

ঐতৎসৎ

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

(মূল, অষ্টমস্থে ব্যাখ্যা, শ্রীধরশাস্ত্রিকৃতটীকা এবং মধুসূদন
সরস্বতীর টীকার আভাস অনুযায়ী বাঙ্গলা
তাৎপর্যার্থ সমেত)

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ-
কর্তৃক সম্পাদিতা

কলিকাতা ২০৩৪ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীটস্থিত সারস্বত লাইব্রেরীতঃ

শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্যেণ প্রকাশিতা ।

চতুর্থ সংস্করণম্ ।

১৯০৭ সাল, বৈশাখ ।

মূল্য ১৯০, রাজসংস্করণ ১৮০ আনা ।

“দারস্বত প্রিন্টିং ওয়ার্কস্”

প্রিন্টার—শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

১৯১১, শিবনারায়ণ দাসের লেন, কলিকাতা

উৎসর্গপত্রম্



জাতি যঃ শ্রনকাধরে চরিত্রবঃ কোটালিপাড়াহ্ময়ে,
বিজ্ঞান-তপো-নিমোত্তকল্মো গোষ্ঠীপতি হং গতঃ ।
জাতিশুভ্র কুলে পরামর-জগচ্ছত্রঃ সতামগ্রণাঃ,
শীলোদার্যাদয়া-বিভূতিঃগরিম-প্রখ্যাতকীর্তিঃ কুলে ॥
তদঙ্গসস্তবো ঘো শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রনিবারণো ।
মাদারীপুরবাস্তবো কলিকাতা-প্রবাসিনো ॥
তন্মোজ্যেষ্ঠঃ কৃষ্ণচন্দ্রো দীনো হীনোহতিনির্গুণঃ ।
শ্রীমদ্ভাগবতীং গীতাং সম্পাদয়দাত্মনা ॥
ইমাং ভাগবতীং গীতাং স্বর্গস্থআমলাঅনঃ ।
পিতুঃ পবিত্রনাম্নেহমৌ সমর্প্যাহ কৃতাজলিঃ ॥
পিতৃহৃদৈব পুণ্যেন গুণহীনোহপি তেহঙ্গজঃ ।
তত্ত্বশাস্ত্রময়ীং গীতাং সম্পাদয়তি তে নমঃ ॥

নিবেদন ।

শ্রীমত্তগবদগীতা ।—প্রায় শতাধিক বৎসর যাবৎ এ দেশের আপামর সাধারণ সকল লোকই পাঠ করিতেছে । গীতা যোগ-শাস্ত্র ; ইহাতে প্রসঙ্গক্রমে সমস্ত দার্শনিক তত্ত্বই বিবৃত হইয়াছে ; সুতরাং সাধারণ লোকের কথা দূরে থাকুক, অনেক পণ্ডিতগণও ইহার অনেক স্থান অনেক সময়ে বুঝিয়া উঠিতে পারেন না । যাহা সাধনাদি-চতুষ্টয়দম্পন্ন বৈরাগ্যপ্রাপ্ত সংপুরুষের বোধগম্য, বিষয়ী, মূর্খ ও ভগবৎপ্রেমশূন্য আমরা তাহা বুঝিব কিরূপে ? কিন্তু পুরাণাদি পাঠ করিয়া এবং লোকমুখে শুনিয়া বেদের আগর্ভ—সর্কশাস্ত্রের সার—অধ্যাত্মবিচার খনি—গীতা পাঠের আকাঙ্ক্ষা, কিন্তু কিছুতেই আমরা পরিত্যাগ করিতে পারিতেছি না; এজন্ত আমাদের জ্ঞান দুর্ব্বলাধিকারীর কথঞ্চিৎ বোধসৌকর্য্যের জন্ত গীতাতত্ত্ব বাহারা অতি উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন, এরূপ দীক্ষারামুগ্রাহে অনুগৃহীত শ্রীধরস্বামী প্রভৃতি পুজ্যপাদ লোক-হিতচিকীর্ষু মনোবিগণ এই দুর্ব্বোধ যোগশাস্ত্রের টীকা করিয়া গিয়াছেন । সংস্কৃতভাষায় অধিকার থাকিলে ঐ সকল টীকার সাহায্যে গীতার কথঞ্চিৎ তাৎপর্য্য উপলব্ধি করা যার সন্দেহ নাই । যদিও গীতার ব্যাখ্যা করিবার জন্ত পুজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য রামানুজ, মধুসূদন সরস্বতী প্রভৃতি বহু জ্ঞান ও ভক্তিমার্গে সুসিদ্ধ মহাপুরুষগণ যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য্য হইয়াছেন, তথাপি পুজ্যপাদ শ্রীধরস্বামীর টীকাই সর্ব্বাপেক্ষা সরল ও ভক্তিরাসাশ্রিত ।

গীতাশাস্ত্রকে সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তিবর্গের সুখবোধ্য করিতে হইলে ইহার টীকাই একমাত্র অবলম্বন। আবার বর্তমানকালে সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তির সংখ্যা অল্প হওয়ায় স্বামিকৃত টীকাও অনেকে বুঝিয়া উঠেন না। এজ্ঞাত স্বামিকৃত টীকা ও বঙ্গানুবাদ সংকৃত একখানি গীতা প্রকাশ করিতে বহুদিন হইতে আমার ইচ্ছা ছিল ; কিন্তু নানা বাধাবিলম্বে এতাব্যকাল তাহা সম্পন্ন হয় নাই। ইদানীং ভগবদগ্ৰন্থে গীতার এই সংস্করণ প্রকাশ করিলাম। ইহাতে প্রথমে মূল শ্লোক ও নিম্নে অধরমুখে সংস্কৃত ব্যাখ্যা, পরে বঙ্গানুবাদ, তৎপরে স্বামিকৃত টীকা দেওয়া হইল। আশা করি, গীতাতত্ত্ব-বুৎসু ব্যক্তিগণ এ গীতা পাঠ করিয়া প্রীত হইবেন। আবার ইহাও বক্তব্য যে, মুদ্রিত পুস্তক নিভুল করা বড়ই কঠিন, অথচ ভ্রমাত্মক পুস্তক পাঠ করিয়া ফললাভ ত দূরের কথা, বরং বিপরীত ফলই লাভ হইয়া থাকে ; এজ্ঞাত মেটকাফ্-প্রেসের ভূতপূর্ব স্বত্বাধিকারী সুপ্রসিদ্ধ গীতা-সম্পাদক, প্রফসংশোধনকার্যে সর্বাপেক্ষা পারদর্শী, আমার পরম স্নহদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় কবিভূষণ মহাশয়কে প্রফ সংশোধনের ভার দিয়াছিলাম ; তিনিও নিরতিশয় ক্রেশ শ্রীকার করিয়া যত্নসহকারে ইহার বিশুদ্ধি রক্ষা করিয়াছেন। অতএব এই গীতাখানি যে সর্বাপেক্ষা নিভুল, তাহা সকলেই বুঝিতে পারিবেন। এই স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, উক্ত কবিভূষণ মহাশয় বহুকাল্য সত্ত্বেও আমার এই গ্রন্থপ্রণয়ন সম্বন্ধে যে সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জগৎ আমি নিরতিশয় কৃতজ্ঞ। আমার আন্তরিক ইচ্ছা ছিল যে, এই গীতাখানি সম্পাদন ও সংশোধন সম্বন্ধে যতদূর সম্ভব উৎকৃষ্ট করিব এবং যাহাতে যথোচিত স্থূলভ মূল্য ধার্য্য হয়, তাহা করিব ;

কিন্তু কাগজের দুর্দ্ব্যুৎপাদিতার জন্য এবং পুস্তকের কলেবরও অত্যধিক বর্ধিত হওয়ায় অতিকষ্টে ইহার মূল্য ১৮/০ ধার্য্য করিলাম এবং উৎকৃষ্ট কাগজে উৎকৃষ্ট বাঁধাই করিয়া ইহার আর একটি রাজসংস্করণ প্রকাশ করিয়া তাহার মূল্য ১১৮/০ ধার্য্য করা হইল। ষাঁহারা ছাপাখানার কার্য্য সম্বন্ধে অভিজ্ঞ, তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন যে, কতদূর মূল্য হ্রাসের জন্য চেষ্টা করা হইল।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ

১০ই আশ্বিন,

৩-ডি নিবেদিতা লেন,

সন ১৩২৮

কলিকাতা।

চতুর্থ সংস্করণের বিজ্ঞাপন ।

পরমেশ্বরের কৃপায় শ্রীমদ্ভগদ্গীতার চতুর্থ সংস্করণ প্রকাশিত হইল । প্রথম সংস্করণে মূল, অথবা মূখে ব্যাখ্যা, বঙ্গানুবাদ ও শ্রীধরস্বামিকৃত টীকার সহিত ইহা প্রকাশিত হয়, তাহাতে সকল শ্রেণীর পাঠক বেশ পরিতৃপ্ত হন নাই জানিতে পারিয়া দ্বিতীয় সংস্করণ হইতে মধুসূদন সরস্বতী ও আনন্দগিরির টীকার আভাস অনুযায়ী স্বেচ্ছা টিপ্পনী বঙ্গভাষায় সংযোজিত করা হইল, আশা করি ইহা পাঠে গীতাভাসবুৎসঙ্গ বঙ্গবাসীর বিশেষ উপকার হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ ।

২৮১২, নিবেদিতা লেন, বাগবাজার,

কলিকাতা ।

সন ১৩৩৭, অক্ষয় তৃতীয়া ।

সূচী ।

প্রথম অধ্যায় ।

বিষয়	শ্লোক	পৃষ্ঠা
সঞ্জয়ের প্রতি ধৃতরাষ্ট্রের প্রশ্ন	১	১
সঞ্জয়ের উত্তর—		
আচার্য্য-সমীপে দুর্যোধন-বাক্য—	২	৪
দুর্যোধন কর্তৃক বিপক্ষগণের বল কীর্তন	৩—৬	৫—৬
স্বপক্ষীয় বল কীর্তন	৭—১০	৮—১০
ভীষ্মের রক্ষার্থ অমরোদ	১১	১১
দুর্যোধনের হৃদোৎপাদনার্থ		
ভীষ্মের শাস্তিনাদ	১২	১২
পাণ্ডব পক্ষের শাস্ত্যধ্বনি	১৩—১৮	১৪—১৫
শাস্ত্যধ্বনি শ্রবণে দুর্যোধনের ভীতি	১৯	১৬
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অর্জুনের উক্তি	২১—২৩	১৮
শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অর্জুনকে		
কুরুসৈন্য প্রদর্শন	২৪, ২৫	১৯
যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনের স্বজন দর্শন	২৬, ২৭	২০—২১
স্বজন দর্শনে অর্জুনের বিষাদ	২৮—৪৫	২১—৩৩
অর্জুনের যুদ্ধে বিরতি	৪৬	৩৭

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

সঞ্জয়বাক্য—		
বিষয় অর্জুনের প্রতি ভগবদ্ভাক্য	৪৭—	৩৭

বিষয়	শ্লোক	পৃষ্ঠা
অৰ্জুন কর্তৃক আত্মীয়স্বজনগণের সহিত যুদ্ধের অনৌচিত্য কথন	৪—৮	৩৭—৪৪
অৰ্জুন যুদ্ধ ত্যাগ করিলে তাঁহাকে প্রোৎসাহিত করিবার জন্য ভগবদ্‌বাণী	৯—১০	৪৫
আত্মার অবিনাশিত্ব প্রতিপাদনার্থ ভগবৎকর্তৃক সাংখ্যযোগ কথন	১১—৭২	৪৬—১১২

তৃতীয় অধ্যায় ।

কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগের পার্থক্য মনে করিয়া ভগবানের প্রতি অৰ্জুনের প্রশ্ন	১১২	১১৫—১১৬
জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগের একফলোৎ- পাদকতা প্রতিপাদনার্থ ভগবৎ কর্তৃক কর্মযোগ কথন	৩—৩৫	১১৮—১৫১
অৰ্জুন কর্তৃক পাপপ্রবৃত্তির হেতু জিজ্ঞাসা	৩৬	১৫২
তদুত্তরপ্রসঙ্গে ইন্দ্রিয়নিগ্রহে কাম- বিজয়ে মানবগণ আত্মজ্ঞান লাভ করে, এতদর্থক ভগবদ্‌বাণী	৩৭—৪৪	১৫৩—১৫৯

চতুর্থ অধ্যায় ।

ভগবৎ কর্তৃক জ্ঞানযোগের পরম্পরাপ্রাপ্তিক্রমে বিস্তার এবং কামক্রমে উহার বিচ্ছেদ কথন	১—৩	১৬১—১৬৩
সূর্য্যাকে ভগবান্ জ্ঞানযোগ কহিয়াছেন, এ সম্বন্ধে অৰ্জুনের সন্দেহ কথন	৪	১৬৪

বিষয়	শ্লোক	পৃষ্ঠা
ভগবদ্‌বাক্য—“আমার ও তোমার বহবার জন্ম হইয়াছে”		
এইরূপ আরম্ভ করিয়া কৰ্মযোগ প্রসঙ্গে কৰ্ম-সংগ্রাস		
সহকারে জ্ঞানযোগ কথন	৫—৪২	১৬৬—২১৩

পঞ্চম অধ্যায় ।

সন্ন্যাস ও কৰ্মযোগ এতদ্ব্যতিরিক্ত কোনটি		
শ্রেষ্ঠ, অর্জুনের এই প্রশ্ন	১	২১৫
কৰ্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কৰ্মযোগের শ্রেষ্ঠতা	২	২১৮
সংন্যাসযোগ ও কৰ্মযোগেব সমন্বয়নির্দেশ		
পূর্বক কৰ্মসন্ন্যাসযোগ বিবৃতি	৩—২২	২১৮—২৪১

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ফলাসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক কৰ্মাহুষ্ঠান-		
কারী ব্যক্তিই যোগী এবং তাদৃশ		
ব্যক্তিই সন্ন্যাসী ; ফল সঙ্কল-		
ত্যাগ ব্যতীত সন্ন্যাসী বা যোগী		
হওয়া যায় না ইত্যাদি প্রসঙ্গক্রমে		
ধ্যানযোগের অভ্যাসযোগ কথন	১—৫২	২৪৩—২৬৬
মনের চঞ্চল্য নিবন্ধন অভ্যাসযোগের		
স্থিরতা সম্বন্ধে অর্জুনের প্রশ্ন	৩৩—৩৩	২৬৭
উত্তর প্রসঙ্গে ভগবৎকর্তৃক চিন্ত-		
সংযমোপদেশ	৩৫।৩৬	২৬৮—২৭০
যোগব্রহ্ম ব্যক্তির কিরূপ দশা হয়,		
এতৎপ্রসঙ্গে অর্জুনের প্রশ্ন	৩৬—৩৯	২৭১—২৭৩

বিষয়	শ্লোক	পৃষ্ঠা
যোগব্রহ্ম ব্যক্তি কদাচ বিনষ্ট হন না,		
তিনি কাল সহকারে পরম গতি লাভ করিতে		
পারেন—ইত্যাদি ভগবদ্‌বাণী	৪০—৩৭	২৭৩—২৭৮

সপ্তম অধ্যায় ।

ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়ভূত বিজ্ঞান-

যোগ কথন	১—৩০	২৮০—৩০৮
---------	------	---------

অষ্টম অধ্যায় ।

ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম ইত্যাদি অষ্ট পদার্থের

জ্ঞান সম্বন্ধে অজ্ঞানের প্রশ্ন	৩১২	৩১১
--------------------------------	-----	-----

উক্ত অষ্টবিধ পদার্থ জিজ্ঞাসার উত্তর-

প্রসঙ্গে ভগবৎকর্তৃক ব্রহ্মযোগ কথন	৩—২৮	৩১৩—৩৩৮
-----------------------------------	------	---------

নবম অধ্যায় ।

সংসারবন্ধনচ্ছেদক রাজগুহ্যযোগ কথন	১—৩৪	৩৪১—৩৭১
----------------------------------	------	---------

দশম অধ্যায় ।

দেবগণ ও মহর্ষিগণও ভগবন্তের অবগত

নহেন, ইত্যাদি প্রসঙ্গে ভগবৎ-

কর্তৃক স্বীয় বিভূতি নির্দেশ	১—১১	৩৭৪—৩৭৩
অজ্ঞানকর্তৃক বিভূতিবর্ণনের অস্বরোধ	১২—১৮	৩৮৪—৩৮৮
ভগবৎকর্তৃক স্বীয় বিভূতি বর্ণন	১৯—৪২	৩৮৯—৪০৩

একাদশ অধ্যায় ।

বিভূতিবর্ণন প্রবণে বিশ্বরূপ দর্শনার্থ

অজ্ঞানের আশ্রয়	১—৪	৪০৭—৪১০
-----------------	-----	---------

বিষয়	শ্লোক	পৃষ্ঠা
স্বকীয় বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুনকে আদেশ এবং বিশ্বরূপ দর্শনার্থ ভগবৎকর্তৃক অর্জুনকে দিব্য চক্ষু দান	৫—৮	৪১০—৪১২
গজস্রবাক্য —		
ভগবৎ কর্তৃক অর্জুনকে বিশ্বরূপ প্রদর্শন	৯—১৪	৪১৩—৪১৫
অর্জুন কর্তৃক বিশ্বরূপ বর্ণন	১৫—৪৪	৪১৬—৪৪৫
বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুনের ভীতি ও প্রশান্তমূর্ত্তি প্রদর্শনার্থ প্রার্থনা।	৪৫।৪৬	৪৪৬।৪৪৭
ভগবানের পুনরায় সৌম্যমূর্ত্তি ধারণ এবং অর্জুনকে সাঙ্খ্য দান	৬—৫৫	৪৪৮—৪৫৫

দ্বাদশ অধ্যায় ।

বিশ্বরূপোপাসক ও অব্যক্ত মূর্ত্তির উপাসক, এতদুভয়ের মধ্যে কে অধিকতর যোগবিৎ, ইহা জানিবার জন্য অর্জুনের প্রশ্ন	১	৪৪৬
ইহার উত্তরপ্রসঙ্গে ভগবৎ কর্তৃক ভক্তিব্যোগ কথন	২—২০	৪৫২—৪৭৫

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

প্রকৃতি, পুরুষ, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের তত্ত্বজিজ্ঞাসা এবং ভগবৎকর্তৃক ক্ষেত্রক্ষেত্রজব্যোগ কথন	১—১৪	৪৭৮—৫১০
---	------	---------

চতুর্দশ অধ্যায় ।

গুণত্রয়বিভাগ-যোগ কথন	১—২৭	৫১২—৫৩৬
-----------------------	------	---------

বিষয়

শ্লোক

পৃষ্ঠা

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

দেহরূপ অশ্বখের বর্ণনাপ্রসঙ্গে সংসারমায়া-

ছেদকর পুরুষোত্তমযোগ কথন ১—২০ ৫৫৯—৫৬২

ষোড়শ অধ্যায় ।

দৈবীসম্পদ বর্ণন আরম্ভ করিয়া দৈবাসুরসম্পদবিভাগ-

যোগ বর্ণন ১—২৪ ৫৬২—৫৮১

সপ্তদশ অধ্যায় ।

শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগে শ্রদ্ধান্বিত সাধকের গতিসম্বন্ধে

অজ্ঞানের প্রশ্ন ১ ৫৮৩

তত্ত্বস্তরে সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী শ্রদ্ধাভেদে

উপাসক নির্ণয় ২—৬ ৫৮৫—৬৮২

সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিকভেদে আহার, যজ্ঞ,

তপঃ, দান প্রভৃতি বর্ণনে শ্রদ্ধাত্মক বর্ণন ৭—২০ ৫৯০—৬০১

যজ্ঞাদির সাত্ত্বিকতা সম্পাদনের প্রকার—

প্রদর্শন ২৩—২৮ ৬০২—৬০৬

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

সন্ন্যাস ও ত্যাগের পার্থক্যজিজ্ঞাসু অজ্ঞানের প্রশ্ন ১ ৬০৯

তত্ত্বস্তরপ্রসঙ্গে ভগবৎকর্তৃক সর্বগীতার্থের সারসঙ্কলন-

পূর্বক মোক্ষযোগ কথন ২—৭৮ ৬১৫

গীতামাহাত্ম্য ৬১০

শ্রীধরস্বামিকৃতটীকায়া উপক্রমণিকা ৬৮৩

গীতাসারঃ (গুরুড়পুরাণাস্তর্গতঃ) ৬৮৪

শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতার অকারাদি বর্ণানুক্রমিক শ্লোক সূচী

অ: শ্লো:		অ: শ্লো:	
অকীর্ত্তিঞ্চাপি ভূতানি	২ ৩৪	অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ	৮ ৭
অক্ষরং ব্রহ্ম পরমম্	৮ ৩	অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র	৮ ২
অক্ষরাণামকারোহস্মি	১০ ৩৩	অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা	১৮ ১৪
অগ্নির্জ্যোতিরহঃ সুরঃ	৮ ২৪	অধ্যাত্মজ্ঞান-নিত্যত্বং	১৩ ১:
অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়ম্	২ ২৪	অব্যেব্যতে চ য ইমং	১৮ ৭০
অজোহপি সন্নব্যস্তাত্মা	৪ ৬	অনন্তবিজয়ং রাজা	১ ১৬
অজ্ঞশ্চ, অজ্ঞানশ্চ	৪ ৪১	অনন্তশ্চাস্মি নাগানাম্	১০ ১৯
অত্র শূরা মৎসেদাসাঃ	১ ৪	অনন্তচেতাঃ সততম্	৮ ১৪
অথ কেন প্রযুক্তাহয়ম্	৩ ৩৬	অনন্তাশ্চিস্তয়ন্তো মাম্	৯ ২২
অথ চিত্তং সমাধাতুম্	১২ ৯	অনপেক্ষঃ শুচিদীক্ষঃ	১৩ ১৬
অথ চেৎ স্মিমাং ধর্ম্যাম্	২ ৩৩	অনাদিত্বাগ্নিগুণত্বাৎ	১৩ ৩১
অথ চৈনং নিত্যজাতম্	২ ২৬	অনাদিমধ্যাক্ষয়নন্তবীৰ্য্যম্	১১ ১৯
অথবা বহুর্নৈতেন	১০ ৪২	অনাপ্রিতঃ কৰ্ম্মফলম্	৬ ১
অথবা যোগিনামেব	৬ ৪২	অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ	১৮ ১৩
অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্টা	১ ২০	অন্তবেগকরং বাক্যম্	১৭ ১৫
অর্থেতদপ্যাশক্তোহসি	১২ ১১	অন্তুবন্ধং ক্ষয়ং হিংসাম্	১৮ ২৫
অদৃষ্টপূর্ব্বং হৃষিতোহস্মি	১১ ৪৫	অনেকচিত্তবিলাস্তাঃ	১৬ ১৬
অদেশকালে বদনানং	১৭ ১৩	অনেকবক্তৃনয়নম্	১১ ১০
অদেষ্টা সর্কভূতানাম্	১২ ১৩	অনেকবাহুদরবক্তৃনেত্রম্	১১ ১৬
অধর্ম্মং ধর্ম্মমিতি যা	১৮ ২৩	অন্তকালে চ মামেব	৮ ৫
অধর্ম্মাভিভবাৎ কৃষ্ণ	১ ৪০	অন্তবস্তু ফলং তেষাম্	৭ ২৩
অধশ্চোৰ্দ্ধং প্রস্থতাঃ	১৫ ২	অন্তবস্তু ইমে দেহাঃ	২ ১৮

	অঃ প্লোঃ			অঃ প্লোঃ	
অম্মাষ্টবন্তি ভূতানি	৩	১৪	অবাচ/বাদাংশ বহুন্	২	৩৬
অগ্রে চ বহবঃ শূরাঃ	১	৯	অবিনাশি তু তদ্বিগ্ধি	২	১৭
অগ্রে হেবমজ্ঞানস্বঃ	১৩	২৫	অবিতক্ৰঞ্চ ভূতেষু	১৩	১৬
অপঃ ভবতো জন্ম	৪	৪	অব্যক্তাদানি ভূতানি	২	২৮
অপরে নিয়তারাঃ	৪	৩০	অব্যক্তাদব্যক্তয়ঃ সর্গাঃ	৮	১৮
অপরেয়মিতস্বগাং	৭	৫	অব্যক্তোহক্ষর ইত্যুক্তঃ	৮	২১
অপর্যাপ্তং তদস্মা চম্	১	১০	অব্যক্তং ব্যক্তিমাণয়ং	৭	২৩
অপানে জুহ্বতি প্রাণম্	৪	২২	অশাস্ত্রবিতং ঘোরং	১৭	৫
অপি চেৎ সুদূরাচারো	২	৩০	অশোচ্যানন্বশোচনঃ	২	১১
অপি চেদসি পাপেভ্যঃ	৪	৩৬	অশ্রদ্ধাধনাঃ পুরুষাঃ	৯	৩
অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্ব	১	৩৫	অশ্রদ্ধা হতং দত্তং	১৭	২৮
অপ্রকাশোহপ্রবৃতিশ্চ	১৪	১৩	অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষাণাং	১০	২৬
অফলাকাঙ্ক্ষিভির্বিজ্ঞো	১৭	১১	অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র	১৮	৪৯
অভয়ং সত্ত্বসংগুহিঃ	১৬	১	অসক্তিরনভিষঙ্গঃ	১৩	৯
অভিসন্ধায় তু ফলম্	১৭	১২	অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে	১৬	৮
অভ্যাসযোগযুক্তেন	৮	৮	অসৌ ময়া হতঃ শত্রুঃ	১৬	১৪
অভ্যাসেহপ্যসমর্থোহসি	১২	১০	অসংযতান্না যোগো	৬	৩৬
অমানি ইমদন্তি ইম্	১৩	৭	অসংশয়ং মহাবাহো	৬	৬৫
অমী চ স্বাংধ্বতরাষ্ট্রপুত্রাঃ	১১	২৬	অস্মাকং তু বিশিষ্টা য়ে	১	৭
অমী হি স্বাং স্বরসজ্জাঃ	১১	২১	অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং		
অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো	৬	৩৭	ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ	১৬	১৮
অয়নেষু চ সর্কেষু	১	১১	অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং		
অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ শুক্লঃ	১৮	২৮	ক্রোধং পরিগ্রহম্	১৮	৫৩
অবজানন্তি মাং যুচাঃ	৯	১১	অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ	৯	১০

অ: শ্লো:		অ: শ্লো:	
অহমাত্মা শুড়াকেশ	১০১২০	আহারস্বপি সর্বত্র	১৭ ৭
অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা	১৫ ১৪	অহিংসাম্বয় সর্বত্র	১০. ১৩
অহং সর্বত্র প্রভব:	১০ ৮	ই	
অহং হি সর্বষজ্ঞানাং	৯ ২৪		
অহিংসা সত্যমক্ৰোধ:	১৬ ২	ইচ্ছা দ্বেষসমুৎথেন	৭ ২৭
অহিংসা সমতা তুষ্টি:	১০ ৫	ইচ্ছা দ্বেষ: সুখং দু:খং	১৩ ১৬
অহোবত মহং পাপং	১ ৪৪	ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং	১৩ ১৮
আ		ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রং	১৫ ২০
		ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং	১৮ ৬৩
		ইত্যর্জুনং বাসুদেব:	১১ ৫০
আখ্যাহি মে কো ভবান্	১১ ৩১	ইত্ৰাহং বাসুদেবস্ত	১৮ ৭৪
আঢ্যোহভিজ্ঞনবানস্মি	১৬ ১৫	ইদন্ত তে গুহ্যতমং	৯ ১
আত্মসত্তাবিতা: স্তব্ধা:	১৬ ১৭	ইদন্তে নাতপস্কায়	১৮ ৬৭
আত্মোপমোন সর্বত্র	৬ ৩২	ইদমন্ত ময়া লকং	১৬ ১৩
আদিত্যানামহং বিষ্ণু:	১০ ২১	ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য	১৪ ২
আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং	২ ৭০	ইদং শরীরং কোত্তেষ	১৩ ১
আব্রহ্মভূবনালোকা:	৮ ১৬	ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়সংগে	৩ ৩৪
আয়ুধানামহং বজ্র:	১০ ২৮	ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং	২ ৬৭
আয়ুসত্ত্বলারোগ্য-	১৭ ৮	ইন্দ্রিয়ানি পবাণ্যাহ:	৩ ৪২
আরুক্ষোমুর্নেয়োগম্	৬ ৩	ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধি:	৩ ৪০
আবৃতং জ্ঞানমেতেন	৩ ৩৯	ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যং	১৩ ৮
আশাপাশশতৈবদ্ধা:	১৬ ১২	ইমং বিবস্বতে যোগং	৪ ১
আশ্চর্য্যবৎ পশুতি		ইষ্টান্ শোগান্ হি বো	৩ ১২
কশ্চিদেনম্	২ ২৯	ইহৈকস্বং জগৎ ক্লমস্বং	১১ ৭
আজ্ঞরীং যোনিমাপন্ন:	১৬ ২০	ইহৈব তৈর্জিত: সর্গো .	৫ ১৯

অঃ শ্লোঃ		অঃ শ্লোঃ	
ঐ		এতৈবিস্মৃক্তঃ কৌন্তেয়	১৬ ২২
ঐশ্বর্যঃ সর্বভূতানাং	১৮ ৬১	ক্ৰৌঃ স্বধীকেশঃ	১ ২৪
উ		এবমুক্ষা ততো রাজন্	১১ ৯
উচ্চৈঃশ্রবসমস্থানাং	১০ ২৭	এবমুক্ষাঃ জুনঃ সংখ্যো	১ ৪৬
উৎক্রামন্তঃ স্থিতং বাপি	১৫ ১০	এবমুক্ষা স্বধীকেশঃ	২ ৯
উত্তমঃ পুরুষস্তমঃ	১৫ ১৭	এবমেতদ্ যথাথ স্বঃ	১১ ৩
উৎসন্নকুলদম্পাণাং	১ ৪৩	এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কশ্ম	৪ ১৫
উৎসীদেদ্বারমে লোকাঃ	৩ ২৪	এবং পরম্পরাপ্রাপ্তম্	৪ ২
উদারঃ সর্ব এতৈতে	৭ ১৮	এবং প্রবর্তিতং চক্রং	৩ ১৬
উদাসীনবদাসীনো	১৪ ২৩	এবং বহুবিধা যজ্ঞা	৪ ৩৩
উদ্ধবেদাঅনাত্মানং	৬ ৫	এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা	৩ ৪১
উপদ্রষ্টাভূমন্তা চ	১৩ ২২	এবং সততযুক্তা যে	১২ ১
উ		এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে	২ ৩৯
উর্দ্ধ গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থাঃ	১৪ ১৮	এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ	২ ৭২
উর্দ্ধমূলমধঃশাখম্	১৫ ১	ও	
ঋ		ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম	৮ ১৩
ঋষিভিবর্জধা গীতম্	১৩ ৪	ওঁ তৎসদিতি নির্দেশঃ	১৭ ২৩
এ		ক	
এতচ্ছ্রদ্ধা বচনং কেশবস্তা	১১ ৩৫	কচ্চিদেতচ্ছ্রুতং পার্থ	১৮ ৭২
এতদ্যোনীনি ভূতানি	৭ ৬	কচ্চিন্নোভয়বিল্লষ্টঃ	৬ ৩৮
এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ	৬ ৩৯	কটুম্বলবণাত্মাঞ্চ	১৭ ৯
এতাংপি তু কৰ্ম্মাণি	১৮ ৬	কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ	১ ৩৮
এতাং দৃষ্টমবষ্টভ্য	১৬ ৯	কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে	২ ৪
এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ	১০ ৭	কথং বিজ্ঞানমহং যোগিন্	১০ ১৭

	অঃ শ্লোঃ		অঃ শ্লোঃ
কর্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি	২ ৫১	কিং কর্ম কিমকর্ষেতি	৪ ১৬
কর্মণঃ স্মৃকৃতশ্রুতঃ	১৪ ১৬	কিং তদ্ব্রহ্ম কিমধ্যাত্মং	৮ ১
কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিম্	৩ ২০	কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ	১ ৩২
কর্মণো হপি বোদ্ধব্যম্	৪ ১৭	কিং পুনত্রীক্ষণাঃ পুণ্যাঃ	৯ ৩৩
কর্মণাকর্ম যঃ পশ্যেৎ	৪ ১৮	কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তম্	১১ ৪৬
কর্মণ্যেবাধিকারস্তে	২ ৪৭	কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ	১১ ১৭
কর্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি	৩ ১৫	কৃতত্বা কশ্মলমিদং	২ ২
কর্ষেদ্রিয়ানি সংযম্য	৩ ৬	কুলঙ্গয়ে প্রণশন্তি	১ ৩৯
কর্মস্তুঃ শরীরস্থং	১৭ ৬	কৃষিগোরক্ষবাণিজ্যং	১৮ ৪৪
কবিং পুরাণমন্ত্ৰাণাসিতারম্	৯	কৈলৈঈন্দ্রীন্ গুণানেতান্	১৪ ২১
কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্	১১ ৩৭	ক্রোধাদ্ ভবতি সম্মোহঃ	২ ৬৩
কাজ্জন্তুঃ কর্মণাং সিদ্ধিং	৪ ১২	ক্লেশোহধিকতরন্তেষাম্	১৫ ৫
কাম এব ক্রোধ এবঃ	৩ ৩৭	ক্লৈব্যং মাস্ম গমঃ পার্থ	২ ৩
কামক্রোধবিযুক্তানাং	৫ ১৬	ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধর্মাত্মা	৯ ৩১
কামমাস্রিত্য দুস্প্রং	১৬ ১০	ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবং	১৩ ৩৪
কামাত্মানঃ স্বর্গপরাঃ	২ ৪৩	ক্ষেত্রজ্ঞাণি মাং বিদ্ধি	১৩ ২
কামৈষ্টৈষ্টৈর্হর্তজ্ঞানাঃ	৭ ২০	গ	
কাম্যানাং কর্মণাং ত্রাসঃ	১৮ ২	গতমঙ্গস্য মুক্তস্য	৪ ২৩
কাস্মৈন মনসা বুদ্ধ্যা	৫ ১১	গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী	৯ ১৮
কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ	৭ ৭	গামাবিশু চ ভূতানি	১৫ ১৩
কার্যকারণকর্তৃত্বে	১৩ ২০	গুণানেতানভীত্য ত্রীন্	১৪ ২০
কার্যমিত্যেব যৎ কর্ম	১৮ ৯	গুরুনহত্বা হি মহাত্মভাবান্	২ ৫
কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃত্১১	৩২	চ	
কাশান্ত পরমেষ্ঠাসঃ	১ ১৭	চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ	৬ ৩৪

	ଅଃ ଶ୍ଳୋ:	ଅଃ ଶ୍ଳୋ:
ଚତୁର୍ବିଧା ଭଜନ୍ତେ ମାଂ	୧ ୧୬ ତତଃ ଶ୍ଵେତୈର୍ହୈର୍ବୃକ୍ତେ	୧ ୧୫
ଚାତୁର୍ବର୍ଣ୍ୟଂ ମୟା ସୃଷ୍ଟଂ	୫ ୧୭ ତତଃ ସ ବିସ୍ମୟାବିଷ୍ଟୋ	୧୧ ୧୫
ଚିନ୍ତାମପରିମେୟାଂ	୧୬ ୧୧ ତଂ କ୍ଷେତ୍ରଂ ଯତ୍ତ ଯାଦୃକ୍ ଚ	୧୭ ୭
ଚେତସା ସର୍ବକର୍ମାଣି	୧୮ ୧୧ ତଦ୍ଭବିତୁ ମହାବାହୋ	୭ ୧୮
ଜ	ତଦ୍ର ତଂ ବୁଦ୍ଧିସଂଯୋଗଂ	୬ ୫୭
ଜନ୍ମ କର୍ମ ଚ ମେ ଦିବ୍ୟ	୫ ୨ ତଦ୍ର ସଦ୍ଭଂ ନିର୍ମଳହାଂ	୧୫ ୬
ଜଗନ୍ମରଣମୋକ୍ଷାୟ	୧ ୨୨ ତଦ୍ରାପଞ୍ଚଂ ହିତାନୁ ପାର୍ଥ:	୧ ୨୬
ଜାତଗ୍ରା ହି କ୍ରବୋ ମୃତ୍ୟୁ:	୭ ୨୧ ତତ୍ତ୍ଵେକହଂ ଜଗତ୍ କୃତ୍ତବ୍ୟଂ	୧୧ ୧୭
ଜିତାନ୍ତନଃ ପ୍ରଶାନ୍ତଂ	୬ ୧ ତତ୍ତ୍ଵେକାଂଗଂ ଗନଃ କୃତ୍ତା	୬ ୧୭
ଜ୍ଞାନସଞ୍ଜେନ ଚାପ୍ୟାଗ୍ରେ	୨ ୧୫ ତତ୍ତ୍ଵେବଂ ସତି କର୍ତ୍ତାରଂ	୧୮ ୧୬
ଜ୍ଞାନବିଜ୍ଞାନତୁଳ୍ୟା	୬ ୮ ତଦିତ୍ୟନଭିସନ୍ଧାୟ	୧୧ ୨୫
ଜ୍ଞାନଂ କର୍ମ ଚ କର୍ତ୍ତା ଚ	୧୮ ୧୨ ତଦ୍ଭବିକ୍ତି ପ୍ରାପିତାତେନ	୫ ୭୫
ଜ୍ଞାନଂ ଜ୍ଞେୟଂ ପରିଜ୍ଞାତା	୧୮ ୧୮ ତଦବୁଦ୍ଧ୍ୟନ୍ତରାନ୍ତାନଃ	୫ ୧୧
ଜ୍ଞାନଂ ତେହଂ ସବିଜ୍ଞାନମ୍	୧ ୨ ତପସ୍ବିତ୍ତୋହୃଦିନୋ ଯୋଗୀ	୬ ୫୬
ଜ୍ଞାନେନ ତୁ ତଦଜ୍ଞାନଂ	୫ ୧୬ ତପାମ୍ୟହମହଂ ବର୍ଷଂ	୨ ୧୨
ଜ୍ଞେୟଂ ଯତ୍ତଂ ପ୍ରବକ୍ଷ୍ୟାମି	୧୭ ୧୨ ତମସ୍ତଜ୍ଞାନଜଂ ବିଦ୍ଧି	୧୫ ୮
ଜ୍ଞେୟଃ ସ ନିତ୍ୟସନ୍ଧ୍ୟାଶୀ	୫ ୭ ତମୁବାଚ ହୃଦୀକେଶଃ	୨ ୧୦
ଜ୍ୟାୟତୀ ତେଂ କର୍ମଣସ୍ତେ	୭ ୧ ତମେବ ଶରଣଂ ଗଚ୍ଛ	୧୮ ୬୨
ଜ୍ୟୋତିସାମପି ତଜ୍ଜ୍ୟୋତିଃ	୧୭ ୧୧ ତସ୍ମାଞ୍ଛାନ୍ତଂ ପ୍ରମାଣଂ ତେ	୧୬ ୨୫
ତ	ତସ୍ମାଂ ପ୍ରାଣମ୍ୟ ପ୍ରାଣିଧାୟ	୧୧ ୫୫
କ ଇମେଂବହିତା ଯୁଦ୍ଧେ	୧ ୭୭ ତସ୍ମାଂ ଭୁନିକ୍ତିସ୍ତ୍ରାଣ୍ୟାଦୌ	୭ ୫୧
ତତ୍ତ୍ଵଂ ସଂସ୍ପୃତ୍ୟ ସଂସ୍ପୃତ୍ୟ	୧୮ ୧୧ ତସ୍ମାନ୍ନମୃତ୍ତିର୍ଘଂ ଧର୍ମୋ ଲଭସ୍ୱ	୧୧ ୭୭
ତତଃ ପଦଂ ତତ୍ପରିମାର୍ଗିତବ୍ୟଂ	୧୫ ୫ ତସ୍ମାଂ ସର୍ବେଷୁ କାଳେଷୁ	୮ ୧
ତତଃ ଅକ୍ଷାଂ ଶ୍ଵେତାଂ	୧ ୧୭ ତସ୍ମାଦସକ୍ତଃ ସତତଂ	୭ ୧୨

অঃ শ্লোঃ

অঃ শ্লোঃ

তস্মাদজ্ঞানসমুত্তং	৪ ৪৩	স্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যম্	১১ ১৮
তস্মাদেবং বিদিত্বৈত্বনং	২ ২৫	অশ্বাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণঃ	১১ ৩৮
তস্মাদোমিত্যাদাহত্যা	১৭ ২৪	দ	
তস্মাদ্ যশ্চ মহাবাহো	২ ৭১	দগ্ধো দময়তামসি	১০ ৩৮
তস্মা সংজনয়ন্ হর্ষঃ	১ ১২	দন্তো দর্পোহভিমানশ্চ	১৬ ৪
তং তথা কৃপয়াবিষ্টম্	২ ১	দংষ্ট্রাকরালানি চ তে	১১ ২৫
তং বিদ্বাদ্ধুঃখসংযোগ-	৬ ২৩	দাতব্যমিতি যদানং	১৭ ১০
তানহং দ্বিষতঃ ক্রুবান্	১৬ ১৯	দিবি সূর্য্যসহস্রশ্চ	১১ ১২
তান্ সমীক্ষ্য স কোন্তেয়	৮ ২৭	দিব্যাশ্রীয়াশ্রয়ধরং	১১ ১১
তানি সর্কাণি সংযম্য	২ ৬১	দুঃখমিত্যেব যৎ কশ্ম	১৮ ৮
তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনৌ	১২ ১৯	দুঃখেবহুদ্বিগমনাঃ	২ ৫৬
তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচম্	১৬ ৩	দুরেণ হবরং কশ্ম	৩ ৪৯
তে তদভুক্ষা স্বর্গলোকং	৯ ২১	দৃষ্টৌ তু পাণ্ডবানীকং	১ ২
তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা	১২ ৭	দৃষ্টেদং মাতুষণং রূপং	১১ ৫১
তেষামেবানুসম্পার্গম্	১০ ১১	দৃষ্টেমান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ	১ ২৮
তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্তঃ	৭ ১৭	দেবদ্বিজ-গুরু-প্রাজ-	৩ ১১
তেষাং সততযুক্তানাং	১৮ ১০	দেবান্ ভাবয়তানেন	৩ ১১
ত্যাগ্য কৰ্মফলাসঙ্গং	৪ ২০	দেহিনোহশ্মিন্ যথা দেহে	২ ১৩
ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ	১৮ ৩	দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং	২ ৩০
ত্রিভিগুণমৈয়র্তাৰৈবঃ	৭ ১৩	দৈবমেবাপরে যজ্ঞং	৪ ২৫
ত্রিবিধং নরকস্যেদং	১৬ ২১	দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায়	১৬ ৫
ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা	১৭ ২	দৈবী হেমা গুণময়ী	৭ ১৪
ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদাঃ	২ ৪৫	দোষ্টেষেরৈতৈঃ কুলশ্রানান্	১ ৪২
ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ	৯ ২০	দ্যাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং	১১ ২৪

অঃ শ্লোঃ		অঃ শ্লোঃ	
দ্রাক্ষং চুল্লয়তামস্মি	১০ ৬৬	ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা	১৮ ৪০
দ্রব্যযজ্ঞাশ্তপো যজ্ঞাঃ	৪ ২৮	ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো	১৫ ৬
দ্রুপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ	১ ১৮	নতু মাং শক্যসে দ্রষ্টুন্ম	১১ ৮
দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ	১১ ৩৪	ন ত্বেবাহং জাতু নাসং	২ ১২
দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে	১৫ ১৬	ন দ্বৈষ্ট্যকুশলং কশ্ম	১১ ১০
দ্বৌভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্	১৬ ৬	ন গ্রহযোঃ শ্রিয়ং প্রাপা	৫ ২
ধ		ন বুদ্ধিতেদং জনয়েং	৩ ২৬
ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে	১ ১	নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং	১১ ২৪
ধূমেনাত্রিযতে বহিঃ	৩ ৩১	নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে	১১ ৪০
ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ	৮ ২৫	ন মাং কর্মাণি লিম্পিস্তি	৪ ১৪
ধূম্যা যয়া ধারয়তে	১৮ ৩৩	ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ	৭ ১৫
ধৃষ্টকেতুশ্চেকিতানঃ	১ ৫	ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং	৩ ২২
ধ্যানেনাঅনি পশুস্তি	১৩ ২৪	ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ	১০ ২
ধ্যায়তো বিবস্মান্ পুংসঃ	২ ৬২	ন রূপমশ্বেহ তথোপ-	১৫ ৩
ন		ন বেদ যজ্ঞাধ্যয়নৈঃ	১১ ৪৮
ন কর্ত্ত্বং ন কর্মাণি	৫ ১৪	নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লব্ধা	১৮ ৭৩
ন কর্মাণামনারস্তাং	৩ ৪	নহি কশ্চিৎ কণমপি	৩ ৫
ন চ ভস্মান্নুযোষ্যু	১৮ ৬৯	নহি জ্ঞানেন সদৃশং	৫ ৩১
ন চ মৎস্থানি ভূতানি	৯ ৫	নহি দেহভূতা শক্যং	১৮ ১১
ন চ মাং তানি কর্মাণি	৯ ৯	নহি প্রপশ্যামি মমাপহৃদ্যাং	২ ৮
ন চ শক্রোন্ম্যবস্থাভুং	১ ৩০	নাত্যন্নতস্ত যোগোহস্তি	৬ ১৬
ন চ শ্রেয়োহন্নপশ্যামি	১ ৩১	নাদন্তে কশ্চচিৎ পাপং	৫ ১৫
ন চৈতদ্বিদ্মাঃ কতরম্ভো	২ ৬	নাস্তোহাস্ত মম দিব্যানাং	১০ ৪০
ন জায়তে শ্রিয়তে বা	২ ২০	নাগ্নং গুণেভ্যঃ কর্ত্তব্যং	১৪ ১৯

অঃ শ্লোঃ

অঃ শ্লোঃ

নাগ্নং লোকোহস্ত্যযজ্ঞশ্চ	৪ ৩২	পশু মে পার্থ রূপাণি	১১ ৫
নামতো বিদ্যাতে ভাবো	২ ১৬	পশাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রান্	১১ ৬
নাতিবুদ্ধিরযুজ্ঞশ্চ	২ ৬৬	পশ্যামি দেবাংস্তব দেব	১১ ১৫
নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বশ্চ	৭ ২৫	পঠৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণাং	১ ৩
নাহং বেদৈর্ন তপসা	১১ ৫২	পাঞ্চজন্তং হৃষীকেশো	১ ১৫
নিয়তশ্চ তু সন্ন্যাসঃ	১৮ ৭	পাপমেবাশ্রয়েদস্মান্	১ ৩৬
নিয়তং কুরু কৰ্ম্ম স্বং	৩ ৮	পাথ নৈবেহ নামূল	৬ ৪০
নিয়তং সঙ্গরহিতং	১৮ ২৩	পিতাসি লোকশ্চচরাচরশ্চ	১১ ৪৩
নিরাশীৰ্যতচিত্তাত্মা	৪ ২১	পিতামহশ্চ ভৃগতো	৯ ১৭
নির্মাণমোহা জিতসঙ্গ-	১৫ ৪	পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ	৭ ১৯
নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র	১৮ ৪	পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি	১৩ ০১
নেহাভিক্রমনাশোহস্তি	২ ৪০	পুরুষঃ স পরঃ পার্থ	৮ ২২
নৈতে স্ততী পার্থ জানন্	৮ ২৭	পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং	১০ ২৪
নৈনং ছিন্তন্তি শত্ৰুাণি	২ ২৩	পূৰ্ব্বাভ্যাসেন তেনৈব	৬ ৬৪
নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি	৫ ৮	পৃথকৃৎসেন তু যজ্ঞজ্ঞানং	১৮ ২১
নৈব তশ্চ কৃতে নার্থো	৩ ১৮	প্রকাশঞ্চ প্রবৃদ্ধিঞ্চ	১৪ ২১
প		প্রকৃতিং পুরুষকৈব	১৩ ১৯
পঠৈতানি মহাবাহো	১৮ ১৩	প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য	৯ ৮
পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং	৯ ২৬	প্রকৃতেৰ্গুণসংযুতাঃ	৩ ২৯
পরশ্চস্মাত্তু ভাবোহন্যো	১ ২০	প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণাণি	৩ ২৭
পরং ব্রহ্ম পরং ধাম	১০ ১২	প্রকৃত্যৈব চ কৰ্ম্মাণি	১৩ ২৫
পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি	১৪ ১	প্রজহাতি যদা কামান্	২ ৫৫
পরিভ্রাণায় সাধুনাং	৪ ৮	প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত	৬ ৬৫
পবনঃ পবতামস্মি	১০ ৩১	প্রাণকালে যনসাচলেন	৮ ১০

অঃ শ্লোঃ		অঃ শ্লোঃ	
প্রলপন বিম্বজন গুরুন্	৫ ৯	ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিঃ	৪ ২৪
প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন	১৬ ৭	ব্রাহ্মণকল্লিষবিণাং	১৮ ৪১
প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্যা	১৮ ৩০	ভ	
প্রশান্তমনসং হেনং	৬ ২৭	ভক্ত্যা স্বনত্যা শক্যঃ	১১ ৫৪
প্রশান্তাত্মা বিগতভীঃ	৬ ১৪	ভক্ত্যা মামভিজানাত্তি	১৮ ৫৫
প্রসাদে সৰ্বদুঃখানাং	২ ৬৫	ভয়াভ্রণাভ্রণরতং	২ ৩১
প্রজ্ঞাদশচাম্মি দৈত্যানাং	১০ ৩০	ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ	১ ৮
প্রাপ্য শৃণাকৃত্যং লোকান্	৬ ৪১	ভবাপ্যয়ো হি ভূতানাং	১১
ব		ভীষ্মদ্রোণপ্রমুগতঃ	১ ২৫
বলং বলবতামাম্ম	৭ ১১	ভূতগ্রামঃ স এবায়ং	৮ ১৯
বহিরন্তশ্চ ভূতানাং	১৩ ১৫	ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ	৪ ৪
বহুনাং জন্মানামন্তে	৭ ১৯	ভূম এব মহাবাহো	১০ ১
বহুনি মে ব্যতীতানি	৪ ৫	ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং	২ ২৯
বন্ধুরাত্মান্বনস্তশ্চ	৬ ৬	ভোগৈশ্বর্যপ্রসক্তানাং	২ ৪৪
বাহুস্পর্শেষদক্তাত্মা	৫ ২১	ম	
বীজং মাং সৰ্বভূতানাং	৭ ১০	মচ্ছিত্তঃ সৰ্বদুর্গাণি	১৮ ৫৮
বুদ্ধিযুক্তো জ্ঞাতীহ	৩ ৫০	মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণাঃ	১০ ৯
বুদ্ধির্জ্ঞানমসংযোহঃ	১০ ৫	মৎকামকৃত্যংপরমো	১১ ৫৫
বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতৈশ্চব	১৮ ১৯	মন্তঃ পরতরং নাশ্রয়	৭ ৭
বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তঃ	১৮ ৫১	মদহুগ্রহায় পরমং	১১ ১
বৃহৎসাম তথা সাম্রাম্	১০ ৩৫	মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যহং	১৭ ১৬
ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহন্	১৪ ২৭	মহুয্যাণাং সহশ্রেয়	৭ ৩
ব্রহ্মধাধায় কাম্মাণি	৫ ১০	মম্মনা ভব...মৎপরায়ণঃ	৯ ৩৪
ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা	১৮ ৫৪	মম্মনা ভব...প্রিয়োহসি মে	১৮ ৬৫

	অঃ শ্লোঃ			অঃ শ্লোঃ	
মন্ত্রসে যদি তচ্ছক্যং	১১	৪	মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহম্	১০	৩৪
মম যোনিমহদ্রক্ষ	১৪	৩	মোঘাশা মোঘব্রহ্মাণো	৯	১২
মমৈবাংশো জীবলোকে	১৫	৭	য		
ময়া ততমিদং সর্বং	৯	৪	য ইদং পরমং গুহ্যং	১৮	৬৮
মহাধ্যক্ষেন প্রকৃতিঃ	৯	১০	য এনং বেত্তি হস্তারং	২	১৯
ময়া প্রসম্নেন তবার্জুনেদং	১১	৪৭	য এবং বেত্তি পুরুষং	১৩	২৩
ময় চানন্তযোগেন	১৩	১০	যচ্চাপি সর্বভূতানাং	১০	৩৯
ময়ি সকাণি কৰ্মাণি	৩	৩০	যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি	১১	৪২
ময়াবেশ মনো যে মাং	১২	২	যজন্তে সাজ্জিকা দেবান্	১৭	৪
ময়াসক্তমনাঃ পার্থ	৭	১	যজ্ঞস্তান পুনর্মোহম্	৪	৩৬
মযোব মন আধৎস্ব	১২	৮	যততো হপি কৌন্তেয়	২	৬০
মৎ স্বয়ঃ সপ্ত পূর্বে	১০	৬	যতন্তো যোগিনর্শচনং	১৫	১১
মৎ স্বীণাং ভৃগুরহং	১০	২৫	যতঃ প্রবৃতিভূতানাং	১৮	৪৬
মহাত্মানস্ত মাং পার্থ	৯	১৩	যতোহ্দিয়মনোবুদ্ধিঃ	৫	২৮
মহাভূতাগ্ৰহকারো	১৩	৫	যতো যতো নিশ্চলতি	৬	২৬
মাক্ষ যোহব্যভিচারেণ	১৪	২৬	যৎ করোষি যদশ্লাস	৯	২৭
মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ	১	৩৪	যন্তদগ্রে বিষমিব	১৮	৩৭
মা তে ব্যথা মাচ বিমূঢ়তাবঃ	১১	৪৯	যন্তু কামেপ্সুনা কৰ্ম	১৮	২৪
মাত্ৰাস্পর্শাস্ত কৌন্তেয়	২	১৪	যন্তু কৃৎস্নবদেকস্মিন্	১৮	২২
মানাপমানয়োস্তুলাঃ	১৪	২৫	যন্তু প্রত্যাপকারার্থং	১৭	৭১
মামুপেত্য পুনর্জন্ম	৮	১৫	যত্র কালে অনাবৃতিম্	৮	২৩
মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য	৯	৩২	যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষঃ	১৮	৭৮
মুক্তসঙ্কোহনহংবাদী	১৮	২৬	যত্রোপদ্রমতে চিত্তং	৬	২০
মৃত্যুহাহোণান্নো যৎ	১৭	৭৯	যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং	৫	৪

অঃ শ্লোঃ	অঃ শ্লোঃ
যথা কাশস্থিতো নিত্যং ৯ ৬	যদ্যপ্যেতে ন পশ্যন্তি ১ ৩৭
যথা দীপো নিবাতস্থো ৬ ১৯	যস্মাৎ স্বপ্নং ভয়ং শোকং ১৮ ৩৫
যথা নদীনাং বহবোহনুবৎসব্যাঃ ১১২৮	যং যং বাপি স্মরন্তু ভাবং ৮ ৬
যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ ১৩ ৩৩	যস্মা তু ধর্মকাংমানান্ ১৮ ৩৪
যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং ১১ ২৯	যস্মা ধর্মমবর্ষঞ্চ ১৮ ৩১
যথা সর্বগতং সৌম্যং ১৩ ৩২	যং লজ্জা চাপরং লাভং ৬ ২২
যথৈধাংসি সমিক্কাংসি ৪ ৩৭	যং সন্ন্যাসমিতি প্রাহঃ ৬ ২
যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি ১ ১১	যং হি ন ব্যর্থদ্রষ্টব্যেতে ২ ১৫
যদগ্রে চানুবন্ধে চ ১৮ ৩৯	যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য ১৬ ২৩
যদহঙ্কারমাত্রিত্য ১৮ ৫৯	যঃ সর্বজ্ঞানভিম্নেহঃ ২ ৫৭
যদা তে মোহকলিলং ২ ৫২	যজ্ঞদানতপঃ কর্ম ১৮ ৫
যদাদিত্যগতং তেজো ১৫ ১২	যজ্ঞাশিষ্টাশিনঃ সন্তো ৩ ১৩
যদা ভূতপৃথগ্-ভাবম্ ১৩ ৩০	যজ্ঞার্থং কর্মণোহনুত্ৰ ৩ ৯
যদা যদা হি ধম্মশ্চ ৪ ৭	যজ্ঞে তপসি দানে চ ১৭ ২৭
যদা বিনিম্নতং চিত্তং ৬ ১৮	যস্মাৎস্বরতিরেব স্যাৎ ৩ ১৭
যদা সঙ্কে প্রবুদ্ধে তু ১৪ ১৪	যস্মিন্মিয়াণি মনসা ৩ ৭
যদা সংহরতে চায়াং ২ ৫৮	যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহং ১৫ ১৮
যদা হি নেন্দ্রিয়াথেন্ ৬ ৪	যস্মান্নোদ্বিগ্নতে লোকো ১২ ১৫
যদি মামপ্রতীকারং ১ ৪৫	যস্মা নাহংকৃতো ভাবো ১৮ ১৭
যদি হহং ন বর্তেয়ং ৩ ২৩	যস্মাৎ সর্বো সমারম্ভাঃ ৪ ১৯
যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং ২ ৩২	যাতিযামং গতরসং ১৭ ১০
যদৃচ্ছালাভসম্ভট্টো ৪ ২২	যা নিশা সর্বভূতানাম্ ২ ৬৯
যদৃচ্ছাচরতি শ্রেষ্ঠঃ ৩ ২২	যামিমাং গুপ্তিতাং বাচং ২ ৪২
যদ্যদবিভূতিমং সজ্জং ১০ ৪১	যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ ১৩ ২৬

	অঃ শ্লোঃ		অঃ শ্লোঃ
যাবদেতান্নিরীক্ষেহং	১ ২২	যোগী যুক্তীত সততং	৬ ১০
যাবানর্থ উদপানে	২ ৪৬	যোগ্যমানানবেশ্বেহং	৯ ২৩
যান্তি দেবব্রতা দেবান্	৯ ২৫	যো ন হৃয়তি ন ছেষ্টি	১২ ১৭
যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্তা	৫ ১২	যো মামজমনাদিধঃ	১০ ৩
যুক্তাহারবিহারশ্চ	৬ ১৭	যো মামেবমসমুচো	১৫ ১৯
যুক্তেন্নেবং**নিয়তমনসঃ	৬ ১৫	যো মাং পশ্যতি সৰ্বত্র	৬ ৩০
যুক্তেন্নেবং**বিগত-কল্মষঃ	৬ ২৮	যো যো যাং যাং তন্নং ভক্তঃ	৭ ২১
যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্তঃ	১ ৬	যোহয়ং যোগন্তয়া প্রোক্তঃ	৬ ৩৩
যে চৈব শাস্ত্রিকা ভাবাঃ	৭ ১২	র	
যে তু ধৰ্ম্মামৃতমিদং	১২ ২০	রজসি প্রলয়ং গতা	১৪ ১৫
যে তু সৰ্বাণি কৰ্মাণি	১২ ৬	রজস্তমশ্চাভিভূয়	১৪ ১০
যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্যং	১২ ৩	রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি	১৪ ৭
যে ত্বেতদভ্যাসয়ন্তো	৩ ৩২	রসোহহমপ্সু কৌন্তেয়	৭ ৮
যেহ্যগ্নাদেবতাভক্তা	৯ ২৩	রাগদ্বেষবিযুতৈস্ত	২ ৬৪
যে মে মতমিদং নিত্যম্	৩ ৩১	রাগী কৰ্মফলপ্রাপ্সুঃ	১৮ ২৭
যে যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে	৪ ১১	রাজন্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য	১৮ ৭৬
যে শাস্ত্রবিধিযুঃস্বজ্য	১৭ ১	রাজবিদ্যারাজগুহ্যম্	৯ ২
যেবাং অন্তগতঃ পাপং	৭ ২৮	রুদ্রাণাং শব্দরশ্মি	১০ ২৩
যে হি সংস্পর্শজা ভোগা	৫ ২২	রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ	১১ ২২
যোহন্তঃস্বখোহন্তরায়ামঃ	৫ ২৪	রূপং মহন্তে বহুব্রহ্মনেত্রম্	১১ ২৩
যোগযুক্তৌ বিশুদ্ধাত্মা	৫ ৭	ল	
যোগসংক্রান্তকৰ্মাণং	৪ ৪১		
যোগস্থঃ কুরু কৰ্মাণি	২ ৪৮	লভন্তে ব্রহ্মনির্কাণং	৫ ২৫
যোগিনামপি সৰ্বেষাং	৬ ৪৭	লোহিহসে গ্রহমানঃ	১১ ৩০

অঃ স্লোঃ		অঃ স্লোঃ	
লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা ৩	৩	শরীরবাঙমনোভিষং	১৮ ১৫
লোভঃ প্রবৃত্তিরাস্তঃ	১৪ ১২	শরীরং যদবাপ্নোতি	১৫ ৮
ব		শুক্রকৃষ্ণে গভী হেতে	৮ ২৬
বক্তুমর্হন্তশেষেণ	১৭ ১৬	শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য	৬ ১১
বক্তৃণি তে স্মরণাণা	১১ ২৭	শুভাশুভফলৈরেবং	৯ ২৮
বায়ুযমোহগ্নির্বরুণঃ	১১ ৩৯	শৌৰ্য্যং তেজো ধৃতিদীক্ষ্যং	১৮ ৪৩
বাসাংসি জীর্ণানি যথা	২ ২২	শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং	১৭ ১৭
বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে	৫ ১৮	শ্রদ্ধাবাননস্বয়শ্চ	১৫ ৭১
বিদ্বিহীনমসৃষ্টাঙ্গং	১৭ ৩	শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং	৪ ৪০
বিবিক্তসেবী লঘুশী	১৮ ৫২	শ্রুতিবিপ্রতিপন্নো তে	২ ৫৩
বিষয়া বিনিবর্তন্তে	২ ৫৯	শ্রেষ্টান্ দ্রব্যমদ্যদ্বজ্ঞাং	৪ ৩৪
বিষয়েশ্চিয়সংযোগাৎ	১৮ ৩১	শ্রেষ্টান্ স্বধর্মো... ভয়াবহঃ	৩ ৩৫
বিস্তরেণাত্মনো যোগঃ	১০ ১৮	শ্রেষ্টান্ স্বধর্মো**কিঞ্চিদম্	১৮ ৪৭
বিহায় কামান্ যঃ সর্বান্	২ ৭১	শ্রেষ্টো হি জ্ঞানমভ্যাসাৎ	১২ ১১
বীতরাগভয়ক্রোধাঃ	৪ ১০	শ্রোত্রাদীনীশ্চিরাণ্যন্তে	৪ ২৬
বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি	১০ ৩৭	শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ	১৫ ৯
বেদানাং সামবেদোহসি	১০ ২২	স	
বেদাবিনাশিনং নিত্যং	২ ২১	স এবায়ং ময়া তেহন্ত	৪ ৩
বেদাহং সমতীতানি	৭ ২৬	সক্তাঃ কৰ্মণ্যবিঘাংসঃ	৩ ২৫
বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব	৮ ২৮	সংযতি মত্মা প্রসভং	১১ ৪১
বেপথুশ্চ শরীরে মে	২ ২৯	সংযামো ধার্ত্ত্যাদ্বিগাং	১ ১৯
ব্যবসায়াজিকা যুক্তিঃ	২ ৪১	সঙ্করো নরকায়ৈব	১ ৪১
ব্যামিশ্রেণেব বাক্যেন	৩ ২	সঙ্কল্পপ্রভবান্ কামান্	৬ ২৪
ব্যাসপ্রসাদাৎ শ্রুতবান্	১৮ ৭৫	সত্যতং কীৰ্ত্তয়ন্তো মাং	৯ ১৪
শ		স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ	৭ ২২
শক্লোত্তীর্হৈব যঃ সোঢ়ঃ	৫ ২৩	সংকারমানপূজার্থং	১৭ ১৮
শনৈঃ শনৈরুপরমেৎ	৬ ২৫	সংসং রজস্তুম ইতি	১৪ ৫
শমো দমস্তপঃ শৌচং	১৮ ৪২	সংসং স্তখে সঙ্গয়তি	১৪ ৯
		সদ্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং	১৭ ১৭

অঃ শ্লোকঃ	অঃ শ্লোকঃ
সত্ত্বাঙ্করণা সর্বশ্চ	১৭ ৩ সর্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ১৫ ১৫
সদৃশং চেষ্টতে স্বভাঃ	৩ ৩৩ সর্বাণীন্দ্রিয়কর্ণাণি ৪ ১৭
সত্ত্বাবে সাধুভাবে চ	১৭ ২৬ সর্বৈন্দ্রিয়গুণাভ্যামং ১৪ ১৪
সদ্বৃষ্টঃ সততং যোগী	১২ ১৪ সর্বৈহংগোতে ষজ্জবিদো ৪ ৩১
সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো	৫ ৬ সহজং কৰ্ম কৌন্তেয় ১৮ ৪৮
সন্ন্যাসস্য মহাবাহো	১৮ ১ সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা ৩ ১০
সন্ন্যাসং কৰ্মণাং কৃষ্ণ	৫ ১ সহস্রযুগপদ্যন্তম্ ৮ ১৭
সন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগশ্চ	৫ ২ সংনিয়মোদ্রিয়গ্রামং ১২ ৪
সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ	১৪ ১৪ সাধিভূতাদিদৈবং মাং ৭ ৩০
সমং পশুন্ হি সৰ্বত্র	১৭ ২৮ সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ভালাঃ ৫ ৪
সমং সর্বেষু ভূতেষু	১৩ ২৭ সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম ১৮ ৫০
সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ	১২ ১৮ সুখদুঃখে সমে কৃত্বা ২ ৩৮
সমোহং সর্বভূতেষু	৯ ২৯ সুখমাত্যস্তিকং যন্তং ৬ ২১
সর্গাণামাদিরন্তশ্চ	১০ ৩২ সুখং ত্রিদানীং ত্রিবিধং ১৮ ৩৬
সর্বকৰ্মাণি মনসা	৫ ১৩ সুদুদশমিদং ক্রপং ১১ ৫২
সর্বকৰ্মাণ্যপি সদা	১৮ ৫৬ সুকৃশ্মিত্রাযু্যদাসীন ৬ ৯
সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ	১৮ ৬৪ সেনৈকভবোর্মধ্যে ১ ২১
সর্বকঃ পাণিপাদং তং	১৩ ১৩ স্থানে হ্রবীকেশ তব ১১ ১৩
সর্বদ্বারাণি সংযমা	৮ ১২ স্থিতপ্রজ্ঞস্ত কা ভাষা ২ ৫৪
সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্	১৫ ১১ স্পর্শান্ কৃত্বা বহির্বাহান্ ৫ ১৭
সর্বধৰ্মান্ পরিত্যজ্য	১৮ ৬৬ স্বধৰ্মমপি চাবেক্ষ্য ২ ৩১
সর্বভূতস্বমাত্মানং	৬ ২৯ স্বভাবজেন কৌন্তেয় ১৮ ৬০
সর্বভূতস্তিতং যো মাং	৬ ৩১ স্বয়মেবাশ্রনাশ্রানং ১০ ১৫
সর্বভূতানি কৌন্তেয়	৯ ৭ স্বৈ স্বৈ কৰ্মণ্যভিরতঃ ১৮ ৪৫
সর্বভূতেষু য়ৈনকং	১৮ ২০ হ
সৰ্বমেতদতং মত্তে	১০ ১৪ হতো বা প্রাপ্স্যসি স্বর্গং ২ ৩৭
সৰ্বায়োনিষু কৌন্তেয়	১৪ ৪ হস্ত তে বথমিষ্যামি ১০ ১৯

কুণ্ডলিনী-রামায়ণ

[শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ সম্পাদিত]

(৪র্থ সংস্করণ)

বাজারে বতগুলি রামায়ণ আছে, তাহার মধ্যে ইহাই শ্রেষ্ঠ । কেননা ইহাতে একটি কথাও ছাড় বাদ নাই, অথচ বাঙ্গালার সর্ব-শ্রেষ্ঠ চিত্রশিল্পী শ্রীনরেন্দ্রনাথ সরকার দ্বারা অঙ্কিত অতি উৎকৃষ্ট নয়ন মনোরম ১০খানি চিত্র ইহাতে সন্নিবিষ্ট, উত্তম এণ্টিক কাগজে মুদ্রিত, ডবল ক্রাউন ৮ পেজি সাইজ, দেখিতে সুন্দর, স্বর্ণ ও রৌপ্যমণ্ডিতবান্ধাই অথচ মূল্য মাত্র ২৥০ আড়াই টাকা, মাশুলাদি ৥৩/০ দশ আনা ।

চিত্রসূচি ।

১ । বৈকুণ্ঠে নারায়ণের চারি অংশে প্রকাশ	৩২২
২ । হরধনুর্ভঙ্গ	১২২
৩ । রামবনবাস	১২২
৪ । অত্রিমুনির আশ্রমে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা	৩২২
৫ । সীতার মায়াযুগ দর্শন	২২২
৬ । স্তম্ভী বনিলন	১২২
৭ । অশোকবনে সীতা	১২২
৮ । অঙ্গদ রায়বার	১২২
৯ । রাবণ কর্তৃক দেবকান্তার কেশাকর্ষণ	১২২
১০ । সীতার বনবাস	২২২

আরও ১৬ খানি উৎকৃষ্ট চিত্র নূতন সংস্করণে সংযোজিত হইল ।

কলিকাতা সংস্কৃত মহামণ্ডলের সম্পাদক, পি এম,
 বাকুচির ডাইরেক্টরী পঞ্জিকার ব্যবস্থাপক
 দেশবিখ্যাতবাগ্মী শ্রীযুক্ত পণ্ডিত
 কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ সম্পাদিত
 অন্যান্য পুস্তকাবলী ।

সটীক দশকর্ষপদ্ধতি	(৩খণ্ড, ১ম ১।০ ২য় ১২ ৩য় ১২)
শক্তিপূজাপদ্ধতি	২২
দেবার্চন পারিজাত	১১।০
বৃহন্নদিকেশ্বর পুরাণোক্ত দুর্গা পূজাপদ্ধতি	৮।০
কালিকাপুরাণোক্ত দুর্গাপূজাপদ্ধতি	৮।০
দেবীপুরাণোক্ত দুর্গাপূজাপদ্ধতি	৮।০
পদ্মভাগবত	৪১।০
পকেটগীতা	১১।০

কালীপ্রসন্নসিংহের মহাভারত প্রতি খণ্ড ১২,
 ১৮ খণ্ড ১৮ আঠার টাকা ।

প্রাপ্তিস্থান—সারস্বত লাইব্রেরী ।

২।৩।৪ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট—কলিকাতা ।

শ্রীশ্রীচণ্ডী

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ সম্পাদিত ।

মূল, গোপাল চক্রবর্তী ও অগ্রাণ্ড বহু প্রাচীন টীকাকারগণের টীকা অবলম্বনে “সুপ্রভা” নামে প্রতিশব্দযুক্ত সরল টীকা, ঠিক তদনুরূপ বঙ্গানুবাদ এবং আবশ্যকীয় স্থানে নোট (পাদটীকা) দেওয়া হইয়াছে ।

“মহামায়াপ্রভাবেষণ” ইত্যাদি স্থলের বহু আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা কেবল মাত্র এই চণ্ডীতেই আছে । শ্রী পুরুষের বুদ্ধিবার সুবিধার জন্য ইহাতে অর্গল, কীলক, কবচ ও রহস্ত্রয়ের বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইয়াছে । বারাহীতন্ত্র ও কাত্যায়নী তন্ত্র সম্বন্ধে চণ্ডীর পূজা, পুরস্চরণ, হোম, উৎকলীন, শাপোদ্ধার, মন্ত্রোদ্ধার, প্রাধানিক রহস্ত্র, বৈকৃতিক রহস্ত্র, মূর্তিরহস্ত্র, সম্পূর্ণ পাঠক্রম (পুটিত চণ্ডী-পাঠক্রম) ও তাহার সঙ্কলনাদি আছে । এত বিস্তৃত বিষয় সংযুক্ত চণ্ডীর একরূপ সংস্করণ আজ পর্যন্ত আর প্রকাশিত হয় নাই ।

চণ্ডীর বিবরণ—বিশেষতঃ ইহাতে চণ্ডীর বিবরণ নামে বাঙ্গলা একটা প্রবন্ধ আছে । ঐ প্রবন্ধ পাঠ করিলে চণ্ডীর সকল ঘটনা স্মরণরূপে বুদ্ধিতে পারা যায় । চণ্ডীর ষট্‌সংবাদ-কথা, সৃষ্টিতত্ত্ব ও চরিত্রতত্ত্বের যুক্তি ও প্রমাণ প্রভৃতি যাবতীয় জ্ঞাতব্য বিষয় সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

সর্বাপেক্ষা বৈশিষ্ট্য—ইহার সর্বাপেক্ষা বৈশিষ্ট্য এই যে, ইহা দেখিতে বড়ই সুন্দর, ইহার মলাটে কাপড়ের উপরে একখানি শ্রী শ্রীচণ্ডীমূর্তি আছে, ইহা দেখিলেই মায়ের সাধকগণের মন আনন্দে উৎফুল্ল হয় । মূল্য মাত্র ১২ এক টাকা ।

অথ শ্রীমদভগবদ্গীতা পাঠক্রমঃ ।

অত্র শ্রীমদভগবদ্গীতামালামস্ত্য শ্রীভগবান্ বেদব্যাস-
 ঋষিরনুপুচ্ছন্দঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পরমাত্মা দেবতা "অশৌচ্যানবশোচস্ত্বং
 প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষসে" ইতি বীজম্ "সৰ্ব্বধন্যান্ পরিভ্রাজ্য মামেকং
 পরং ব্রজ" ইতি শক্তিঃ "অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি
 মা শুচঃ" ইতি কীলকম্ শ্রীকৃষ্ণশ্রীত্যাখ্যেপাঠে বিনিয়োগঃ । "ও নৈনং
 ছিন্দন্তি শস্ত্রানি নৈনং দহতি পাবকঃ" ইতি হৃদয়ায় নমঃ ।
 "ন চৈনং ক্রেদন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ" ইতি শিরসে স্বাহা ।
 "অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্রেদ্যোহশোষ্য এব চ" ইতি শিখায়ৈ বযট্ ।
 "নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ" ইতি কবচায় হুং ।
 "পশু মে পার্থ রূপানি শতশোহথ সহস্রশঃ" ইতি নেত্রত্রয়ায়
 বৌষট্ । "নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ" ইতি কর-
 তলপৃষ্ঠাভ্যামগ্রায় ফট্ । ইতি অঙ্গন্যাসঃ ।

"ও নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রানি নৈনং দহতি পাবকঃ" ইত্যঙ্গুষ্ঠাভ্যাং
 নমঃ । "ন চৈনং ক্রেদন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ" ইতি তর্জ-
 নীভ্যাং স্বাহা । "অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্রেদ্যোহশোষ্য এব চ" ইতি
 মধ্যমাভ্যাং হুং । "পশু মে পার্থ রূপানি শতশোহথ সহস্রশঃ"
 ইতি কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । "নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি
 চ" ইতি করতলপৃষ্ঠাভ্যামগ্রায় ফট্ । ইতি করন্যাসঃ ।

অথ ধ্যানম্ ।

ওঁ পার্থায় প্রতিবোধিতাং ভগবতা নারায়ণেন স্বয়ং,
ব্যাসেন গ্রথিতাং পুরাণমুনিনা মধ্যে মহাভারতে ।

অদ্বৈতামৃতবর্ষিণীং ভগবতীমষ্টাদশাধ্যায়িনী-

মম্ব ত্বামনুসন্দধামি ভগবদগীতে ভবদ্বৈষিণীম্ ॥ ১

হে জননি ভগবদগীতে ! মহাভারতের মধ্যে অতি প্রাচীন
মহর্ষি বেদবাস কর্তৃক গ্রথিত স্বয়ং ভগবান্ নারায়ণ কর্তৃক অঙ্কুরনকে
লক্ষ্য করিয়া সম্যক্ প্রকার বিজ্ঞাপিত পুনর্জন্মনাশিনী অদ্বৈতসুধা
ধারাবর্ষিণী অষ্টাদশ অধ্যায়রূপিণী ষড়ৈশ্বর্যযুক্তা তোমাকে আমি
চিন্তা করি ॥ ১

অথ গণেশাদ-প্রণামঃ ।

ওঁ বাগীশাচ্চাঃ স্তমনসঃ সর্বার্থানামুপক্রমে ।

যং নত্বা কৃতকৃত্যাঃ স্যাস্তং নমামি গজাননম্ ॥ ২

বাগীশাদি মনীষিগণ সকল মঙ্গল লাভের প্রথমে ষাঁহাকে
প্রণাম করিয়া সাফল্য লাভ করেন, সেই গজানন গণপতিকে
প্রণাম ॥ ২

নমোহস্তু তে ব্যাস বিশালবুদ্ধে, ফুল্লারবিন্দাঃ পদ্মেনেত্র
যেন ত্বয়া ভারততৈলপূর্ণঃ, প্রজ্বালিতো জ্ঞানময়ঃ

প্রদীপঃ ॥ ৩

যে তোমা কর্তৃক মহাভারত রূপ-তৈলদ্বারা পরিপূর্ণ [গীতারূপ]
জ্ঞানময়প্রদীপ প্রজ্বালিত হইয়াছে, সেই প্রস্ফুটিত পদ্মপত্র সদৃশ
চক্ষুঃশিষ্ট হে মহামতি ব্যাস ! তোমাকে নমস্কার ॥ ৩

প্রপন্নপারিজাতায় তোত্রবেত্রেকপাণয়ে ।

জ্ঞানমুদ্রায় কৃষ্ণায় গীতামৃতদুহে নমঃ ॥ ৩

শরণাগতের কল্পবৃক্ষ সদৃশ সন্তাড়ন বেত্রদণ্ড শোভিতহস্ত
ভক্ত অঙ্কুরের জ্ঞানোপদেশার্থে জ্ঞানমুদ্রাবিশিষ্ট গীতাম্বরূপ বচনা-
মৃতের দোহনকর্তা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৩

সর্বোপনিষদো গাবো দোন্ধা গোপাল-নন্দনঃ ।

পার্থো বৎসঃ সূদীর্ভোক্তা দুগ্ধং গীতামৃতং মহৎ ॥ ৪

সমস্ত উপনিষদ্ গাবী সদৃশ, গোপালনন্দন শ্রীকৃষ্ণ দোহনকর্তা,
অঙ্কুর বৎস সদৃশ, পণ্ডিতগণ ভোক্তা এবং মহা উপকারী গীতামৃতই
দুগ্ধস্বরূপ ॥ ৪

বসুদেবসুতং দেবং কংসচাপূরমর্দনম্ ।

দেবকীপরমানন্দং কৃষ্ণং বন্দে জগদুত্তরম্ ॥ ৫

বসুদেবের পুত্র দীপ্তিমান্, কংস-চাপূর-দৈত্যমর্দন, দেবকীর
পরমাহ্লাদকারক, জগতের সর্ব পদার্থের শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার
করি ॥ ৫

ভীষ্মদ্রোণতটা জয়দ্রথজলা গান্ধারনীলোৎপলা,

শল্যক্রোহবতী কৃপেণ বহনী কর্ণেন বেলাকুলা ।

অশ্বখাম-বিকর্ণঘোরমকরা দুর্ঘ্যোধনাবর্তিনী,

সোতীর্ণী খলু পাণ্ডবৈ রণনদী কৈবর্তকঃ কেশবঃ ॥ ৬

যুদ্ধব্যাপাররূপ যে নদীর ভীষ্ম ও দ্রোণ তীরস্বরূপ, জয়দ্রথ
জলস্বরূপ, গান্ধারী-পুত্রগণ নীলপদ্ম সদৃশ, শল্য যাহাতে কুন্তীর,
কৃপাচার্য্য যাহাতে স্রোত, কর্ণ যাহার বেলাভূমি, অশ্বখামা ও
বিকর্ণ যাহাতে ঘোরতর মরক সদৃশ, দুর্ঘ্যোধন যাহাতে বর্ণিত

জল, ত্রীকৃষ্ণ কর্ণধার হইয়াছিলেন বলিয়াই পাণ্ডবগণ নির্ঝিষে সেই
রণনদী পার পাইয়াছিলেন ॥ ৬

পারাশর্য্যাবচঃ সরোজমমলং গীতার্থগন্ধোৎকটং,
নানাখ্যানককেশরং হরিকথাসম্বোধনাবোধিতম্ ।
লোকে সজ্জনষট্ পদৈরহরহঃ পেপীয়মানং মুদা,
ভূয়াদ্ ভারতপঙ্কজং কলিমলপ্রধবংসিনঃ শ্রেয়সে ॥ ৭

সর্ব্বপ্রকার মলবিহীন, কলিমলভাবজাত পাপনাশক, শ্রীমদ্ভগ-
বদগীতার উপদেশরূপ মহাসৌগন্ধযুক্ত, নানাবিধ আখ্যানরূপ
কেশরসম্বিত ত্রীহরির উপদেশ-কথা দ্বারা প্রবোধিত, সংসারের
সাধুজনরূপ জনর কৰ্ত্তৃক মহাহর্ষে প্রতিদিন পুনঃ পুনঃ পীষমান
পরিশরপুত্র বেদব্যাসের বদনরূপ সরোবরজাত, মহাভারতরূপ
মহাপদ্ম আমাদের মঙ্গলবিধান করুন ॥ ৭

মুকং করোতি বাচালং পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।

যৎকৃপা তমহং বন্দে পরমানন্দমাধবম্ ॥ ৮

বাহার রূপায় বাক্শক্তিবিহীন বক্তৃতাশক্তি লাভ করে,
যজ্জ পরিত উল্লজ্জনে সমর্থ হয়, সেই পরমানন্দ মাধব ত্রীকৃষ্ণকে
আমি নমস্কার করি ॥ ৮

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতস্তৃষ্ণন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ-
বেদৈঃ সাক্ষপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সার্মগাঃ ।
ধ্যানাবস্থিততদগাতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
যন্তান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৯

ব্রহ্মা, বরুণ, ইন্দ্র, রুদ্র ও বায়ু অহুপম স্তবরাশি দ্বারা বাহার

স্তব করেন, সামগায়কগণ অঙ্গ, পদক্রম ও উপনিষদ্ সমূহযুক্ত বেদ
দ্বারা যাঁহার গুণগরিমা গান করেন, যোগিগণ ধ্যানাবস্থায় নিবিষ্ট
তদগতিচিন্তা দ্বারা যাঁহাকে দর্শন করেন, দেবতা ও অমৃতগুণ যাঁহার
সীমা জানিতে পারেন না, সেই দেবাদিদেব পরমেশ্বরকে প্রণাম ॥ ৯

নমো ধৰ্ম্মায় মহতে নমঃ কৃষ্ণায় বেধসে ।

ব্রাহ্মণেভ্যো নমস্কৃত্য ধৰ্ম্মান্ বক্ষ্যে সনাতনান্ ॥ ১০

মহাধৰ্ম্মস্বরূপ বিধাতা শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম । ব্রাহ্মণকে নমস্কার
করিয়া সনাতনধৰ্ম্ম ব্যাখ্যা করিতেছি ॥ ১০

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীশ্চৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥ ১১

নারায়ণ, নর, নরোত্তম, দেবী সরস্বতীকে নমস্কার করিয়া জয়-
গ্রন্থ উচ্চারণ করিবে ॥ ১১

যা কুন্দেন্দু-তুষারহারধবলা যা শ্বেতপদ্মাসনা,

যা বীণাবরদগুমণ্ডিতভূজা যা শুভ্রবস্ত্রাবধা ।

যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্কর-প্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা,

সো মাং পাতু সরস্বতী ভগবতী নিশেষজাদ্যাপহা ॥ ১২

যিনি কুন্দপুষ্প, চন্দ্র ও তুষার সমূহের স্তায় শুভ্রবর্ণবিশিষ্টা, যিনি
শ্বেতপদ্মে সমাসীনা, যিনি বর ও গুমণ্ডিত করে বিরাজমানা,
যিনি ধনুসবন ভূষিতা, যিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি কর্তৃক
আরাধিতা, যিনি জীবের সকলরূপ জড়তা নাশ করেন, সেই
যৈষ্ণবধর্ম্মশালিনী সরস্বতী আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১২

৩/১৩৭ সং
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

নামকাঃ পাণ্ডবাস্চৈব কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥ ১ ॥

অশ্বয়ঃ ।—ধৃতরাষ্ট্রঃ উবাচ । [হে] সঞ্জয় ! ধর্মক্ষেত্রে
কুরুক্ষেত্রে যুযুৎসবঃ (যোদ্ধা মিচ্ছন্তঃ) নামকাঃ (মৎপক্ষীয়াঃ) পাণ্ডবাঃ
চৈব সমবেতাঃ (মিলিতাঃ) [সন্তঃ] কিম্ অকুর্বত (কৃতবন্তঃ) ॥ ১

অশুবাদ ।—ধৃতরাষ্ট্র কহিলেন,—হে সঞ্জয় ! ধর্মক্ষেত্রে
কুরুক্ষেত্রে মৎপক্ষীয় অর্থাৎ কোরবগণ ও পাণ্ডবগণ যুদ্ধাভিলাষে
সমবেত হইয়া কি করিলেন ? ॥ ১

স্বামিকৃতটীকা ।—অত্র তাবৎ ধর্মক্ষেত্রে ইত্যাদিনা
বিষয়দ্বন্দ্বিত্ববীদিত্যন্তেন গ্রহেণ কৃষ্ণাচ্ছুনসংবাদপ্রস্তাবায় বণা
নিরূপ্যতে,—ধৃতরাষ্ট্র উবাচেতি । ধর্মক্ষেত্র ইত্যাদি । ভোঃ সঞ্জয় !

ধর্মভূমৌ কুরুক্ষেত্রে, ধর্মক্ষেত্রে ইতি কুরুক্ষেত্রবিশেষণম্ ।
 এষামাদিপুরুষঃ কশ্চিৎ কুরুনামা বভূব, অশ্ব কুরোর্ধ্বস্থানে, মামকাঃ
 মৎপুত্রাঃ পাণ্ডুপুত্রাশ্চ যুযুৎসবো যোদ্ধুমিচ্ছন্তঃ সমবেতাঃ মিলিতাঃ
 সন্তঃ কিম্ অকুর্বত কিং কৃতবন্তঃ ॥ ১ ॥

টিপ্পনী ।—এস্থলে ধৃতরাষ্ট্রের এই প্রশ্নটি আপাততঃ একান্তই
 অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় ; কারণ উভয় পক্ষই যখন পরস্পর বিজিগীষু
 হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে সমবেত হইয়াছেন, তখন “উভয় পক্ষ কি করিলেন”
 এরূপ প্রশ্ন আবার কেন ? কিন্তু মহর্ষি বেদব্যাস ধৃতরাষ্ট্রকে “প্রজা
 চক্ষুঃ” প্রভৃতি নানা বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন ; সুতরাং
 বলিতে হইবে, কুরুকুলপতি মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র মহাবুদ্ধিমান্ এবং পরম
 প্রবীণ ; সুতরাং তিনি যে এরূপ বৃথা প্রশ্ন করিবেন, ইহাও অসম্ভব ।
 পরন্তু এই প্রশ্নসম্বন্ধে সবিশেষ প্রশিধান করিলে, ইহা তাদৃশ
 অসঙ্গত বলিয়া বোধ হইবে না ।

সমস্তপঞ্চক বা কুরুক্ষেত্র ভারতের অগ্রতম অতিপ্রধানভূত
 পরম গুণ্যভূমি । ইহার পবিত্রতা ও প্রাধান্ত জাবাল ঋতিতে
 উক্ত হইয়াছে—“যদহু কুরুক্ষেত্রং দেবানাং দেবযজ্ঞনং সর্কেয়াং
 ভূতানাং ব্রহ্মসদনম্” এবং শতপথ ঋতিতে “কুরুক্ষেত্রং বৈ দেবযজনম্”
 ইত্যাদি বাক্যে কীর্তিত হইয়াছে । তীর্থক্ষেত্রের অপূর্ব মহিমা ।
 মহাপাপিষ্ঠগণও কোন তীর্থে উপস্থিত হইলে, তাহার চিন্তভূমিতে
 অন্ততঃ ক্ষণকালের অগ্রাণু বিষয়ের অনিত্যতার উপলব্ধি হওয়ার
 বিবেকের অভ্যদয় হইয়া থাকে । মহামহিমশালী কুরুক্ষেত্রের পবিত্র-
 ভূমিতে উপস্থিত হইয়া পরস্পর বধেচ্ছু বিষয়-লোলূপ কৌরব ও
 পাণ্ডবগণের চিত্তে বিষয়-বৈরাগ্য উপস্থিত হওয়াই সম্ভব । সকলের
 না হউক একতর পক্ষেরও চিন্তক্ষেত্রে যদি তাদৃশ বৈরাগ্য লক্ষ্যপ্রবেশ

হয়, তাহা হইলে কদাচ কুলক্ষয়কর যুদ্ধ সংঘটিত হইতে পারে না । বিশেষত: পাণ্ডবগণ স্বভাবত: ধর্মশীল ও শ্রীকৃষ্ণ পরায়ণ ; যদি তাঁহাদের চিত্তে ধর্মের কর্ষণক্ষেত্ররূপ কুরুক্ষেত্রের মহিমায় প্রবল বৈরাগ্যের অভ্যাস হয়, তবে তাঁহারা কদাচ কুলক্ষয়সাধক নানা অনর্থকর মহাযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন না ; সুতরাং বিনাযুদ্ধেই মৎপুত্রগণ ধরণীর অধীশ্বর হইয়া, চরম বৈষয়িক সুখের অধিকারী হইতে পারিবে । পক্ষান্তরে যদি নিয়ত পাপকর্মপরায়ণ দুর্ব্যোধনাদির চিত্তে স্থান-মাহাত্ম্যে ধর্মবুদ্ধির উদয় হয়, তাহা হইলে, তাহারা পাণ্ডবগণের পৈতৃক রাজ্যাদি প্রদানে সন্ধিস্থাপনও করিতে পারে । উভয়থাই স্থানমাহাত্ম্য-প্রভাবে আত্মকলহ প্রসূত অনর্থপাত সংঘটিত না হই-বারই সম্ভাবনা । এই মনে করিয়াই মহামনীষী ধৃতরাষ্ট্র সঞ্জয়কে এই প্রশ্ন করিলেন । সুতরাং ঈদৃশ প্রশ্ন বিন্দুমাত্রও অসঙ্গত নহে ।

কুরুক্ষেত্রে ।—ইহার নামান্তর সমস্তপঞ্চক ; ইহা বর্তমান দিল্লীর সমীপবর্তী এবং এই ক্ষেত্র প্রজাপতির উত্তরবেদী বলিয়া খ্যাত । যুধিষ্ঠির ও দুর্ব্যোধনাদির পূর্বপুরুষ মহারাজাধিরাজ কুরু যজ্ঞার্থ এই স্থান কর্ষণ করেন বলিয়া, উহা উক্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ইহা পরম পবিত্র তীর্থ । এখানে দেহত্যাগ করিলে, নরগণ সুরলোকে গমন করিয়া থাকেন । ইতঃপূর্বে শান্তনুন্দন ধৃতরাষ্ট্রের জ্যেষ্ঠতাত চিত্রাঙ্গদ এই স্থানে গন্ধর্ব্বযুদ্ধে প্রাণত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন করেন । বর্তমান ঐতিহাসিক যুগেও এই সুপ্রসিদ্ধ স্থানে বছবার ভারতের ভাগ্যচক্রের নেগি পুন্নিবর্তিত হইয়াছে ।

সঞ্জয় । ইনি ধৃতরাষ্ট্রের এক অতি বিশ্বস্ত অমাত্য এবং সারাখি ইহার পিতার নাম গবলগণ । এই জন্ত ইনি সমস্ত সময় গাবলগণ

সঞ্জয় উবাচ ।

দৃষ্ট্বা তু পাণ্ডবানীকং ব্যূঢ়ং দুৰ্য্যোধনস্তদা ।

আচার্য্যমুপসঙ্গম্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২

নামেও অভিহিত হইতেন । ইনি অতীব শাস্ত্রজ্ঞতাৰ, মিতভাষী ও সদা সন্তোষশীল । বিচক্ষণতায় ইনি মহামনস্বী বিদ্বরের তুল্য । মহর্ষি ব্যাসের অন্তর্গত ইনি নিরাপদে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ সন্দর্শন করিয়া ধৃতরাষ্ট্রকে যুদ্ধবৃত্তান্ত বর্ণন করেন এবং ভগবৎকথিত পরম যোগতত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন এবং যাহা মহাভাগ্যবান্ অর্জুন ব্যতীত অন্য কেহ দেখিবার যোগ্যতা লাভ করেন নাই, সেই বিশ্বরূপ সন্দর্শন করিয়া মহামতি সঞ্জয় কৃতার্থ হইয়াছিলেন । অর্জুন এই মহাহুতবকে প্রিয় সখা মনে করিয়া আদর করিতেন ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ । রাজা দুৰ্য্যোধনঃ তদা পাণ্ডবানীকং (পাণ্ডবসৈন্যং) ব্যূঢ়ং (ব্যূহরচনয়া ব্যবস্থিতং) দৃষ্ট্বা তু আচার্য্যম্ (দ্রোণম্) উপসংগম্য বচনম্ অবব্রবীৎ ॥ ২

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন,—তখন রাজা দুৰ্য্যোধন, পাণ্ডব-সৈন্যসকলকে ব্যূহাধারে অবস্থিত দেখিয়া, দ্রোণাচার্য্যের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২

স্বামী ।—সঞ্জয় উবাচ—দৃষ্টেত্যাदि । পাণ্ডবানানীকং সৈন্যং ব্যূঢ়ং ব্যূহরচনয়া অধিষ্ঠিতং দৃষ্ট্বা দ্রোণাচার্য্যসমীপং গম্বা রাজা দুৰ্য্যোধনো বক্ষ্যমাণং বচনমুবাচ ॥ ২

টিপ্পনী ।—ধৃতরাষ্ট্রের প্রার্থে সঞ্জয় যে উত্তর দিলেন, ব্যাসদেবিত্য বৈশম্পায়ন তাহাই মহারাজ জনমেজয়কে বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২

পশ্চৈতাং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য্য মহতীং চমুং ।

ব্যুত্ৰাং ক্রপদপুল্লেণ তব শিষ্যেণ ধীমতা ॥ ৩

অম্বয়ঃ ।—হে আচার্য্য, তব শিষ্যেণ ধীমতা ক্রপদপুল্লেণ (ধুট্‌ছ্যমেন) ব্যুত্ৰাং (ব্যহরচনয়া ব্যবস্থিতাং) পাণ্ডুপুত্রাণাম্ এতাং মহতীং চমুং (সেনাং) পশু (অবলোকয়) ॥ ৩

অনু :—আচার্য্য ! আপনার শিষ্য দীমান্ ধুট্‌ছ্যয় পাণ্ডব-দিগের এই বিপুল সৈন্যসমূহ ব্যহরচনা করিয়া ব্যবস্থাপিত করিয়াছেন, তাহা দেখুন ॥ ৩

স্বামী ।—তদেব বচনমাহ—পশ্চৈতামিত্যাदिभिर्नবক্তিঃ ক্লোঠৈকঃ । পশ্চৈত্যাदि । হে আচার্য্য, পাণ্ডবানাং মহতীং বিততাং চমুং সেনাং পশু, তব শিষ্যেণ ধীমতা ক্রপদপুল্লেণ ধুট্‌ছ্যমেন ব্যুত্ৰাং ব্যহরচনয়াধিষ্ঠিতাম্ ॥ ৩

টিপ্পনী :—এখানে কোন কোন মনীষী টীকাকার “পাণ্ডুপুত্রাণাম্ আচার্য্য” অর্থাৎ “পাণ্ডবগণের আচার্য্য” এইরূপ অম্বয় করিয়া, আচার্য্যের প্রতি দুর্ঘোষনের কটুক্‌তিগর্ভ শ্লেষ ধ্বনিত হইতেছে বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছেন । অর্থাৎ আপনি পাণ্ডব-গণেরই আচার্য্য—তাহাদের প্রতিই আপনি চিরদিন অ্বেহশীল—আমার পক্ষে থাকিয়াও আপনি সতত তাহাদেরই মঙ্গল কামনা করেন—এইরূপ বাক্যভঙ্গীক্রমে পরম পূজ্যম্পদ আচার্য্যের প্রতি কটুক্‌তি প্রয়োগে যখন তাঁহার মনে পীড়া উৎপাদন করিলেন, তখন ধর্ম্মক্ষেত্রের মহিমার দুর্ঘোষনের চিন্তের মালিন্য দূরীভূত হয় নাই—সুতরাং দুর্ঘোষনের জয়াশা নাই—ইহা স্মৃতিত হইল ।

আর ক্রপদের সহিত ক্রোণের পূর্ব্বশক্ততাও বচন-ভঙ্গীক্রমে

অত্র শূরা মহেষ্টাসা ভীমার্জুনসমা যুধি ।
 যুযুধানো বিরাটশ্চ দ্রুপদশ্চ মারুতঃ ॥ ৪
 ধৃষ্টকেতুশ্চৈকিতানঃ কানীরাভশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।
 পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যশ্চ নৃপুঙ্গবঃ ॥ ৫
 যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমৌজাশ্চ বীৰ্য্যবান্ ।
 সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়াশ্চ সৰ্ব্ব এব মহারথারঃ ॥ ৬

স্মরণ করাইয়া দেওয়া হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে দ্রোণবধের জন্তই যে ধৃষ্টদ্যুম্নের উৎপত্তি, তাহাও দ্রোণকে মনে করাইয়া দেওয়া হইল । “তব শিষ্যেণ”—এই পদ দ্বারা ধৃষ্টদ্যুম্নের সমরকুশলতা আপনার যে অপরিজ্ঞাত নহে, ইহাও স্মৃতিত হইল । দ্রুপদপুত্র ধৃষ্টদ্যুম্নের একটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে—“ধীমতা” অর্থাৎ ধৃষ্টদ্যুম্ন সাতিশয় বুদ্ধিকৌশল সম্পন্ন । আপনার বধার্থই যজ্ঞসেন দ্রুপদ-রাজের যজ্ঞকুণ্ড হইতে যে ধৃষ্টদ্যুম্ন উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা আপনি বিলক্ষণ জানেন ; পরে এই ব্যক্তিই সমর-কৌশল শিক্ষা করিবার জন্তই আপনার শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়াছেন এবং একজন স্ততিরথ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন । দেখুন, এই ধৃষ্টদ্যুম্ন আপনারই নিকট হইতে শিক্ষালাভ করিয়া আপনারই প্রতিকূলে সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছেন । ইহাতে আপনার বিবেকান্বিতা এবং আমার বিষম অনর্থপাত, আর সঙ্গে সঙ্গে ধৃষ্টদ্যুম্নের বুদ্ধিচাতুর্য্য প্রসঙ্গতঃ উক্ত হইল । ফলতঃ এই শ্লোকটির শ্লেষগর্ভ বচন-পরম্পরায় আচার্য্যের ক্রোধ ও বিদ্বেষ উদ্দীপন করাই রাজা দুর্যোধনের অভিপ্রায় ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—অত্র (পাণ্ডবসেনায়াং) শূরাঃ মহেষ্টাসাঃ

(মহাধনুর্ধরা:) যুধি (যুদ্ধে) ভীমার্জুনসমা: যুযধান: (সাত্যকি:),
 বিরাটশ্চ, মহারথ: ঋপদশ্চ, ধৃষ্টকেতু:, চেকিতান:, বীর্যাবান্
 কাশীরাজশ্চ, পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ, নরপুংগব: (নরশ্রেষ্ঠ:) শৈব্যাশ্চ,
 বিক্রান্ত: যুধামন্যুশ্চ, বীর্যাবান্ উত্তমৌজাশ্চ সৌভদ্র: (অভিমন্যু:)
 দ্রৌপদেয়াশ্চ (দ্রৌপদীতনয়াশ্চ), [এতে] সর্বে এব মহারথা: ॥ ৪-৬

অনু ।—[ঋপদরাজতনয় ধৃষ্টদ্যায়ের রচিত ব্যাহে অবস্থিত]
 এই পাণ্ডব-সেনাদলে, যুদ্ধে ভীমার্জুনতুলা মহাবল মহাধনুর্ধর
 যুযধান (সাত্যকি), বিরাট, মহারথ ঋপদ, ধৃষ্টকেতু, চেকিতান,
 বীর্যাবান্ কাশীরাজ, পুরুজিৎ কুন্তিভোজ, নরশ্রেষ্ঠ শৈবা,
 বিক্রান্তাশী যুধামন্যু, মহাবল উত্তমৌজা: ও স্তম্ভদ্রাপুত্র (অভিমন্যু)
 এবং দ্রৌপদীর পঞ্চ পুত্র (প্রতিবিক্র্যপ্রভৃতি) উপস্থিত আছেন ;
 ইহারা সকলেই মহারথ ॥ ৪—৬

স্বামী ।—অত্রৈত্যাदि । অত্র অস্তাং চষাম্ । ইবাবো বাণা
 অস্তস্তে ক্রিপ্যন্তে এতিরিতি ইমাসা: ধনুংষি, মহাস্ত। ইমাসা যেমাং
 তে মহেশাসা: । ভীমার্জুনৌ ভাবদাত্রাতিপ্রসিদ্ধৌ যোদ্ধারৌ, তাভ্যাং
 সমা: শূরা: শৌর্যেণ কাব্রধর্ষণোপেতা: সন্তি । তানেব নামভি-
 নির্দিশতি—যুযধান ইতি । যুযধান: সাত্যকি: । কিঞ্চ ধৃষ্টকেতুরিতি ।
 চেকিতানো নাম একো রাজা । নরপুংগব: নরশ্রেষ্ঠ: শৈবা: ।
 যুধামন্যুরিতি । বিক্রান্তো যুধামন্যুর্নামৈক: । সৌভদ্রোহভিমন্যু:,
 দ্রৌপদেয়া: দ্রৌপত্যা: পঞ্চভেন যুধিষ্ঠিরাদিত্যো জ্ঞাতা: পুত্রা:
 প্রতিবিক্র্যাদয়: পঞ্চ । মহারথাদীনাং লক্ষণম্—“একো দশসহস্রাণি
 যোদয়েদ্ যস্ত যধিনাম্ । শস্ত্রশাস্ত্রপ্রবীণশ্চ মহারথ ইতি শ্রুত: ॥
 অমিতান্ যোদয়েদ্ যস্ত সংপ্রোক্তোহতিরথস্ত স: । রথী চৈকেন সো
 যুধ্যোঃ তন্ন্যুনোহর্ধ্বরথী শ্রুত: ॥” ৪—৬

অস্মাকস্তু বিশিষ্টা যে তান্ নিবোধ দ্বিজোত্তম ।

নায়কা মম সৈন্তস্য সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥ ৭

অন্বয়ঃ ।—হে দ্বিজোত্তম ! (বিপ্রশ্রেষ্ঠ !) অস্মাকস্তু যে বিশিষ্টাঃ (প্রধানাঃ) মম সৈন্তস্য নায়কাঃ (নেতারাঃ) [সন্তি], তান্ নিবোধ (জানীহি), তে (তব) সংজ্ঞার্থং (সম্যক জ্ঞানার্থং) তান্ ব্রবীমি (বর্ণয়ামি) ॥ ৭

অনু ।—হে দ্বিজোত্তম ! আমাদের পক্ষে যাহারা প্রধান [সেনানায়ক আছেন], তাঁহাদিগকেও অবগত হউন, আপনাব্যবহৃত্তির জন্য তাঁহাদের নাম কীর্তন করিতেছি ॥ ৭

স্বামী ।—অস্মাকমিতি । নিবোধ বৃধ্যস্ব । নায়কা নেতারাঃ । সংজ্ঞার্থং সম্যক জ্ঞানার্থমিত্যর্থঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—পাণ্ডবগণের সেনার বাহুল্য নির্দেশে পাছে স্বকীয় ভীতি প্রকাশিত হয়, এজন্য রাজা দুর্যোধন, নিজ সেনার মহারথগণের নামও সেই সঙ্গে নির্দেশ করিতেছেন । সঙ্গে সঙ্গে ইঙ্গিতে ইহাও জ্ঞাপন করিলেন যে, আপনি মনে মনে পাণ্ডবগণের একান্ত পক্ষপাতী হইলেও আমার ভয়ের তাদৃশ কারণ নাই । কারণ আপনি “দ্বিজোত্তম” শ্রুতরাং ব্রাহ্মণের অন্তর্গত কার্যকলাপেই আপনার পারদর্শিতা ; আপনি জীবিকার্থ স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া ক্ষত্রিয়বৃত্তি অবলম্বন করিয়াছেন । যিনি স্বধর্মত্যাগী, তাঁহার চিত্তের একাগ্রতা সম্ভব নহে । আর “সংজ্ঞার্থম্” এই পদে ইহাও ইঙ্গিত করিলেন—আপনি বুঝুন যে, আপনি ভিন্নও আমার পক্ষে অনেক মহা মহাবীর উপস্থিত আছেন । যিনি একাকী দশসহস্র ধনুর্দ্ধারী যোদ্ধার সজ্জিত সমরে সমর্থ, ঐদৃশ যুদ্ধবিজ্ঞার পারদর্শী

ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিঞ্জয়ঃ ।

অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদন্তির্জয়দ্রথঃ ॥ ৮ ॥ *

অন্ত্রে চ বহবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ সর্বৈ যুদ্ধবিশারদাঃ ॥ ৯

বীরপুরুষকে মহারথ বলে । আর যিনি অসংখ্য বীরের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন না, তাঁহাকে অতিরথ বলে । যিনি একজন রথারূঢ় যোদ্ধৃপুরুষের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হন, তাঁহার নাম রথী । রথী অপেক্ষা যিনি ন্যূন, তাঁহাকে অর্দ্ধরথী বলে ॥ ৪—৭

অন্বয়ঃ ।—[যুদ্ধজয়ী] ভবান্ ভীষ্মশ্চ কর্ণশ্চ সমিতিঞ্জয়ঃ [আচাৰ্য্যঃ] কৃপশ্চ অশ্বখামা (ভবদাত্তজঃ) বিকর্ণশ্চ (মদ্রাতা) সৌমদন্তিঃ (সৌমদন্তপুত্রঃ ভূরিশ্রবাঃ) জয়দ্রথশ্চ ॥ ৮

অনু ।—আপনি, ভীষ্ম, কর্ণ, সমরবিজয়ী কৃপ, অশ্বখামা, বিকর্ণ, সৌমদন্ত-পুত্র ভূরিশ্রবাঃ এবং জয়দ্রথ ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ (জীবনত্যাগে কৃতসঙ্কল্পাঃ) নানাশস্ত্রপ্রহরণাঃ অন্ত্রে চ বহবঃ শূরাঃ [সন্তি] [তে] সর্বৈ যুদ্ধবিশারদাঃ (সমরাভিজ্ঞাঃ) ॥ ৯

অনু ।—নানা অস্ত্রশস্ত্রধারী আরও অনেক বীর আছেন, ইহারা সকলেই আমার জন্য প্রাণত্যাগে কৃতসঙ্কল্প এবং ইহারা সকলেই যুদ্ধবিশারদ ॥ ৯

স্বামী ।—তানেবাহ—ভবানিতি ষাভ্যাম্ । ভবান্ দ্রোণঃ । সমিতিং সংগ্রামং জয়তীতি তথা । সৌমদন্তিঃ সৌমদন্তশ্চ পুত্রো ভূরিশ্রবাঃ । অন্ত্রে চেতি মদর্থে মৎপ্রয়োজনার্থং জীবিতঃ

* সৌমদন্তিস্তথৈব চ ইতি কুত্রচিৎ দৃশ্যতে

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তং ত্বিদমেতেষাং বলং ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ॥ ১০

তাক্রুমধ্যবসিতা ইত্যর্থঃ । নানা অনেকানি শস্ত্রাণি গ্রহরণসাধনানি
যেষাং তে । যুদ্ধে বিশারদাঃ নিপুণা ইত্যর্থঃ ॥ ৮—৯

টিপ্পনী ।—পূর্বশ্লোকে গুরুদেব পাছে আমার মনোভাব
স্বীকার্য বিক্রপ হন, এই আশঙ্কায় প্রথমেই “ভবান্” শব্দের প্রয়োগ
করিলেন অর্থাৎ আপনি মনে কিছু করিবেন না—আপনিই আমার
প্রধান ভরসা । তার পর গুরুদেবের প্রীতি সম্পাদনের উদ্দেশ্যে
ভুবনৈকবীর কুরুগণের একমাত্র অবলম্বন ভীষ্ম এবং মহাবল অর্জুন-
প্রতিদ্বন্দ্বী কর্ণের পরেই কৃপাচার্য্য (দ্রোণেরই শ্যালক) এবং
তৎপরেই গুরুর পরম স্নেহের পুত্র অশ্বখামার নাম, স্বীকৃত স্নেহময়
ভ্রাতারও পূর্বে উল্লেখ করিলেন । পাণ্ডব-সেনা-নায়কগণের
সকলকেই মহারথ বলিয়া স্বপক্ষীয় সেনা-নায়কগণকে একটু বিশেষ
ভাবে নির্দেশ না করিলে পাছে আচার্য্য ক্ষুব্ধ হন, এই আশঙ্কায়
কাহারও কোন বিশেষণ না দিয়া মাঝামাঝি কৃপাচার্য্যের নামের
পূর্বেই একটা প্রকাণ্ড বিশেষণ দিলেন—“সমিতিজ্ঞঃ” (সমর-
বিজ্ঞেতা) ॥ ৮—৯

অন্বয়ঃ ।—তৎ (তাদৃশবীরযুক্তমপি) ভীষ্মাভিরক্ষিতম্
[অপি] অস্মাকং বলম্ অপর্যাপ্তং (বিপক্ষসৈন্যং প্রতি যোদ্ধুম্
অসমর্থম্) ; ভীষ্মাভিরক্ষিতম্ ইদং তু এতেষাং (পাণ্ডবানাং)
বলং পর্যাপ্তম্ (রণে সমর্থম্) ॥ ১০

অনুবৃ ।—আমাদের পক্ষে একরূপ বীরগণ-পরিপূর্ণ অসংখ্য সৈন্য
থাকিলেও এবং তাহারা ভীষ্মকর্তৃক রক্ষিত হইলেও পাণ্ডবপক্ষীয়

অয়নেষু চ সৰ্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীষ্মমেবাভিরক্ষন্তু ভবন্তঃ সৰ্ব্ব এব হি ॥ ১১

সৈন্তগণের সহিত সমরে অসমর্থ ; কিন্তু ভীমকর্তৃক রক্ষিত পাণ্ডব-
দিগের এই সৈন্তগণ সমরে সমর্থ হইবে ॥ ১০

স্বামী ।—ততঃ কিম্, অত আহ—অপর্যাপ্তমিত্যাदि । তৎ
তথাভূতৈবীরৈর্যুক্তমপি ভীষ্মোভিরক্ষিতমপি অস্মাকং বলং সৈন্তম্
অপর্যাপ্তং তৈঃ সহ যোদ্ধুম্ অসমর্থং ভাতি । ইদম্ এতেষাং
পাণ্ডবানাং বলং ভীমাভিরক্ষিতং সৎ পর্যাপ্তং সমর্থং ভাতি, ভীষ্মস্তো-
ভল্পপক্ষপাতিত্বাৎ । অস্বদ্বলং পাণ্ডবসৈন্তং প্রত্যসমর্থং ভীমশৈক-
পক্ষপাতিত্বাৎ ॥ ১০

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকে দুর্ঘ্যোধনের চিত্তগত আশঙ্কা বাহির
হইয়া পড়িয়াছে । তিনি বলিতেছেন,—আমার সৈন্তসংখ্যা অধিক
হইলেও এবং আমার সৈন্তগণ মহামহাবীরগণ কর্তৃক পরিরক্ষিত
হইলেও আমার সৰ্ব্বসেনাধিনাথ ভীষ্ম যদিও পরশুরাম-বিজেতা
সুতরাং অপরাধের বলিয়া প্রসিদ্ধ, পরন্তু তিনি যখন উভয়পক্ষপাতী
অর্থাৎ উভয়পক্ষেরই শুভাকাঙ্ক্ষী, তখন এই বিপুল সেনাও
কার্যকালে বিপক্ষগণকে পরাজিত করিতে অসমর্থ হইবে বলিয়াই
বোধ হইতেছে । আর ন্যূনবল ও অপেক্ষাকৃত অল্পসংখ্যক হইলেও
এবং অল্পবুদ্ধি হঠকারী ভীমকর্তৃক পরিচালিত হইলেও ভীম এক-
পক্ষপাতী বলিয়া, তদ্বীন সৈন্তগণ সমরে কৃতকার্যতা, লাভ
করিবে—ইহাই বোধ হইতেছে । কারণ যুদ্ধাদিকার্য্যে একশিষ্ট
ব্যক্তিই সাফল্য লাভ করিয়া থাকে ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—সৰ্বে এব ভবন্তঃ সৰ্বেষু অয়নেষু (বাহুবলেশ-

তস্য সংজনয়ন্ হর্ষং কুরুবুদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহনাদং বিনষ্টোচ্চৈঃ শঙ্খাং দধ্বৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২

যারেয়) যথাভাগং (নির্দিষ্টং স্বস্বরগস্থানম্ অপরিত্যজ্য) অবস্থিতাঃ

[সন্তঃ] [সর্বপ্রযত্নেন] ভীষ্মমেব অভিযুক্ত ॥ ১১

অনু ।—(অতএব) বাহ প্রবেশ-পথে স্ব স্ব বিভাগানুসারে অবস্থান করিয়া আপনারা সকলেই ভীষ্মকেই রক্ষা করুন ॥ ১১

স্বামী ।—তন্মাং ভবন্তিরেবং বস্তুতব্যামিত্যাহ—অয়নেন্বিতি । অয়নেষু বাহপ্রবেশমার্গেষু যথাভাগং বিভক্তাং স্বাঃ স্বাঃ রণভূমি অপরিত্যজ্য অবস্থিতাঃ সন্তঃ সর্বৈ ভীষ্মমেব অভিযুক্ত । যথাহৈন্দ্ৰ-যুধ্যমানঃ পৃষ্ঠতঃ কৈশ্চিন্ন হন্তেত, তথা রক্ষন্ত । ভীষ্মবলেনৈবান্মাকং জীবনমিতি ভাবঃ ॥ ১১

টিপ্পনী ।—ভীষ্ম উভয়-পক্ষপাতী হইলেও কুরুকুলের পূজনীয় এবং সর্বপ্রধান আশান্বিত হইল । আপনিও গুরুদেব ; সুতরাং আমার পরম শুভাকাজক্ষী ; অন্তান্ত মহামহা বীরগণ উপস্থিত আছেন বলিয়া আপনি যেন উপেক্ষা প্রদর্শন না করেন—এই অভিপ্রায়ে আচার্যের প্রোৎসাহার্থ রাজা দুর্যোধনের এই উক্তি । যদি আপনারা সকলে আমার সর্বসৈন্যনাথ এবং আমার প্রধান ভরসাহুল পিতামহদেবকে রক্ষা করেন, তবে আপনাদের উভয়ের সম্মিলিত চেষ্টায় আমি সমরে অবশ্যই বিজয় লাভে সমর্থ হইব ॥ ১১

অনুব্রূয়ঃ ।—তস্ত (দুর্যোধনস্ত) হর্ষং সংজনয়ন্ (হর্ষপরি-বর্দ্ধনার্থং) প্রতাপবান্ কুরুবুদ্ধঃ পিতামহঃ (ভীষ্মঃ) উচ্চৈঃ সিংহনাদং বিনষ্ট (কৃত্বা) শঙ্খাং দধ্বৌ (বাদিতবান্) ॥ ১২

অনু । —[তখন] তাঁহার (হর্যোধানের) [চিন্তে] আনন্দ উৎপাদনার্থ প্রতাপশালী কুরুবৃদ্ধ পিতামহ (ভীষ্ম) উচ্চৈঃস্বরে সিংহনাদ করিয়া শঙ্খ বাজাইলেন ॥ ১২

স্বামী । —তদেবঃ বহুমানযুক্তঃ রাজো হর্যোধানস্ত বাক্যঃ শ্রদ্ধা ভীষ্মঃ কিং কৃতবান্, তদাহ—তশ্চেত্যাদি । তস্ত রাজো হর্ষঃ সংজনয়ন্ কুর্ষন্ পিতামহো ভীষ্ম উচ্চৈর্মহাস্তং সিংহনাদং বিনত্ব কৃত্বা শঙ্খং দগ্ধো বাদিতবান্ ॥ ১২

চিপ্রনী । —রাজা হর্যোধানের তাদৃশ বচনাবলী শ্রবণ করিয়া আচার্য্য তদীয় উৎসাহ বর্দ্ধনার্থ অথবা চিন্তাগত ভীতির প্রশমনার্থ একটিমাত্র বাক্যও ব্যয় করিলেন না, ইহাতে আচার্য্যের উপেক্ষাট মনে করিয়া ভীষ্ম হর্যোধানকে প্রোৎসাহিত ও নিশ্চিন্ত না করিয়া স্থির থাকিতে পারিলেন না ; কারণ তিনি “কুরুবৃদ্ধ” । বৃদ্ধগণ বচনদর্শিতা ও বিজ্ঞতা প্রভৃতি বয়োধর্ম্মস্বলভ গুণগ্রামপ্রভাবে সহজেই অন্তের মনোভাব নির্ণয়ে সমর্থ ; তাই আচার্য্যসমীপে হর্যোধানের প্রার্থনাবাক্য শ্রবণে তিনি তদীয় অন্তর্নিহিত ভাব বুঝিতে পারিলেন । আর তিনি “পিতামহ” ; স্ততরাং পৌত্রের প্রতি স্বভাবতঃ স্নেহময় ; তিনি কি আচার্য্যের ত্রায় উপেক্ষা করিতে পারেন ? তাদৃশ ভীষণ সময়ক্ষেত্রে মহামহাবীরগণের সমক্ষে তাদৃশ গভীরস্বরে সিংহবৎ গর্জনপূর্ব্বক বিপক্ষবর্গের ভীতি উৎপাদন এবং তৎসহ কুরুরাজের হর্ষপরিবর্দ্ধন করা তাঁহারই ত্রায় “প্রতাপবান্” বীরাত্মী মহাপুরুষ ব্যতীত সামান্ত বীরের পক্ষে সম্ভব নয় ।

জগদেকবীর ভীষ্ম হর্যোধানের অন্তর্নিহিত ভয়ের পরিচয় পাইয়া এবং আচার্য্যের সহিত কথাপ্রসঙ্গে হর্যোধান যে একমাত্র তাঁহারই উপর জয়াশা স্থাপন করিয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারিয়া,

ততঃ শঙ্খাশ্চ ভৈর্যাশ্চ পণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাভ্যহন্ত স শব্দস্তুমুলোহভবৎ ॥ ১৩

ততঃ শ্বেতৈর্হরৈযুক্তে মহতি স্যন্দনে স্থিতৌ ।

মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব দিব্যৌ শঙ্খৌ প্রদধাতুঃ ॥ ১৪

উঁহার ভয় দূর করিবার জন্য প্রচণ্ড উৎসাহ সহকারে শব্দধ্বনি করিলেন ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—ততঃ (ভীষ্ম-শঙ্খানাদীনস্তরঃ) শঙ্খাঃ চ ভৈর্যাঃ চ পণবানকগোমুখাঃ সহসা এব অভ্যহন্ত (বাদিতাঃ অভবন্) ; স শব্দঃ তুমুলঃ (মহান্) অভবৎ ॥ ১৩

অনু :—অনস্তর শঙ্খ, ভেরী, পণব (মাদল), আনক (পটং) গোমুখ (শব্দ প্রভৃতি) রণবাণ্য সকল সহসা বাদিত হইল ; সে শব্দ তুমুল হইয়া উঠিল ॥ ১৩

স্বামী ।—তদেবং সেনাপতে ভীষ্মস্ত যুদ্ধোৎসবমালোকা সৰ্ব্বতো যুদ্ধোৎসবঃ প্রবৃত্ত ইত্যাহ—তত ইত্যাদিনা । পণবা মাদলাঃ আনকা গোমুখাশ্চ বাণ্যবিশেষাঃ সহসা তৎক্ষণমেবাভ্যহন্ত বাদিতাঃ । স চ শঙ্খাদিশব্দস্তুমুলো মহানভূৎ ॥ ১৩

টিপ্পনী —ভীষ্মের সিংহনাদ ও শব্দধ্বনিতে হৃষ্যোদনপক্ষীয় সেনাগণ নিরতিশয় প্রোৎসাহিত হইয়াছিল ; কিন্তু তাহাতে পাণ্ডব-পক্ষীয় সৈন্যগণ ভীত বা নিরুৎসাহ হয় নাই । পরবর্তী শ্লোকে তাহা বিবৃত হইবে ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ।—ততঃ শ্বেতৈঃ হরৈঃ (অশ্বেঃ) যুক্তে মহতি স্যন্দনে (রথে) স্থিতৌ মাধবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পাণ্ডবশ্চ (অৰ্জুনশ্চ) এব দিব্যৌ শঙ্খৌ প্রদধাতুঃ (বাদয়ামাসতুঃ) ॥ ১৪

পাঞ্চজন্মং হ্রষীকেশো দেবদত্তং ধনঞ্জয়: ।

পৌণ্ড্রং দধৌ মহাশঙ্খং ভীমকর্ণা বৃকোদর: ॥ ১৫

অনন্তবিজয়ং রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠির: ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ স্নগোষমণিপুষ্পকৌ ॥ ১৬

কাশ্যশ্চ পরমেষ্ঠাস: শিখণ্ডী চ মহারথ: ।

ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিত: ॥ ১৭

দ্রুপদো দ্রৌপদেয়াশ্চ সর্বশ: পৃথিবীপতে ।

সৌভদ্রশ্চ মহাবাহু: শঙ্খান্ দধু: পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮

অনু ।—অনন্তর ষেতবর্ণ অশ্বযুক্ত মহারথে * অবস্থিত
শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন দিব্য (অলৌকিক ও অসাধারণ) শঙ্খদ্বয়
বাজাইলেন ॥ ১৪

স্বামী ।—তত: পাণ্ডবসৈন্যে প্রবৃত্তং বৃদ্ধোৎসবমাহ—তত
ইত্যাदिभि: পঞ্চভি: । তত: কোরবসৈন্যবান্নকোলাহলানন্তরং
মহতি আন্দনে রথে স্থিতৌ সন্তৌ শ্রীকৃষ্ণার্জুনৌ দিবৌ শঙ্খৌ
প্রকর্ষণে দগ্ধতুর্বাদয়ামাসতু: ॥ ১৪

অনুগম্য ।—হে পৃথিবীপতে ! হ্রষীকেশ: পাঞ্চজন্মং, ধনঞ্জয়:
দেবদত্তং, ভীমকর্ণা বৃকোদর: মহাশঙ্খং পৌণ্ড্রং দধৌ । কুন্তীপুত্র:
রাজা যুধিষ্ঠির: অনন্তবিজয়ং [দধৌ], নকুল: সহদেবশ্চ স্নগোষ-

* এই রথখানি খাণ্ডবদাহনকালে ভগবান্ হতাশনের প্রার্থনায়
বরুণদেব অর্জুনকে প্রদান করেন, উহা দেবদানবগণেরও
অজেয় ।

স ঘোষো ধার্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ ।

নভশ্চ পৃথিবীকৈব তুমুলোহভ্যানুনাদয়ন্ ॥ ১৯

মণিপুষ্পকৌ [দধুভূতঃ] । পরমেষ্ঠাসঃ (মহাধনুর্ধরঃ) কাশ্যশ্চ, মহারথঃ শিখণ্ডী চ, ধৃষ্টদ্যুম্নঃ, বিরাটশ্চ, অপরাজিতঃ সাত্যকিশ্চ, দ্রুপদঃ দ্রোপদেয়াশ্চ, মহাবাহুঃ সৌভদ্রঃ (অভিমন্যুশ্চ) সকলঃ (সকল এব) পৃথক পৃথক শঙ্খান্ দধুঃ ॥ ১৫—১৮

অনু — শ্রীকৃষ্ণ পাঞ্চজন্ম নামে শঙ্খ, অর্জুন দেবদত্ত এবং ভীমকপ্পা বৃকোদর পৌণ্ড্র নামক মহাশঙ্খ বাজাইলেন । কুন্তীপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির অনন্তবিজয়নামক, নকুল স্নেহোষনামক এবং সহদেব মণিপুষ্পক নামক শঙ্খ বাজাইলেন । হে পৃথিবীপতে ! ধনুর্ধরশ্রেষ্ঠ কাশীরাজ, মহারথ শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাট, অপরাজিত সাত্যকি, দ্রুপদ, দ্রোপদীর পুত্রগণ ও মহাবাহু অভিমন্যু—ইহারা সকলেই পৃথক পৃথক শঙ্খ বাজাইলেন ॥ ১৫—১৮

স্বামী ।—তদেব বিভাগেন দর্শয়ন্নাহ—পাঞ্চজন্মমিতি । পাঞ্চজন্মাদীনি শ্রীকৃষ্ণাদিশঙ্খানাং নামানি । ভীমং ঘোরং কৰ্ম যস্য সঃ । বৃকবহুদরঃ যস্য স বৃকোদরো মহাশঙ্খঃ পৌণ্ড্রং দধ্যাবিতি । অনন্তেতি । নকুলঃ স্নেহোষঃ নাম শঙ্খং দধৌ, সহদেবো মণিপুষ্পকং নাম । কাশ্যশ্চেতি । কাশ্যঃ কাশীরাজঃ । কথন্তুতঃ ? পরমঃ শ্রেষ্ঠঃ ইষাসে, ধনুর্ধরঃ সঃ । দ্রুপদ ইতি । হে পৃথিবীপতে ধৃতরাষ্ট্র ! ॥ ১৫-১৮

অনুব্রূয়ঃ ।—তুমুলঃ সঃ ঘোষঃ (শঙ্খনাদঃ) নভশ্চ (আকাশ-মণ্ডলক) পৃথিবীকৈব অভ্যানুনাদয়ন্ ধার্তরাষ্ট্রাণাং (দ্রুহ্যোধনাদীনাং) হৃদয়ানি ব্যদারয়ৎ (বিদারিতবান্) ॥ ১৯

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রবৃন্তে শস্ত্রসম্পাতে ধনুরুদ্ধম্য পাণ্ডবঃ ।

হৃষীকেশঃ তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ॥ ২০

অনু ।—আকাশমণ্ডল ও পৃথিবীকে বিশেষরূপে প্রতিধ্বনিত করিয়া সেই তুমুল শব্দাদিবাচ্যধ্বনি ধ্বতরাষ্ট্র-পুল্লগণের (ও তৎপক্ষীয় বীরগণের) হৃদয় বিদীর্ণ করিল ॥ ১৯

স্বামী ।—স চ শব্দানাং নাদঙ্ঘদীয়ানাং মহাতন্ত্রঃ জনসামাসেত্যাহ—স ঘোষ ইত্যাদি । ধার্ত্তরাষ্ট্রাণাং ঞ্ঘদীয়ানাং হৃদ-
য়ানি ব্যদারয়ৎ বিদারিতবান্ । কিং কুর্ষন্ ? নভশ্চ পৃথিবীকৈব
তুমুলোহভ্যহ্ননাদয়ন্ প্রতিধ্বনিভিরাপূরয়ন্ ॥ ১৯

অম্বয়ঃ ।—হে মহীপতে ! (রাজন্ !), অথ (অনন্তরঃ)
শস্ত্রসম্পাতে (বাণাদিক্ষেপণে) প্রবৃন্তে (আরক্ষে) [সতি]
কপিধ্বজঃ পাণ্ডবঃ (অর্জুনঃ) ধার্ত্তরাষ্ট্রান্ (দুর্যোধনপ্রভৃতীন)
ব্যবস্থিতান্ (যুদ্ধোদ্যোগেন স্থিতান্) দৃষ্ট্বা (অবলোকা) ধনুঃ
(ত্রিলোকবিখ্যাতং গাণ্ডীবং) উদ্ধম্য (উত্তোল্য) তদা হৃষীকেশম্
(ইন্দ্রিয়াণামীশম্ শ্রীকৃষ্ণম্) ইদং (নক্ষ্যমাণং) বাক্যম্ আহ
(কথিতবান্) ॥ ২০

অনু ।—অনন্তর দুর্যোধন প্রভৃতিকে যুদ্ধোদ্যোগে অবস্থিত দেখিয়া শস্ত্রসম্পাত আরম্ভ হইলে, কপিধ্বজ অর্জুন তখন ধনুঃ উত্তোলনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২০

স্বামী ।—এতস্মিন্ সময়ে শ্রীকৃষ্ণমর্জুনো বিজ্ঞাপনসামাসে-
ত্যাহ—অথেত্যাদিভিশ্চতুর্ভিঃ শ্লোকৈঃ । অথেতি । অথানন্তরঃ
ব্যবস্থিতান্ যুদ্ধোদ্যোগেন স্থিতান্ । কপিধ্বজোহর্জুনঃ ॥ ২০

অৰ্জুন উবাচ ।

সেনয়োরুভয়োঃশ্মধ্যে রথং স্থাপয় মেহচ্যুত ॥ ২১

যাবদেতান্নিরীক্ষেহং যোদ্ধু কামানবস্থিতান্ ।

কৈর্ময়া সহ যোদ্ধব্যমগ্নিন্ রণসমুদ্রমে ॥ ২২

যোৎস্যমানানবেক্ষেহং য এতেহত্র সমাগতাঃ ।

ধার্তরাষ্ট্রস্য দুৰ্ব্বুদ্ধেযুর্দু প্রিয়চিকীর্ষবঃ ॥ ২৩

অনুয়ঃ :—অৰ্জুন উবাচ । হে অচ্যুত । অহং যাবৎ
এতান্ যোদ্ধুকামান্ অবস্থিতান্ নিরীক্ষে, অগ্নিন্ রণসমুদ্রমে কৈঃ
সহ ময়া যোদ্ধব্যম্, যুদ্ধে দুৰ্ব্বুদ্ধেঃ ধার্তরাষ্ট্রশ্চ প্রিয়চিকীর্ষবঃ যে এতে
অত্র সমাগতাঃ [তান্] যোৎস্যমানান্ অহং যাবৎ অবক্ষে,
[তাবৎ] উভয়োঃ মध्ये মে (মম) রথং স্থাপয় ॥ ২১—২৩

অনু ।—অৰ্জুন বলিলেন,—সখে কৃষ্ণ ! যাবৎ আমি
যুদ্ধকামনায় উপস্থিত এই বীরগণকে নিরীক্ষণ করি ; এই যুদ্ধোদ্রমে
কাণ্ডাদিগের সহিত আগাকে সমর করিতে হইবে, যাবৎ তাহা
অবলোকন করি ; যুদ্ধে দুৰ্ব্বুদ্ধি দুৰ্য্যোধনের প্রিয়কর্ণেচ্ছ * যাহারা
এই স্থানে সমবেত হইয়াছে, সেই সকল যুদ্ধার্থীগণকে যাবৎ আমি
অবলোকন করি ; ; তাবৎ তুমি উভয় সেনার মধ্যস্থলে আমার রথ
স্থাপন কর ॥ ২১—২৩

স্বামী ।—তদেব বাক্যমাহ—সেনয়োরিত্যাদি যাব-
দেতানিতি । নহ স্বং যোদ্ধা, ন তু যুদ্ধশ্রেষ্ঠকস্তত্রাহ—কৈর্ময়ে-

* এই ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতি বীরগণ যুদ্ধেই দুৰ্য্যোধনের
প্রিয়চিকীর্ষ—তাঁহার দুৰ্ব্বুদ্ধি নিবারণে নহে—ইহাই তাৎপর্য্য ।

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্তো হৃষীকেশো গুড়াকেশেন ভারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমম্ ॥ ২৪

ভীমদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাঞ্চ মহীক্ষিতাম্ ।

উবাচ পার্থ পশ্চৈতান্ সমবেতান্ কুরুনিতি ॥ ২৫

তাদি । কৈঃ সহ ময়া যোদ্ধব্যম্ । যোৎসমানানিতি । ধার্তরাষ্ট্রস্ত
দুর্যোধনস্তা প্রিয়ং কৰ্ত্তু মিচ্ছন্তো যে ইহ সমাগতাঃ, তানহং দ্রক্ষ্যামি
যাবৎ, তাবচ্ছভয়োঃ সেনয়োর্মধ্যে মে মম রথং স্থাপয়েত্যম্বয়ঃ ॥২১-২৩

অম্বয়ঃ ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ । (হে) ভারত ! হৃষীকেশঃ
গুড়াকেশেন (গুড়াকা নিদ্রা, তস্তা ঈশেন জিতনিদ্রেণ)
[অৰ্জুনেন] এবম্ উক্তঃ [সন্] উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে ভীমদ্রোণ-
প্রমুখতঃ সর্বেষাং চ মহীক্ষিতাং (রাজ্যাং) [সম্মুখে] রথোত্তমং
স্থাপয়িত্বা “হে পার্থ ! এতান্ সমবেতান্ (যুদ্ধার্থমেকস্মিন্বেব
রণাঙ্গনে মিলিতান্) কুরুন্ পশু” ইতি উবাচ ॥ ২৪।২৫

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন,—হে ভারত ! অৰ্জুন ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণনে এইরূপ বলিলে, শ্রীকৃষ্ণ উভয় সেনার মধ্যে ভীমদ্রোণপ্রমুখ
সমুদয় রাজগণের সম্মুখেই তদীয় উত্তম রথ স্থাপিত করিয়া
বলিলেন, “হে পার্থ ! যুদ্ধার্থে সমবেত ধার্তরাষ্ট্রগণকে দেখ ।” ॥২৪।২৫

স্বামী ।—ততঃ কিং বৃত্তম্ ? ইত্যপেক্ষায়াঃ সঞ্জয় উবাচ—
এবমুক্ত ইত্যাদি । গুড়াকা নিদ্রা তস্তা ঈশেন জিতনিদ্রেণ
অৰ্জুনেন এবমুক্তঃ সন্ । হে ভারত ! হে ধৃতরাষ্ট্র ! সেনয়োর্মধ্যে
রণানামুত্তমং রথং হৃষীকেশঃ স্থাপিতবান্ । ভীমদ্রোণ ইতি ।

তত্রাপশ্যৎ স্থিতান্ পার্থঃ পিতৃনথ পিতামহান্ ।
 আচার্য্যান্মাতুলান্ ভ্রাতৃন পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ।
 শ্বশুরান্ স্নহদশ্চৈব মেনয়োরুভয়োৱপি ॥ ২৬

মহীক্ষিতাং রাজ্ঞাং চ প্রমুখতঃ সন্মুখে রথং স্থাপয়িত্বা । হে পার্থ !
 এতান্ কুরুন পশ্যতি শ্রী ভগবান্নৃবাচ ॥ ২৪-২৫

টিপ্পনী ।—“হৃষীকেশ” অর্থাৎ যিনি সকলের অন্তর্নিহিত
 নিগূঢ় অভিপ্রায় অবগত আছেন । “গুড়াকেশ” অর্থাৎ নিদ্রাবিজয়ী
 বলিয়া সর্ববিষয়ে একান্ত সাবধান । এই দুইটি বিশেষণের তাৎপর্য্য
 এই যে—ভগবান্ সর্বজীবের হৃদয়গত অভিপ্রায় জানেন ; সুতরাং
 অজ্ঞান যে সর্ববিষয়ে একান্ত সাবধান, তাহা তাঁহার জানিতে বাকি
 নাই । তিনি অর্জুনের অনুরোধ রক্ষার্থ উভয় সেনার মধ্যস্থলে
 রথ স্থাপনপূর্ব্বক কহিলেন—আমি যখন তোমার রথের নারথি,
 তখন আর তোমার ভয় কি ? তুমি নির্ভয়ে এই সমুদয় যুদ্ধাধী
 কুরুগণকে দর্শন কর ।

২৪ শ্লোকে “হৃষীকেশ” অর্থাৎ যিনি সর্বোচ্ছিন্ননিয়ামক ভগবান্
 শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই যাহাদের প্রভু (পক্ষান্তরে নেতাও বটে) সেই
 একান্ত ভগবদ্ভক্ত পাণ্ডবগণের বিজয়ে সন্দেহের গন্ধও থাকিতে
 পারে না । “অচ্যুত” যিনি দেশকাল ও বস্তুদ্বারা অবিকৃত ;
 সুতরাং দেশকালাদির দ্বারা যাহার স্বরূপের অন্তথা হয় না ; তবে
 আর তাঁহাকে এবং তিনি যাহাদের রক্ষক তাহাদিগকে এ জগতে
 আক্রমণ করিতে কে পারে ? ২৪-২৫

অন্বয়ঃ ।—অথ পার্থঃ (অর্জুনঃ) তত্র স্থিতান্ উভয়োৱপি

তান্ সমীক্ষ্য স কৌন্তেয়ঃ সৰ্বান্ বন্ধূনবস্থিতান্ ।

কুপয়া পরয়াবিষ্টো বিষীদন্নিদমব্রবীৎ ॥ ২৭

অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্ট্বান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ যুযুৎসূন্ সগবস্থিতান্ ।

সীদাস্তু মম গাত্রাণি মুখঞ্চ পরিশুষ্যতি ॥ ২৮

দেনরোঃ পিতৃন্ পিতামহান্ আচার্য্যান্ মাতুলান্ ভ্রাতৃন্ পুত্রান্
পৌত্রান্ তথা সখীন্ স্বপুত্রান্ স্নহদগ্ধ এব অপশ্ৰুৎ (দৃষ্টবান্) ॥ ২৬

অনু ।—অনন্তর অৰ্জুন সেই স্থানে সমবেত উত্তরপক্ষীয়
সেনাতেই পিতৃব্য, পিতামহ, আচার্য্য, মাতুল, ভ্রাতা, পুত্র, পৌত্র,
সখা, স্বপুত্র এবং স্নহদগগকে অবলোকন করিলেন ॥ ২৬

স্বামী ।—ততঃ কিং প্রবৃত্তমিত্যাহ—তত্রৈত্যাদি । পিতৃন্
পিতৃব্যানিত্যর্থঃ । পুত্রান্ পৌত্রানিতি ছ্যোধ্যাদিনাদীনাং যে পুত্রাঃ
পৌত্রাশ্চ তানিত্যর্থঃ । সখীন্ মিত্রান্ । স্নহদঃ কৃতোপকারাংস্ত
অপশ্ৰুৎ ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—সঃ কৌন্তেয়ঃ অবস্থিতান্ তান্ সৰ্বান্ বন্ধূন্
সমীক্ষ্য (অবলোক্য) পরয়া (মহত্যা) কুপয়া আবিষ্টঃ (যুক্তঃ) বিষীদন্
(বিষাদং প্রাপ্নুবন্) [সন্] ইদম্ (বক্ষ্যমাণং বচনম্) অব্রবীৎ ॥ ২৭

অনু ।—কুন্তীনন্দন সেই সকল বন্ধুগণকে [যুদ্ধক্ষেত্রে]
সমাগত দেখিয়া অতিশয় কুপাশ্রিত ও বিষাদযুক্ত হইয়া এই কথা
বলিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ২৭

স্বামী ।—ততঃ কিং কৃতবান্ ইত্যাহ—তামিতি । দেনরো-
কুন্তরোবেণ সমীক্ষ্য কুপয়া মহত্যা আবিষ্টঃ বিষন্নঃ সন্ ইদমব্রুবী-
নোহ-
ব্রবীৎ । ইত্যন্তরত্মাক্ষিপ্তকম্বা বাক্যার্থঃ । আবিষ্টো ব্যাপ্তঃ ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ । হে কৃষ্ণ ! ইমান্ যুযুৎসু-

বেপথুশ্চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ।

গাণ্ডীবং অসংসতে হস্তাং ত্বক্ চৈব পরিদহতে ॥ ২৯

ন চ শক্ৰোম্যবস্থাভূং ভ্রমতীব চ মে মনঃ ।

নিমিত্তানি চ পশ্যামি বিপরীতানি কেশব ॥ ৩০

(যোদ্ধুমিচ্ছন্ত) স্বজনান্ সমবস্থিতান্ (একত্রাবস্থিতান্) দৃষ্ট্বা মম
গাত্রাণি সীদন্তি মুখং চ পরিপুষ্যাতি ॥ ২৮

অনু ।—অর্জুন কহিলেন,—হে কৃষ্ণ ! যুদ্ধকামনায় সমাগত
এই সকল আত্মীয়গণকে [রণক্ষেত্রে] অবস্থিত দেখিয়া আমার
শরীর অবসন্ন এবং মুখ শুষ্ক হইতেছে ॥ ২৮

অশ্বয়ঃ ।—মে (মম) শরীরে বেপথুঃ (কম্পঃ) রোমহর্ষঃ চ
জায়তে, হস্তাং গাণ্ডীবঃ [ধনুঃ] অসংসতে, (অধঃপততি) ত্বক্ চ এব
পরিদহতে ॥ ২৯

অনু ।—আমার শরীরে কম্প এবং রোমাঞ্চ হইতেছে, হস্ত
হইতে গাণ্ডীব খসিয়া পড়িতেছে এবং চর্ম্ম যেন দহ্য হইতেছে ॥ ২৯

স্বামী ।—কিমত্রবীদিত্যপেক্ষান্নামাহ—দৃষ্টেমানিত্যাদি যাব-
দধ্যায়সমাশ্রিতঃ । হে কৃষ্ণ ! যোদ্ধুমিচ্ছতঃ পুরতঃ সমাগবস্থিতান্
স্বজনান্ বন্ধুজনান্ দৃষ্ট্বা মদীয়ানি গাত্রাণি করচরণাদীনি সীদন্তি
বিশীর্ণ্যন্তে । কিঞ্চ বেপথুশ্চেতি । বেপথুঃ কম্পঃ । রোমহর্ষো
রোমাঞ্চঃ । অসংসতে নিপততি । পরিদহতে সর্ষতঃ সন্তপ্যতে ॥২৮।২৯

অশ্বয়ঃ ।—হে কেশব ! অবস্থাভূং চ ন শক্ৰোমি, মে মনশ্চ
ভ্রমতি ইব, বিপরীতানি (বামনেত্রক্ষুরণাদীনি অনিষ্টসূচকানি)
নিমিত্তানি চ পশ্যামি ॥ ৩০

অনু ।—হে কেশব ! আমি আর থাকিতে পারিতেছি না,

ন চ শ্রেয়োহনুপশ্যামি হত্বা স্বজনমাহবে ।

ন কাজ্জং বিজয়ং কৃষ্ণ ন চ রাজ্যং স্থানি চ ॥ ৩১

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কি ভোগৈর্জীবিতেন বা ।

যেষামর্থো কাজ্জিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ স্থানি চ ॥ ৩২

আমার চিত্ত চঞ্চল হইতেছে, আমি অমঙ্গলসূচক দুর্লক্ষণ সকল দেখিতে পাইতেছি ॥ ৩০

স্বামী ।—অপি চ ন শক্রোমীত্যাদি । বিপরীতানি নিমিত্তানি অনিষ্টসূচকানি পশ্যামি ॥ ৩০

অন্বয়ঃ ।—হে কৃষ্ণ ! আহবে (রণে) স্বজনং হত্বা শ্রেয়ঃ (মঙ্গলং) ন চ পশ্যামি ; [অঃ ২] বিজয়ং ন কাজ্জং, রাজ্যং চ স্থানি চ ন [কাজ্জং] ॥ ৩১

অনু ।—সময়ে স্বজনগণকে নিহত করিয়া মঙ্গল দেখিতেছি না । হে কৃষ্ণ ! আমি জয়, রাজ্য বা স্থখ কিছুই চাহি না ॥ ৩১

স্বামী ।—কিঞ্চ ন চেত্যাদি । আহবে যুদ্ধে স্বজনং হত্বা শ্রেয়ঃ ফলং ন পশ্যামি । বিজয়াদিকং ফলং কিং ন পশ্যসীতি চেৎ, তত্রাহ—ন কাজ্জং ইতি ॥ ৩১

টিপ্পনী ।—স্বজন বধ করিয়া ত আমি কিছুমাত্র ফল দেখি না । যদি বল—বিজয়জনিত নির্মল যশই ইহার ফল, পরন্তু রাজ্য-লাভ ও তজ্জনিত সুখও আছে, তাই বলিতেছি “ন কাজ্জং” ইত্যাদি । অর্থাৎ যখন রাজ্যালিপ্সা প্রভৃতি আমার নাই, তখন আচার্যাদি গুরুজন ও আত্মীয়গণকে বধ করি কেন ? ৩১

অন্বয়ঃ ।—হে গোবিন্দ ! যেসাম্ অর্থো নঃ (অস্ম্যকং) রাজ্যং ভোগাঃ স্থানি চ কাজ্জিতম্, ইমে তে আচার্য্যাঃ, পিতরঃ পুত্রাঃ, তথা এব চ পিতামহাঃ, মাতুলাঃ, স্বশুরাঃ, পৌত্রাঃ, শালাঃ

ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে প্রাণাংস্ত্যক্ত্বা ধনানি চ ।
 আচার্য্যাঃ পিতরঃ পুত্রাস্তথৈব চ পিতামহাঃ ॥ ৩৩
 মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালাঃ সম্বন্ধিনস্তথা ।
 এতান্ ন হস্তমিচ্ছামি স্নতোহপি মধুসূদন ॥ ৩৪
 অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্তু হেতোঃ কিম্ম মহীকূতে ।
 নিহত্য ধার্তরাষ্ট্রান্ নঃ কা প্রীতিঃ স্রাজ্জনর্দন ॥ ৩৫

তথা সম্বন্ধিনঃ, ধনানি প্রাণান্ চ ত্যক্ত্বা (প্রাণাদীনাং ত্যাগং স্বীকৃত্য) যুদ্ধে অবস্থিতাঃ, [অত এব] নঃ (অশ্বাকং) রাজ্যেন কিং, ভোগৈঃ জীবিতেন বা কিং ? হে মধুসূদন ! মহীকূতে (পৃথিবীনিমিত্তং) কিং নু ত্রৈলোক্যরাজ্যস্তু হেতোঃ অপি, স্নতঃ (অশ্বান্ মারয়তঃ) অপি এতান্ ন হস্তমিচ্ছামি, হে জনর্দন ! ধার্তরাষ্ট্রান্ (দুর্যোধনাদীন্) নিহত্য (মারয়িত্বা) নঃ (অশ্বাকং) কা প্রীতিঃ স্রাৎ ॥ ৩২—৩৫

অনু ।—হে গোবিন্দ ! যাহাদের জন্ম রাজ্য, ভোগ্যপদার্থ এবং সুখ আমাদের আকাঙ্ক্ষণীয়, সেই আচার্য্য, পিতৃব্য, পুত্র, পিতামহ, মাতুল, শ্বশুর, পৌত্র, শ্যালক এবং কুটুম্বগণ, ধন ও প্রাণ বিসর্জন দিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থান করিতেছেন ; অতএব আমাদের রাজ্যেই বা কাজ কি, সুখভোগেই বা কাজ কি, জীবনেই বা কাজ কি ? হে মধুসূদন ! ইহারা আমাদেরকে বধ করিলেও, আমি—পৃথিবীর কথা দূরে থাকুক, ত্রিভুবন-রাজ্যের জন্ম ও ঠাইদিগকে বধ করিতে ইচ্ছা করি না ; ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণকে নিহত করিয়া আমাদের কি সুখ হইবে ? ॥ ৩২—৩৫

পাপমেবাশ্রয়েদস্মান্ হতৈতানাততায়িনঃ ।

তস্মান্নার্বা বয়ং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ স্ববান্ধবান্ ।

স্বজনং হি কথং হত্বা স্তুথিনঃ শ্রাম মাধব ॥ ৩৬

স্বামী ।—এতদেব প্রপঞ্চয়তি কিং নো রাজ্যেন ইত্যাদি—
সার্কষ্যেন ত ইম ইতি । যদর্গমস্মাকং রাজ্যাদিকমপেক্ষিতং,
তে এতে প্রাণদানি ত্যজ্য ত্যাগনশ্বীকৃত্য যুদ্ধার্থমবস্থিতাঃ ।
অতঃ কিমস্মাকং রাজ্যাদিভিঃ কৃত্যমিত্যর্থঃ । ননু যদি কুপয়া
অমেতান্ ন হংসি, তহি আমেতে রাজ্যলোভেন হনিষ্যন্ত্যেব,
অতশ্চমৈবৈতান্ হত্বা রাজ্যং ভুঞ্জেষুতি তত্রাহ—এতানিত্যাদি
সার্কেন । স্নতোহপি অস্মান্ মারয়তোহপি এতান্ । অপীতি ।
ত্রৈলোক্যরাজ্যস্বাপি হেতোঃ তৎপ্রাপ্ত্যর্থমপি হস্তং নেচ্ছামি ;
কিং পুনর্মহীমাত্রপ্রাপ্তয় ইত্যর্থঃ ॥ ৩২—৩৫

টিপ্পনী ।—এই সংসারে নিভান্ত হৃদয়হীন ও একান্ত স্বার্থ-
পর (আপনারই সুখ যাহারা চায় তাদৃশ) ব্যক্তিই আত্মীয় স্বজনকে
বঞ্চিত করিয়া নিজে বিষয়হুত ভোগ করিতে চায় ; কিন্তু তাহাতে
অনেকেরই ভাগ্যে স্নখলাভ না হইয়া তৎপরিবর্তে দুঃখই ঘটয়া
থাকে । যাহারা হৃদয়বান্ বিবেকী, তাহারা আত্মীয় স্বজনদিগকে
সুখী করিয়া স্বয়ং সুখী হন ; সেইজন্য আজ মহাত্মা অর্জুনের জ্ঞাতি
ও স্বজনগণকে নিহত করিয়া রাজ্যভোগে বিরাগ জন্মিল । ৩২-৩৫

অনুব্রূয়ঃ ।—এতান্ আততায়িনঃ হত্বা অস্মান্ পাণ্ডু এব
আশ্রয়েৎ ; তস্মাৎ স্ববান্ধবান্ ধার্তরাষ্ট্রান্ বয়ং হস্তং ন অর্হাঃ
(সমর্থাঃ) ; হে মাধব ! হি (যস্মাৎ) স্বজনং হত্বা কথং স্তুথিনঃ
শ্রাম (ভবেম) ॥ ৩৬

অনু ।—[ইহারা আততায়ী ; তথাপি] এই আততায়ী-
দিগকে বধ করিলে গাণ্ডী আমাদের আশ্রয় করিবে ; অতএব
আমরা ছয়োদন প্রভৃতি জ্ঞাতিগণকে বিনাশ করিতে পারিব না ;
হে মাধব ! এই স্বজনবর্গকে নিবৃত্ত করিয়া আমরা কিরূপে সুখী
হইতে পারিব ? ৩৬

স্বামী ।—মন্ত্র চ “অগ্নিদা গরদৈশ্চ ব শস্ত্রপাণিধর্নাপহঃ ।
ক্ষেত্রদারাপহারী চ যড়ৈস্তে আততায়িনঃ” ॥ ইতি স্মরণাদগ্নি-
দাতাদিভিঃ যড়ৈস্তে হস্তৈস্তে তাবদাততায়িনঃ ; আততায়িনাঞ্চ
বধো যুক্ত এব, “আততায়িনমায়ান্তম্” ইত্যাদেবা বিচারয়ন্ ।
নাততায়িবধে দোষো ন স্তত্ত্বং কশ্চন” ॥ ইতি বচনাৎ । তত্রাহ—
পাপমেবেত্যাদি সাধন । “আততায়িনমায়ান্তম্” ইত্যাদিকর্মশাস্ত্রং,
তচ্চ ধর্মশাস্ত্রাস্তু দুর্ধর্গম্ । যথোক্তং যাজ্ঞবল্ক্যেন,—“স্বতোষ্যির্বিরোধে
গ্রায়স্ত বগবান্ ব্যবহারতঃ । অর্থশাস্ত্রাচ্চ বলবদ্ধধর্মশাস্ত্রমিতি
স্থিতিঃ” ॥ ইতি । তস্মাদাততায়িনামপি এতেষাংচার্য্যাণাং
বধেহস্মাকং পাপমেব ভবেৎ অনায়াস্যাৎ অদর্শ্যাত্মৈতদবশত ।
অমুত্র চেহ বা ন স্তথঃ স্মাদিত্যাহ—স্বজনঃ ইতি ॥ ৩৬

টিপ্পনী ।—ছয়োদন প্রভৃতি আমাদের আততায়ী ; কারণ
ইহারা অগ্নি বিষ প্রভৃতির প্রয়োগে আমাদের আশ্রয়কে বহুকাল হইতে
বিনষ্ট করিবার প্রয়াস পাইয়াছে । শাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে—
আততায়ীগণকে বধ করিবে ; তাহাতে বধজ্ঞ গাণ্ডী হইবে না ।
পরন্তু শাস্ত্রের এই বিধানটি লৌকিক ইষ্ট সাধনেরই উদ্দেশ্যে
ব্যবস্থাপিত হইয়াছে এবং এই ব্যবস্থাটি অর্থশাস্ত্র-সম্মত ! কিন্তু
‘মা হিংস্রাং সর্কা ভতানি’—কোন ভূতেরই হিংসা করিবে না—
এই বেদবাক্য পারলৌকিক হিতসাধক—ধর্মশাস্ত্র । অর্থশাস্ত্র ও ধর্ম-

যত্নপোতে ন পশন্তি লোভোপহতচেতসঃ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৭

কথং ন জ্ঞেয়মস্মাভিঃ পাপাদস্মান্নিবর্তিতুম্ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যদ্বির্জ্জনাৰ্দ্দিন ॥ ৩৮

কুলক্ষয়ে প্রণশন্তি কুলধম্মাঃ সনাতন্যাঃ ।

ধৰ্ম্মে নষ্টে কুলং কৃৎস্নমদম্মোহীতিভূত ॥ ৩৯

শাস্ত্র, এতদুভয়ের মধ্যে ধৰ্ম্মশাস্ত্রের নির্দেশটি পারলৌকিক শুভকামী ব্যক্তির নিকট বলবান্ ; অতএব দুঃখোদনাদি আততায়ী হইলেও তাহাদিগকে বধ করিলে আমাদের পাপই হইবে। বিশেষতঃ এই যুদ্ধে কেবল দুঃখোদনাদিকেই বধ করিতে হইবে এমন নহে। তাহার সহায়তাকারী আচার্য্য পিতামহ পিতৃব্যাধি গুরুজনও আছেন। অতএব এই কুলক্ষয়কর গুরুজনসংহারক যুদ্ধে প্রয়োজন নাই ॥ ৩৬

অন্বয়ঃ ।—হে জনাৰ্দ্দিন ! যত্নপি এতে লোভোপহতচেতসঃ [সন্তঃ] কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রদ্রোহে (মিত্রদ্বিঘাৎসায়ান্) পাতকং চ ন পশন্তি, [তথাপি] কুলক্ষয়কৃতদোষং প্রপশ্যন্তিঃ অস্মাভিঃ অস্মাং পাপাং নিবর্তিতুং কথং ন জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৭ । ৩৮

অনু ।—হে জনাৰ্দ্দিন ! যদিও ইহারা লোভে হতজ্ঞান হইয়া বংশনাশ কৃত দোষ ও মিত্রদ্বিঘাতজনিত পাতক দেখিতেছে না, [কিন্তু] আমরা কুলক্ষয়জনিত দোষ দেখিয়াও এই পাপ হইতে কেন না নিবৃত্ত হইব ? ॥ ৩৭ । ৩৮

অন্বয়ঃ ।—কুলক্ষয়ে [সতি] সনাতন্যাঃ (পরম্পরাপ্রাপ্তাঃ) কুলধম্মাঃ প্রণশন্তি ; ধৰ্ম্মে নষ্টে [সতি] অদম্মাঃ কৃৎস্নম্ উত (অপি) : কুলম্ আভবতি (ব্যাদ্বোতি, অভিভবৎ প্রাপন্যত্যাগঃ) ॥ ৩৯

অনু ।—[যদি বল কুলক্ষয়ে দোষ কি ? তদ্বস্ত্রে বলিতেছি,]—কুলক্ষয় হইলে সনাতন কুলধর্ম নষ্ট হয় ; ধর্ম নষ্ট হইলে অধর্ম [অবশিষ্ট] সমুদায় কুলকে অভিভূত করে ॥ ৩৯

স্বামী ।—নহু চৈতেষামপি বন্ধুবধদোষে সমানে যথৈবৈতে বন্ধুবধমঙ্গীকৃত্যপি যুদ্ধে প্রবর্তন্তে, তথৈব ভবানপি প্রবর্ততাং, কিমেনেব বিষাদনেত্যত আহ—যজ্ঞপীতি দ্বাভ্যাম্ । রাজ্যলোভে নোপহতং দ্রষ্টবীবেকং চেতো যেমাং তে এতে দুর্ঘোষণাদয়ো যজ্ঞপি দোষং ন পশ্যন্তি কথমিতি তথাপি অস্মাভিদোষং প্রপশ্যন্তি-রস্ম্যাং পাপাং নিবর্তিতুং কথং ন জ্ঞেয়ং, নিবৃত্তাবেব বুদ্ধিঃ কর্তব্যোত্যর্থঃ । তমেব দোষং দর্শয়তি—কুলক্ষয় ইত্যাদি । সনাতনাঃ পরম্পরাপ্রাপ্তাঃ উত অপি অবশিষ্টং কৃৎসনমপি কুলম্ অধর্মোহভিভবতি, ব্যাপ্রোতীত্যর্থঃ ॥ ৩৭—৩৯

টিপ্পনী ।—যদি বল, আত্মীয় বন্ধুগণের বধজনিত পাপ ও উভয় পক্ষেই আছে,—উহারাও ত সেই পাপ স্বীকার করিয়াই যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়াছে—উহাদের চিতে ত কিছুমাত্র বিষাদ জন্মে নাই—তবে তুমিই বা কেন একপ বলিতেছ ? সেইজন্য অর্জুন বলিতেছেন—উহাদের চিত্ত লোভের বশীভূত হওয়ায় উহারা কুলক্ষয় কৃত দোষ ও স্বজনদ্রোহজন্য পাপ বুঝিতে পারিতেছে না—উহারা না জানিয়াই অজ্ঞানজন্য পাপাচরণ করিতেছে । আর আমি ? আমি ত বেশ বুঝিতেই পারিতেছি যে, কুলক্ষয় হইলে আমরা ইহলোকে কদাচ সুখী হইতে পারিব না—আচার্যাদিবিধে যে পাপ জন্মিবে, তাহাতে পরলোকও বিনষ্ট হইবে । এই যুদ্ধে ইহলোক এবং পরলোক—উভয় লোকেই যখন শ্রেয়ঃ নাই, তখন এ যুদ্ধে প্রয়োজন নাই—নিবৃত্ত

অধর্মাভিভবাং কৃষ্ণ প্রতুষ্যন্তি কুলস্ত্রিয়ঃ ।

স্ত্রীষু দুষ্টাশ্চ বাৰ্ষ্ণেয় জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥ ৪০

সঙ্করো নরকায়ৈব কুলস্থানাং কুলশ্চ চ ।

পতন্তি পিতরো হেবাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ ৪১

ধাকাই আমার উচিত—এই বলিয়া অতঃপর কুলক্ষয়ের দোষ
কীৰ্ত্তন করিতেছেন ॥ ৩৭—৩৯

অন্বয়ঃ ।—হে কৃষ্ণ ! অধর্মাভিভবাং কুলস্ত্রিয়ঃ প্রতুষ্যন্তি
(নষ্টচরিত্রা ভবন্তি) । হে বাৰ্ষ্ণেয় ! (বৃষ্ণিবংশোদ্ভব !) স্ত্রীষু
দুষ্টাশ্চ [সতীষু] বর্ণসঙ্করঃ জায়তে ॥ ৪০

অনু ।—হে কৃষ্ণ ! অধর্মের প্রাদুর্ভাব হইলে, তাহা হইতে
কুলদ্বীগণ ব্যভিচারিণী হয় । হে বৃষ্ণিবংশোদ্ভব ! স্ত্রীগণ চরিত্রদুষ্টা
হইলে বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হয় ॥ ৪০

স্বামী ।—ততশ্চ অধর্মাভিভবাদিত্যাदि ॥ ৪০

অন্বয়ঃ ।—সঙ্করঃ (বর্ণসঙ্করঃ) কুলস্থানাং (কুলনাশকানাং)
কুলশ্চ চ নরকায় এব [ভবতি] ; এবাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ
(লুপ্তাঃ পিণ্ডোদকক্রিয়াঃ আদ্যতর্পণাদিকাঃ যেষাং তে)
পিতরঃ পতন্তি হি (অধোগচ্ছন্ত্যেব) ॥ ৪১

অনু ।—কুলহস্তাদিগের এবং কুলের নরকভোগের নিমিত্তই
বর্ণসঙ্কর হইয়া থাকে । ইহাদের পিতৃপিতামহগণ পিণ্ড ও তর্পণো-
দকের লোপহেতু নিশ্চয়ই পতিত হইয়া থাকে ॥ ৪১

স্বামী ।—এবং সতি সঙ্কর ইত্যাদি । এবাং কুলস্থানাং পিতরঃ
পতন্তি, হি যস্মাৎ লুপ্তাঃ পিণ্ডোদকক্রিয়াঃ যেষাং তে তথ্য ॥ ৪১

: টিপ্পনী ।—স্বামীর অভাবে বা অত্র কোন বৈধ কারণে তদীয়

পত্নীর গর্ভে অণুত্যাগপাদন শাস্ত্রের অনুমোদিত নহে। এই-
রূপে উৎপন্ন পুত্রকে ক্ষেত্রজ পুত্র বলাে। শাস্ত্রানুসারে ক্ষেত্রজ
পুত্র ক্ষেত্র স্বামীরই হইয়া থাকে—উৎপাদকের নহে। ক্ষেত্রজ-পুত্র
দ্বিবিধ, অল্পলোমজ ও প্রলোমজ। ব্রাহ্মণাদি উচ্চবংশ হইতে
ক্ষত্রিয়াদি নিম্নতর বর্ণের রমণীগণের গর্ভে উৎপন্ন সন্তানদিগকে
অল্পলোমজ পুত্র নিম্নতর বা নিম্নতম বর্ণের পুরুষ হইতে উচ্চতর
বা উচ্চতম বর্ণের রমণীর গর্ভে জাত সন্তানগণকে প্রতিলোমজ বলা
হয়। স্বামী বা অভিভাবকের নিয়োগানুসারে অল্পলোমজ ক্ষেত্রজ
পুত্র মাতার অক্ষা নীচবর্ণ হয় না। এই সকলস্থলে তাদৃশ
পুত্রদ্বারা পিতৃপুরুষগণের পিণ্ডোদকক্রিয়া কোনরূপ ব্যাঘাত প্রাপ্ত
হয় না। স্বয়ং অর্জুন প্রভৃতিই ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। তাঁহারা
পঞ্চভ্রাতাই মহারাজ পাণ্ডুব ক্ষেত্রজ পুত্র; অতএব আপাতদৃষ্টিতে
এস্থলে অর্জুনের ঐদৃশ আশঙ্কার কোন কাৰণ দেখিতে পাওয়া যায়
না। পরন্তু নিয়োগব্যতীত কেবল ইন্দ্রিয় লালসার বশবর্ত্তিনী হইয়া
যদি পতিবিবর্তিতা নারীগণ পুরুষাত্মক সংসর্গের কামনা করেন,
অর্থাৎ স্বেচ্ছাচারিণী হইয়া—বদচ্ছাবিহারাতুরাগিণী হইয়া—
গুরুজনের নিয়োগের অপেক্ষা না রাখেন এবং শাস্ত্রবিধির অব-
মাননা করিয়া সন্তান প্রসব করেন, তবে সেই সন্তান নিশ্চয়ই বর্ণ-
সঙ্কর বলিয়া পরিগণিত হইবে; তাহার প্রদত্ত পিণ্ড ও তর্পণাদি
পিতৃপুরুষগণের বদাচ গ্রহণীয় হইতে পারিবে না। অর্জুনের
ইহাই গুরুতর আশঙ্কা। কুগুপ্তে এইরূপে কুলনারীগণ জারজ
সন্তান প্রসব করিয়া কুলক অধঃপাতিত করিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে
আপনারাও নিয়োগান্বিনী হইবে। ঐদৃশ ব্যাপার চিন্তা করিতে
গেলে সত্যই চিন্তা অবসন্ন হইয়া পড়ে ॥ ৪১

দোষৈরেতৈঃ কুলস্নানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ ।

উৎসাত্তন্তে জাতিধর্ম্মাঃ কুলধর্ম্মাশ্চ শাস্বতাঃ ॥ ৪২

উৎসন্ন-কুলধর্ম্মাণাঃ মনুষ্যাণাং জনাঙ্গিন ।

নরকে নিয়তং বাসো ভবতীত্যনুশুশ্রোম ॥ ৪৩

অন্বয়ঃ ।—কুলস্নানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ এতৈঃ দোষৈঃ শাস্বতাঃ (চিরন্তনাঃ) জাতিধর্ম্মাঃ (বর্ণধর্ম্মাঃ) কুলধর্ম্মাশ্চ উৎসাত্তন্তে (লুপ্যন্তে) ॥ ৪২

অনু ।—কুলবিনাশকদিগের এই সকল বর্ণসঙ্করকারক দোষে চিরন্তন জাতিধর্ম্ম ও কুলধর্ম্ম সকলই বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৪২

স্বামী ।—উক্তদোষমূপসংহরতি—দোষৈরिति ঘাত্যম্ । উৎসাত্তন্তে লুপ্যন্তে । জাতিধর্ম্মাঃ বর্ণধর্ম্মাঃ, কুলধর্ম্মাশ্চেতি চকারাদাশ্রমধর্ম্মাদয়োহপি গৃহ্যন্তে ॥ ৪২

টিপ্পনী ।—ইহার কারণ এই যে, জৈ সকল সঙ্কর সন্তান যে বংশের সন্তান বলিয়া পরিগণিত হইবে সেই বংশের আচার পদ্ধতি সকল এবং কুলধর্ম্মাদিতে জ্ঞান লাভ করিতে পারে না বলিয়া আচারভ্রষ্ট ও মূর্থ হয় ; সুতরাং তাহাদের দ্বারা বর্ণাশ্রম ধর্ম্মাদি এককালে বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৪২

অন্বয়ঃ ।—হে জনাঙ্গিন ! উৎসন্নকুলধর্ম্মাণাং (প্রকটকুলধর্ম্মাণাং) মনুষ্যাণাং নরকে নিয়তং বাসঃ ভবতি ইতি [আচ্যুর্ধ্যাদি-মুখাং] অনুশুশ্রাম (বয়ং শ্রতবন্তঃ) ॥ ৪৩

অনু ।—হে জনাঙ্গিন ! যাহাদের কুলধর্ম্ম বিনষ্ট হয়, সেই সকল লোকের নিয়ত নরকে বাস হইয়া থাকে । ইহা আমরা [বৃদ্ধ প্ৰম্পরায়া] শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৪৩

অহো বত মহৎ পাপং কর্ত্বং ব্যবসিতা বয়ম্ ।

যদ্রাজ্যস্থলোভেন হস্তং স্বজনমুচ্ছতাঃ ॥ ৪৪

স্বামী ।—উৎসন্নৈতি । উৎসন্নঃ কুলধর্ম্মা যেষামিতি
উৎসন্নজাতিধর্ম্মাদীনামপ্যুপলক্ষণম্ । অন্তঃশ্রম কৃতবস্তো বয়ম্ ।
“প্রায়শ্চিত্তমকুর্বাণাঃ পাপেষু নিরতা নরাঃ । অগচ্ছাত্মাপিনঃ
পাপাং নিরয়ান্ যান্তি দাক্ষণ্যং ॥” ইত্যাদিবচনেভ্যঃ ॥ ৪৩

টিপ্পনী ।—বংশে সঙ্কব সন্ধান উৎপন্ন হইলে তাহাদের
সর্ববিষয়ে কুলধর্ম্মে ও প্রচারপদ্ধতিপ্রভৃতিতে অজ্ঞতানিবন্ধন
প্রায়শ্চিত্তাদি হিতকর ও পবন পরিশুদ্ধি-সম্পাদক কার্যের
অনুষ্ঠান দ্বারা বংশগত দোষ অপনোদন করিতে না পারায়,
তাহারা উত্তরোত্তর বংশান্তক্রমে অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
আবার তাহাদের পুঁসিপুরুষগণেরও প্রেতজ নিরাকৃত হইতে
পারে না ; কাবণ, বাহাতে তাঁহাদের প্রেতজ দূরীভূত হইতে পারে
তাহাতেও তাহারা অনভিজ্ঞ ॥ ৪৩

অনুয়ঃ ।—অহো বত (হা কর্ত্তম্) বয়ং মহৎ পাপং কর্ত্ত্বং
ব্যবসিতাঃ, যং (যস্যং) রাজ্যস্থলোভেন স্বজনং হস্তম্ উচ্ছতাঃ ॥ ৪৪

অনু ।—হায় ! আমরা মহাপাপ-জনক কার্য্য করিবার জন্ত
কৃতনিশ্চয় হইয়াছি ; কারণ, আমরা রাজ্যস্থ-লোভে স্বজনবধে
উগত হইয়াছি ॥ ৪৪

স্বামী ।—বন্ধুবধাবসায়েন সন্তপ্যমান আহ—অহো
বতেত্যাদি । স্বজনং হস্তমুচ্ছতা ইতি, যং এতন্মহৎ পাপং কর্ত্ত্ব-
ং, মধ্যবসিতং কৃতবস্তো বয়ম্, অহো বত মহৎ কর্ত্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪

যদি মামপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধার্ত্তরাষ্ট্রা রণে হন্যাস্তন্মে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৫

অন্বয়ঃ ।—যদি শস্ত্রপাণয়ঃ (যুতায়ুধাঃ) ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ (দুৰ্য্যোধনাদয়ঃ) অপ্রতীকারম্ (প্রতীকারবিমুখম্) অশস্ত্রং মাং রণে হন্যঃ (হনিষ্যন্তি) তং মে ক্ষেমতরম্ (অত্যন্তং হিতম্) ভবেৎ ॥ ৪৫

অনু ।—আমাকে প্রতীকারপরাজুখ ও অস্ত্রশস্ত্রবিহীন দেখিয়া যদি শস্ত্রধারী যুতরাষ্ট্র-পুত্রগণ আমাকে যুদ্ধক্ষেত্রে নিহতও করে, তবে তাহাও আমার হিতকর হইবে ॥ ৪৫

স্বামী ।—এবং সন্তপ্তঃ সন্ যত্নমেবাপশ্যমান আহ—
যদি মামত্যাগাদি । অকৃতপ্রতীকারং তুক্ষীমুপবিষ্টং মাং যদি হনিষ্যন্তি তর্হি তদ্বননং মম ক্ষেমতরং অত্যন্তং হিতং ভাবেৎ
পাপানিষ্পত্তেঃ ॥ ৪৫

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকটিতে আততায়িদিগকে সম্মুখে দেখিয়াও ধর্মক্ষেত্র মাহাত্ম্যে স্বভাবতঃ ধর্মপরায়ণ মহাত্মার অজ্ঞানের নির্বেদের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইল কেহ অপকার করিলে অপকৃত ব্যক্তি যদি ক্রোধ বা বিদ্বেষবুদ্ধির বশবর্তী হইয়া অপকারকারীর অনিষ্ট সাধন করে, তাহার নাম প্রতীকার । পাণ্ডবগণ নানারূপে দুৰ্য্যোধনাদি দ্বারা অপকৃত হইয়াছেন, তথাপি স্বভাবতঃ ধর্মপ্রাণ অজ্ঞান অধুনা তাহাদের অপকার বা বৈরসাধনে বিমুখ । তিনি মনে করিতেছেন, যদিও আমি কুলক্ষয়সাধক এই যুদ্ধে পরাজুখ হইয়া শস্ত্র ত্যাগ করি, তথাপি প্রতিপক্ষগণ কদাচ সময়ে বিমুখ হইবে না ; তাহারা আমাকে সমরবিমুখ দেখিয়া সহজেই আমাকে বধ করিবে । আমি নিহত হইলে এই কুলক্ষয় ঘটিতে

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্ত্বার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্থ উপাविश॥

विमृज्य सशरं चापं शोकसंविग्नमानसः ॥ ৪৬

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্ম
পৰ্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে
শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে অৰ্জুনবিষাদযোগো
নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১

পারিবে না—শস্ত্রতঃ আমা হইতে যত প্রাণীর হত্যা ঘটিতে
পারিত, তাহা ঘটিবে না ; স্ত্রহরাং এই বিষম কুলক্ষয়জনিত দোষ
কিয়ৎপরিমাণেও নিবারিত হইতে পারে ; অতএব আমার
প্রাণত্যাগ অনেকাংশে শ্রেয়স্কর ও স্পৃহণীয় ॥ ৪৫

অন্বয়ঃ ।—সঞ্জয় উবাচ । অৰ্জুনঃ এবম্ উক্ত্বা সংখ্যে
(যুদ্ধে) সশরং চাপং (ধনুঃ গাণ্ডীবং) বিমৃজ্য (পরিত্যজ্য)
শোকসংবিগ্নমানসঃ (শোকাকুলচিত্তবৃত্তিঃ) [সন্] রথোপস্থে
(রথমধ্যে) উপাविश (উপবিষ্টঃ) ॥ ৪৬

স্বামী ।—সঞ্জয় বলিলেন,—ধনঞ্জয় এইরূপ বলিয়া শর ও
শস্ত্রাশন (গাণ্ডীবধনুঃ) পরিত্যাগপূৰ্ব্বক শোকাকুলচিত্তে রথমধ্যে
উপবেশন করিলেন ॥ ৪৬

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১

স্বামী ।—ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়াং সঞ্জয় উবাচ—
এবমুক্ত্যেত্যাদি । সংখ্যে সংগ্রামে রথোপস্থে রথস্তোপরি উপাविश
উপবিবেশ । শোকেন সংবিগ্নং প্রকম্পিতং মানসং চিন্তং যন্তঃ সং ॥ ৪

ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং স্বামিকৃতটীকায়াং প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১

দ্বিতীয়োধ্যায়ঃ ।

সঞ্জয় উবাচ ।

তং তথা কৃপয়ানিষ্টমশ্রুপূর্ণাকুলেষ্ণম্ ।

বিষাদন্তমিদং বাক্যমুবাচ মধুসূদনঃ ॥ ১

অনুবৃত্তঃ ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ । মধুসূদনঃ তথা কৃপয়া আবিষ্টম
অশ্রুপূর্ণাকুলেষ্ণম্ বিষাদন্তম্ তৎ (অর্জুনম্) ইদং বাক্যম্ উবাচ ॥ ১

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন,—তখন ভগবান্ বাসুদেব এইরূপে
কৃপাবিষ্ট অশ্রুপূর্ণনেত্র বিষয়বদন অর্জুনকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১

স্বামী ।—“দ্বিতীয়ে শোকনস্তপ্তমর্জুনং ব্রহ্মবিদ্যয়া । প্রতি-
বোধ্য হরিস্কন্ধে হিতপ্রজ্ঞস্ত লক্ষণম্ ॥” ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়াং
সঞ্জয় উবাচ—তং তথেষাদি । অশ্রুভিঃ পূর্ণে আকুলে ঈক্ষণে যন্ত
তং তথা, উক্তপ্রকারেণ বিষাদন্তমর্জুনং প্রতি মধুসূদনঃ ইদং
বাক্যমুবাচ ॥ ১

টিপ্পনী ।—কৃপা—মমতানিবন্ধন চিন্তের ভাবাবিশেষ অর্থাৎ
স্নেহ ; আর স্নেহের বিষয়ীভূত অজ্ঞানবিচ্ছেদের আশঙ্কায় চিন্তের
ব্যাকুলতার নাম বিষাদ ; অতএব এতদুভয়ের দ্বারা অর্জুনের চিন্তা
আক্রান্ত হওয়ায় তিনি ব্যাকুল হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতেছেন ।
এখানে “মধুসূদন” এই পদের সার্থকতা এই যে—ভগবান্
অর্জুনের আত্মবিশ্বাসিজনক মহামোহরূপ মধুদৈত্যকে আত্মবোধ-
রূপ অস্ত্র দ্বারা নিহত করিলেন ; পরাস্তরে মহামনস্বী সঞ্জয় রাজা
ধৃতরাষ্ট্রকে সঙ্কেতে ইহাই জ্ঞাপন করিলেন যে—ভগবান্

শ্রীভগবানুবাচ ।

কুতস্ত্বা কশ্মলমিদং বিষমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যাজুক্তমস্বর্গ্যমকীৰ্ত্তিকরমৰ্জুন ॥ ২

দুষ্টদলনকারী, আর আপনার পুত্রগণ যুষ্টিমান্ পাপ ; অৰ্জুনদ্বারা ভগবান্ তাহাদিগকে নিহত করিয়া ধর্মসংস্থাপন করিবেন । অতএব অৰ্জুন-বিষাদে আপনার আনন্দেব কোন কারণ নাই ॥ ১

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ । হে অৰ্জুন ! বিষমে (এতাদৃশবিপৎকালে) কুতঃ (কস্মাৎ) ইদম্ অনার্যাজুক্তম্ (অনার্যাচারিতম্) অস্বর্গ্যম্ (অধর্ম্যম্) অকীৰ্ত্তিকরম্ (অশঙ্করং) কশ্মলং (মোহঃ) ত্বা (ত্বাং) সমুপস্থিতম্ ॥ ২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে অৰ্জুন ! এই বিষম সঙ্কটে কেন তোমার এই অনার্য্যসেবিত স্বর্গপ্রতিষেধক অকীৰ্ত্তিকর মোহ উপস্থিত হইল ? ২

স্বামী ।—তদেব বাক্যমাহ—শ্রীভগবানুবাচ কুত ইতি । কুতো হেতোস্ত্বা ত্বাং বিষমে সঙ্কটে ইদং কশ্মলমুপস্থিতম্ অয়ং মোহ প্রাপ্তঃ, যত আৰ্য্যৈরসেবিতম্, অস্বর্গ্যম্ অধর্ম্যম্, অশঙ্করং ॥ ২

টিপ্পনী ।—‘অনার্যাজুক্ত’ এই পদের অর্থ—যাহা আৰ্য্য-অর্থাৎ যুক্তগণের অনুরোধ নহে ; তাৎপর্য্য এই যে—যে সকল মুক্তিকামী ব্যক্তির চিত্তশুদ্ধি হয় নাই, তাহারা তদর্থে বিনির্দিষ্ট স্বধর্মের অনুষ্ঠান করেন । যুদ্ধ কলিয়গণের স্বধর্ম ; তুমি যখন যুদ্ধার্থ আহৃত হইয়া যুদ্ধে পরাজয় হইতেছ অর্থাৎ স্বধর্ম ত্যাগে উদ্ধত হইয়াছ, তখন তুমি যে মুক্তিকামী, তাহা আমি মনে করিতে পারিতেছি না । দ্বিতীয়তঃ—যাহারা স্বর্গকামী, তাহারাও বর্ণাশ্রম

ক্লেবং মান্স গমঃ পার্থ নৈতৎ ত্রযুপপত্ততে ।

ক্ষুদ্রং হৃদয়দৌৰ্বল্যং ত্যক্ত্ৱাতিষ্ঠ পরস্তপ ॥ ৩

অৰ্জুন উবাচ ।

কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে দ্রোণঞ্চ মধুসূদন ।

ইযুভিঃ প্রতিযোৎস্যামি পূজাহাবরিসূদন ॥ ৪

ধর্মের অনাদর করিয়া ধর্মাত্মের পরিগ্রহে অভিনাষী হন না । তুমি যখন স্বদর্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইতে বসিয়াছ, তখন তোমাকে স্বর্গকামীও মনে হয় না । তৃতীয়তঃ—যাহারা সম্মুখ সমরে আহৃত হইয়াশ শত্রুদর্শনে অস্ত্রশব্দাদি পরিত্যাগ করিয়া বসে, তাহারা ভীকু ও কাপুরুষ বলিয়া সাধুসমাজে নিন্দনীয় হইয়া থাকে । তাই বলিতেছি, তোমার এই শত্রুত্যাগ একান্তই অকীর্তিকর ॥ ২

অশ্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! ক্লেব্যং (কাতর্য্যং) মান্স গমঃ (ন প্রাপ্নুহি), এতৎ ত্রয়ি ন উপপত্ততে (যোগ্যং ন ভবতি) হে পরস্তপ ! ক্ষুদ্রং (তুচ্ছং) হৃদয়দৌৰ্বল্যং (কাতর্য্যং) ত্যক্ত্ৱা উতিষ্ঠ ॥ ৩

অনু ।—হে পার্থ ! কাতরতা আশ্রয় করিও না ; ইহা তোমার উপযুক্ত নয় । হে পরস্তপ ! অতি তুচ্ছ হৃদয়দৌৰ্বল্য পরিত্যাগ করিয়া উত্তিত হও ॥ ৩

স্বামী ।—ক্লেব্যং মান্স গম ইতি । তস্মাৎ হে-পার্থ ! ক্লেব্যং কাতর্য্যং মান্স গমঃ ন প্রাপ্নুহি । যতস্ত্রয়ি এতমোপপত্ততে যোগ্যং ন ভবতি । ক্ষুদ্রং তুচ্ছং হৃদয়দৌৰ্বল্যং কাতর্য্যং ত্যক্ত্ৱা যুদ্ধায় উতিষ্ঠ । হে পরস্তপ ! শত্রুতাপন ! ॥ ৩

.. অশ্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ । হে অরিসূদন (শত্রুবিমর্দন)

গুরুনহত্বা হি মহানুভাবান্

শ্রেয়ো ভোক্তুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোকে ।

ইহার্থকামাংস্ত গুরুনিহৈব

ভূঞ্জায় ভোগান্ রুধির-প্রদিক্তান্ ॥ ৫

মধুসূদন ! অঃ সংখ্যে (যুদ্ধে) পূজার্থো (পূজনীয়ো) ভীষ্মঃ
দ্রোণঞ্চ প্রতি ইষুভিঃ (বারিণঃ) কথং যোৎস্লামি (যোৎস্রো) ॥ ৪

অনু ।—অর্জুন বহিলেন,—হে শত্রুবিহীন মধুসূদন !
আমি কি প্রকারে পূজনীয় [পিতামহ ও আচার্য্য] ভীষ্ম ও
দ্রোণের সহিত বাণনিষেপদ্বারা যুদ্ধ করিব ? ৪

স্বামী ।—নাহং কাতরহেন যুদ্ধাং উপবতোহস্মি, কিন্তু
যুদ্ধা অত্যাচারাদধর্ম্ম্যভ্যুদেত্যাহ—অর্জুন উবাচ বর্থমিতি । ভীষ্ম-
দ্রোণৌ পূজার্থৌ পূজ্যামর্থৌ বোণৌ, তৌ প্রতি কথমং যোৎ-
স্লামি, তত্রাপি ইষুভিঃ, যত্র বাচাপ যোৎস্রামীতি বক্তৃমহুচিতং,
তত্র বারিণঃ কথং যোৎস্রামাত্যর্থঃ । হে অরিহৃদন ! শত্রুগদন ॥ ৪

টিপ্পনী ।—“ইষুভিঃ প্রতিযোৎস্রামি” অর্থাৎ যে সকল পরম
পূজনীয় গুরুজনের পাদপদ্মে ভক্তিভরে পুষ্পচন্দনাদি সমর্পণপূর্ব্বক
পূজা করাই বিধেয়, সেই পূজাযোগ্য ভীষ্মদ্রোণাদি গুরুজনের
সহিত জীড়াস্থানে হর্ষজনক বাক্যপ্রয়োগ করিয়া লীলাযুদ্ধ করাও
অহুচিত, তাঁহাদের প্রাণসংহারার্থ সমরক্ষেত্রে তাঁহাদের প্রতি
ক্ষতীক্স অস্ত্র কিরূপে প্রয়োগ করিব ? ৪

অনুব্রূঃ ।—মহানুভাবান্ গুরুন অহত্বা (গুরুবধমকৃত্বা) হি
ইহলোকে ভৈক্ষ্যং (ভিক্ষাপ্রাপ্তম্ অপি) ভোক্তুং শ্রেয়ঃ । গুরুন

ইহা তু ইহ এব কধিরপ্রদিক্তান্ (শোণিতলিপ্তান্) অর্থকামান্
ভোগান্ ভুঞ্জীয় (অশ্নীয়াম্) ॥ ৫

অনু ।—মহাত্ত্বাব গুরুজনদিগকে বধ না করিয়া, যদি ইহ-
লোকে ভিক্ষায়ও ভোজন করিতে হয়, তাহাও শ্রেয়ঃ । কিন্তু
ইহাদিগকে বধ করিলে, আমাদিগকে ইহকালেই তাঁহাদিগের
কধিরলিপ্ত অর্থ ও কাম উপভোগ করিতে হইবে ॥ ৫

স্বামী ।—তহি তান্ অহং তব দেহযাত্রাপি ন স্রাদ্ধিতি
চেৎ, তত্রাহ—গুরুনিতি । গুরুন্ দ্রোণাচাৰ্য্যাদীন্ অহং পরলোক-
বিক্রদ্ধং গুরুবধমকৃত্বা ইহ লোকে ভৈক্ষ্যং ভিক্ষায়মপি ভোক্তুং শ্রেয়
উচিতম্ । বিপক্ষে তু ন কেবলং পরত্র দুঃখং, কিন্তুইহেব চ নরক-
দুঃখমহত্তবেয়মিত্যাহ—হংস্বেতি । গুরুন্ হংস ইষ্টেব তু কধিরেণ
প্রদিক্তান্ প্রকষণে লিপ্তান্ অর্থকামাত্মকান্ ভোগানহং ভুঞ্জীয়
অশ্নীয়াম্ । যস্মা অর্থকামানিতি গুরুণাং বিশেষণম্ । অর্থতৃষ্ণাকুলত্বা-
দেতে তাৎৎ যুদ্ধায় নিবর্ত্তেয়ন্, তস্মাদেতদবধঃ প্রসজ্যোতৈবে-
ত্যর্থঃ । তগাচ যুগ্মিগং প্রতি ভীয়েণোক্তম্,—“অর্থশ্চ পুরুষো
দাসো দাসস্তর্থে ন কণ্ঠাচিং । ইতি সত্যং মহারাজ বন্ধোহশ্ম্যর্থেন
কৌরবৈঃ ।” ইতি ॥ ৫

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকোক্ত “অর্থকামান্” পদটি “ভোগান্”
পদেরও বিশেষণ হইতে পারে ; আবার “গুরুন্” এই পদেরও বিশে-
ষণ হইতে পারে । মহাত্ত্বাব ভীষ্ম-দ্রোণাদি গুরুজনকে বধ করিয়া
রাষ্ট্রাভ্যাসরূপ অর্থকামাত্মক ভোগ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; কিন্তু ধর্ম-
মোক্ষাত্মক ভোগ কদাচ লাভ করা যায় না । যদিও তাঁহারা
দুর্য্যোধনের নিকট অর্থ বিনিময়ে আত্মবিক্রয় করিয়াছেন, তথাপি
গুরু কুণ্ডলাবলম্বী বা কদাচারদম্পন হইলেও জীবের সর্বপ্রধান

ন চৈতদ্বিদ্যঃ কতরনো গরীয়ো

যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েয়ুঃ ।

যানেব হত্বা ন জিজীবিষাম-

স্তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬

আশ্রয়—চিরদিনই পরম পূজনীয় ; অতএব ইহলোকে নিন্দনীয় ও পারলৌকিক অধোগতির কারণীভূত গুরুবধ অপেক্ষা ভিক্ষায় ভোজনও আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—যদ্ বা [বয়ং কৌরবান্] জয়েম যদি বা (অথবা) [কৌরবাঃ] নঃ (অস্মাকং) জয়েয়ুঃ [ইত্যেতয়োর্মধ্যে] কতরং নঃ (অস্মাকং) গরীয়ঃ (গুরুতরং) এতৎ চ ন বিদ্যঃ (জানীমঃ) ; যান্ (কৌরবান্) হত্বা নৈব জিজীবিষামঃ (জীবিতুমভিলাষামঃ) তে ধার্তরাষ্ট্রাঃ (দুর্যোধনাদয়ঃ) প্রমুখে (রণমুখে) অবস্থিতাঃ [বর্তন্তে] ॥ ৬

অনু ।—আমরা কৌরবদিগকে জয় করি, অথবা উহারা আমাদেরকে জয় করুক—এই উভয়ের মধ্যে কোনটি আমার পক্ষে গুরুতর অর্থাৎ মঙ্গলসাধক, ইহাও বুঝিতে পারিতেছি না ; ষাঁহাদিগকে বধ করিয়া আমরা বাঁচিতেই ইচ্ছা করি না, সেই দুর্যোধনাদি রণমুখে অবস্থিত আছেন ॥ ৬

স্বামী ।—কিঞ্চ যজ্ঞপ্যধর্মমঙ্গীকরিষ্যামঃ, তথাপি কিমস্মাকং জয়ঃ পরাজয়ো বা গরীয়ান্ ভবেদিতি ন জ্ঞায়ত ইত্যাহ—ন চৈতদিত্যাदि । এতদ্বয়োর্মধ্যে নোহস্মাকং কতরং কিং নাম গরীয়োহধিকতরং ভবিষ্যতীতি ন বিদ্যঃ । তদেব স্বয়ং দর্শয়তি । যদ্ বা এতান্ বয়ং জয়েম জেয্যামঃ, যদি বা নোহস্মানেতে জয়েয়ুঃ

ক্ৰেয্যন্তীতি । কিঞ্চাস্মাকং জয়োহপি ফলতঃ পরাজয় এবৈত্যাহ—
যানিতি । যানেব হুতা জীবিতুং নেচ্ছামস্ত এবৈতে সম্মুখেহ-
রস্হিতাঃ ॥ ৬

টিপ্পনী ।—ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ভিক্ষাশন নিষিদ্ধ ; স্বতরাং
অধর্মজনক । যদি যুদ্ধরূপ অধর্মত্যাগ করিয়া আমি শাস্ত্রনিষিদ্ধ
ভিক্ষাশনে প্রবৃত্ত হই, তাহাতেও পাপ হইবে ; পরন্তু ভিক্ষা এবং
যুদ্ধ এতদুভয়ের মধ্যে কোনটি আমার পক্ষে আপেক্ষাকৃত শ্রেয়স্কর,
তাহাও ত বুঝিতে পারিতেছি না ; জয় পরাজয়ের ত স্থিরতা নাই ।
আমরা জয়লাভ করিলেও তাহা পরাজয় বলিয়াই গণ্য হইবে ;
কারণ, গুরুজন ও স্নেহভাজন স্বজনগণকে বধ করিতে হইলে, তাহাই
আমাদের আত্মনাশের কারণস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইবে ; তাঁহাদিগকে
বধ করিয়া জয়লাভ করিতে গেলে, মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত আমাদিগকে
অতি তীব্র শোকানলে দগ্ধ হইতে হইবে, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইলে
প্রথমেই ত গুরু ও স্বজনগণকে বধ করিতে হইবে । তাহাদের
বধসাধন অপেক্ষা ভিক্ষালব্ধ অন্ন দিনপাত করাই আমি শ্রেয়ঃ
মনে করি । এই ত গেল এই শ্লোকের অক্ষরার্থ । পক্ষান্তরে এই
শ্লোকটিতে অর্জুনের জ্ঞানরাজ্যে প্রবেশের পাত্রতা সপ্রমাণ
করিতেছে । প্রথম অধ্যায় আরম্ভ করিয়া এ পর্য্যন্ত অর্জুনের
নির্বৈদ-বর্ণন উপলক্ষে প্রসঙ্গত অর্জুনের ভিক্ষাটন সহকৃত সম্যাস
ধর্মের পাত্রত্ব ইঙ্গিত করা হইয়াছে । সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ জ্ঞানমার্গে
তদীয় ক্রমোন্নতি প্রদর্শন করিয়া তাঁহার অধিকারিত্ব প্রতিপাদন
করা হইল । অর্জুনের ত্রায় শমদমাদিমান্ সাধকই জ্ঞানে
অধিকারী ; এইজন্য এই পর্য্যন্ত গ্রন্থসন্দর্ভদ্বারা অর্জুন যে জ্ঞান-
দিক্‌শ্বে পূর্ণমাত্রায় অধিকারী, ইহাই প্রতিপাদিত হইল ॥ ৬

কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসংমুচ্যেতাং ।

যচ্ছে যঃ স্তান্নিশ্চিতং ক্রহি তন্মো

শিষ্যস্তেহহং শাধি মাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ৭

অন্বয়ঃ ।—কার্পণ্যদোষোপহতস্বভাবঃ (কার্পণ্যং চিত্তদৈত্যং
দোষশ্চ কুলক্ষয়কৃতঃ, তাভ্যাম্ অভিভূতচিত্তঃ) ধর্মসংমুচ্যেতাং
(ধর্মার্থসন্ধিক্ষয়নাঃ) [অহং] ত্বাং পৃচ্ছামি,—যং মে শ্রেয়ঃ (শুভং)
স্তাং (ভবেৎ) তং নিশ্চিতং ক্রহি, অহং তে (তব) শিষ্যঃ, ত্বাং
প্রপন্নং (তব শরণাগতং) মাং শাধি (উপদিশ) ॥ ৭

অনু ।—চিত্তের দীনতা ও কুলক্ষয় ঘনিত দোষ—এই
দুইটিদ্বারা অভিভূতচিত্ত আমি ধর্মার্থসন্ধিক্ষয়ে বিমুচ্যচিত্ত হইয়া
পড়িয়াছি ; আমি তোমায় জিজ্ঞাসা করিতেছি—যাহা আমার
শ্রেয়ঃ তাহা নিশ্চয় করিয়া বল ; আমি তোমার শিষ্য এবং
শরণাগত ; আমাকে উপদেশ দাও ॥ ৭

স্বামী ।—কার্পণ্যেত্যাদি । তস্মাৎ কার্পণ্যদোষোপহত-
স্বভাবঃ, এতান্ হত্বা কথং জীবিত্যাম ইতি কার্পণ্যং, দোষশ্চ
কুলক্ষয়কৃতঃ, তাভ্যামুপহতোহভিভূতঃ স্বভাবঃ শৌর্য্যাদিলক্ষণো
যস্ত সৌহং ত্বাং পৃচ্ছামি ; তথা ধর্মে সংমুচ্যে চেতো যস্ত সং, যুক্তং
ত্যক্ত্বা ভিক্ষাটনমপি ক্ষত্রিয়স্ত ধর্মোহদর্শো বেতি সন্ধিক্ষিত্তঃ
সন্ধিত্যর্থঃ । অতো মে য়নিশ্চিতং শ্রেয়ঃ যুক্তং স্তাং তদ্ ক্রহি কিঞ্চ
তেহহং শিষ্যঃ শাসনার্থঃ, অতস্মাৎ প্রপন্নং শরণাগতং মাং শাধি
শিক্ষয় ॥ ৭

টিপ্পনী ।—ইতঃপূর্ব্ববর্ণিত বিবিধ সাংসারিক দোষদর্শনে

ক্রমশঃ চিত্তবিকারসম্বৃত জ্ঞানোন্নতি লাভ কবিয়া অজ্ঞান যে অবস্থায় উপনীত হইয়াছেন, তাহাতে ঐহিক ও পারলৌকিক সুখভোগে সম্পূর্ণ নিম্প্রসুতাই আভাবিক। যখন মানব ভাগ্যবশে দ্রৈশী অবস্থা লাভ করেন, তাঁহার তখনই আত্মবিজ্ঞা লাভার্থ প্রোত্ৰিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ সঙ্গুতক সঙ্গীপে গমন করা আবশ্যক। পরম সৌভাগ্যবান অজ্ঞান এক্ষণে শিষ্যত্ব স্বীকার-পূর্বক সঙ্গুতকভাবে কৃতার্থ হইলেন। তিনি সঙ্গুতকরূপী ভগবানের নিকট একান্ত নির্কিঞ্চিতে যে প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন, তাহার ভাবার্থ এই যে, যিনি অত্যন্তগাত্র ও বিত্তক্ষতি সহিতে পারেন না, তিনিই কৃপণ বলিয়া গণ্য। শ্রুতি বলিয়াছেন—‘হে গার্গি ! যে ব্যক্তি অক্ষর ব্রহ্মকে পরিজ্ঞাত না হইয়া পরলোক গমন করেন, তিনিই কৃপণ’ কৃপণের ধর্মকেই কাপণ্য বলা যায় ; আত্মতিরিক্ত জড় দেহাদিতে আত্মরূপে ভাবনা এবং ‘ইহারা আমার আত্মীয়, ইহাদের অভাবে আমার বাঁচিবার প্রয়োজন কি’ এইরূপ অভিনিবেশাত্মক মমতারূপ দোষ—এতদুভয়দ্বারা আমার প্রকৃতি মোহাচ্ছন্ন হইয়াছে ; সুতরাং আমি বশ্য-বিশয়ে বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছি অর্থাৎ আমার স্বধর্ম যুদ্ধ, তাহাতে জয়ী হইয়া রাজ্যভোগ করি, কি ভিক্ষালব্ধ অগ্নে জীবন ধারণ করি—এতদ্বিষয়ে সন্দেহান হইয়া পড়িয়াছি ; অতএব যাহা আমার পক্ষে শ্রেয়ঃসাধক, তাহা আমাকে উপদেশ দাও। এখন তুমি আর আমাকে সখা-মনে করিয়া উপেক্ষা করিও না—তোমারই একমাত্র শরণাগত শিষ্য মনে কর। যাহাতে শিমোর সর্ববিধ তাপ দূরীভূত হয়, তদ্বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করাই গুরুর সর্বপ্রধান কর্ম ; অতএব আমাকে উপদেশ প্রদান কবিয়া কৃতার্থ কর ॥ ৭

ন হি প্রপশ্যামি মমাপনুদ্যাদ্

যচ্ছোকমুচ্ছোষণমিন্দ্রিয়াণাম্ ।

অবাধ্য ভূমাবসপত্নমুদ্বং

রাজ্যং সুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮

অনুব্যঃ ।—ভূমৌ (পৃথিব্যাম্) অসপত্নম্ (নিষ্কণ্টকম্) মুদ্বং (সমৃদ্ধিপূর্ণং) রাজ্যং [তথা] সুরাণাম্ (দেবানাম্) অপি আধিপত্যং (রাজত্বং) চ অবাধ্য (প্রাপ্য) যৎ মম ইন্দ্রিয়াণাম্ উচ্ছোষণম্ (অতিশোষণকরং) শোকম্ অপনুদ্যৎ (অপনয়েৎ) [তৎ] ন হি প্রপশ্যামি (অবলোকয়ামি ॥ ৮

অনু ;—পৃথিবীতে নিষ্কণ্টক ও সমৃদ্ধি-সম্পন্ন রাজ্য, এমন কি, দেবগণেরও উপর আধিপত্য লাভ করিতে পারিলেও যাহা আমার ইন্দ্রিয়গণের শোষণ-সম্পাদক এই শোক দূর করিতে পারে এমন কিছুই দেখিতেছি না ॥ ৮

স্বামী ।—অমেব বিচার্য্য যদ্ যুক্তং, তৎ কুর্কিতি চেৎ, তদ্রাহ—ন হি প্রপশ্যামীতি । ইন্দ্রিয়াণামুচ্ছোষণমতিশোষণকরং মদীয়ং শোকং যৎ কৰ্ম্ম অপনুদ্যৎ অপনয়েৎ, তদহং ন প্রপশ্যামীতি । যতপি ভূমৌ নিষ্কণ্টকং সমৃদ্ধং রাজ্যং প্রাপ্যামি, তথা সুরেন্দ্রমপি যদি প্রাপ্যামি এবমভীষ্টং তত্তৎ সৰ্ব্বমবাধ্যাপি শোকাপনোদনোপায়ং ন প্রপশ্যামীত্যনুব্যঃ ॥ ৮

টিপ্পনী ।—“তদ্ যথৈহ কৰ্ম্মচিতো লোকঃ ক্ষীয়তে, এবমেবা যত্র পুণ্যচিতো লোকঃ ক্ষীয়তে” ইতি ঋতিঃ । অর্থাৎ কৰ্ম্মবান্ ব্যক্তি স্বকৃত কৰ্ম্মের অবসানে ইহলোক হইতে পরিত্যক্ত হন আর পুণ্যবান্ ব্যক্তিও সেই পুণ্যাবসানে স্বর্গাদি লোক হইতে পরিত্যক্ত

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্তা হৃষীকেশঃ গুড়াকেশঃ পরস্তপঃ ।

ন যোৎস্র ইতি গোবিন্দমুক্তা তুষীং বভূব হ ॥ ৯

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব ভারত ।

সেনয়োরুভয়োৰ্মধ্যে বিধীদন্তমিদং বচঃ ॥ ১০

হইয়া থাকেন। অতএব এমন কিছুই ত দেখিতেছি না, যাহাতে আমার আশঙ্কিত গুরু-স্বজন বিনাশজনিত ইন্দ্ৰিয়দাহকর শোকের উপশম হইতে পারে; সেইজন্ত আমি একান্ত নির্বিলম্বিত্তে তোমার শরণ লইলাম—এই দারুণ সন্তাপকর শোকের নিবারণকল্পে আমায় একরূপ উপদেশ দাও, যাহাতে আমি এই বিষম যাতনা হইতে অব্যাহতি পাই। এতদ্বারা অৰ্জুনের ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগ বিরাগ প্রদর্শিত হওয়ায় তিনি যে জ্ঞানাধিকারে সবিশেষ অধিকার লাভ করিয়াছেন—ইহাই স্মৃতিত হইল ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ—পরস্তপঃ (শক্রনিহৃদনঃ) গুড়াকেশঃ (অৰ্জুনঃ) হৃষীকেশম্ (অন্তর্যামিণঃ) গোবিন্দম্ এবম্ (নির্বেদমুচকং বাক্যম্) উক্তা [অহং] ন যোৎস্র (যুদ্ধং ন করিষ্যামি) ইতি উক্তা তুষীং (মৌনী) বভূব ॥ ৯

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন—শক্রতাপ অৰ্জুন সৰ্ব্বান্তর্যামী গোবিন্দকে এই কথা বলিয়া ‘আমি যুদ্ধ করিব না’ এই বলিয়া মৌনী হইয়া রহিলেন ॥ ৯

স্বামী ।—এবমুক্তাৰ্জুনঃ কিং কৃতবান্ ত্যাপেক্ষয়াঃ সঞ্জয় উবাচ—এবমিত্যাदि স্পষ্টার্থঃ ॥ ৯

: অন্বয়ঃ ।—হে ভারত ! হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব (প্রসন্নমুখঃ

শ্রীভগবানুবাচ ।

অশোচ্যানবশোচন্তুঃ প্রাজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাষমে ।

গতাস্নগতাসূশ্চ নানুশোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥ ১১

সন্নিব) উভয়োঃ সেনয়োঃ মধ্যে বিসীদন্তঃ ওম্ (অজ্জুনম্) ইদং
(বক্ষ্যমাণং) বচঃ (বচনম্) উবাচ ॥ ১০

অনু ।—হে ভারত ! হৃদীকেশ উভয় সেনানিন্যো বিধাদগ্রস্ত
অজ্জুনকে যেন হাসিতে হানিতে এই কথা বর্ণিলেন ॥ ১০

স্বামী —ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়ামাঃ—তমুবাচেতি ।
প্রহসন্নিব প্রথমমুখঃ সন্নিভার্থঃ ॥ ১০

টিপ্পনী ।—ইতঃপূর্বে যে মহাবীর ভূমণ্ডলে মৃতিমান্ স্ফাল-
ধর্ম্ম বলিয়া বীরেন্দ্রসমনাজে নিষ্কলঙ্ক যশোলাভ কবিধাছেন, আজ
সেই তুমিই চলাপহৃত রাজ্যেব উদ্ধাবার্থ স্ফালধর্ম্মানুসারে যুদ্ধক্ষেত্রে
সমাগত হইয়া স্ফালধর্ম্ম-বিরোধী শোকমোহে অভিভূত হইয়া
স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিলে উদ্ধত হইয়াছি ! ছি ! ছি ! ! তোমার একিরূপ
আচরণ ! ইহাতে তোমার অকৃত্রিম কথা আমিই যে আর হাপ্ত
সংবরণ করিতে সমর্থ হইতেছি না । বীরেন্দ্রবৃন্দের কথা দূবে থাকুক,
তোমার হৃদয় আচরণে অথবা সাধারণে তোমায় কতই দিকার
দিবে, একরূপে অজ্জুনকে লজ্জা দিয়া তাঁহাকে স্বার্থে প্রবর্তিত
করিবার অভিপ্রায়েই ভগবান্ যেন হাসিতে হাসিতেই অজ্জুনকে
কর্ত্ত্বানির্ণয়ার্থ উদ্দেশ্য দিতে প্রবৃত্ত হইলেন । ইহাই “প্রহসন্নিব” —
কথার তাৎপর্য্য ॥ ১০

অম্বরঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ [হে অজ্জুন !] স্বম্ অশো-
চান্ (শোকানবশান্) অশোচন্তুঃ (অনশোচন্তি) [অথ] প্রজ্ঞা

বাদান্ (পণ্ডিতানামিব বাদান্) ভাষণে চ [ন তু পণ্ডিতোহসি];
[যতঃ] পণ্ডিতাঃ (জ্ঞানিনাঃ) গতাস্থন্ (মৃতান্) অগতাস্থন্ (জীব-
তশ্চ) ন অন্তশোচন্তি ॥ ১১

অনু।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—[হে অর্জুন!] যাগাদের
জন্ত শোক করার প্রয়োজন নাই, তুমি তাগাদের জন্ত শোক
করিতেছ; এদিকে জ্ঞানীরা ত্রায় বখাও করিতেছ, পরন্তু জ্ঞানীরা
মৃত বা দ্বীবিষ্ট ব্যক্তির জন্ত শোক করেন না ॥ ১১

স্বামী।—দেখায়েনারবিবেকদশৈব শোকে ভবতীতি
তদবিবেকদশনার্থঃ শ্রীভগবান্ বাচ—অশোচ্যান্ত্যদি। শোকন্ত
অবিষয়ীভূতানৈব বন্ধুন্ ভ্রম অন্তশোচঃ অন্তশোচিতানসি
“দৃষ্টেয়ান্ স্বজনান্ কৃষ্ণ” ইত্যাদিনা। তত্র “কৃত্বা কাম্যলমিদং
বিষয়ে সমুপস্থিতম্” ইত্যাদিনা ময়া বোধিতোহপি পুনশ্চ প্রজ্ঞাবতাং
পণ্ডিতানাং বাদান্ শব্দান্ “বপং ভীষ্মদহং সঙ্ঘো” ইত্যাদীন
কেবলং ভাষসে, ন তু পণ্ডিতোহসি। যতঃ গতাস্থন্ গতপ্রাণান্
বন্ধুন্ অগতাস্থশ্চ জীবতোহপি বন্ধুহীনো এতে বপং জীবন্যতীতি
নাহুশে চন্তি পণ্ডিতা বিবোচনঃ ॥ ১১

টিপ্পনী।—যাগাদের হৃদয় জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত হইয়া
হৃদয়নিহিত অজ্ঞানাকার বিদূরিত করিয়াছে, তাহারাই এই মনে
করেন—অশ্রাদ্ধাদি যাবতীয় পদার্থ এই বিশালাভিবিশাল ব্রহ্মাণ্ডরূপ
মহাসাগরে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রজলব্দবৃদের ত্রায় ভাগিতেছে।
ঐ সকল ব্দবৃদের যখন আদরণ বিচ্ছিন্ন হয়, তখন যেমন
তৎক্ষণাৎ ব্দবৃদ্গুলিও বিলীন হইয়া যায়, এই জাগতিক ব্যাপারের
পরিণতিও সেইরূপ; কাহারও সহিত কাহারও কোন স্থায়ী সম্বন্ধ
হয়না; পরস্পর সামিধ্যবশতঃ সম্বন্ধমাত্র, একের বিলোপে অন্তের

ন ত্বেবাং জাতু নাসং ন ত্বং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সৰ্কে বয়মন্তঃপরম্ ॥ ১২

বিলোপ বা পরিবর্তনাদি হয় না এবং একের সহিত অপরের কোন-
রূপ চিরস্থায়ী সম্বন্ধও ঘটিতে পাবে না ; অতএব পার্থিব পদার্থ-
সমূহের উপর ‘অং’ ‘মম’ ইত্যাকার বুদ্ধি সংঘটিত করিয়া
কাহাকেও চিরন্তন পরমাত্মীয় জ্ঞান করিয়া পণ্ডিতেরা শোকগ্রস্ত
বা ব্যাকুল হন না । তোমার আয় স্ববিবেচক ব্যক্তির কদাচ একরূপ
ব্যাকুল ও মোহগ্রস্ত হওয়া উচিত নহে ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—অং জাতু (কদাচিৎ) ন আসম্ (ইতঃপূর্বে ন
অভুবম্) ইতি তু নৈব ; [তথা] ত্বং ন আসীঃ (ন অভবঃ) ইতি
(ইত্যপি) ন ; [তথা] ইমে (পুরতঃ পরিদৃশ্যমানাঃ) নরাধিপাঃ
(রাজানঃ) ন [আসন্ অভুবন্] [ইত্যপি ন] ; অতঃপরং
সৰ্কে বয়ং ন ভবিষ্যামঃ (বর্তিষ্যামঃ) [ইতি] চ ন ॥ ১২

অনুব্রু ।—আমি যে পূর্বে ছিলাম না, এমন নহে ; সেইরূপ
তুমিও যে ছিলে না, এমনও নহে ; আর এই রাজগণও যে পূর্বে
ছিল না—এমনও নহে ; আর আমরা সকলে যে ইহাব পর
আর থাকিব না—এমনও নহে—অর্থাৎ তুমি, আমি আর এই
রাজগণ পূর্বেও ছিলাম—এখনও আছি—পরেও থাকিব ॥ ১২

স্বামী ।—অশোচ্যত্বে ত্বেতুমাং—ন ত্বেবাহমিতি । যথাং
পরমেশ্বরো জাতু কদাচিৎ লীলাবিগ্রহশ্রাবির্ভাবতিরোভাবতো
নাসমিতি তু নৈব, অপি ত্বাসমেব অনাদিস্বাৎ ; ন চ ত্বং নাসীঃ
নাতুঃ, অপিত্বাসীস্তুেব ; ইমে বা জনাধিপা নৃপা নাসমিতি ন অপি তু
আসমেব মদঃশত্বাৎ ; তথাতঃপরম্ ইত উপর্য্যপি ন ভবিষ্যামো

দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে কৌমারং যৌবনং জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্দীরস্তর ন মুহুতি ॥ ১৩

ন স্থাস্তাম ইতি চ নৈব, অপি তু স্থাস্তান এবতি, জন্মমরণশূন্যত্বাদ-
শোচ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—আমি বিধস্তা পৰম নিত্য পুরুষ ; লীলাঙ্কলে
আমি কখন কখন ভূনগুলে আবির্ভূত হই এবং লীলা পরিসমাপ্ত
হইলে পুনরায় তিরোহিত হই ; সুতরাং আনার আবির্ভাব দেখিয়া
তৎপূৰ্ণে যে ছিলাম না, এক্রপ মনে করা যেক্রপ ভ্রম, আবার
আমার তিরোভাব দর্শনে আমি যে তিরোভাবের পর আর থাকিব
না তাহা মনে করাও সেইক্রপ ভ্রম । আর মানবাদি যে পার্থিব
যাবতীয় পদার্থ পরনান্যরূপী সেই আশ্রয়ই অংশভূত । মনে কর,
ঘটাতির অন্তর্গত আকাশ মহাকাশ শূন্যেরই অংশমাত্র । খটের
ধ্বংসে তদন্তর্গত আকাশ কদাচ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় না—যে আকাশ
সেই আকাশই থাকে ; সেইক্রপ দেহনাশে সেই দেহান্ত্রিত আত্মার
বিলয় হয় না । যদিও দেহের পরিচয়ে তাহার স্বতন্ত্র পরিচয় হইয়া
থাকে, বস্তুতঃ আত্মা চিরকালই যে দেহাতীত পদার্থ, সেই দেহাতীত
পদার্থই থাকে । অতএব বর্তমান দেহ ধারণের পূর্বে যে তুমি
অথবা এই উপস্থিত রাজত্বগণ ছিল না, এই দেহের অন্তে যে
তোমরা থাকিবে না, এইক্রপ সিদ্ধান্ত করা ভ্রম মাত্র । অবিদ্যার
আত্মার বিনাশভয়ে এইক্রপ অবসন্ন হইলে তুমি বিদ্বৎসমাজে
হাস্যাস্পদ হইবে ॥ ১২

অন্বঃঃ ।—যথা অস্মিন্ দেহে দেহিনঃ (জীবন্ত) কৌমারং
যৌবনং জরা [ইতি অবস্থাত্রয়ং ক্রমশো ভবতি] দেহান্তরপ্রাপ্তিঃ

(অগ্নিদেহগ্রহণম্) [অপি] তথা (তদ্বদেব) ; ধীরঃ (বিবেকী)
তত্র ন মুহুর্তি (মোহং ন প্রাপ্নোতি) ॥ ১৩

অনু । — যেমন এই দেহে জীবের যথাক্রমে কৌমার, যৌবন
ও বার্দ্ধক্য—[এই অবস্থাত্রয় ক্রমশঃ খটিয়া থাকে], অগ্নি দেহ-
গ্রহণও সেইরূপ ; অর্থাৎ অবস্থান্তর-প্রাপ্তিমাত্র । বিবেকেরা
তাহাতে মোহিত হন না ॥ ১৩

স্বামী । — নদীধরস্ত তব জন্মাদিশৃঙ্খলং সত্যমেব ; জীবানাস্ত
জন্মমরণে প্রসিক্তে, তত্রাহ—দেহিন ইত্যাদি । দেহিনো
দেহাভিমানিনো জীবস্ত যথাস্মিন্ স্থলদেহে কৌমার্যাবস্থাস্তদেহ-
নিবন্ধনা এব, ন তু স্বতঃ, পূর্বাবস্থানাশেবস্থান্তরোৎপত্তাবপি স
এবাহমিতি প্রত্যভিজ্ঞানং, তথৈব এতদেহনাশে দেহান্তরপ্রাপ্তি-
রপি লিপদেহনিবন্ধনৈব । ন তাবদাস্ত্বনো নাশঃ, জাতমাত্রস্ত
পুরুসংস্কারেণ স্তম্ভপানাদৌ প্রবৃদ্ধির্দর্শনাৎ । অতো ধীরো ধীমান্
তত্র তয়োর্দেহনাশোৎপত্তয়োর্ন মুহুর্তি আর্টয়ব মৃতো জাতশ্চেতি
ন মন্বতে ॥ ১৩

টিপ্পনী । — দেহ এবং দেহী অভিন্ন নহে ; পরস্পর সম্পূর্ণ
পথক্ পদার্থ । দেহ পরিণামশীল আর দেহী পরিণাম-বিহীন,
পূর্ণ ও বিভূ—স্বতরাং সর্বদা একরূপ । যেমন তরঙ্গাদির ভেদবশতঃ
অনন্ত মহাসাগরের আকৃতির বহুবিধ পরিবর্তন লক্ষিত হয়, সেইরূপ
দেহের বাণ্যযৌবনাদি অবস্থাভেদে দেহীরও কোনরূপ অবস্থাভেদ
সংঘটিত হইতে পারে না ; যদি তাহা ঘটিত, তাহা হইলে নোমা দাদ
অবস্থার অপগমে যৌবনাদি-দশায় তত্ত্বমিষ্ট সংস্কারের স্মরণও
সম্ভব হইত না । দেহী (আত্মা) যখন কোন একটি দেহ
পরিত্যাগপূর্বক দেহান্তর পরিগ্রহ করেন, তখন সেই নবাত্মত

মাত্রাপ্পর্শাস্তু কোন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমপায়িনোহনিত্যাস্তাংস্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥ ১৪

দেহে যদিও “সেই আনি” ইত্যাকার জ্ঞান পরিদৃষ্ট হয় না, কিছু ঠিক সেই “আনি” এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞান না থাকিলেও জাতগার শিশুর পূর্কসংস্কারজনিত স্মরণাদি চেষ্টা এবং হর্ষশোকাতির দ্বান সর্কত্রই পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। পরন্তু যেমন সাম্প্রতিক বিকারে কোন কোন ব্যক্তি আরোগ্যলাভ করিয়াও স্মৃতিশক্তি একেবারে হারাইয়া ফেলে, সেইরূপ দেহান্তর পরিগ্রহে “সেই আনি” এই প্রত্যভিজ্ঞানও স্মৃতি পায় না। অতএব, যেমন স্মরণ পরিগ্রহের পর হইতে জীব ক্রমঃ বাল্যাদি এক একটি অবস্থার অপগমে যৌনাদি এক একটি দশান্তর পরিগ্রহ করিয়া থাকেন এবং তদ্বিবন্ধন কেহই শোকে বা বিষাদে অভিভূত হন না, সেইরূপ মরণান্তে পুনরায় নবীন কংবর ধারণপূর্কক মনুষ্য যদি ভিন্নাকারে সংসারক্ষেত্রে প্রবেশ করে, তাহাতেই বা শোকের বিষয় কি থাকিতে পারে? জরাজীর্ণ রোগাদিক্রিষ্ট দেহতাগ করিয়া তরুণ কলেবর লাভ করিবার শুভ সুযোগ পাইলে, গতযৌবন বৃদ্ধগণের আনন্দিত হইবারই কথা। অতএব ধীরবাক্তি এই সমস্ত পর্যালোচনা করিয়া মৃত্যুকে পরম কল্যাণকর ও শুভোৎপাদক বলিয়াই মনে করেন। তাঁহারা কদাচ তজ্জাত শোকে কাতর ও অবসন্ন হন না ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ।—হে কোন্তেয় ! মাত্রাপ্পর্শাস্তু (বিষয়েঃ সহ ইন্দ্রিয়গাং সম্বন্ধাঃ) শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ [ভবন্তি] ; তে আগমপায়িনাঃ (উৎপত্তি-নাশশীলাঃ) [অতঃ] অনিত্যাঃ (অস্থিরাঃ) ; হে ভারত ! তান্ তিতিক্ষস্ব (সহস্ব) ॥ ১৪

যং হি ন ব্যথয়ন্ত্যেতে পুরুষং পুরুষৰ্ষভ।

সমদুঃখসুখং ধীরং মোহমৃতহায় কল্পতে ॥ ১৫

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়গণের সংযোগ হইলেই শীত উষ্ণ সুখ দুঃখ প্রভৃতির বোধ হইয়া থাকে ; অতএব তৎসমুদায় উৎপত্তি-নাশ-বিশিষ্ট অর্থাৎ বিষয় ও ইন্দ্রিয়গণের সংযোগেই শীতোষ্ণাদি অনুভূত হয়—নচেৎ হয় না সুতরাং শীতোষ্ণ-সুখদুঃখাদি-বোধ অনিত্য (কখনও হয়, কখনও হয় না) ; অতএব হে ভারত ! সে সকল সহ্য কর ॥ ১৪

স্বামী ।—নহু গতানগতানহং ন শোচামি, কিন্তু তদ-
বিশ্রোগাদি দুঃখভাজনম্ আস্থানমেবেতি চেষ্টত্বাঃ—মাত্রাপ্পর্শা ইতি ।
মীয়েন্তে জায়ন্তে বিষয়া আভিরিতি মাত্রা ইন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ, তাঙ্গাং স্পর্শাঃ
বিষয়েষু সম্বন্ধাঃ, তে শীতোষ্ণাদিপ্রদা ভবন্তি, তে ভাগনাপায়িত্বাদ-
নিত্যা অস্থিরাঃ ; অতন্তান্ তিতিক্ষস্ব সহস্ব ; যথা জলাতপাদি-
সংসর্গান্তত্তৎকালকৃতাঃ স্বভাবতঃ শীতোষ্ণাদি প্রযচ্ছন্তি, এবমিষ্ট-
সংযোগবিশ্রোগা অপি সুখদুঃখাদি প্রযচ্ছন্তি, তেষাং চাস্থিরহাৎ
সকলং তব ধীরশোচিতং ন তু তন্নিমিত্তহর্ষবিষদপারবশ্মনিত্যর্থঃ ॥ ১৪

অনুব্রূঃ ।—এতে (মাত্রাপ্পর্শাঃ বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাঃ) যং
ধীরম্ (আত্মনিষ্ঠং) সমদুঃখসুখং পুরুষং ন ব্যথয়ন্তি (ন পীড়য়ন্তি)
হে পুরুষৰ্ষভ ! (পুরুষশ্রেষ্ঠ !) সঃ অমৃতহায় (মোক্ষায়) হি কল্পতে
(যুক্ত্যেতে) ॥ ১৫

অনু ।—হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! এই সকল বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগ,
সুখদুঃখে বিকারহীন যে আত্মনিষ্ঠ ব্যক্তিকে পীড়া দিতে পারে না,
তিনিই মোক্ষপ্রাপ্তির যোগ্য ॥ ১৫

স্বাধী ।—তৎপ্রতীকারপ্রযত্নাদপি তৎসহনমেবোচিতং মহা-
ফলত্ব দিত্যাহ—যং হীত্যাदि । এতে মাত্রাস্পর্শা যং পুরুষং ন
ব্যথয়ন্তি নাভিভবন্তি, সমে দুঃখসুখ যন্ত স তম্ । স তৈর-
বিস্ক্রিয়মাণো ধর্মজ্ঞানদ্বারা অমৃতদ্বায় মোক্ষায় কল্পতে যোগ্যো
ভবতি ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—শীত গ্রীষ্ম, সুখদুঃখ এ সকল পরস্পর বিরোধী
অর্থাৎ একটির তিরোভাবে অপরটির আবির্ভাব হইয়া থাকে ; এখন
এই আবির্ভাব-তিরোভাবের মূলসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে দেখিতে
পাওয়া যায় যে, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়গণের সংযোগই শীতোষ্ণ-
সুখদুঃখাদির মুখ্য কারণ । আবার বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগে এক শীতই
কখন সুখ, কখন দুঃখের কারণ হয় ; পক্ষান্তরে এক উষ্ণও কখন সুখ
কখন বা দুঃখ উৎপাদন করে ; অতএব শীত বা উষ্ণের সহিতও
সুখ বা দুঃখের কোনরূপ সংশয় নাই ; শীতে ও উষ্ণে যখন এক
সময় সুখ সম্যাস্তরে দুঃখ সমুৎপন্ন হয়, তখন শীত ও উষ্ণ পরস্পর
ব্যভিচারী ; কিন্তু সুখে সুখই আছে—দুঃখে দুঃখই আছে—অতএব
সুখ ও দুঃখ পরস্পর অব্যভিচারী । সুতরাং শীত ও উষ্ণ হইতে দুঃখ
ও সুখ সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ । বাহ্যবিষয়-সমূহ ইন্দ্রিয়দ্বারা আত্মসংলগ্ন
শীত বা উষ্ণকে অমূলক বা প্রতিকূলরূপে সম্পাদিত করে বলিয়াই
সুখ বা দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে ; অতএব সুখ ও দুঃখকে বিষয়-
সমূহ হইতে পৃথকরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে । আত্মা এইরূপ
বিষয়েন্দ্রিয় সহ সদা সংযুক্ত থাকিলেও তৎপ্রযুক্ত শীতোষ্ণাদি এবং
তজ্জনিত হর্ষবিষাদাদি কর্তৃক সংস্পৃষ্ট হন না । বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোজক
শীতোষ্ণ-সুখদুঃখাদি সমস্তই উৎপত্তি-নাশশীল, অতএব অনিত্য ।
অনিত্য ও নিত্যবস্তু কখনও এক বস্তু হইতে পারে না । অতএব ঐ

নাসতো বিঘতে ভাবো নাভাবো বিঘতে সতঃ ।

উভয়োরপি দৃষ্টোহন্তদ্বদর্শিতঃ ॥ ১৬

সমস্ত অনিত্য ও পরস্পর বিরুদ্ধ শীতোষ্ণাদি সমজ্ঞানে সম্বন্ধ করাই উচিত ; ইহারই নাম “তিতিশা” । এইরূপ তিতিক্ষা অবলম্বন করিলে বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগজনিত স্মৃৎস্মৃৎখাদি তোমায় অভিভূত করিতে পারিবে না । এই বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগজ্ঞাত স্মৃৎস্মৃৎখে যিনি হর্ষবিবাদাপন্ন হন না, তিনিই ধীর অর্থাৎ সদাসমাধিমান্ এবং তিনি মোক্ষের অধিকারী বলিয়া বিবেচিত হন ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—অসতঃ (অবিদগমঃনশ্চ বস্তুনঃ) ভাবঃ (সত্তা) ন বিঘতে । সতঃ (সৎস্বভবস্ত অস্থানঃ) অভাবঃ (নাশঃ) ন বিঘতে ; তদ্বদর্শিতঃ (জ্ঞানিভিঃ) তু অনয়োঃ উভয়োঃ অপি (সদসতোঃ) অস্তঃ (নিঃ) দৃষ্টঃ (প্রত্যক্ষীকৃতঃ) ॥ ১৬

অনু ।—অনিত্য বস্তুর সত্তা (স্থায়িত্ব) নাই, নিত্যবস্তুরও বিনাশ নাই ; তদ্বদর্শিগণ নিত্য ও অনিত্য (সৎ ও অসৎ) এই উভয় পন্থাখেরই তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ১৬

স্বামী ।—নহু তথাপি শীতোষ্ণাদিকমতিদুঃসহং কথং সোঢ়ব্যম্ ? অত্যন্তঃ তৎসহনে চ কদাচিদ্বেদনাশঃ স্ফাদিত্যাশঙ্ক্য তদ্বিচারতঃ সর্গং সোঢ়ুং শক্যমিঃশ্যয়েনানহ—নাসতো বিঘতে ইতি । অসতোহনাশদ্বন্দ্বদবিঘতানশ্চ শীতোষ্ণাদেদোহনি ভাবঃ সত্তা ন বিঘতে, তথা সতঃ সৎস্বভাবস্তানোহভাবো নাশো ন বিঘতে ; এবমুভয়োঃ সদসতোরস্তা নির্ণয়ো দৃষ্টঃ, কৈতদ্বদর্শিতঃ বস্তুযথার্থ্যবেদি ভঃ । এবমুভয়বিবেকেন সহস্বৈত্যর্থঃ ॥ ১৬

অবিনাশি তু তদ্বিক্রি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

বিনাশমব্যয়শ্চাস্ত্য ন কশ্চিৎ কৰ্ত্তুমৰ্হতি ॥ ১৭

অনুবঃ ।—যেন ইদং সৰ্ব্বং (পরিদৃশ্যমানঃ জগৎ) ততং (ব্যাপ্তং) তৎ তু অবিনাশি (নিত্যং) বিক্রি (বিক্রানীহি) ; কশ্চিৎ (কোঃপি) অব্যয়শ্চ (উৎপত্তিনাশশীনশ্চ) অশ্চ (আত্মনঃ) বিনাশং কৰ্ত্তুং ন অৰ্হতি (সমর্থো ন হবতি) ॥ ১৭

অনু ।—যিনি এই সংসৃত (উৎপত্তিনাশবিশিষ্ট দেহাদি) ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন, তিনি অবিনাশী জানিও । কেহই সেই উৎপত্তিনাশহীন আত্মার বিনাশ করিতে পারে না ॥ ১৭

স্বামী ।—তএ সদ্ভাবমবিনাশি বস্তু সামান্ত্রিকোক্তং, বিশেষতো দর্শয়তি—অবিনাশি ভিত্তি । যেন সৰ্ব্বমিদং সামান্য-ধৰ্ম্মাত্মকং দেহাদিকং ততং সাক্ষিহেন ব্যাপ্তং তত্ত্ব আত্মরূপম্ অবিনাশি বিনাশশূন্যং বিক্রি জানীহি । তত্র হেতুমাহ—বিনাশ-মিতি ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—শীতোষ্ণাদি যেন আগ্নেয়াগ্নী, সূৰ্য্য-চন্দ্রাদিও যেনি অস্থাপী ; আর সেই সূৰ্য্য-চন্দ্রের ভোক্তা দেহও বিনশ্বর ; পরন্তু দেহী (আত্মা) যদিও দেহ মধ্যে অবস্থিত, তথাপি তিনি সূৰ্য্য-চন্দ্রের সম্পূর্ণ অতীত ও অবিনশ্বর । যেমন তৈল ও জল একপাত্রে থাকিলেও তৈলে জল বা জলে তৈল থাকিতে পারে না, সেইরূপ অবিনশ্বর আত্মায় কখনও বিনশ্বর বস্তু-নিচয়ের সত্তা থাকিতে পারে না । যার আত্মজ্ঞান প্রভাবে পদার্থ-নিচয়ের প্রকৃতি নির্ধারণে সামর্থ্য লাভ করিয়াছেন, সেই তত্ত্বদর্শী মনীষিগণ অবিনশ্বর ও বিনশ্বর পদার্থের তত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন । যে জ্ঞানবলে

অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যশ্রোক্তাঃ শরীরিণঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদ্ যুধ্যস্ব ভারত ॥ ১৮

তঁাহারা সৎ (অবিনশ্বর) এবং অসৎ (বিনশ্বর) বস্তুর পার্থক্য নির্ণয় করিয়াছেন, তুমিও সেই জ্ঞানলাভে মোহান্ধকার বিদূরিত করিয়া নিত্যানিত্য বস্তুনিচয়ের স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারিলেই বুঝিতে পারিবে যে, সুখ-দুঃখ শোক-মোহাদি কেবল বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগেরই পরিণতিমাত্র, সুতরাং অসৎ অর্থাৎ অস্থায়ী ; বিনশ্বর দেহের সহিতই তাহাদের সম্বন্ধ—দেহাতীত অবিনশ্বর আত্মার সহিত তাহার কোন সম্পর্ক নাই ; আর ইহাও বুঝিতে পারিবে যে, ভীষ্মাদি-গুরুজনের ও তোমার স্বজনগণের বিষয়োগাশঙ্কায় যে তুমি ব্যকুল হইতেছ, নশ্বর দেহের বিনাশে তঁাহাদের বিনাশ সাধিত হইতে পারে না । জগতে এমন কেহই নাই, যে ব্যক্তি অবিনশ্বর আত্মার বিনাশ সাধন করিতে পারে ; সুতরাং তজ্জ্ঞাতোমার শোকের কোন কারণ নাই ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—নিত্যশ্রু (সর্বদা একরূপস্য) অনাশিনঃ (নাশ-হীনস্য) অপ্রমেয়স্য (অপরিচ্ছিন্নস্য) শরীরিণঃ (আত্মনঃ) ইমে (পরিদৃশ্যমানাঃ) দেহাঃ অন্তবন্তঃ (বিনাশশীলাঃ) উক্তাঃ ; তস্মাৎ হে ভারত ! যুধ্যস্ব (যুদ্ধরূপং স্বধর্ম্যং পালয়) ॥ ১৮

অনু ।—সেই আত্মা নিত্য, অবিনাশী এবং পরিচ্ছেদহীন ; তঁাহার এই দেহ বিনাশশীল বলিয়া অভিহিত হয় ; অতএব হে ভারত ! তুমি যুদ্ধ কর অর্থাৎ স্বধর্ম্য পালন কর ॥ ১৮

স্বামী ।—আগমাপাদধর্ম্যকং সংদর্শয়তি—অন্তবন্ত ইতি । অস্তো বিনাশো বিদ্বতে যেযাং তে অন্তবন্তঃ । নিত্যস্য সর্বদৈক-

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈচনং মন্যতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নাৎং হস্তি ন হন্যতে ॥১৯

রূপশ্চ, শরীরিণঃ শরীরবতঃ অতএব অনাশিনো বিনাশরহিতস্য
অগ্রমেয়স্য অপরিচ্ছিন্নশ্চ আত্মন ইমে সুখদুঃখাদিশ্রমকা দেহা উক্তা-
হৃত্তদর্শিভিঃ । যস্মাদেবমাত্মনো ন বিনাশঃ, ন চ সুখদুঃখাদিশ্রমকঃ,
তস্মান্মোহজ্ঞঃ শোকং ত্যজ্য যুধাশ্ব স্বধর্মং মা ত্যাগীৱিত্যাহ ॥ ১৮

অম্বয়ঃ ।—যঃ এনম্ (আত্মানং) হস্তারং বেত্তি, যশ্চ এনং
হতং মন্যতে, তৌ উভৌ ন বিজানীতঃ (বিশেষেণ নাবগচ্ছতঃ), অম্বং
ন হস্তি, ন হন্যতে ॥ ১৯

অনু ।—যে ব্যক্তি আত্মাকে কাহারও হস্তা মনে করে,
আর যে ব্যক্তি আত্মাকে অগ্র কর্তৃক হত মনে করে, তাহাদের
উভয়ের কেহই সবিশেষ অবগত নহে ; ইনি কাহাকেও বল করেন
না বা অগ্র কর্তৃক নিহতও হন না ॥ ১৯

স্বামী ।—তবেদং ভীষ্মাদিমৃত্যুনিমিত্তঃ শোকো নিবারিতঃ,
যচ্চাত্মনো হস্তম্ অনিমিত্তং দুঃখমুক্তম্ “এতান্ন হস্তমিচ্ছামি” ইত্যা-
দিনা, তদপি তদ্বদেব নির্নিমিত্তমিত্যাহ—য এনমিতি । এনমাত্মানম্ ।
আত্মনো হননক্রিয়ায়াং কর্মজ্ঞঃ কর্তৃত্বমপি নাতীত্যর্থঃ । তত্র
হেতুর্নাধমিতি ॥ ১৯

টিপ্পনী ।—নিত্য স্তবরাং বিনাশহীন শরীরধারী আত্মার স্থূল
সূক্ষ্ম কারণরূপ দেহগুলি বিনাশশীল । এই বিনশ্বর দেহগুলির উপর
তুমি ‘পিতামহ’ ‘আচার্য্য’ ‘বন্ধু’ প্রভৃতি অবাস্তবিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া
শোক-মোহে অভিভূত হইয়াছ । তুমি আত্মানান্ন-বিবেকরূপ অস্ত্রে
মেষুং জাল ছেদন করিলেই তাহাদের প্রকৃত স্বরূপ অবধারণ করিতে

ন জায়তে ত্রিয়তে বা কদাচিন্ময়ং

ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ ।

অজো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২০

পারিবে ; তখন তোমার এরূপ বিষাদের কোন কারণই থাকিবে না । অতএব স্বধৰ্ম্মত্যাগ করিও না—যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হও । স্বধৰ্ম্ম-
ত্যাগী কদাচ শ্রেয়োলাভে সমর্থ হয় না । কলতঃ যাহারা এ অনিত্য-
দেহে—“আমি” আরোপিত করিয়া, আমি অমুককে বধ করিগাম
বা অমুক আমার দ্বারা হত হইল এইরূপ মনে করে, তাঁরা ভ্রান্ত ।
শাস্তার্থ পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, আত্মা বিকারী
বস্তুনিচয়ের দ্বারা বিনষ্ট হন নহেন ; প্রকৃত “আমি” বা আত্মা বধ্যও
নহেন, ষাতকও নহেন ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—অয়ং কদাচিৎ ন জায়তে, বা (অথবা) ত্রিয়তে ;
ভূত্বা বা ভূয়ঃ (পুনরপি) ন ভবিতা (ভবিষ্যতি) ; অয়ম্ অজঃ
(জন্মশূন্যঃ), নিত্যঃ (সৰ্বদৈকরূপঃ), শাস্ততঃ (শঙ্কস্তবঃ), পুরাণঃ ;
শরীরে হন্যমানে [অয়ং] ন হন্যতে ॥ ২০

অনু ।—ইনি (আত্মা) কখনও জন্মেনও না, মরেনও না ;
একবার জন্মিয়া পুনরায় আবার হইবেনও না ; ইনি জন্মহীন
সৰ্বদা সমভাবাপন্ন, অপঞ্চয়হীন এবং পুরাণ (পরিণামশূন্য) ;
শরীরের বিনাশে ইনি হত হন না ॥ ২০

স্বামী ।—ন হন্যত ইত্যোঃদেব ষড়্ভাববিকারশূন্যত্বেন
দ্রুতগতি—নেতি, ন জায়ত ইত্যাদি । ন ধায়ত ইতি জন্ম প্রতিষেধঃ ।
ন ত্রিয়ত ইতি বিনাশ প্রতিষেধঃ । বাশর্কো চার্থে । ন চায়ং ভূত্বা

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজ্জদ্যায়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং ঘাতয়তি হন্তি কন্ ॥ ২১

উৎপত্ত ভবিতা, হবতি অস্তিত্বং ভ-তে, কিন্তু প্রাগেব স্বতঃ সজ্জপ ইতি জন্মান্তরাস্তিত্বলক্ষণদ্বিতীয়বিকারপ্রতিষেধঃ । তত্র হেতুঃ—
যস্মাদভঃ । যো হি জায়তে স হি জন্মান্তরমস্তিত্বং ভজতে ; ন তু
যঃ স্বয়ম্ এবাস্তি স ভূয়োহপ্যনুদস্তিত্বং ভজত ইত্যর্থঃ । নিত্যঃ
সৰ্বদৈকরূপ ইতি বুদ্ধিপ্রতিষেধঃ । শাস্বতঃ শশ্বদ্ব্যব ইত্যপক্ষয়প্রতি-
ষেধঃ । পুরাণং ইতি বিপরিণামপ্রতিষেধঃ । পুরাপি নব এব ন তু
পরিণামতো রূপান্তরঃ প্রাপ্য নবো ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা ন ভবিতেহ্য-
স্য। ছুষ্মণঃ কৃষ্ণা ভূয়োহধিকং যথা ভবিতেতি তথা ন ভবতীতি বুদ্ধি-
প্রতিষেধঃ । অজো নিত্য ইতি চোঃ স্বয়ম্ভাবাচ্ছাভাবে হেতুরিতি ন
পৌনরুক্ত্যম্ । তদেবং জায়তে অস্তি বর্দ্ধতে বিপরিণামতে অপক্ষীয়তে
নশ্বতীত্যেবং যাস্কাদির্ভবেৎবাভিষ্কৃতাঃ ষড়্ভাববিকারা নিরস্তাঃ ;
যদর্থমেতে বিকারা নিরস্তাস্তঃ প্রস্তুতং বিনাশাভাবমূপসংহরতি—ন
হন্ততে হন্তমানে শরীর ইতি ॥ ২০

টিপ্পনী ।—যে বস্তু অনিত্য তাহাই জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি,
বিপরিণাম, অপক্ষয় ও বিনাশ এই ষড়্ভিধ বিকারাধীম ; আত্মা
নিত্যকূটস্থ অর্থাৎ ত্রিকালে একরূপে অবস্থিত ; স্মৃতরাং তিনি ষড়্ভ-
বিকারের অতীত—অবিক্রিয় ; অতএব এই বিকারী দেহের বিমাশে
তাঁহার বিনাশ অসম্ভব ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ । যঃ এনম্ (আত্মানং) নিত্যম্
(অবিনশ্বরম্) অজম্ (জন্মহীনম্) অব্যয়ম্ [চ] বেদ (জানাতি)
সঃ পুরুষঃ কথং কং হন্তি, কং বা ঘাতয়তি ॥ ২১

বাসংসি জীর্ণানি যথা বিহার

নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহার জীর্ণা-

নুশ্চানি সংযাতি নবানি দেহী ॥ ২২

অনু ।—হে পার্থ ! যিনি এই আত্মাকে নিত্য, ভ্রমশীল এবং ভ্রাস-বুদ্ধিহীন বলিয়া অবগত আছেন, তিনি কাহাকেই বা কিরূপে বধ করেন, কাহাকেই বা কিরূপে বধ করান ? ॥ ২১

স্বামী ।—অতএব হস্তজ্ঞ ভাবোহপি পূর্বোক্তঃ প্রতিষিদ্ধ ইত্যাহ—বেদাবিনাশিনমিত্যাदि । নিত্যং বুদ্ধিশূন্যম্ অব্যয়ম্ অপক্ষয়-শূন্যম্ অজম্ অবিনাশিনঞ্চ যো বেদ, স পুরুষঃ কং হস্তি কথং বা ঘাতয়তি ? এবজুতস্ত বধ সাদনাতাবাৎ । তথা স্বয়ং প্রয়োজকো হুং । অগ্নেন কং ঘাতয়তি ন কঞ্চিদপীত্যর্থঃ । অনেন যযাপি প্রয়োজকত্বাদোদৃষ্টিং মা কামীরিতুং ভবতি ॥ ২১

টিপ্পনী ।—যে সকল পদার্থের জন্ম ও নাশ আছে, সেগুলি কখন প্রকৃত প্রস্তাবে সত্য বলিয়া গণনীয় হইতে পারে না । আত্মা যখন জন্ম-নাশহীন, তখন একমাত্র তিনিই সত্যপদ-বাচ্য । যিনি আত্মার এই সত্যস্বরূপতা অবগত আছেন, তিনি আবার কেমন করিয়া কাহাকে বধ করিবেন ? তেমনি তিনি অস্ত্র কাহারও দ্বারা কাহারও বধকার্য সম্পাদন করাইতেও পারেন না । নিষ্ক্রিয় আত্মার কর্তৃত্ব বা প্রয়োজকত্বও থাকিতে পারে না ॥ ২১

অম্বয়ঃ ।—যথা নরঃ জীর্ণানি বাসাংসি (বস্ত্রাণি) বিহার ত্যক্তা) অপরাণি (অন্ত্রানি) নবানি [বাসাংসি] গৃহ্ণাতি, তথা

নৈনং হিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপো ন শোষয়তি মারুতঃ ॥ ২৩

অচ্ছেদ্যোহয়মদাহোহয়মক্লেদ্যোহশোষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ ।

দেহী (আত্মা) জীর্ণাণি (বিশীর্ণাণি) শরীরাদি বিহায় অগ্ন্যানি
নবানি (নূতনানি) সংযাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ২২

অনু । — যেমন মৃত্যু জীর্ণবস্ত্র ত্যাগ করিয়া অগ্নি নূতন বস্ত্র
পরিধান করে, সেইরূপ আত্মা জীর্ণ দেহ ত্যাগ করিয়া পুনরায়
নূতন দেহ গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ২২

স্বামী । — নষ্টাশ্বনোহবিনাশেহপি তদীয়শরীরনাশং পর্যা-
লোচ্য শোচামীতি চেৎ তত্রাহ—বাসাংগীত্যাদি । কশ্মনিবন্ধন-
ভূতানাং দেহানামবশস্তাদিত্যাৎ ন তজ্জীর্ণদেহনাশে শোকাবকাশ
ইত্যর্থঃ ॥ ২২

অম্বয়ঃ । — শস্ত্রাণি এনম্ (আত্মানং) ন হিন্দন্তি ; তথা
পাবকঃ (অগ্নিঃ) এনং ন দহতি ; আপঃ (জলম্) এনং ন ক্লেদ-
য়ন্তি ; মারুতঃ (বায়ুঃ) চ এনং ন শোষয়তি ॥ ২৩

অনু । — শস্ত্র সকল ইহাকে (আত্মাকে) ছেদন করিতে
অগ্নি ইহাকে দগ্ধ করিতে, জল ইহাকে পচাইতে অথবা বায়ু ইহাকে
শুক করিতে পারে না ॥ ২৩

স্বামী । — কথং হস্তি ইত্যেনেনোক্তং বধাধনভাবং দর্শয়ন্
অবিনাশিতমাত্মনঃ স্ফুটীকরোতি—নৈনমিত্যাदि । আপো ন ক্লেদ-
য়ন্তি মূঢ়করণেন শিথিলং ন কুরুন্তি ॥ ২৩

অম্বয়ঃ । — অয়ম্ অচ্ছেদ্যঃ, অয়ম্ অদাহঃ, অয়ম্ অক্লেদ্যঃ

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকার্যোহয়মুচ্যতে ॥ ২৪

অশোযাশ্চ এব ; অয়ঃ নিত্যঃ সৰ্বগতঃ স্থাণুঃ (স্থিরস্থভাবঃ)
অচলঃ (পূৰ্ণরূপাপরিত্যাগী) সনাতনঃ (অনাদিঃ) ; অয়ম্ অবাস্তবঃ
(ইন্দ্রিয়ানামগোচরঃ) অয়ম্ অচিন্ত্যঃ (মনসোহপি অবিস্মরঃ) অয়ম্
অবিকার্যঃ (বিকারানহঃ) উচ্যতে ॥ ২৪

অনু ।—ইনি ছেদনের অযোগ্য, ইনি অদাহ্য, ইনি অক্লান্ত
(পচিবীর অযোগ্য) এবং অশোয্য (বাহ্য শুদ্ধ হইবার নহে) ;
ইনি নিত্য, সৰ্বব্যাপী, অপরিণামী, সদা একরূপ এবং অনাদি ;
ইনি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর, চিন্তারও অগোচর এবং অবিকারী
বলিয়া অভিহিত হন ॥ ২৪

স্বামী ।—তত্র হেতুমাৎ—অচ্ছেদ্য ইত্যাদিনা সাক্ষেন ।
নিরবয়বত্বাৎ অচ্ছেদ্যোহক্লেদ্যাশ্চ । অমূর্তত্বাদদাহঃ দ্রবত্বাভাবাদশোযা
ইতি ভাবঃ । ইতশ্চ ছেদাদিযোগ্যো ন ভবতি, যতো নিত্যঃ
অবিনাশী সৰ্বত্রগতঃ । স্থাণুঃ স্থিরস্থভাবঃ রূপান্তরাপত্তিশূন্যঃ ।
অচলঃ পূৰ্ণরূপাপরিত্যাগী । সনাতনোহনাদিঃ । কিঞ্চ অব্যক্ত-
শ্চক্ষুরাণ্যবিষয়ঃ । অচিন্ত্যঃ মনসোহপ্যবিষয়ঃ । অবিকার্যঃ
কর্মেন্দ্রিয়ানামগোচর ইত্যর্থঃ । উচ্যতে ইতি নিত্যত্বাদি-
যুক্তোক্তিং প্রমাণয়তি ॥ ২৪

টিপ্পনী ।—ত্রয়োবিংশ শ্লোকে ভগবান্ আত্মতত্ত্বপ্রসঙ্গে
যে উপদেশ দিয়াছেন, চতুর্বিংশ শ্লোকের প্রথম দুই চরণে তাহারই
পরিণতি নির্দেশ করিলেন । ত্রয়োবিংশে “নৈনং ছিন্তিস্তি শস্ত্রাণি”
বলিয়া চতুর্বিংশে বলিলেন “অয়ম্ অচ্ছেদ্যঃ” “নৈনং দহতি পাবকঃ”
অতএব “অয়ম্ অদাহ্যঃ । “ন চৈনং ক্লেদয়ন্ত্যাপঃ” অতএব “অয়ম্
অক্লেদ্যঃ । “ন শোষয়তি শারদঃ” অতএব “অয়ম্ অশোয্যঃ ।”

তস্মাদেবং বিদিত্বৈনং নানুশোচিভুমর্হসি ॥ ২৫

শেষ চারিটি চরণ ২০শ শ্লোকোক্ত তত্ত্বেরই সমর্থক। বস্তুতঃ “ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিত্” ইত্যাদি (২০) শ্লোকে যে তত্ত্ব পরিব্যক্ত হইয়াছে, ২১শ হইতে ২৩শ পর্যন্ত শ্লোকগুলি তাহারই বিরূতি বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়। আত্মতত্ত্ব অতীব দুর্কৌশল্য; উহা উপলব্ধি করা অতীব সুকঠিন ব্যাপার; এজন্য পরম কারুণিক ভগবান্ বাসুদেব শিষ্যহিতার্থ এবং তৎসহ লোক-হিতার্থ বিভিন্ন পদপদার্থ প্রয়োগে তাহাই পরিস্ফুট করিলেন। ইহা পুনরুক্তি-দোষদুষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইতে পারেনা ॥ ২৪

অন্বয়ঃ ।—তস্মাৎ এনম্ এবং বিদিত্বা অনুশোচিভূমর্হসি ॥ ২৫

অনু ।—অতএব ইঁহাকে এইরূপ জাণিয়া অনুশোচনা করা তোমার উচিত ন.হ ॥ ২৫

স্বামী ।—উপসংহরতি—তস্মাদেবমিত্যাदि। তদবমান্বনো জন্মবিনাশাভাবান্ন শোকঃ কার্ণ্য ইত্যুক্তম্ ॥ ২৫

টিপ্পনী ।—ইতঃপূর্বে “অশোচ্যানম্বশোচন্তম্” ইত্যাদি (২য় অঃ ১১শ) শ্লোকে শোকমোহের অর্থোক্তিকতা এবং আত্মার অনিন্দ্যরত্নাদি বিষয়ে ভগবান্ যে উপদেশ দিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, এক্ষণে এই চরণ-স্বরাস্ত্রক ২৫শ শ্লোকে তাহার উপসংহার করিয়া বলিলেন—আত্মতত্ত্বে অনভিজ্ঞতাবশতঃ তুমি শোকমোহে অভিভূত হইয়াছিলে; অবুঝ তোমাকে যে সকল উপদেশ দিলাম তাহাতে তোমার জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হইবারই কথা। অতঃপর আর অমূলক শোক-মোহে তোমার গায় ব্যক্তির অভিভূত হওয়া সাজে না ॥ ২৫

অথ চৈনং নিত্যজাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতম্ ।
তথাপি ত্বং মহাবাহো নৈনং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—অথচ (যদি) এনম্ (আত্মানং) ‘নিত্যজাতং বা (অথবা) নিত্যং মৃতং মন্যসে, হে মহাবাহো ! তথাপি ত্বম্ (আত্মানং) শোচিতুং নার্হসি ॥ ২৬

অনু ।—আর যদি তুমি এই আত্মাকে নিত্যজাত (দেহের সহিত উৎপন্ন) অথবা নিত্যমৃত (দেহের সতি মৃত) মনে কর, তথাপি হে মহাবাহো ! ইহার (এই আত্মার) জন্ম তুমি শোক করিতে পার না ॥ ২৬

স্বামী ।—ইদানীং দেহেন সহাত্মনো জন্ম, তদ্বিনাশেন চ বিনাশমঙ্গীকৃত্যপি শোকো ন কাৰ্য্য ইত্যাহ—অথ চৈনমিত্যাदि । অথ যদিপি এনমাত্মানং নিত্যং সৰ্ব্বদা তত্তদেহে জাতে জাতং মন্যসে তথা তত্তদেহে মৃতে মৃতঞ্চ মন্যসে, পুণ্যাপাপসৌম্যফলভূতয়োঃ জন্মমরণমোরাগ্নগামিত্যাং ; তথাপি ত্বং শোচিতুং নার্হসি ॥ ২৬

টিপ্পনী ।—আত্মার জন্ম-নাশ-হীনতা ও নিত্যতা সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিয়া এক্ষণে যুদ্ধরূপ ক্ষত্রিয়ের স্বধর্মপালনে হননক্রিয়ার বৈধতা প্রতিপাদনার্থ প্রসঙ্গান্তরের উল্লেখ করিতেছেন । আত্মতত্ত্বসম্বন্ধে সাধারণতঃ লোকের বিশ্বাস এই যে—দেহের সহিত আত্মা জন্মগ্রহণ করেন এবং দেহনাশে আত্মারও নাশ হয় । যদি তুমি এইরূপ সাধারণ বিশ্বাসের বশবর্তী হও, তাহা হইলেও বিবেচনা করিয়া দেখ, উৎপত্তিশীল পদার্থের নাশ এবং বিনশ্বর পদার্থের পুনরুৎপত্তি ত অবশ্যস্বাভাবী । তবে তোমার ঈদৃশ অন্তর্দাহজনক শোকের অবকাশ কই ? ॥ ২৬

জাতশ্চ হি ধ্রুবো মৃত্যুর্ধ্রুবং জন্ম মৃতশ্চ চ ।

তস্মাদপরিহার্যেহর্থো ন ত্বং শোচিতুমর্হসি ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—হি (যতঃ) জাতশ্চ মৃত্যুঃ ধ্রুবঃ (নিশ্চিতঃ)
মৃতশ্চ চ জন্ম ধ্রুবম্ ; তস্মাৎ অপরিহার্যো (অবশ্যস্তাবিনি) অর্থো
(বিষয়ে) শোচিতুং ন অর্হসি ॥ ২৭

অনু ।—যেহতু বিনি জন্মিয়াছেন, তাঁহার মৃত্যু নিশ্চিত
এবং মৃত ব্যক্তিরও জন্ম নিশ্চিত ; অতএব তুমি অবশ্যস্তাবী বিষয়ে
শোক করিতে পার না ॥ ২৭

স্বামী —কুত ইত্যত আহ—জাতশ্চ ইত্যাদি । হি
বস্মাজ্জাতশ্চ স্বারম্ভককর্ম্মক্ষেয়ে মৃত্যুর্ধ্রুবো নিশ্চিতঃ, মৃতশ্চ চ
তত্ত্বদেহকৃতেন কর্ম্মণা জন্মাপি ধ্রুবমেব ; তত্ত্বস্মাদেবমপরি-
হার্যেহর্থোহবশ্যস্তাবিনি জন্মনরণলক্ষণে অর্থো ত্বং বিদ্বান্ শোচিতুং
যোগ্যো ন ভবসি ॥ ২৭

টিপ্পনী ।—সংসারে জন্মিলেই অত্ৰ হউক, কণ্য হউক, বা
শতবর্ষ পরেই হউক, অবশ্যই মৃত্যুর কবলিত হইতে হইবে এবং
মরণান্তে স্ব স্ব কার্য্যের অনুরূপ জন্মগ্রহণ করিতেও হইবে—প্রাকৃতিক
এই নিয়ম অতি কঠোর হইলেও অলঙ্ঘনীয় । কেহই জন্মমরণের
বিধান অতিএম করিতে সমর্থ নহে—ইহা তুমি অবশ্যই বুঝিতে
পার । তুমি যুদ্ধ না করিলে যদি ঐ সকল যোদ্ধা বৃন্দ চিরকাল
জীবিত থাকেন, তাহা হইলে অবশ্য তোমার ঈদৃশ কাতরতা
অসম্ভব নহে । যখন কর্ম্মদ্বারা তাঁহারা অবশ্যই দেহত্যাগ করিবেন,
তখন তুমি তাঁহাদের শোকে কাতর হইতেছ কেন ? অগ্নিঃপ্রাণির
হ্মায় ধর্ম্মযুদ্ধ ক্ষত্রিয়ের অবশ্য কর্ত্তব্য—হহাতে প্রত্যব্য নাই ।

অব্যক্তাদীনি ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিধনাত্তেব তত্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮

বরং ধর্মযুদ্ধে পরাঘুখতা পাপাবঃ । যদিও ইহা কাম্যকর্ম্মন্যোই পরিগণিত ; কিন্তু প্রারব্ধ কাম্যকর্ম্মও পরিসমাপনীয় । বখন তুমি পূর্ণ হইতেই যুদ্ধে প্রবৃত্ত আছে ; তখন এই প্রারব্ধকর্ম্ম সমাপনে তুমি বাধ্য । অকরণে তোমার প্রত্যবায় অপরিহায্য ॥ ২৭

অনুয়ঃ ।—হে ভারত ! ভূতানি (শরৈ রাগি) অব্যক্তাদীনি ব্যক্তমধ্যানি, [তথা] অব্যক্তনিধনানি এব ; তত্র পরিদেবনা কা ? (শোকনিমিত্তবিলাপঃ কঃ) ? ॥ ২৮

অনু ।—হে ভারত ! ভূতগণের আদি অব্যক্ত ; মধ্য অর্থাৎ স্থিতিকাল ব্যক্ত ; আবার নিধনও অব্যক্ত । অতএব এ বিষয়ে আর পরিদেবনা কি ? ॥ ২৮

স্বামী ।—কিঞ্চ দেহাদীনাং চ স্বভাবঃ পর্যালোচ্য তদুপধিকে আত্মনো জন্মমরণে শোকো ন কার্য্য ইত্যত আহ— অব্যক্তাদীনীত্যাदि । অব্যক্তং প্রধানং, তদেবাদি উৎপত্তেঃ পূর্ব্ব-রূপং যেবাং তানি অব্যক্তাদীনি ভূতানি শরীরানি কারণাহুনাপি স্থিতানাসেবোৎপত্তেঃ । তথা ব্যক্তম্ অভিব্যক্তং মধ্যঃ জন্মমরণা-স্তুরালং স্থিতিলক্ষণং যেবাং তানি ব্যক্তমধ্যানি ; অব্যক্তে নিধনং বগ্নো যেবাং তানীমাতেবজ্ঞতাতেব, তত্র তেষু কা পরিদেবনা কঃ শোকনিমিত্তো বিলাপঃ । প্রতিবুদ্ধস্ত স্বপ্নদৃষ্টবস্তৃষিব শোকো ন যুদ্ধতে ইত্যর্থঃ ॥ ২৮

টিপ্পনী ।—পৃথিব্যাদি ভূতময় দেহ জন্মপরিগ্রহের পূর্ব্বে অব্যক্ত অবস্থায় থাকে ; জন্মের পর কিছুদিন পরিব্যক্ত থাকে,

আশ্চর্য্যবৎ পশ্চতি কশ্চিদেন-

মাশ্চর্য্যবদ্ বদতি তথৈব চান্যঃ ।

আশ্চর্য্যবচ্চৈনমন্যঃ শৃণোতি

শ্রদ্ধাপোনং বেদ ন চৈব কশ্চিৎ ॥ ২৯

আবার মরণক্ষে পুনরায় অব্যক্ত হইয়া যায় । (ত্রায়মতে যাহার
আদি নাই— অন্ত নাই—তাহার মধ্যাবস্থাও থাকিতে পারে না
(এই তদ্বই ইতঃপূর্বে ২য়: অঃ : ৬শ শ্লোকে বিবৃত হইয়াছে ।)
অতএব তুচ্ছ মিথ্যাভূত ভৌতিকদেহের নিমিত্ত কেনই বা তোমার
এইরূপ পরিদেবনা উপস্থিত হইয়াছে ? তোমার হৃদয় বিস্ময়বৎ-
জাত বুদ্ধিমান শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির যুদ্ধরূপ শাস্ত্রসঙ্গত স্বধর্ম্মপালনে
এইরূপ ইতস্ততঃ করা অতীব গহিত ॥ ২৮

অন্যঃ । — কশ্চিৎ এনম্ আশ্চর্য্যবৎ পশ্চতি, তথৈব চ
অন্যঃ আশ্চর্য্যবৎ বদতি । অন্তঃ এনম্ আশ্চর্য্যবৎ শৃণোতি ; শ্রদ্ধা
অপি কশ্চিৎ এনম্ (আশ্রয়ঃ) নৈব চ বেদ (জানাতি) ॥ ২৯

অনু ! — কেহ ইহাকে [শাস্ত্রালোচনা ও গুরুপদে
ভানিয়াও] আশ্চর্য্যের ত্রায় বোধ করেন ; কেহ বা ইহাকে
আশ্চর্য্যবৎ বলেন, কেহ ইহাকে আশ্চর্য্যবৎ শ্রবণ করেন, আবার
কেহ বা ভানিয়াও ইহাকে জানেন না (বুঝেন না) ॥ ২৯

স্বাগী । — কুতস্তর্হি বিদ্বৎসোহপি লোকে শোচন্তি আত্ম-
জ্ঞানাদব ইত্যশ্রয়নাত্মনো দুর্জিহ্মতামাহ—আশ্চর্য্যবদিত্যাदि ।
কশ্চিদেনমাশ্রয়ঃ শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশাভ্যাং পশ্চাত্তাশ্চর্য্যবৎ পশ্চতি,
সর্বগতশ্চ নিত্যজ্ঞানানন্দস্বভাবহাঅনোহলৌকিকত্বাদৈন্দ্রজালিক-
বদুৎকটমানং পশ্চাদ্ভিব স্ময়েন পশ্চ অশ্রবনাভূ:স্বাৎ । তথা

আশ্চর্য্যবদেবাণ্যো বদতি, শৃণোতি চাত্মঃ কশ্চিৎ পুনর্বিপরীত-
ভাবনাভিভূতঃ শ্রদ্ধাপি নৈব বেদ । চশঙ্কাহুঙ্কৃাপি ন সম্যগ্বেদেতি
দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২৯

টিপ্পনী । —এই আশ্চর্য্য অতীব রহস্যময়—ইহার মর্মা-
ধারণে সামর্থ্য লাভ করা অতীব দুঃসাধ্য । গুরুপদেশে যাহার হৃদয়-
নিহিত অজ্ঞানতনোরাশি বিদূরিত হইয়াছে, তিনি আত্মসাক্ষাৎ-
কারের যোগ্যতা লাভ করিয়াও বিশ্বয়ে একান্ত অভিভূত হইয়া
আত্মাকে আশ্চর্য্যবৎ দর্শন করেন । যিনি আশ্চর্য্য পর্যালোচনায়
ব্যাসক্ত থাকেন, তিনিও ইঁহাকে পরমাশ্চর্য্য বলিয়াই বর্ণনে নিরস্ত
হইতে বাধ্য হন—বর্ণনোপযোগী শব্দই তিনি খুঁজিয়া পান না । যিনি
আশ্চর্য্যবৎ প্রতীক্ষমান আশ্চর্য্য-বিষয়ক বৃত্তান্ত শ্রবণ করেন,
তিনিও তৎসমুদয় অলৌকিক বোধে অভিভূতচিত্ত হইয়া পড়েন -
কোন ক্রমে তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া বিশ্বয়াবসন্ন হইয়া
নিরস্ত হন । বাস্তবিক দ্বিরচিন্তে পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই
প্রতীক্ষমান হয় যে, ইহা অপেক্ষা অধিকতর বিশ্বয়াবহ অদ্ভুততত্ত্ব
আর কিছুই নাই । কারণ—যিনি জাগতিক স্থাবর-জঙ্গমাশ্রক
যাবতীয় ভৌতিক পদার্থে অস্থির রহিয়াছেন—যিনি আমাদের
অস্তরে বাহিরে সর্বত্র সর্বদা নিরন্তর বিরাজমান রহিয়াছেন—যাহার
অপ্রতিহত প্রভাবে যাবতীয় বিশ্বব্যাপার নিয়ন্ত্রিত রহিয়াছে, সেই
সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ আনন্দস্বরূপ পরম মঙ্গলময় আত্মাকে লোকে
দেখিয়াও দেখিতে পায় না—শুনিয়াও শুনিতে পায় না—কেহ
বুঝাইয়া দিলেও ধারণা আনিতে পারে না । আমরা অকিঞ্চিৎকর
ক্ষণভঙ্গুর সুখের আশায় ধনলোভে আত্মহারা হইয়া এক দেশ হইতে
বহু আশ্রয় স্থান করিয়া দেশান্তরে যাইতেছি ধনলোভে উদয়াস্ত

দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সৰ্ব্বশ্চ ভারত ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বাণি ভূতানি ন ত্বং শোচিতুমৰ্হসি ॥ ৩০

ব্যাপী কঠোর পরিশ্রম করিয়াও আশায়রূপ ধন লাভে সমর্থ হইলাম না বলিয়া অকুক্ষণ ক্ষুণ্ণহৃদয়ে কালমাপন করিতেছি, একবারও ভাবিয়া দেখি না, সে ধন কয়দিনের জন্ত ? আর যে অকিঞ্চিৎকর একান্ত ক্ষণস্থায়ী বিদ্যুচ্চঞ্চল সুখের আশায় আমরা জীবনান্তকর পরিশ্রম স্বীকার করিতেছি, তাহাও কি পাইতেছি ? সে সুখ কি আমাদেরকে বিন্দুমাত্র শাস্তিদানে সমর্থ ? পক্ষান্তরে যে অক্ষয় অমূল্য ধন আমাদের করায়ত্ত — যাঁহা পাইলে আমাদের সৰ্ব্বদুঃখের একান্ত নিবৃত্তি হয়, সেই আশ্রিত্ত্ব জ্ঞানলাভে আমরা সম্পূর্ণ উদাসীন ! যাহার শ্রোতা অতিশয় আবার শ্রোতৃগণের অধিকাংশই যাহাকে জানিতে পারে না ; যাহার উপদেষ্টা আশ্চর্য্যবৎ, কারণ অনেকের মধ্যে দৈবাৎ কোন ভাগ্যবান্ ব্যক্তি উপদেষ্টা গুরুর আসন গ্রহণ করিতে সমর্থ হন ; এইরূপ আবার অনেক শ্রোতার মধ্যে কোন নিপুণ ব্যক্তি তাঁহার লক্ষ্য হন অর্থাৎ লাভ করেন ; কারণ কোন নিপুণ আচার্য্য কর্তৃক উপদেষ্ট হইয়াই কোন ভাগ্যবান্ ব্যক্তি তাঁহার জ্ঞাতা হন অর্থাৎ তদ্বিষয়ক জ্ঞানলাভ করেন ; অতএব যে কোনরূপেই বিচার করিয়া দেখ না কেন, আত্মসংহৃষ্ট সমস্ত ব্যাপারই আশ্চর্য্যবৎ ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।— হে ভারত ! অসং দেহী (দেহোপানিমান্ আত্মা) নিত্যঃ (সৰ্ব্বদা) সৰ্ব্বশ্চ দেহে অব্যয়ঃ (হস্তনশক্যঃ) তস্মাৎ ত্বং সৰ্ব্বাণি ভূতানি (শরীরানি) শোচিতুং নার্হসি ॥ ৩০

অনু ।— হে ভারত ! এই আত্মা সৰ্ব্বদা সকলের দেহে

স্বধর্মমপি চাবেক্ষ্য ন বিকম্পিতুমর্হসি ।

ধর্ম্যাদ্বি যুকাচ্ছে য়োহন্যং ক্ষত্রিয়শ্চ ন বিদ্বতে ॥ ৩১

অর্থঃ অবধঃ ; অতএব এই পরিদৃশ্যমান ভূতসকলের দ্রষ্টা তুমি শোক করিতে পার না ॥ ৩০

স্বামী ।—তদেবমবধ্যত্মাশ্বনঃ সংক্ষেপেনোপদিশন্ অশোচ্য
অনুপসংহরতি—দেহীত্যাदि । স্পষ্টার্থঃ ॥ ৩০

টিপ্পনী —আত্মা নিরবয়ব অতএব নিত্য ; যখন স্থূল
বা সূক্ষ্ম দেহের নাশ আত্মার নাশ হয় না ; তখন ভীষ্মাদির দেহের
অবশ্যজ্ঞাবী বিনাশে তুমি শোক করিতে পার না ; কারণ ঐ সকল
দেহ অগ্ন্যই হউক, কল্যই হউক একদিন অবশ্যই বিষ্ট হইবে ॥ ৩০

অন্বয়ঃ ।—অপিচ স্বধর্ম্ম অবেষ্যা (পর্যালোচ্য) বিকম্পিতুং
(বিচলিতুং) নর্হসি ; হি (যতঃ) ধর্ম্মাৎ যুগ্মাৎ ক্ষত্রিয়শ্চ অন্তঃ
শ্রেয়ঃ (শুভকরং) ন বিদ্বতে ॥ ৩১

অনু ।—অপিচ স্বধর্ম্ম পর্যালোচনা করিলেও তোমার
কম্পিত হওয়া উচিত নহে ; কারণ ধর্ম্মসম্বন্ধ যুদ্ধের দ্বারা ক্ষত্রিয়ের
শ্রেয়ঃসাধক আর কিছুই নাই ॥ ৩১

স্বামী ।—যচ্চোক্তমর্জুনেন “বেপথুচ্চ শরীরং মে” ইত্যাদি
তদপাযুক্তমিত্যাহ—স্বধর্ম্মমিতি । আত্মানো নাশাভাবাদেবতেষাং
হননেহপি বিকম্পিতুং নর্হসি কিঞ্চ স্বধর্ম্মমপ্যবেক্ষ্য বিকম্পিতুং
নর্হনীতি সম্বন্ধঃ । যথোক্তঃ “ন চ শ্রেয়োহনুপপাদ্যি হত্বা স্বজনমাহবে”
ইতি তত্রাহ—ধর্ম্মাদিতি । ধর্ম্মাদনপেতান্নাযাদ্ যুদ্ধাদিত্যং ॥ ৩১

টিপ্পনী ।—ইতঃপূর্বে গুরু ও স্বজনবধ নিবন্ধন যে পাশা-
শব্দ ব্যক্ত কবিয়াছে, তাহা তোমার ধর্ম্মবিরুদ্ধ । কারণ ভগবান যজ্ঞ

যদৃচ্ছয়া চোপপন্নং স্বর্গদ্বারমপাবৃতম্ ।

সুখিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥ ৩১

বলিয়াছেন—সম, উদ্ভব বা অধম কর্তৃক আহুত হইয়া রাজা কখনও যুদ্ধবিগ্রহ হইবেন না । ধর্ম যুদ্ধ অপেক্ষা যখন ক্ষত্রিয়ের অধিকতর মঙ্গলদায়ক আর কিছুই নাই, তখন যুদ্ধ তোমার অবশ্যকরণীয় ॥ ৩১

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! যদৃচ্ছয়া (অপ্রার্থিতমেব) উপপন্নম্ (প্রাপ্তম্) অপাবৃতং (মুক্তং) স্বর্গদ্বারম্ ইব ঈদৃশম্ (এবজুতং) যুদ্ধং সুখিনঃ (শুভাগ্যাঃ) [এব] ক্ষত্রিয়াঃ লভন্তে ॥ ৩২

অনু । — হে পার্থ ! প্রার্থনাব্যতীত আগনা আপনি উপস্থিত, উন্মুক্ত স্বর্গদ্বারের দ্বারা এইরূপ যুদ্ধ সৌভাগ্যবান ক্ষত্রিয়েরাই লাভ করিয়া থাকে ॥ ৩২

স্বামী. — বিধি মহতি শ্রেয়সি স্বয়মবোপস্থিতে সতি কুতো বিকম্প ইত্যাহ—যদৃচ্ছয়েতি । যদৃচ্ছয়া অপ্রার্থিতমেবোপপন্নং প্রাপ্তমীদৃশং যুদ্ধং সুখিনঃ সুভাগ্যা এব লভন্তে যতোহনিরাবরণং স্বর্গদ্বারমেবৈতৎ । যদ্বা য এবংবিধং যুদ্ধং লভন্তে ত এব সুখিন ইত্যর্থঃ । এতেন “স্বজনং হি কথং হত্বা সুখিনঃ শ্রম মাধব” ইতি যজুস্তং তম্নিরন্তং ভবতি ॥ ৩২

টিপ্পনী ।—উপস্থিত যুদ্ধটি তোমার উদ্ভেজনা বা চেষ্টা-প্রসূত নহে ; তুমি ভীষ্ম দ্রোণ প্রভৃতিকে যুদ্ধার্থ আহ্বান কর নাই—নিজেই তাঁহাদের কর্তৃক আহুত হইয়া আসিয়াছ ; অতএব যদৃচ্ছালব্ধ যুদ্ধ সৌভাগ্যবান ক্ষত্রিয়েরই অদৃষ্টে সংঘটিত হইয়া থাকে এবং ইহাতে জয়লাভে স্বর্গলাভ এবং পরাজয়ে যশোলাভ । অতএব ইহাতে উদানীত প্রকাশ করিও না ॥ ৩২

অথ চেৎ ত্বমিমাং ধৰ্ম্মাং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্বধৰ্ম্মং কীর্ত্তিঞ্চ হিত্বা পাপমবাপ্স্যসি ॥ ৩৩

অকীর্ত্তিঞ্চাপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াম্ ।

সম্ভাবিতস্ত চাকীর্ত্তিৰ্ম্মরণাদতিরিচ্যতে ॥ ৩৪

অন্বয়ঃ ।—অথ চেৎ (যদি) ত্বম্ ইমাং ধৰ্ম্মাং সংগ্রামং ন করিষ্যসি, ততঃ (তর্হি) স্বধৰ্ম্মং কীর্ত্তিঞ্চ হিত্বা (ত্যাগ্য) পাপম্ (ধর্ম্মত্যাগরূপমধর্ম্মম্) অবাপ্স্যসি (প্রাপ্স্যসি) ॥ ৩৩

অনু ।—যদি তুমি এই ধর্ম্মসাধক যুদ্ধ না কর, তবে স্বধর্ম্ম এবং কীর্ত্তি ত্যাগ করায় পাপ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৩

স্বামী ।—বিপক্ষে দোষমাহ—অথ চেদিত্যাদি ॥ ৩৩

টিপ্পনী ।—শাস্ত্রবিহিত যুদ্ধের অকরণে স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ-জনিত পাপগ্রস্ত হইবে, আর তাহাতে ইতঃপূর্বে তুমি যে দেবলোক ও ভুলোকে প্রভূত কীর্ত্তি উপার্জন করিয়াছ, তাহাও বিনষ্ট হইবে ; ধর্ম্ম ও কীর্ত্তি লাভকরা ত দূরের কথা ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ ।—অপি চ ভূতানি (সর্বের জনাঃ) অব্যয়াম্ (চিরস্থায়িনীম্) অকীর্ত্তিঞ্চ (অযশশ্চ) কথয়িষ্যন্তি ; সম্ভাবিতস্ত (সম্মানিতস্ত) [ভনস্ত] অকীর্ত্তিঞ্চ মরণাৎ (মৃত্যোরপি) অতিরিচ্যতে (অধিকা ভবতি) ॥ ৩৪

অনু ।—অপিচ লোকে তোমার চিরস্থায়ী অপবশ ঘোষণা করিবে ; মানী লোকের অপবশ মৃত্যু অপেক্ষাও অধিক ॥ ৩৪

স্বামী ।—কিঞ্চ অকীর্ত্তিমিত্যাদি ।—অব্যয়াং শাস্ত্রতীম্ । সম্ভাবিতস্ত বহুমানিতস্ত । অকীর্ত্তির্ম্মরণাৎ অতিরিচ্যতে অধিকতরা ভবতি ॥ ৩৪

ভয়াদ্রণাৎপরতং মংস্তন্তে ত্বাং মহারথাঃ ।

যেষাঞ্চ ত্বং বহুমতো ভূত্বা যাস্মসি লাঘবম্ ॥ ৩৫

অবাচ্যবাদাংশ্চ বহুন্ বদিস্যন্তি তবাহিতাঃ ।

নিন্দন্তস্তব সামর্থ্যং ততো দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ৩৬

অন্বয়ঃ ।—মহারথাঃ ত্বাং ভয়াৎ (ভীকৃত্বাঃ হেতোঃ)
রণাৎ উপরতং (নিবৃত্তং) মংস্তন্তে (মন্তোরন্) ; দেবাঃ চ ত্বং বহুমতঃ
(সমাদৃতঃ) ভূত্বা লাঘবং (লঘুত্বাং) যাস্মসি ॥ ৩৫

অনু ।—মহারথগণ তোমায় ভয়ে যুদ্ধ হইতে বিরত মনে
করিবেন ; তুমি যাহাদের নিকট সম্মানিত ছিলে, অতঃপর তাঁহা-
দের নিকট সামান্য লোক বলিয়া পরিগণিত হইবে ॥ ৩৫

স্বামী ।—কিঞ্চ ভয়াদিতি । যেষাং বহুগুণত্বেন ত্বং পূৰ্ণং
সম্মতোহভূস্ত এব ভয়েন সংগ্রামাৎ ত্বাং নিবৃত্তং মন্তোরন্, ততশ্চ
বহুমতো ভূত্বা লাঘবং লঘুত্বাং যাস্মসি ॥ ৩৫

অন্বয়ঃ ।—তব অহিতাঃ (শত্রবঃ) তব সামর্থ্যং (শৌর্য্যং)
নিন্দন্তঃ বহুন্ অবাচ্যবাদান্ (অকথ্যবচনানি) বদিস্যন্তি (কথন্বিস্যন্তি)
চ ; ততঃ দুঃখতরং (সমধিকক্লেশপ্রদং) কিং নু ? ॥ ৩৬

অনু ।—তোমার শত্রুরা তোমার বীরত্বে নিন্দা কুরিয়া
অনেক অকথ্য বাক্য প্রয়োগ করিবে ; তদপেক্ষা অধিকতর দুঃখের
বিষয় আর কি আছে ? ॥ ৩৬

স্বামী ।—কিঞ্চ অবাচ্যবাদাংশ্চেত্যাদি । অবাচ্যান্ বাদান
বচনানিহানু শব্দান্ তবাহিতাঃ অক্ষত্রবো বদিস্যন্তি ॥ ৩৬

হতো বা প্রাপ্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোগ্যসে মহীম্ ।

তস্মাদ্ভুক্তিষ্ঠ কোন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭

সুখদুঃখে সমে কৃত্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ ।

তশো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাপ্যসি ॥ ৩৮

অন্বয়ঃ ।— [শক্রভিঃ] হতঃ বা স্বর্গং প্রাপ্যসি, [শক্রন্] জিত্বা বা মহীং (পৃথিবীং) ভোগ্যসে ; তস্মাৎ হে কোন্তেয় ! যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ [সন্] উত্তিষ্ঠ (যুদ্ধায় উদ্যুক্তো ভব) ॥ ৩৭

অনু ।—যদি (তুমি) যুদ্ধে নিহত হও তবে স্বর্গে যাইবে, আর যদি শক্রগণকে জয় করিতে পার, তবে পৃথিবীর অধীশ্বর হইবে ; অতএব হে কুন্তীনন্দন ! তুমি যুদ্ধার্থ উত্তিত হও ॥ ৩৭

স্বামী ।—মহাক্তং “ন চৈতদ্ বিদ্বাঃ” ইতি তত্রাহ—হতো বেত্যাди । পক্ষদ্বয়েহপি তব লাভ এবোত্যর্থঃ ॥ ৩৭

অন্বয়ঃ ।—সুখ-দুঃখে সমে কৃত্বা লাভালাভৌ জয়াজয়ৌ [চ সমৌ কৃত্বা] ততঃ যুদ্ধায় (যুদ্ধার্থং) যুজ্যস্ব (প্রযুক্তো ভব) এবং [সতি] পাপং (স্বধর্মত্যাগরূপং) ন অবাপ্যসি ॥ ৩৮

অনু ।—সুখ-দুঃখ লাভ অলাভ, জয় পরাজয় সমানজ্ঞানে যুদ্ধার্থ উদ্যুক্ত হও ; তাহা হইলে আর পাপভাগী হইবে না ॥ ৩৮

স্বামী ।—যদপ্যুক্তং “পাপমেবাপ্রায়দস্মান্” ইতি তত্রাহ—সুখ-দুঃখে ইত্যাদি । সুখ-দুঃখে সমে কৃত্বা, তথা তয়োশ্চ কারণভূতৌ যৌ লাভালাভৌ অপি তয়োরপি কারণভূতৌ জয়াজয়াবপি সমৌ কৃত্বা, এতেষাং সমক্ষে কারণং হর্ষবিবাদরাহিত্যম্ । যুজ্যস্ব সমাক্রোভা । সুখদুঃখাভিলাষং হিত্বা স্বধর্মবুদ্ধ্যা যুধ্যমানঃ পাপং ন প্রাপ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৩৮

এবা তেহ্ভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে হিমাং শৃণু ।

বুদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পার্থ কৰ্ম্মবন্ধং প্রহাস্তসি ॥ ৩৯

টিপ্পনী ।—যে ব্যক্তি ঐহিক বা আত্মিক ফল-কামনা পরিত্যাগ পূর্বক যুদ্ধে গুরু, ব্রাহ্মণ প্রভৃতিকে বধ করে, সে অবশ্যই পাপভাগী হইবে। আবার যে ব্যক্তি যুদ্ধ অবশ্যাবরণীয় ক্ষত্রিয়ের নিত্যকৰ্ম্ম জানিয়াও তাহাতে প্রবৃত্ত না হয়, তাদৃশ ক্ষত্রিয় পাপগ্রস্ত হয়। পরন্তু যে ব্যক্তি হৃদয় হইতে সম্পূর্ণরূপে ফল কামনা পরিত্যাগ পূর্বক বৈধ সময়ে প্রবৃত্ত হয় এবং যদি তাহাতে গুরু বধ বা ব্রাহ্মণ বধ সম্বন্ধিত হয়, তাহা হইলেও তাহাকে পাপ স্পর্শ করিতে সমর্থ হইবে না। ইতঃপূর্বে যে “হতো বা প্রাপ্যাদি স্বৰ্গম্” ইত্যাদি বাক্যে ফলাভিসন্ধানের কথা উক্ত হইয়াছে, সেগুলি ধৰ্ম্মযুদ্ধের আত্মযজ্ঞিক ফলমাত্র অর্থাৎ জয় বা পরাজয় তুচ্ছজ্ঞানে তোমাকে ধৰ্ম্ম যুদ্ধের ক্ষত্রিয়ের অবশ্যকরণীয় নিত্যকৰ্ম্ম মনে করিহা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে হইবে—তাহাতে যদি তাদৃশ কোনরূপ ফলের উৎপত্তি হয়, হউক তাহাতে কোনরূপ ক্ষতি বা লাভ মনে করিও না। ফল কথা—ধৰ্ম্ম-যুদ্ধ ক্ষত্রিয়ের নিত্যকৰ্ম্ম; সুতরাং যুদ্ধশাস্ত্র তাহার পক্ষে অর্থশাস্ত্র মাত্র বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না। এই শ্লোকাধাৰ্য্য অঙ্কুরের “পাপমেবাপ্রয়েদস্মান্” ইত্যাদি আশঙ্কা অপনোদিত হইল ॥ ৩৮

অন্বয়ঃ ।—সাংখ্যে (জ্ঞানযোগে) এবা বুদ্ধিঃ তে (তুমি) অভিহিতা (কথিত) ; যোগে (বর্ষ্যযোগে) তু ইমাং (বক্ষ্যমাণাং বুদ্ধিঃ) শৃণু (অবগচ্ছ) ; হে পার্থ ! যয়া বুদ্ধ্যা যুক্তঃ [সন্] কৰ্ম্মবন্ধং (কৰ্ম্মজং সংসারবন্ধনং) প্রহাস্তসি (ত্যক্ত্যসি) ॥ ৩৯

অনু ।—জ্ঞানযোগে তোমাকে এই বুদ্ধি যুদ্ধে উপদেশ

দিলাম, এক্ষণে কৰ্মযোগে আমার বক্ষ্যমাণ উপদেশ শ্রবণ কর “
হে পার্থ! তুমি ধেরূপ বুদ্ধি-যুক্ত হইলে কৰ্ম-বন্ধন (কৰ্মজনিত
সংসার-বন্ধন) হইতে মুক্ত হইবে ॥ ৩০

স্বামী ।—উপদিষ্ট জ্ঞানযোগমুপসংহরন্তৎসাধনঃ কৰ্মযোগ
প্রস্তোতি—এষেত্যাদি । সম্যক্ খ্যায়তে প্রকাশ্যতে বস্তুতত্ত্বমনয়েতি
সাংখ্য। সম্যক্ জ্ঞানং, তস্মিন্ প্রকাশমানমাত্তত্ত্বং সাংখ্যং
তস্মিন্ করণীয়া নৃদ্বিরেনা তবাভিহিতা; এবমভিহিতায়ামপি
সাংখ্যবুদ্ধৌ তব চেদাত্ততত্ত্বমগরোহং ন সম্ভবতি, তর্হি অন্তঃকরণ-
শুদ্ধিদ্বারা আত্মতত্ত্বাপরোক্ষার্থঃ কৰ্মযোগে দ্বিমাং বুদ্ধিং শৃণু । যয়া
বুদ্ধ্যা যুক্তঃ পরমেশ্বরার্চিতকৰ্মযোগেন শুদ্ধান্তঃকরণঃ সন্ তৎ-
প্রসাদপ্রাপ্তাপরোক্ষজ্ঞানেন কৰ্ম।ত্বকং বন্ধং প্রকর্ষণে হাত্মসি
ত্যক্ষ্যসি ॥ ৩০

টিপ্পনী ।—পরম কারুণিক ভগবান্ গুরু ঐ স্বজন বধের
আশঙ্কায় স্বদম্মাত্মস্থানে অর্জুনের শৈথিল্য দর্শনে যাহাতে অতি
সস্তর তাঁহার শোক মোহ নিবারিত হয়, এতদভিপ্রায়ে তাঁহাকে
জ্ঞাননিষ্ঠা বা জ্ঞানযোগের উপদেশ দিলেন, তাহা “অশোচ্যানশ্বশোচ-
স্ম” ইত্যাদি ২য় অঃ ১১শ হইতে “দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ম্” ইত্যাদি
২য় অঃ ৩০শ শ্লোক পর্যন্ত দ্বারা বিবৃত হইয়াছে । পরন্তু তৎকালে
অর্জুনের চিত্তক্ষত শোক-মোহাদিরূপ নানাবিধ আবর্জনার
একান্ত পরিপূর্ণ থাকায় ভগবদ্রূপ উপদেশাবলীর মধুময় বীজ প্রকট
রূপে স্থান পরিগ্রহের উপযোগী হয় নাই । সেইজন্য ভগবান্ আবার
“সদর্শমপি চানেক্ষা” ইত্যাদি ২য় অধ্যায় ৩১শ হইতে “হতো বা
প্রাপ্সাসি স্বর্গম্” ইত্যাদি ২য় অঃ ৩৬শ শ্লোক পর্যন্ত দ্বারা লৌকিক
দুহৌস্ত প্রসঙ্গের উত্থাপনে তদীয় শোক মোহের অপনোদনার্থ

নেহাভিক্রমনাশোহস্তু প্রত্যবায়ো ন বিঘ্নতে ।

স্বল্পমপ্যস্ব ধর্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥ ৪০

প্রায়স পাঠিলেন, তাহাও যখন অর্জুনকে চিন্তাশেষে উষরক্ষেত্রে উল্লু বীজবৎ ফলোপদায়ক হইল না, তখন ভগবান্ জ্ঞানদীপ জালিয়া তদীয় অজ্ঞানতমোময় চিন্তাশেষে সমুদ্ভাসিত করিতে চেষ্টা পাঠিলেন । পরম বক্রণাময় সদগুরুগণ শিষ্যগণের অধিকারতারতম্য বিবেচনা করিয়া জ্ঞান বা কর্মের উপদেশ প্রদান করিয়া থাকেন । অর্জুন বর্তমান ক্ষেত্রে জ্ঞানের অনধিকারী ; অতএব তাঁহাকে জ্ঞানোপদেশ দিলে তাহা কদাচ ফলপ্রসূ হইবে না ; কারণ, চিত্ত-গুহি ব্যতীত আত্মজ্ঞানোপদেশ কখনই তদীয় হৃদয়ে বদ্ধমূল হইতে পারিবে না ; সুতরাং তাঁহাকে প্রথমতঃ চিত্তশুদ্ধির জন্ত ক্রিয়া-যোগের উপদেশ দেওয়াই আবশ্যক— এই অভিপ্রায়ে শ্রীভগবান্ কহিলেন—এ পর্য্যন্ত তোমাকে শোক মোহরূপ সংসার-দুঃখের কারণ অজ্ঞানের প্রশমনার্থ পরমার্থজ্ঞানবিষয়ে যথেষ্ট উপদেশ দিয়াছি । অধুনা পরমার্থজ্ঞানপ্রাপ্তির উপায়স্বরূপ ক্রিয়যোগের উপদেশ দিতেছি ; ইহারই অপর নাম নিকাম কর্মযোগ । ইহার অকুষ্ঠান করিলে ভগবৎপ্রসাদে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া ধর্মাদ্বৈতরূপ কর্মবন্ধন হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে পারিবে ॥ ৩৯

অনুব্রূঃ ।—ইহ (কর্মযোগে) অভিক্রমনাশঃ (প্রারম্ভস্য বিনাশঃ) নাস্তি ; প্রত্যবায়ঃ (পাপং) ন বিঘ্নতে (নাস্ত্যেব) ; অস্ব ধর্মস্য (কর্মযোগস্য) স্বল্পম্ অপি [কৃতং সৎ] মতঃ ভয়াৎ (সংসারাত) ত্রায়তে (মোচয়তি) ॥ ৪০

ব্যবসায়াজ্ঞিকা বুদ্ধিরেকৈহ কুরুনন্দন ।

বহুশাখা অনন্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥ ৪১

অনু ।—ইহাতে (এই কর্মযোগে) আরক্তের বিনাশ নাই অর্থাৎ এই কর্মযোগ আরক্ত করিলে বদাচ নিষ্ফল হয় না ; ইহাতে প্রত্যবায় (কোন বাধা-বিঘ্নও) নাই। এই ধর্মের অতি অল্পমাত্রা (অশ্লিষ্ট চটলে) মহাভয় (সংসার) ইহাতে পরিত্রাণ করে ॥ ৪০

স্বামী ।—০৮ কৃষ্যাদিবৎ কর্মণাং কদাচিদ্ বিদ্ববাহুল্যেন ফলে ব্যভিচারান্নান্নাত্ত্ববৈশ্বপ্যেন চ প্রত্যবায়সম্ভবাৎ কুতঃ কর্ম-যোগেন কর্মবন্ধপ্রহাণম্ ? তত্রাহ—নেহেত্যাदि । ইহ নিষ্কামকর্ম-যোগেহতিক্রমস্ত প্রারম্ভস্য নাশো নিষ্ফলত্বং নাস্তি, প্রত্যবায়শ্চ ন বিঘ্নতে দৈশ্বরোদ্দেশ্যে নৈব বিঘ্নবৈশ্বপ্যাত্ত্বসম্ভবাৎ । কিঞ্চাস্য ধর্মস্য দৈশ্বর্যাদিধন্যার্থকর্মযোগস্য স্বল্পমপি কৃতং মহতো ভয়াৎ সংসার-লক্ষণাৎ জায়তে রক্ষতি, ন তু কাণ্ড্যকর্মবৎ কিঞ্চিদদ্বৈশ্বপ্যাদিনা নৈষ্ফল্যনস্যোত্যর্থঃ ॥ ৪০

অনুব্যঃ ।—হে কুরুনন্দন ! ইহ (কর্মযোগে) ব্যবসায়াজ্ঞিকা (নিষ্কায়াজ্ঞিকা) বুদ্ধিঃ একা (একনিষ্ঠা) এব, [পরম্ভ] অব্যবসায়িনাং (বহিঃশ্রুত্যাণং কামিনাং) বুদ্ধয়ঃ অনন্তাঃ (অসংখ্যাঃ) বহুশাখাশ্চ (বহুধা ভেদ-বিভিন্ধাশ্চ) [ভবন্তি] ॥ ৪১

অনু ।—এই নিষ্কাম কর্মযোগে ব্যবসায়াজ্ঞিকা বুদ্ধি অর্থাৎ দৈশ্বর্যভক্তি দ্বারা নিশ্চয়ই উদ্ধার পাইব, এইরূপ নিশ্চয়বুদ্ধি একটিই ; কিন্তু সকাম ব্যক্তিগণের বুদ্ধি বিবিধ কামনাবশতঃ অনন্ত এবং বহু শাখা অর্থাৎ নানাবিধ প্রকারভেদে বিভিন্ন ॥ ৪১

নামিমাং পুষ্পিতাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদরতাঃ পার্থ নান্যদন্তীতিবাদিনঃ ॥ ৪২

স্বামী ।—কৃত ইত্যপেক্ষায়া মুভয়োর্বৈষম্যমাহ—ব্যবসায়-
ত্মিকেন্দ্ৰিতি । ইহ ঈশ্বরারাদনলক্ষণে কৰ্ম্মযোগে ব্যবসায়াত্মিকা
পরমেশ্বরভক্ত্যেব এবং ক্রবং তরিয়ামীতি নিশ্চয়াত্মিকা একৈক
একনিষ্ঠৈব বুদ্ধিৰ্ভবতি । অব্যবসায়িনাস্তু ঈশ্বরারাদনবহিমুখানাং
কামিনাং কামানামানন্ত্যাদনতাস্তত্রাপি কৰ্ম্মফলগুণফলত্বাদি-
প্রকারভেদাদ্ দত্তপাশাশ্চ বুদ্ধয়ো ভবন্তি, ঈশ্বরারাদনার্থং হি নিত্যং
নৈমিত্তিকঞ্চ কৰ্ম্ম কিঞ্চিদঙ্গবৈগুণ্যেহপি ন নশ্চতি, যথা শক্লুয়াং
তথা কুৰ্ম্মাদিতি হি তদ্ বিধীয়তে ; ন চ বৈগুণ্যমপি ঈশ্বরোদ্দেশে-
নৈব বৈগুণ্যোপশম্যাত, ন তু তথা কাম্যং কৰ্ম্ম, অতো মহদ্বৈষম্য-
মিতি ভাবঃ ॥ ৪১

টিপ্পনী ।—ভগবদারাদনারূপ কৰ্ম্মযোগে “আমি এই কৰ্ম্ম-
দ্বারাই সংসার-সাগরের পারের গমন করিব” এইরূপ নিশ্চয়াত্মিকা
বুদ্ধি একনিষ্ঠাই হইয়া থাকে, আর অব্যবসায়ী অর্থাৎ কামীদিগের
বুদ্ধি কামনার অসীমতা-বশতঃ অনন্ত এবং কৰ্ম্মফল ও গুণফল
ইত্যাদি প্রকারভেদে ৫৬বিধ ভেদবিশিষ্ট হয় ; সুতরাং ভগবদারা-
দনারূপ কৰ্ম্ম এবং কাম্যকৰ্ম্ম এই উভয়ের মহদ্বৈষম্য । একটি চিন্তের
মালিগা দূর করিয়া বিশুদ্ধি সম্পাদনপূর্বক চিত্তকে ঈশ্বরাত্মিমুখ
করে, অপরটি তাহা করে না ; পরন্তু চিত্তকে মলিন ও বিষয়াসক্ত
করে এবং নানারূপ চিত্তবিক্রম ঘটাইয়া বিঘ্ন উৎপাদন করে ॥ ৪১

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! অবিপশ্চিতঃ (অপণ্ডিতাঃ মুঢ়াঃ)
বেদবাদরতাঃ (বেদোক্তেষু অর্থবাদেষু আসক্তাঃ) [অতঃ পরম্]

কামাত্মানঃ স্বর্গপরা জন্মকর্মফলপ্রদাম্ ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩

ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪

অন্তঃ [প্রাপ্যং তত্ত্বং] নাস্তি ইতি বাদিনঃ [ভবন্তি] ; [অত এব]
কামাত্মানঃ (কামনাকুলচিন্তাঃ) স্বর্গপরাঃ (স্বর্গভোগকামিনঃ)
জন্মকর্মফলপ্রদাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি ক্রিয়াবিশেষবহুলাং যাম্
ইমাং পুষ্পিতাং (ঋতিমনোহরাং) বাচং (স্বর্গাদিফলঋতিরূপাং)
প্রবদন্তি (কথয়ন্তি) তয়া (বাচা) অপহৃতচেতসাং (হৃতচিন্তানাং)
ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্তানাং ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ (যোগে) ন
বিধীয়তে (নোৎপত্ততে) ॥ ৪২—৪৪

অনু ।—হে পার্থ ! যে অববেকী মূঢ়গণ বেদের অর্থবাগদেই
পরিতুষ্ট অর্থাৎ তাৎপর্য্যজ্ঞানহীন এবং “ইহা ভিন্ন অন্য কোন
জ্ঞাতব্য বিষয় নাই” এইরূপ বলিয়া থাকে, সেই সকল কামনা-
পরায়ণ স্বর্গাভিলাষী মূঢ়গণ জন্ম, কর্ম এবং কর্ম ফলপ্রদ ভোগৈ-
শ্বর্য্যের সাধক ও নানাবিধ ক্রিয়াবিশেষের বাহুল্যবিশিষ্ট যে সকল
আপাততঃ কর্ণ-সুখ-জনক বাক্য প্রয়োগ করিয়া থাকে, তাহাতে
অপহৃতচিত্ত ভোগৈশ্বর্য্যে একান্ত আসক্ত ব্যক্তিগণের বুদ্ধি যোগে
অভিনিবিষ্ট হয় না ॥ ৪২—৪৪

স্বামী ।—নহু কামিনোংপি কষ্টান্ কামান্ বিহায় ব্যব-
সায়াত্মিকামেব বুদ্ধিঃ কিমিতি ন কুর্নস্তি তত্রাঃ—যামিমামিত্যাदि ।
যামিমাং পুষ্পিতাং বিসংসারবদাপাততো রমণীয়াং প্রকৃষ্টাং পরমার্থ-
ফলপরামেব বদন্তি, বাচং স্বর্গাদিফলঋতিং, তেষাং তথা বাচা-

পশ্চতঃ তস্যাং ব্যবসায়াজ্জিকা বুদ্ধির্ন সমাদৌ বিধীয়ত ইতি তৃতীয়ে-
 নাস্থয়ঃ । কিমিতি তথা বদন্তি, যতোহবিপশ্চিতো মুঢ়াস্তত্র হেতুঃ
 বেদবাদরতা ইতি,—বেদে যে বাদা অর্থবান “অক্ষযাং হি বৈ
 চাতুর্মাশ্রয়াজ্জিনঃ স্কৃতং ভবতি”, তথা “অপাম সোমমমৃতং অভূম”
 ইত্যাদিঃ, তেষেব রতাঃ প্রীতাঃ, অত এব অতঃপরমশ্রদ্ধীশ্বরতত্ত্বং
 প্রাপ্যং নাশীতিবদনশীলাঃ । অত এব কামাত্মন ইতি—কামাত্মনঃ
 কামাকুণ্ডিতচিত্তাঃ, অতঃ স্বর্গ এব পরঃ পুরুষার্থো যেষাং তে ।
 জন্ম চ তত্র কর্ম্মাণি চ তৎফলানি চ প্রদদাতীতি তথা তাং,
 ভোগৈশ্বৰ্য্যম্যোগতিং প্রাপ্তিঃ প্রতি সাধনভূতা যে ক্রিয়াবিশেষান্তে
 বহুলা যদ্যাং তাং প্রবদন্তীত্যনুষঙ্গঃ । ততশ্চ ভোগৈশ্বৰ্য্যপ্রসক্তানা-
 মিত্যাदि । ভোগৈশ্বৰ্য্যম্যোগঃ প্রসক্তানামভিনিবিষ্টানাং তয়া
 পুষ্পিতয়া বাচ্য অপহৃৎমাকুষ্টং চেতো যেষাম্ । সমাধিশিষ্টৈ-
 কাগ্রাং পরমেশ্বরভিত্তিমুখদ্রুতি যাবৎ, তস্মিন্শিষ্টমাজ্জিকা বুদ্ধিস্ত
 ন বিধীয়তে । কর্ম্মকর্ত্তরি প্রয়োগঃ । সা নোৎপত্তত ইতি
 ভাবঃ ॥ ৪২—৪৪

টিপ্পনী ।—যদিও বেদবিহিত ক্রিয়াকলাপ স্বর্গাদি অনিত্য
 ফলপ্রসূ, তথাপি সেগুলি নিরতিশয় লোভনীয় । অবেধ মানবগণ ঐ
 সকল ক্রিয়াকলাপের প্রকৃত তাৎপর্য্যবোধে অসমর্থ হইয়া উহাদের
 আপাত মনোহর ফলশ্রুতিতে মোহিত হইয়া তৎপ্রতি এতই আকৃষ্ট
 হইয়া থাকে যে, তাহাতেই তাহাদের বিবেক ও জ্ঞান সমাচ্ছন্ন হইয়া
 যায় ; সুতরাং পরাশ্রয়চিন্তনের অবসর হয় না । ঐ সকল বৈদিক
 ক্রিয়াকলাপ সকামভাবে অকুষ্ঠিত হইলে তদ্বারা কদাচ চিন্তাশক্তি
 সংঘটিত হয় না । সুতরাং পরমাত্মবিষয়ে চিন্তা কদাচ অভিনিবিষ্ট
 হইতে পারে না । একমাত্র নিষ্কাম কর্ম্মই চিন্তকে বিস্তৃত করিয়া

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নৈস্বেগুণ্যো ভবাজ্জুন ।

নির্দ্বন্দ্বো নিত্যসদ্বশ্চে নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৫

জ্ঞানালোকে সমুদ্ভাসিত করে আর সকাম কর্মনিচয় চিত্তকে মালিণ্য-দোষহুঁট করিয়া ক্রমশঃ অস্কতমসচ্ছন্ন করিয়া থাকে । এতদুভয়ের ফলগত বৈলক্ষণ্য আলোচনা করিয়া চিত্তের বিশুদ্ধি সম্পাদনে যত্নবান হইয়া চিত্তকে পরমেশ্বরে বিলীন করিতে যথাসাধ্য চেষ্টা করা একান্ত আবশ্যক ॥৩২—৪৪

অনুয়ঃ ।—হে অর্জুন ! বেদাঃ ত্রৈগুণ্যবিষয়াঃ (কর্মফল-সম্বন্ধপ্রতিপাদকাঃ) [অঃ] নৈস্বেগুণ্যঃ (নিষ্কামঃ) ভব ; নির্দ্বন্দ্বঃ (শীতোষ্ণাদিদ্বন্দ্বরহিতঃ) নিত্যসদ্বশ্চঃ (ধৈর্য্যশীলঃ) নির্যোগক্ষেমঃ (যোগক্ষেমসাধনে নিরপেক্ষঃ) আত্মবান্ (অপ্রমত্তশ্চ) ভব ॥ ৪৫

অনু ।—হে অর্জুন ! বেদ সকল ত্রিগুণাত্মক কর্মফল প্রতিপাদক ; তুমি নৈস্বেগুণ্য (কর্মফলে নিম্পৃহ) হও ; শীতোষ্ণ স্নেহদুঃখ প্রভৃতি দ্বন্দ্বশূন্য হও ; সর্বদা ধৈর্য্যশালী অর্থাৎ সদ্ব্যসঙ্গ হও ; যোগক্ষেমশূন্য হও [অপ্রাপ্তবস্তুর প্রাপ্তিব নাম যোগ ; প্রাপ্ত বস্তুর রক্ষার্থ যত্নের নাম ক্ষেম—এতদুভয়ে যত্নহীন হও] এবং প্রমাদহীন হও ॥ ৪৫

স্বামী ।—নহু চ যদি স্বর্গাদিকং পরমং ফলং ন ভবতি, তর্হি কিমিতি বেদৈস্তৎসাবতন্নয়া কস্মাদি বিধীয়তে ? উত্তাঃ—ত্রৈগুণ্যবিষয়া ইতি । ত্রিগুণাত্মকাঃ সকামা দেহধিকারিণশ্চ ত্রৈগুণ্যবিষয়াস্তেষাং কর্মফলসম্বন্ধপ্রতিপাতকা বেদাঃ । ত্বস্ত নৈস্বেগুণ্যো নিষ্কামো ভব । তত্রোপায়মাহ—নির্দ্বন্দ্বঃ স্নেহদুঃখশীতোষ্ণাদিযুগলানি দ্বন্দ্বানি তদ্রহিতৌ ভব, তানি সংস্র ইত্যর্থঃ । কথমিত্যত আহ

যাবানর্থ উদপানে সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতোদকে ।

তাবান্ সৰ্ব্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণশ্চ বিজ্ঞানতঃ ॥ ৪৬

—নিত্যসত্ত্বঃ সন্ ধৈর্য্যমবলম্ব্যেত্যর্থঃ । তথা নির্যোগক্ষেমঃ
অপ্রাপ্তস্বীকারো যোগঃ, প্রাপ্তপরিপালনং ক্ষেমঃ, তদ্রহিতঃ
'গাত্মবানপ্রমত্তঃ, নহি হৃদ্যাকুলশ্চ যোগক্ষেমব্যাপ্তশ্চ চ প্রমাদিন-
শ্চৈগুণ্যাতিক্রমঃ সম্ভবতীতি ॥ ৪৫

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকটিতে আপাততঃ বোধ হয় যেন
তাবান্ বেদনিন্দা করিতেছেন । কিন্তু শ্লোকটির মর্ম্ম বুঝিতে
চেষ্টা করিলে সেরূপ প্রতীতি হয় না । বেদে ত্রিগুণাত্মক পুরুষের
হিতার্থ নিত্য নৈমিত্তিক কাম্য প্রভৃতি ক্রিয়ামুহু অধিকারিভেদে
ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । যে ব্যক্তি যেরূপ কর্ম্মের অধিকারী নহে,
সে ব্যক্তি তাহা অহুষ্ঠান করিলে বিপরীত ফলই উৎপন্ন হইয়া
সংসারের বিলোপসাধন করিতে পারে । এজন্ত বিষয়াক্ত সাধারণ
জনগণকে স্বৰ অধিকার বিষয়ক কর্ম্মে প্রবৃত্ত রাখিয়া সংসারে
পরম মঙ্গলসাধন করিয়াছেন । এই শ্লোকটির তাৎপর্য্য এই যে,
কামনা-সংকুল অহুষ্ঠিত কর্ম্মই ফলোৎপাদন করিয়া বন্ধনের মূলীভূত
হয় আর কামনারহিত অহুষ্ঠিত কর্ম্ম কোনরূপ ফল উৎপাদন
করে না—সুতরাং তাহাতে বন্ধনও হয় না । অতএব তুমি
নিত্যসত্ত্ব হইয়া সত্ত্বগুণেরই বুদ্ধিসাধন করিতে থাক—ত্রিগুণময়
ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইও না—অপ্রমত্ত ও যোগক্ষেমশূন্য হইয়া কর্ম্ম
করিলে তোমার পরমেশ্বর-প্রসাদে সমস্তই সম্পন্ন হইবে ॥ ৪৬

অন্বয়ঃ ।—উদপানে (ক্ষুদ্রজলাধারে) [স্নানপানাদিঃ]
যাবান্ (যৎপরিমিতঃ) অর্থঃ (প্রয়োজনং) [ভবতি] সৰ্ব্বতঃ

সংপ্লুতৌদকে (মহাহ্রদে) [একত্ৰৈব তথা ভবতি] [এবং যাবান্]
সর্কেষু বেদেষু [অর্থঃ] তাবান্ (তৎপরিমিতঃ অর্থঃ) বিজ্ঞানতঃ
(ব্যবসায়াত্মিকাবুদ্ধিযুক্তশ্চ) ব্রাহ্মণশ্চ (ব্রহ্মনিষ্ঠশ্চ) [ব্রহ্মণি]
[ভবত্যেব], [ব্রহ্মানন্দে ক্ষুদ্রানন্দানামন্তর্ভূতত্বাৎ] ॥ ৪৬

অনু ।—ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাধারে [জ্ঞানপানাদি] যে সকল
প্রয়োজন সাধিত হয়, মহাহ্রদে [একত্র তৎসমুদয় নিষ্পন্ন হইয়া
থাকে] ; সেইরূপ সমুদয় বেদে যে সকল [কর্মফলস্বরূপ] অর্থ
নির্দিষ্ট আছে, ব্যবসায়াত্মিকাবুদ্ধিযুক্ত ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তির একমাত্র
ব্রহ্মে তৎসমুদয় প্রয়োজনই সম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪৬

স্বামী ।—নহ বেদোক্তনানাফলপরিত্যাগেন নিষ্কামতয়া
ঈশ্বরারাদনবিষয়া ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিস্ত কুবুদ্ধিরেবেত্যাশক্যাহ—
যাবানিতি । উদকঃ পীয়তেহস্মিন্শুভদপানঃ বাপীকূপতড়াগাদি,
তস্মিন্ স্বল্লৌদকে একত্র কুৎসার্তশ্চাভাবাৎ তত্র তত্র পরিভ্রমণেন
বিভাগশো যাবান্ জ্ঞানপানাদিরর্থঃ প্রয়োজনং ভবতি, তাবান্
সর্কৌহপ্যর্থঃ সর্কতঃ সংপ্লুতৌদকে মহাহ্রদে একত্ৰৈব যথা ভবতি
এবং যাবান্ সর্কেষু বেদেষু তত্তৎকর্মফলরূপোহর্থঃ, তাবান্ সর্কৌ-
হপি বিজ্ঞানতো ব্যবসায়াত্মিকাবুদ্ধিযুক্তশ্চ ব্রাহ্মণশ্চ ব্রহ্মনিষ্ঠশ্চ
ভবত্যেব ; ব্রহ্মানন্দে ক্ষুদ্রানন্দানামন্তর্ভূতত্বাৎ, ‘এতশ্চৈবানন্দ-
শ্রাষ্ঠানি ভূতানি মাত্রামুপজীবন্তি’ ইতি শ্রুতেঃ । তস্মাদিয়মেব
বুদ্ধিঃ সুবুদ্ধিরিত্যর্থঃ ॥ ৪৬

টিপ্পনী ।—এখানে বেদবিহিত কাম্যকর্মসম্পাদনজনিত
আনন্দকে উদপান বলা হইল আর ব্রহ্মবিদহৃষ্টত ব্রহ্মতত্ত্ব-
সাক্ষাৎকারসাধক আনন্দকে মহাহ্রদ বলা হইল ॥ ৪৬

কৰ্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কৰ্মফলহেতুভূত্মা তে সঙ্গোহস্ত্রকৰ্মণি ॥ ৪৭

অন্বয়ঃ ।—কৰ্মণি এব [জ্ঞানার্থিনঃ] তে (তব)
অধিকারঃ ; ফলেষু (বন্ধহেতুষু) কদাচন [অধিকারঃ] মা
[অস্ত] ; [ত্বং] কৰ্মফলহেতুঃ মা ভূঃ (মা ভব) ; [ফলং বন্ধকং
ভবিষ্যতীতি] অকৰ্মণি (কৰ্মাকরণে) [অপি] তে (তব) সঙ্গঃ
মা অস্ত (ন ভবতু) ॥ ৪৭

অনু ।—[জ্ঞানার্থী] তোমার বশেই অধিকার হউক,
কখনও যেন কৰ্মফলে তোমার অধিকার না হয় ; তুমি কৰ্মফলের
হেতুভূত হইও না অর্থাৎ ফল যেন তোমার কৰ্মপ্রবৃত্তির হেতু না
হয় এবং [কৰ্মফল বন্ধেরই কারণ মনে করিয়া] কৰ্মের অকরণে
যেন তোমার আসক্তি না হয় ॥ ৪৭

স্বামী ।—তর্হি সৰ্ব্বাণি কৰ্মফলানি পরমেশ্বরারাধনাদেব
ভবিষ্যতীত্যভিসন্ধায় প্রবর্ততে, কিং কৰ্মণ্যেত্যাশঙ্ক্য তদ্বারয়ম্মাহ—
কৰ্মণ্যেবেতি । তে তব তত্ত্বজ্ঞানার্থিনঃ কৰ্মণ্যেবাধিকারঃ, তৎ-
ফলেষু বন্ধহেতুষু অধিকারঃ কামো মা অস্ত । নহু কৰ্মণি কৃতে
তৎফলং শ্রাদেব, ভোজনে কৃতে তৃপ্তিবদিত্যাশঙ্ক্যাহ—মেতি ।
মা কৰ্মফলহেতুভূঃ কৰ্মফলং প্রবৃত্তিঃ হেতুর্ভূত স তথ্যভূতো
মা ভূঃ, কামিতশ্চৈব স্বর্গাদের্নিবোজ্যবিশেষণত্বেন ফলশ্রাদ-
কামিতং ফলং ন শ্রাদিতি ভাবঃ । অতএব ফলং বন্ধকং ভবিষ্যা-
তীতি, তস্মাৎ ভগ্নাদকৰ্মণি কৰ্মাকরণেহপি তব সঙ্গো নিষ্ঠা
মান্ত ॥ ৪৭

যোগস্থঃ কুরু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ধনঞ্জয় ।
সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা সমত্বং যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮

অন্বয়ঃ ।—হে ধনঞ্জয় ! যোগস্থঃ (পরমেশ্বরৈকপরতায়ান-
বহিতঃ) [সন্] সঙ্গং (কর্তৃত্বাভিনিবেশং) ত্যক্ত্বা (পরিত্যজ্য)
[তৎফলস্যাপি জ্ঞানস্য] সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ সমঃ (একরূপঃ) ভূত্বা
বৰ্ম্মাণি কুরু (কেবলমীথরাপ্ৰণৈব কুরু ইত্যর্থঃ ; সমত্বং (সিদ্ধ্য-
সিদ্ধ্যোঃ একরূপতা) যোগঃ উচ্যতে ॥ ৪৮

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! তুমি আসক্তি (কর্তৃত্বাভিনিবেশ
অর্থঃ আমি এই কাৰ্য্য করিতেছি এইরূপ জ্ঞান—ফলাভিসন্ধি)
পরিত্যাগ করিয়া, [এইরূপ কর্ম্মফল যে জ্ঞান, তাহারও] সিদ্ধি
বা অসিদ্ধি উভয়ই তুল্য মনে করিয়া কর্ম্ম কর ; সিদ্ধি ও অসিদ্ধির
তুল্যতাই যোগ বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ৪৮

স্বামী ।—কিং তর্হি—যোগস্থ ইতি । যোগঃ পরমেশ্বরৈক-
পরতা, তত্র হিতঃ কর্ম্মাণি কুরু, তথা সঙ্গং কর্তৃত্বাভিনিবেশং
ত্যক্ত্বা কেবলমীথরাপ্রণৈব কুরু, তৎফলস্য জ্ঞানস্যাপি সিদ্ধ্য-
সিদ্ধ্যোঃ সমো ভূত্বা কেবলমীথরাপ্ৰণৈব কুরু, যত এবস্তুতং
সমত্বমেব যোগ উচ্যতে সন্তুষ্টিস্তসমাধানরূপত্বাৎ ॥ ৪৮

টিপ্পনী ।—যত দিন আত্মজ্ঞানলাভের যোগ্যতা লাভ
করিতে না পারা যায়, ততদিন চিন্তাশুদ্ধিলাভার্থ কর্ম্ম অবশ্যই অকু-
ষ্ঠেয় ; কারণ, চিন্তাশুদ্ধি ব্যতীত আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়
না । পরন্তু যদি সকাশভাবে কর্ম্ম করা যায়, তাহা হইলে সেই কর্ম্ম-
সঞ্চিত ফলের দিকে লক্ষ্য থাকায় চিন্তাক্ষেত্রে আত্মজ্ঞান প্রবেশলাভ
করিতে পারে না । নিষ্কামভাবে বৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে পারিলে

দূরেণ অবরং কৰ্ম বুদ্ধিযোগাদ্ ধনঞ্জয় ।

বুদ্ধৌ শরণমশিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯

তাহাতে ফলোৎপত্তির কোন আশঙ্কা থাকে না । কিন্তু কৰ্ম করিব অথচ ফল হইবে না, এরূপ নিফল কৰ্মেই বা আবশ্যক কি ? এরূপ মনে করিয়া কৰ্ম উদাসীন্য প্রদর্শন করিও না । মনে রাখিও—কৰ্ম না করিলে চিত্তশুদ্ধির এবং তজ্জনিত ব্রহ্মানন্দপ্রাপ্তির সম্ভাবনাই নাই ; কিন্তু এই ব্রহ্মানন্দপ্রাপ্তির জন্যই কৰ্ম করিতেছি—এরূপ উদ্দেশ্যও মনে করিও না । সেইজন্ত বলিতেছি—পরমেশ্বরে লক্ষ্য রাখিয়া, তাহাতেই কৰ্মফল সমর্পণ করিয়া, কৰ্মাসক্তি এককালে পরিত্যাগপূর্বক কৰ্মাত্যস্তান করিতে থাক । কৰ্ম করিলে পরমেশ্বর পরিতুষ্ট হইবেন, এরূপ বোধও যেন না থাকে ; কারণ, তাহা হইলেও এরূপ ফলকামনাই করা হইল । নিরবচ্ছিন্ন, নিঃসঙ্গ ও ফলকামনাবিরহিত হইয়া এবং কৰ্মজনিত সিদ্ধি অর্থাৎ আত্মজ্ঞান-প্রাপ্তি কিংবা অসিদ্ধি অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের অপ্ৰাপ্তি—এতদুভয় তুল্য মনে করিয়া কৰ্ম করিতে থাক । এই যে সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমজ্ঞান—ইহাকেই যোগ বলা যায় ॥ ৪৭ । ৪৮

অন্বয়ঃ ;—হে ধনঞ্জয় ! হি (যতঃ) বুদ্ধিযোগাৎ (বুদ্ধ্যা ব্যবসায়্যাত্মিকয়া কৃতঃ) কৰ্মযোগো বুদ্ধিযোগঃ তস্মাৎ জ্ঞানযোগাদিত্যর্থঃ) কৰ্ম (কাম্যং কৰ্ম) দূরেণ অবরম্ (অত্যন্তদূরতঃ) ; [তস্মাৎ] বুদ্ধৌ (জ্ঞানে) শরণম্ (আশ্রয়ং কৰ্মযোগম্) অশিচ্ছ (অহুতিষ্ঠ) [যদ্বা বুদ্ধৌ শরণং ত্রাতারমীশ্বরম্ আশ্রয়] ; ফলহেতবঃ (সকামা মানবাঃ) কৃপণাঃ (দীনাঃ) ॥ ৪৯

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে স্কৃত-দুষ্কৃতে ।

তস্মাদ্ যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কৰ্ম্মসু কোশলম্ ॥৫০

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! ব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধি দ্বারা অহুষ্টিত কৰ্ম্মযোগ অপেক্ষা বাম্যকৰ্ম্ম অতীব অপকৃষ্ট ; অতএব তুমি জ্ঞানযোগ অর্থাৎ ত্রাতা ঈশ্বরের শরণ লও ; সকাম মানবগণ অত্যন্ত হেয় ॥ ৪০

স্বামী ।—কাম্যস্ত কৰ্ম্ম অতিনিকৃষ্টমিত্যাহ—দূরেণেতি । বুদ্ধ্যা ব্যবসায়াত্মিকয়া কৃতঃ কৰ্ম্মযোগো বুদ্ধিযোগো বুদ্ধিমাধন-ভূতো বা, তস্মাৎ সকামাদন্যৎ সাধনভূতং কাম্যং কৰ্ম্ম দূরেণ অবরম্ অত্যন্তমপকৃষ্টং, হি যস্মাৎ এবং তস্মাদ্ বুদ্ধৌ জ্ঞানে শরণমাশ্রয়ং কৰ্ম্মযোগম্ অঘিচ্ছ অহুতিষ্ঠ, যদ্বা বুদ্ধৌ শরণং ত্রাতারমীশ্বরমাশ্রয়েত্যর্থঃ, ফলহেতবস্ত্ব সকামা নরাঃ ক্লপণা দীনাঃ, “যো বা এতদক্ষরমবিদিত্বা গার্গ্যস্মাল্লোকাৎ প্রৈতি স ক্লপণঃ” ইতি শ্রুতে: ॥ ৪০

টিপ্পনী ।—ব্যবসায়াত্মিক বুদ্ধির অল্পমত কৰ্ম্ম ব্যতীত ধাবতীয় কৰ্ম্মই ফলকামনাপূর্ণ ; সুতরাং তত্ত্বকৰ্ম্ম অতীব অপকৃষ্ট ; কারণ, ঐ সকল কৰ্ম্মই লংসারবন্ধনের হেতু ; পুণ্য-কৰ্ম্মজনিত স্বর্গাদিভোগ আপাততঃ সুখপ্রদ হইলেও সেই কৰ্ম্মকরে জীবকে পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় । আবার পাপকৰ্ম্মে যে তৎ-ফলভোগার্থ পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, তাহাও সুস্পষ্ট । এই জন্যই ফলকামী জনগণকে ‘অতিশয় দীন বলিয়া উল্লেখ করা হইল । “হে গার্গি ! এই অক্ষয় পরব্রহ্মকে না জানিয়া যে ব্যক্তি ইহলোক হইতে প্রস্থান করে, সেই ব্যক্তিই ক্লপণ”—ইহা বেদবাক্য । তাদৃশ জনগণ অকিঞ্চিৎকর, অচিৎস্থায়ী পারলৌকিক সুখকামনার নিবৃত

হয় বলিয়া চিরস্থায়ী আত্মানন্দলাভে বঞ্চিত থাকে । ইহাতে যে আত্মবঞ্চনামাত্র ফল লাভ করে, তাহা তাহাদের মনে হয় না । সেইজন্য ভোগ্য বলিতেছি যে, ঐ সকল অদ্রবশী মুঢ়গণ অতি তুচ্ছ পারলৌকিক সুখলাভের আশায় নিরতিশয় ক্লেশ সহকারে যে সকল কৰ্ম্মের অচুষ্ঠান করিয়া জনন মরণের ওচসরণ করিতে থাকে, তুমি তাহাদের মত হইও না । ফলকামনা পরিত্যাগপূর্ব্বক নিত্যসুখলাভার্থ বুদ্ধিযোগের আশ্রয় গ্রহণ কর ॥ ৪৯

অন্বয়ঃ ।—বুদ্ধিযুক্তঃ [নরঃ] ইহ (অশ্বিনেব জন্মনি) উভে স্কৃততদু্কৃতং (স্কৃতং স্বর্গাদিপ্রাপকং দুষ্কৃতং নিরয়াদি-প্রাপকং কৰ্ম্ম) জজ্জতি (ত্যজতি) ; তস্মাৎ যোগায় (তদর্থায় কৰ্ম্মযোগায়) যুক্ত্যন্ত (ঘটন্ত) ; [যতঃ] কৰ্ম্মসু [যৎ] কৌশলং (কৰ্ম্ম-গামীশ্বরার্পণেন মোক্ষপরত্বসম্পাদনচাতুর্য্যং) [স এব] যোগঃ ॥ ৫০

অনু ।—ব্যবসায়াত্মিকা-বুদ্ধিযুক্ত ব্যক্তি এই জন্মেই স্বর্গাদি শাধক স্কৃত এবং নরকাদি-প্রাপক দুষ্কৃত—উভয়ই ত্যাগ করেন ; অতএব তুমি কৰ্ম্মযোগে যুক্ত হও ; কৰ্ম্ম-সমূহে কৌশলই অর্থাৎ কৰ্ম্মসকল ঈশ্বরে সমর্পণ করিয়া মোক্ষ-সম্পাদন নৈপুণ্যই যোগ ॥ ৫০

স্বামী ।—বুদ্ধিযোগযুক্তস্ত শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—বুদ্ধিযুক্ত ইতি । স্কৃতং স্বর্গাদিপ্রাপকং, দুষ্কৃতং নিরয়াদিপ্রাপকং, তে উভে ইহৈব জন্মনি পরমেশ্বরপ্রসাদেন ত্যজতি, তস্মাদ্ যোগায় তদর্থায় কৰ্ম্ম-যোগায় যুক্ত্যন্ত ঘটন্ত, যতঃ কৰ্ম্মসু যৎ কৌশলং বন্ধকান্যপি তেষামীশ্বরারব্ধেন মোক্ষপরত্বসম্পাদনচাতুর্য্যং স এব যোগঃ ॥ ৫০

টিপ্পনী ।—সকাম ব্যক্তিগণ কতকগুলি কৰ্ম্মকে স্বর্গাদি-পারলৌকিক সুখপ্রদ মনে করিয়া তৎসম্পাদনে একান্ত ব্যাকুল হন

কৰ্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলং ত্যক্তা মনীষিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ ৫১

কিংবা কোন কোন কৰ্মকে কুৰ্ম এবং নরকাদিজনক মনে করিয়া তৎসম্পাদনে যাহাতে চিত্ত দাবিত না হয়, তজ্জ্ঞ অতীব আয়াস-বান্ হইয়া থাকেন । পরন্তু বিবেচনা করিতে গেলে ঐ উভয়বিধ কৰ্মই যখন ভোগপ্রদ, তখন বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিদিগের নিকট উভয়ই তুল্যরূপে পরিত্যজ্য । তাহার উর্দ্ধগতি ও অধোগতি—উভয়বিধ গতিকেই তুল্যরূপে অনর্থজনক মনে করিয়া, যাঁহাতে সৰ্ব্ববিধগতি-নিবৃত্তি হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ ও অন্তর্েষ্ট মনে করেন । তুমিও তাঁহাদের তায় সমস্তবুদ্ধিসম্পন্ন হও—ঈশ্বরার্পিত হৃদয়ে সমস্তবুদ্ধির অহমোদিত কৰ্মের সম্পাদনে যে কৌশল অর্থাৎ নৈপুণ্য, তাহারই নাম যোগ । ফল কথা—ঈশ্বর আরাধনা দ্বারা এই দুশ্শেষ সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিবার জন্ত (মোক্ষলাভার্থ) অহুষ্ঠীয়মান কৰ্ম-রূপ চাতুর্য্যকেই যোগ বলা যায় । কৰ্মমাত্রই বন্ধনের হেতু ; পরন্তু যে ভাবে অহুষ্ঠিত হইলে চরনে শুভ বা অশুভ ফলের উৎপাদন না করিয়া উহা সংসারমুক্তির হেতুভূত মোক্ষফল দান করিতে পারে, তাহা করাই ত কৌশলের অবশেষ ॥ ৫০

অন্বয়ঃ ।—বুদ্ধিযুক্তাঃ (কেবলগীশ্বরারাধনার্থমেব কৰ্ম কুর্কণাঃ) মনীষিণঃ কৰ্মজং ফলং ত্যক্তা জন্মবন্ধবিনিমুক্তাঃ (জন্ম-রূপেণ বন্ধেন মুক্তাঃ) [সন্তঃ] অনাময়ং (সর্বোপদ্রববহিতং) পদং (বিষোঃ পদং) গচ্ছন্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ৫১

অনু ।—বাবসাম্যাদিকা-বুদ্ধিযুক্ত মনীষিণ কৰ্মজাত ফল

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যতিতরিষ্যতি ।

তদা গন্তাসি নির্বেদং শ্রোতব্যশ্চ শ্রুতশ্চ চ ॥ ৫২

ত্যাগ করিয়া জন্মরূপ বন্ধন হইতে মুক্তিনাশনন্তর সর্ববিধ উপ-
দ্রবশূন্য বিষুপদ অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত হন ॥ ৫১

স্বামী ।—কর্মণাং মোক্ষসাধনত্বপ্রকারমাহ—কর্মজমিতি ।
কর্মজং যৎনং তাদ্ধা কেবলমীশ্বরাদিধনার্থম্বেব কর্ম কুর্য্যাণা মনী-
ষিণো জ্ঞানিনো ভূত্বা জন্মরূপেণ বন্ধেন বিনিমুক্তোঃ সন্তঃ অনাময়ং
সর্বোপদ্রবরহিতং বিষ্ণোঃ পদং মোক্ষাখ্যং গচ্ছন্তি ॥ ৫১

টিপ্পনী ।—যাঁহারা কর্মফলের আকাজক্ষা সর্বতোভাবে
পশ্চিাত্যাগ পূর্বক শিক্তি ও অশিক্তিতে সমস্তবুদ্ধি অবলম্বন করিয়া
কর্মামুষ্ঠান করিতে পারেন, তাঁহারাই মনীষী অর্থাৎ প্রকৃতপ্রজ্ঞাবো
জ্ঞানী ; কারণ, সমস্তবুদ্ধিহেতু তাঁহাদের হৃদয়কন্দরহৃৎ মহামোহাক্ষ-
কার সর্বতোভাবে অপগত হইয়াছে । তাদৃশ মহাত্মারাই জন্মমরণ-
রূপ সংসারবন্ধন হইতে বিনিমুক্ত হইয়া রোগশোকাদি আশ্রয়হীন
পরমানন্দময় পুরুষার্থের সম্যক্ অধিকারী হইয়া থাকেন ॥ ৫১

অন্বয়ঃ ।—যদা তে (তব) বুদ্ধিঃ মোহকলিলং (দেহাদিষু
আত্মবুদ্ধিরূপং গহনং) ব্যতিতরিষ্যতি (বিশেষণ অতিতরিষ্যতি)
তদা শ্রোতব্যশ্চ শ্রুতশ্চ চ [অর্থশ্চ] নির্বেদং (বৈরাগ্যং) গন্তাসি
(প্রাপ্যসি) ৫২

অনু ।—যখন তোমার বুদ্ধি দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিরূপ
মোহময় গহনদুর্গ অতিক্রম করিবে, তখনই তুমি শ্রোতব্য ও শ্রুত
অর্থের বিষয়ে নির্বেদ অর্থাৎ বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে ॥ ৫২

স্বামী ।—যদা তৎপদমহং প্রাপ্যামীত্যপেক্ষায়ামাহ—

শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন। তে যদা স্থাস্তি নিশ্চলা ।

সমাধাবচলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাপ্স্যসি ॥ ৫৩

যদেতি ঙ্খাভ্যাম্ । মোহো দেহাদিষ্মাবুদ্ধিস্বদেব কলিলং গহনম্
“কলিলং গহনং বিদুঃ” ইত্যভিধানকোবশ্যতেঃ । ততশ্চায়মর্থঃ,—
এবং পরমেশ্বরারামনে ক্রিয়মাণে যদা তৎপ্রসাদেন তব বুদ্ধি-
দেহাভিমানলক্ষণং মোহময়ং গহনং দুর্গং বিশেষণাতিতরিত্যতি,
তদা শ্রোতব্যস্ত ঋতশ্রুত্যা নিকেরদং বৈরাগ্যং গন্ত্যসি প্রাপ্স্যসি
তস্মৈরভুপাদেয়ত্বেন জিজ্ঞাসাং করিষ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৫২

অন্বয়ঃ ।—যদা শ্রুতিবিপ্রতিপন্ন (শ্রুতিভিঃ নানালৌকিক-
বৈদিকার্থশ্রবণৈঃ বিপ্রতিপন্ন বিক্ষিপ্তা) তে (তব) বুদ্ধিঃ নিশ্চলা
(বিক্ষেপব্যাপ্তিবিষয়াস্তরৈরনাকৃষ্টা) [সতী] সমাধৌ (পরম-
অনি) অচলা (স্থিরা চ সতী) স্থাস্তি তদা যোগম্ (যোগফলং
তত্ত্বজ্ঞানম্) অবাপ্স্যসি (লপ্স্যসে) ॥ ৫৩

অনু ।—যখন নানাবিধ লৌকিক ও বৈদিক অর্থ-পরম্পরা
(সকামকর্ম-প্রশংসাদি) শ্রবণে উদ্ভাস্ত তোমার বুদ্ধি বিষয়াস্তরে
আকৃষ্ট না হইয়া একমাত্র পরমাত্মায় স্থিরভাবে অবস্থান করিবে,
তখনই তুমি যোগফল অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিবে ॥ ৫৩

স্বামী ।—ততশ্চ শ্রুতীতি । শ্রুতিভিনানালৌকিকবৈদি-
কার্থশ্রবণৈর্কিপ্রতিপন্ন ইতঃ পূর্ব্বং বিক্ষিপ্তা সতী তব বুদ্ধির্যদা
সমাধৌ স্থাস্তি । সমাধীয়তে চিন্তমস্মিন্ভিত সমাদিঃ পরমেশ্বর-
স্তস্মিন্শিচলা বিক্ষেপব্যাপ্তিবিষয়াস্তরৈরনাকৃষ্টা অত এব অচলা
অভ্যাসপাটবেন তত্ৰৈব স্থিরা চ সতী, তদা যোগং যোগফলং
তত্ত্বজ্ঞানমবাপ্স্যসি ॥ ৫৩

অজ্ঞান উবাচ ।

স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা সমাধিস্থস্য কেশব ।

স্থিতধীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেত কিম্ ॥৫৪

টিপ্পনী ।—কতদিনে সমস্তদ্বি সংগঠিত হইবে, তৎসম্বন্ধে কোন নিদিষ্ট নিয়ম নাই । পূর্বোক্তরূপে ব্যবসায়িক বুদ্ধি সহকারে নিষ্কাম কর্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে যখন তোমার অন্তঃকরণ হইতে ‘আমি’ ‘আমার’ ইত্যাকার অজ্ঞানপ্রসূত অবিবেকরূপ কলুষরাশি বিদূরিত হইবে, তখনই তোমার যাবতীয় জ্ঞাতব্য ও পরিজ্ঞাত শাস্ত্রোক্ত কর্মফলে বৈরাগ্য জন্মিবে অর্থাৎ শাস্ত্রনির্দিষ্ট কর্মফল সাধক বাধ্যতাকে একান্ত নিষ্কল ও অনারম্ভক বলিয়া তোমার দৃঢ় প্রতীতি জন্মিবে—তখন আর তোমার জানিবার বিষয় কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না । এ পর্য্যন্ত তুমি ক্রমাগত লৌকিক ও বৈদিক নানাবিধ কামকাণ্ডমুখ্য বাদানুবাদ শুনিতে শুনিতে তৎসমূহের আলোচনায় তোমার বুদ্ধিবৃত্তি বহুপথগামিনী ও সন্দেহকলুষিত হইয়াছে । অতঃপর কামানুষ্ঠানদ্বারা চিত্তশুদ্ধিকলে যখন তোমার বিবেক অতীব বলবান্ হইয়া উঠিবে, আর বহুবিষয়াসক্ত চিত্ত যখন একমাত্র পরমাত্মরূপ পরমবস্তুতে নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে, তখনই তুমি সমাধিপ্ৰাপ্তির যোগ্য অবস্থা প্রাপ্ত হইবে ; ফল কথা—তখনই তুমি স্থিতপ্রজ্ঞ হইয়া কৃতার্থ হইবে ॥ ৪৩—৫৩

অনুয়ঃ ।—অজ্ঞান উবাচ—হে কেশব ! সমাধিস্থস্য (স্বাস্থ্য-বিত্তে সমাধৌ স্থিতস্য) স্থিতপ্রজ্ঞস্য (আত্মতত্ত্বজ্ঞস্য ইত্যর্থঃ) কা ভাষা (কিং লক্ষণম্) ? স্থিতধীঃ (স্থিতপ্রজ্ঞঃ) কিং প্রভাষেত

শ্রীভগবানুবাচ ।

প্রজহাতি যদা কামান্ সৰ্ব্বান্ পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মন্যেবাত্মনা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তদোচ্যতে ॥ ৫৫

(কথং ভাষণং কুর্য্যাসং) ? কিম্ আসীত (কথং তিষ্ঠেত) ? কিং
ব্রজেত (কথং ব্রজনং কুর্য্যাসং) ? ॥ ৫৪

অনু ।—অর্জুন কহিলেন,—হে কেশব ! স্বাভাবিক সমা-
ধিতে অবস্থিত স্থিতপ্রজ্ঞ অর্থাৎ নিশ্চল প্রজ্ঞাবিশিষ্ট ব্যক্তির লক্ষণ
কি ? তিনি কি বলেন ? তিনি কিরূপে অবস্থান করেন এবং
কিরূপে চলেন ? ॥ ৫৪

স্বামী ।—পূর্বশ্লোকোক্তম্যাত্মতত্ত্বজ্ঞস্য লক্ষণং জিজ্ঞাসু-
রর্জুন উবাচ—স্থিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষেতি । স্বাভাবিকে সমাদৌ
স্থিতস্য অতঃ এব স্থিতা নিশ্চলা প্রজ্ঞা বুদ্ধির্গম্যা, তস্য ভাষা কা ?
ভাষ্যতে অনয়েতি ভাষা লক্ষণমিতি যাবৎ । স কেন লক্ষণেন
স্থিতপ্রজ্ঞ উচ্যতে ইত্যর্থঃ, তথা দ্বিতীয়াঃ কিং বৎ ভাষণমাসনং
ব্রজনঞ্চ কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৫৪

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ—হে পার্থ ! যদা সর্গান্ মনো
গতান্ কামান্ (কাম্যবিষয়ান্) প্রজহাতি (প্রকবেণ ত্যজতি) তদা
আত্মনা (স্বয়মেব) আত্মনি (স্বস্বিম্বেব পরমানন্দরূপে) তুষ্টঃ
[মুনিঃ] স্থিতপ্রজ্ঞঃ উচ্যতে ॥ ৫৫

অনু ।—শ্রীভগবানু কহিলেন—হে পার্থ ! যখন মনোগত
সর্ববিধ তুচ্ছ বিষয়াভিলাষ পরিত্যাগ করেন, সেই সময় আপনিই
আপনা দ্বারা আপনাতে (পরমানন্দস্বরূপ আত্মাতে) সন্তুষ্ট মুনি
স্থিতপ্রজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হন ॥ ৫৫

দুঃখেষু দুঃখবিঘ্নমনাঃ স্নেহেযু বিগতস্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীমূনিরুচ্যতে । ৫৬

স্বামী :—অত্র চ যানি সাধকস্য জ্ঞানসাধনানি, তাংস্তেব স্বাভাবিকানি সিদ্ধস্য লক্ষণানি, অতঃ সিদ্ধস্য লক্ষণানি কথয়ন্তেব অহরঙ্গানি জ্ঞানসাধনাত্মাঃ—স্বাবদধ্যায়সমাপ্তি । তত্র প্রথম-প্রশ্নস্যোত্তরমাহ—প্রজ্ঞাতীতি দ্বাভ্যাম্ । শ্রীভগবানুবাচ : মঃ সি স্থিতান্ কামান্ যদা প্রকষণে জহাতি । ত্যাগে হেতুমাহ—আত্মনীতি । আত্মন্তেব স্বস্মিন্বেব পরমানন্দরূপে আত্মনা স্বয়মেব তুষ্ট ইত্যাত্মারামঃ সন্ যদা ক্ষুদ্রবিষয়াভিলাষান্ত্যজতি, তদা তেন লক্ষণেন মুনিঃ স্থিতপ্রজ্ঞ উচ্যতে ॥ ৫৫

অনুব্রূঃ ।—দুঃখেযু [প্রাপ্তেষু] অসুখবিঘ্নমনাঃ (অক্ষুভিত-চিত্তঃ) স্নেহেযু বিগতস্পৃহঃ (নিস্পৃঃ), বীতরাগভয়ক্রোধঃ (প্রীতি-ভয়ক্রোধশূন্যঃ) মুনিঃ স্থিতধীঃ (স্থিতপ্রজ্ঞঃ) উচ্যতে ॥ ৫৬

অনু ।—দুঃখ উদ্ভূত হইলে যিনি অক্ষুভচিত্ত, স্নেহে যিনি স্পৃহাশূন্য এবং বিষয়াভ্যুসার, ভয় ও ক্রোধশূন্য,—এতাদৃশ মুনি স্থিতপ্রজ্ঞ নামে অভিহিত হন ॥ ৫৬

স্বামী ।—বিধি দুঃখেন্নীতি । দুঃখেযু প্রাপ্তেষু অসুখবিঘ্ন-মক্ষুভিতং মনো যস্য সঃ ; স্নেহেযু বিগতঃ স্পৃহা যস্য সঃ । অত্র হেতুর্ভীতি অপগতা রাগভয়ক্রোধা যস্মাৎ । তত্র রাগঃ প্রীতিঃ । স মুনিঃ, স্থিতধীঃ স্থিতপ্রজ্ঞ ইত্যুচ্যতে ॥ ৫৬

টিপ্পনী ।—বাস যখন মনেরই বৃত্তিবিশেষ, তখন উহা মনোবর্ষ ; আত্মার বর্ষ নহে । ত্যাগ করিবার জন্ত চেষ্টা করিলে উহা অনায়াসেই ত্যাগ করা যায়, যে আত্মানাবিবেকী মহাপুরুষ

যঃ সৰ্ব্বত্রানভিস্নেহস্ততৎ প্রাপ্য শুভাশুভম্ ।

নাভিনন্দতি ন দ্বেষ্টি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭

যদা সংহরতে চায়ং কৃষ্ণোহজ্ঞানীব সৰ্ব্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮

সৰ্ব্ববিধ কামনা পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর আত্মানন্দে নিমগ্ন থাকেন, তিনিই আত্মারাম পদবাচ্য । তিনি পরমপুরুষার্থ-লাভে সৰ্ব্বদা পরমানন্দস্বরূপ আত্মাতেই পরিতুষ্ট থাকেন ; তুচ্ছ অনাস্থ্যবস্তৃসমূহত মুখ তাঁহার নিকট অতীব হেয় । ঈদৃশ লক্ষণা-ক্রান্ত মহাপুরুষকেই সমাধিস্থ স্থিতপ্রজ্ঞ বলা যায় । যাহারা আত্ম-জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা স বিশেষ অবগত আছেন যে, প্রারম্ভ কৰ্ম্মের ফলস্বরূপ দুঃখের যাতনা সহ্য করিতেই হইবে ; সুতরাং তাঁহারা দুঃখে উদ্বিগ্নচিত্ত হন না ; সেরূপ সুখও প্রারম্ভ সৃষ্টিতির ফলস্বরূপ ; অবিবেকী ব্যক্তির সুখভোগ করিবার উদ্দেশে তাদৃশ ফলজনক ধৰ্ম্মাদির অমুষ্ঠানে ব্যাপ্ত হইবার জন্য তৃষ্ণাক্রাণ্ডা তামসী বৃত্তির আবির্ভাব হয় ; বিবেকীর মনে তাদৃশ তৃষ্ণাঅধিক স্পৃহা কদাচ স্থান পরিগ্রহ করিতে পারে না । ঈদৃশমহা-পুরুষ রাগ, ভয়, ক্রোধ হইতে সৰ্ব্বদা বিমুক্ত ; কারণ, আত্মানন্দপরি-তুষ্ট ব্যক্তির রাগ, ভয় ও দ্বেষপাত্ৰের একান্তই অভাব ॥ ৫৫—৫৬

অন্বয়ঃ :—যঃ সৰ্ব্বত্র (পুত্রমিত্রাদিষপি) অনভিস্নেহঃ (স্নেহহীনঃ) ততৎ শুভাশুভং (অমুকুলং প্রতিকুলং বা) প্রাপ্য নাভিনন্দতি (ন প্রশংসতি) ন দ্বেষ্টি (ন নিন্দতি) তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা (স স্থিতপ্রজ্ঞ ইত্যর্থঃ) ॥ ৫৭

অনু ।—যিনি সৰ্ব্বত্র স্নেহশূন্য এবং সেই সেই অসুস্থকুল ও
প্রতিকূল বিষয় প্রাপ্ত হইয়া আনন্দিত বা বিবেষযুক্ত না হন
তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা অর্থাৎ তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ ॥ ৫৭

স্বামী ।—কথং ভাষেতেত্যশ্রোত্বাহ— য ইতি । যঃ
সৰ্ব্বত্র পুত্রমিত্রাদিষপি অনভিস্নেহঃ স্নেহশূন্যঃ অত এব বাপিতাত্ত্ব-
বৃত্ত্যা তত্ত্বচ্ছভমকুলং প্রাপ্য নাভিনন্দতি ন প্রশংসতি, অশুভং
প্রতিকূলং প্রাপ্য ন দেষ্টি ন নিন্দতি, কিম্ব কেবলমুদাসীন এব
ভাষতে, তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতেত্যর্থঃ । ৫৭

টিপ্পনী ।—যিনি পরমাত্মদ্বারা পরম পদার্থে সৰ্ব্বতোভাবে
স্নেহবান্ হইতে পারিয়াছেন, সেই মুনি সৰ্ব্বসুখাস্পদ দেহ, পরম
প্রেমময় পুত্রমিত্রাদি যাবতীয় অনাগ্রবস্ত-নিচংকে অকিঞ্চিৎকর ও
আসক্তির একান্ত অযোগ্য বলিয়াই মনে করেন । ঐ সমস্তই প্রারম্ভ
কৰ্মসম্বৃত অবশ্যম্ভবী ফল ; অতএব সুখ দুঃখ সংঘটনে তাঁহার
প্রীতি বা অপ্ৰীতিনিবন্ধন জ্ঞতিবাদ বা নিন্দাবাদ প্রযুক্ত হয় না ।
অবিবেকী জনগণ স্ব স্ব বনিতাপুত্রাদির যে গুণগ্রামাদির বর্ণনা
করেন, তাহা তাঁহাদের তামসী বুদ্ধিবৃত্তির পরিচায়ক এবং অন্তর্দীপ
শ্রেষ্ঠতাদর্শনে অস্থাপরবণ হইয়া তাঁহাদের সম্মুখে যে নিন্দাবাদে
প্রবৃত্ত হন, তাহাও তামসী বুদ্ধিবৃত্তির পরিচায়ক ভিন্ন আর কিছুই
নহে । স্থিতপ্রজ্ঞ মহাপুরুষের জন্যে এই সকল ভ্রান্তিপ্রসূত হর্ষ-
দেষাদি কদাচ স্থান পরিগ্রহ করিতে পারে না । ফলতঃ তাঁহার
বুদ্ধিবৃত্তি অবিচল-ভাবাপন্ন হইয়াছে তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ । স্থিতদী
যদাত্মা শুভদর্শনে প্রশংসা বা অশুভ দর্শনে নিন্দা করেন না ;
অর্থাৎ নিন্দা প্রশংসাদি বাক্য কদাচ প্রয়োগ করেন না ॥ ৫৭

অনুয়ঃ ।—যদা চ অয়ং (যোগী) কুর্ম্বঃ ইব অশ্বানি

বিষয়া বিনিবর্তন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জং রসোহপ্যস্মৈ পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥ ৫৯

(কুর্মো যথা : অঙ্গানি স্বভাবেনৈব আকর্ষতি তথা) ইন্দ্রিয়ানি
ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ (শব্দাদিভ্যো নিমগ্নেভ্যঃ) সংহরতে (প্রত্যাহরতি)
তদা তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮

অনু ।—বচ্ছপ যেমন স্বীয় কর-চরণাদি অঙ্গ সকল সঙ্কচিত
করে (গুটাইয়া আপন দেহেই লুটাইয়া রাখে) সেইরূপ যিনি
শব্দাদি বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে প্রত্যাহরণ করেন, তাঁহারই
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৫৮

স্বামী ।—বিষ্ণু যদেতি । যদা চায়ং যোগী ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ
শব্দাদিভ্যঃ সকাশাদিন্দ্রিয়ানি সংহরতে প্রত্যাহরতি । অনায়াসেন
সংহারে দৃষ্টান্তমাহ—কুর্ম ইতি । অঙ্গানি করচরণাদীনি কুর্মো যথা
স্বভাবেনৈব আকর্ষতি, তদ্বৎ ॥ ৫৮

টিপ্পনী ।—বচ্ছপ ইচ্ছামাত্র স্বীয় মুখ চরণাদি অঙ্গ
অনায়াসে সম্পূর্ণরূপে সঙ্কচিত করিয়া থাকে ; সেইরূপ যিনি
ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত বিষয়মূহ হইতে স্বীয় বিক্ষিপ্ত ইন্দ্রিয়সমূহকে
অনায়াসে প্রত্যাহরণ করিতে পারেন, তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত—
তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ পদবাচ্য । সর্কবিশ্ব তামস বৃত্তির অভাববশতঃ
যোগীর ইন্দ্রিয়গণ ইন্দ্রিয়-বিষয়ে ব্যাসক্ত থাকিতে পারে না—
কোন বিষয়েই তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হইতে পারে না ॥ ৫৮

অনুব্যঃ ।—নিরাহারস্য (ইন্দ্রিয়ৈবিষয়গ্রহণমকুরুতঃ)
দেহিনঃ (দেহান্তিমানিনঃ অজ্ঞস্য) বিষয়াঃ (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যঃ শব্দাদিঃ)
[প্রায়শঃ] বিনিবর্তন্তে ; [কিন্তু] রসবর্জং (রসো রাগস্তদবর্জং

যততো হুপি কোন্তেয় পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়াণি প্রমাথানি হরন্তি প্রমত্তং মনঃ ॥ ৬০

বিষয়াভিলাষস্ত ন নিবর্ততে ইনি ভাবঃ) অস্ত (স্থিতপ্রজ্ঞস্ত)
রসোহপি (বিষয়াভিলাষোহপি) পরং (পরমাআনঃ) দৃষ্ট্বা নিবর্ততে
(স্বত এব নশ্রুতি) ॥ ৫৯

অনু ।—যিনি ইন্দ্রিয়দ্বারা বিষয়গ্রহণ করেন না, একরূপ
জীবেয় (যিনি বলপূর্বক ইন্দ্রিয় দমন করিতে চাহেন তাঁহার)
নিকট ইন্দ্রিয়ের বিষয়গুলি নিবৃত্ত হয় বটে, কিন্তু আসক্তি নিবৃত্ত
হয় না ; অর্থাৎ ভোগাভিলাষ থাকিয়া যায় ; পরন্তু স্থিতপ্রজ্ঞ
ব্যক্তির বিষয়বাসনা পরমাআনকে দর্শন করিয়া আপনি নিবৃত্ত
হয় ॥ ৫৯

স্বামী ।—নহু নেন্দ্রিয়াণাং বিষয়েষু প্রবৃত্তিঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্ত
লক্ষণং ভবিতুমর্হতি জড়ানামাতুরাণামুপবাসপরাণাঞ্চ বিষয়েষু-
প্রবৃত্তেরবিশেষাৎ তত্রাঃ—বিষয়া ইতি । ইন্দ্রিয়ৈর্বিষয়াণামাহরণং
গ্রহণমাহারঃ, নিরাহারস্ত ইন্দ্রিয়ৈর্বিষয়গ্রহণমকুর্ভবতো দেহিনো
দেহাভিমানিনোহজ্ঞস্য বিষয়াঃ প্রায়শো বিনিবর্তন্তে তদনুভবো
নিবর্তত ইত্যর্থঃ । কিন্তু রসো রাগোহভিলাষস্তর্জ্জ্বলম্ অভিলাষচ ন
নিবর্ততে ইত্যর্থঃ । রসোহপি পরং পরমাআনং দৃষ্ট্বা অস্য স্থিতপ্রজ্ঞস্ত
স্বতো নিবর্ততে নশ্রুতীত্যর্থঃ । যদা নিরাহারস্য উপবাসপরস্য বিষয়া
প্রায়শো নিবর্তন্তে ক্ষুধাসন্তপ্তস্য শব্দস্পর্শাভ্যপেক্ষাভাবাৎ কিন্তু রস-
বজ্জং রসাপেক্ষা তু ন নিবর্তত ইত্যর্থঃ । শেষং সমানম্ ॥ ৬০

অনুয়ঃ ।—হে কোন্তেয় ! যততঃ অপি (মোক্ষার্থং প্রয়ত-
মানুস্তাপি) বিপশ্চিতঃ (বিবেকিনঃ) পুরুষস্ত প্রমাথান (প্রমত্তন-

তানি সৰ্ব্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যস্যোদ্ভিয়াণি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১

শীলানি প্রকোভকরাণি ইত্যর্থঃ) ইন্দ্ৰিয়াণি হি (নিশ্চিতমেব)
প্রসভং (বলাৎ) মনঃ হরন্তি ॥ ৬০

অনু ।—হে কৌন্তেয় ! বিখ্যোভকারী ইন্দ্ৰিয়গণ মোক্ষার্থ
দৃঢ় প্রযত্নশীল বিবেকী ব্যক্তিরও মনকে নিশ্চয়ই বলপূর্বক হরণ
করিয়া থাকে ॥ ৬০

স্বামী ।—ইন্দ্ৰিয়সংযমং বিনা তু স্থিতপ্রজ্ঞতা ন সম্ভবতি,
অতঃ সাধক্যবস্থায় তত্র মহান্ প্রযত্ন কর্তব্য ইত্যাহ—যততো
হৃপীতি দ্বাভ্যাম্ । যততো মোক্ষার্থঃ প্রযতমানস্ত বিপশ্চিহ্নো
বিবেকিনোহপি মন ইন্দ্ৰিয়াণি প্রসভং বলাদ্ধরন্তি, যতঃ প্রমাথীনি
প্রমথনশীলানি প্রকোভকাণীত্যর্থঃ ॥ ৬০

অম্বয়ঃ ।—যুক্তঃ (সমাহিতঃ যোগী) তানি সৰ্ব্বাণি
(ইন্দ্ৰিয়াণি) সংযম্য (নিগৃহ্য) মৎপরঃ (মৎপরায়ণঃ) [সন্]
আনীত (তিষ্ঠেৎ), হি (যতঃ) যস্য ইন্দ্ৰিয়াণি বশে [তিষ্ঠতি] তস্য
প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা [ভবতি] ॥ ৬১

অনু ।—সমাহিত ব্যক্তি সমুদয় ইন্দ্ৰিয়গুলিকে সংযত
করিয়া মৎপরায়ণ হইয়া অবস্থান করিবেন ; কারণ ইন্দ্ৰিয়গণ
সাহস্র বশবর্তী, তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে ॥ ৬১

স্বামী ।—যস্মাদেবং তস্মাৎ তানীতি । যুক্তো যোগী তানি
ইন্দ্ৰিয়াণি সংযম্য মৎপরঃ সন্ আসীত, যস্য বশে বশবর্তীনি
ইন্দ্ৰিয়াণি, এতেন চ বখ্যাসীতেতি প্রশ্নায়া বশীকৃতেন্দ্রিয়ঃ সন্
আসীতেত্যন্তরং ভবতি ॥ ৬১

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গস্তেষু পজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহভিজায়তে ॥

টিপ্পনী ।—যে সকল ব্যক্তি ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া বিষয়ভোগে অসমর্থ হইয়াছে, অথবা সাংসারিক ক্লেশ-গরস্তরা সহ্য করা অনাবশ্যক বিবেচনায় তাপস ব্রতাবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছে তাহাদের বিষয়-ভোগ-বাগনা কিয়ৎকালের জন্ত নিবৃত্ত থাকে বটে কিন্তু দেহাভিমান পূর্ণরূপে বর্তমান থাকায় তাহাদের ভোগাভিলাষ কদাচ নিবৃত্ত হইতে পারে না । ব্যাধিমুক্ত হইলে অথবা সুখভোগ সামর্থ্য পুনঃ প্রাপ্ত হইলে, তাহারা সুখ ভোগাকাজক্ষা নিবারণ করিবার জন্ত সতত লোলুপ থাকে । অতএব প্রজ্ঞায় স্থৈর্য্যসাধনার্থ ইন্দ্রিয়গণের নিগ্রহ একান্ত আবশ্যক । ইন্দ্রিয়গণকে সর্বদা আত্মাভিমুখ রাপিবার চেষ্টা করিলে ইন্দ্রিয়গণ বশীভূত হইবে । ইন্দ্রিয়গণ এতই সামর্থ্যশালী যে, অবिवেকী ব্যক্তিগণের কথা দূরে থাকুক তাহারা যোগাভিলাষী নিবেকিগণের চিন্তকেও পরাভূত করিয়া আদ্যস্তীকৃত করিয়া থাকে । অসীম বলশালী ইন্দ্রিয়নিচয় বশীভূত করিতে হইলে সর্বশক্তিমান্ বাসুদেবের আশ্রয় গ্রহণ করা একান্ত কর্তব্য ॥ ৫৯-৬১

অন্বয়ঃ ।—বিষয়ান্ দ্যায়তঃ (গুণবুদ্ধ্যা চিন্তয়তঃ) পুংসঃ (জীবস্য) তেষু (বিষয়েষু) সঙ্গঃ (আসক্তিঃ) উপজায়তে (ভবতি) সঙ্গাৎ (আসক্তেঃ) [তেষু অদিকঃ] কামঃ [ভবতি], কামাৎ ক্রোধঃ অভিজায়তে (উৎপত্ততে) ॥ ৬২

অনু ।—বিষয়গুলি চিন্তা করিতে করিতে তৎপ্রতি আসক্তি জন্মে ; আসক্তি হইতে তৎপ্রতি কামনার উদয় হয় ; কামনা হইতে (কামনাশিদ্ধির ব্যাঘাত হইলে) ক্রোধ উৎপন্ন হয় ॥ ৬২

ক্রোধাদ্ভ্রংগি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাদ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি ॥ ৬৩

রাগদ্বৈষবিগ্ৰহৈস্তেজঃ শিময়ানিহিঁদৈশ্চরন্ ।

আত্মবশৈর্নিবদেয়াহ্মা প্রসাদমাদিগচ্ছাত ॥ ৬৪

স্বামী ।—বাহেন্দ্রিয়সংসারভাবে দোষবুদ্ধ্যামনঃসংসারভাবে দোষমাহ—দ্যাকৃত ইতি দ্ব্যভ্যাম্ । গুণবুদ্ধ্যা বিষয়ান্ দ্যাকৃতঃ পুংসন্তেষু সঙ্গ আসত্তিভবতি, আসক্ত্যা চ তেদধিকঃ কামো ভবতি, কামাক্ষ কেনচিৎ প্রতিহতাৎ ক্রোধো ভবতি ॥ ৬২

অনুয়ঃ ।—ক্রোধাৎ সন্মোহঃ (সদসদ্বিবেকাভাবঃ) সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ (স্মৃতেভ্রংশঃ) স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশঃ (বুদ্ধৈশ্চেতনানাশো নাশঃ ভ্রংশঃ) ভবতি ; বুদ্ধিনাশাৎ প্রণশ্চতি (মৃততুল্যো ভবতি) ॥ ৬৩

অনু ।—ক্রোধ ইহিতে সন্মোহ অর্থাৎ সদসৎ বিবেকের অভাব ঘটে, সন্মোহ ইহিতে স্মৃতিবিভ্রম অর্থাৎ গুরুপদেশ জাত জ্ঞানের বিনাশ ঘটে ; স্মৃতিবিভ্রম ইহিতে বুদ্ধিনাশ হয় এবং বুদ্ধিনাশ ইহিতে মাত্মধকে মৃততুল্য ইহিতে হয় ॥ ৬৩

স্বামী ।—কিঞ্চ ক্রোধাদিতি । ক্রোধাৎ সন্মোহঃ কার্য্যাকার্য্যবিবেকাভাবঃ, ততঃ শাস্ত্রাচার্য্যোপনিষ্টার্থস্মৃতেভ্রমো বিচলনং ভ্রংশঃ, ততো বুদ্ধৈশ্চেতনানাশো বিনাশঃ বুদ্ধাদিষিবাভিব্যঃ ততঃ প্রণশ্চতি মৃততুল্যো ভবতি ॥ ৬৩

টিপ্পনী ।—অতএব বাহেন্দ্রিয়সমূহের নিগ্রহেও নিশ্চিস্ত ইহিতে পারা যায় না ; মনোনিগ্রহের অভাবে উপরি উক্ত শ্লোক দ্বয়বর্ণিত অবস্থা পটিলে মহান্ অনর্থ সংঘটিত হয় ।

প্রসাদে সৰ্বদুঃখানাং হানিরস্যোপজায়তে ।

প্রসন্নচেতসো হ্যাস্ত বুদ্ধিঃ পর্য্যবতিষ্ঠতে ॥ ৬৫

অতএব মনোনিগ্রহে যত্বান্ হও । এই শ্লোকদ্বয়ের ইহাই
তাৎপর্য্য ॥ ৬২।৬৩

অঙ্কুরঃ ।—রাগদ্বৈবিমূর্ভৈঃ (আসক্তিবিরাগমূর্ভৈঃ)
আত্মবশৈঃ (স্বাবশৈঃ) ইন্দ্রিয়ৈঃ বিষয়ান্ (ইন্দ্রিয়ার্থান্) চরন্
(ভুঞ্জানঃ) [অপি] বিধেয়াত্মা (বশীকৃতমনাঃ) [যোগী] প্রসাদং
(শান্তি) অধিগচ্ছতি (লভতে) ॥ ৬৪

অনু ।—আসক্তি ও বিরাগহীন এবং আত্মবশীকৃত ইন্দ্রিয়-
সমূহদ্বারা বিষয় ভোগ করিয়াও বিধেয়াত্মা (বশীকৃতচিত্ত) যোগী
চিত্তপ্রসাদরূপ পরমা শান্তি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৬৪

স্বামী ।—নষিক্রিয়াণাং বিমঃপ্রবণস্বভাবানাং নিবোধু-
শমক্যত্বাৎ অয়ং দোষো দুম্পনিস্ব ইতি স্থিতপ্রজ্ঞত্বং কথং স্তাদিত্যা-
শঙ্ক্যাহ—রাগদ্বৈব ইতি স্বাত্ম্যাম্ । রাগদ্বৈবরহিতৈর্বিগতদর্পৈ-
রিন্দ্রিয়ৈঃ বিষয়ান্ চরন্ ভুঞ্জানোহপি প্রসাদং শান্তিং প্রাপ্নোতি ।
রাগদ্বৈবরাহিত্যমেবাহ—আত্মোত্তি : আত্মনো মনসো বশৈরিন্দ্রিয়ৈ-
বিধেয়ো বশবশী আত্মা মনো যস্যোতি, অনেনৈব কথং ব্রজেত
ভুঞ্জীতেত্যন্য চতুর্থপ্রশ্নস্য স্বাবশৈরিন্দ্রিয়ৈর্বিষয়ান্ অধিগচ্ছতী-
তু ত্তরমুক্তং ভবতি ॥ ৬৫

অঙ্কুরঃ ।—প্রসাদে [সতি] অস্যা (যতঃ) সৰ্বদুঃখানাং
হানিঃ (নাশঃ) উপজায়তে (ভবতি) ; [ততশ্চ] প্রসন্নচেতসঃ
(প্রশান্তচিত্তস্য) হি (নিশ্চিতমেব) আস্ত (শীঘ্রং) বুদ্ধিঃ
পর্য্যবতিষ্ঠতে (প্রতিষ্ঠিতা ভবতি) ॥ ৬৫

অনু ।—চিন্তাপ্রসাদ জন্মিলে তাঁহার সৰ্ববিধ দুঃখ বিনষ্ট হয়, প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তির বুদ্ধি নিঃশঙ্কই শীঘ্র প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৬৪

স্বামী ।—প্রসাদে সতি কিং আদিত্যাহ—প্রসাদ ইতি । প্রসাদে সতি সৰ্বদুঃখনাশস্ততশ্চ প্রসন্নচেতসো বুদ্ধিঃ প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৬৪

টিপ্পনী ।—যদি মনকে সম্পূর্ণরূপে বিষয় হইতে নিগৃহীত করিতে পারা যায়, তবে বাহ্যেন্দ্রিয় নিগ্রহের আবশ্যকতা নাই । যে ব্যক্তি চিন্তকে সমাহিত করিতে পারে নাই, সে বাহ্যেন্দ্রিয়ের নিগ্রহ করিলেও রাগদ্বेषবশে বিষয়নাসনার প্রমত্ত হইয়া পুরুষার্থ হইতে লুপ্ত হয়; কিন্তু যিনি অকারণকে আত্মবশীভূত করিতে পারিয়াছেন, তিনি অহুরাগ ও বিদ্বেষের অতীত ; সুতরাং কৰ্ম্মেন্দ্রিয় দ্বারা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহ সম্ভোগ কবিয়াও চিন্তাপ্রসাদের অধিকারী হইয়া আত্মসাক্ষাৎকাররূপ চরম সুখলাভের যোগ্যতা লাভ করেন । কারণ মন যদি বশীভূত থাকে, তবে তদধীন ইন্দ্রিয়গ্রাম মনের অননুমোদিত বিষয়ে ব্যাপ্ত থাকিতে পারে না ; সুতরাং চিন্তাশুদ্ধির ব্যাঘাত জন্মাইতে সমর্থ হয় না । যে বিষয়ের স্মরণ-মাত্রে মালিণ্য জন্মে, অনাসক্তভাবে সেই বিষয় ভোগ করিলেও চিন্তের মগ্নিতা ঘটাইতে পারে না । সুতরাং চিন্তা চিরপ্রসন্ন থাকে । তাহার ফলে সম্যাসী মহাপুরুষের আধ্যাত্মিকাদি সৰ্ব-বিষয়ক দুঃখ উন্মূলিত হইয়া যায় । তখন প্রসন্নচিত্ত পুরুষের বুদ্ধি, ব্রহ্ম ও আত্মাকে অভেদ জ্ঞান করিয়া, অচঞ্চলভাবে সৰ্বত্র পরি-ব্যাপ্ত অথচ স্থিরভাবাপন্ন হইয়া থাকে । চিন্তাপ্রসাদের ফলে সাংসারিক বিরুদ্ধ ভাবনা প্রবাহ নিকৃষ্ট হয়, সুতরাং বুদ্ধি বিচলিত হইবার আর কোন কারণই থাকে না ॥ ৬৪ । ৬৫

নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য ন চাযুক্তস্য ভাবনা ।

ন চাভাবয়তঃ শান্তিরশান্তস্য কুতঃ স্মৃৎ ॥ ৬৬

অন্বয়ঃ ।—অযুক্তস্য (অবশীকৃতেন্দ্রিয়স্য) বুদ্ধিঃ (আত্ম-
বিষয়া প্রজ্ঞা) নাস্তি (নোৎপত্তে) ; অযুক্তস্য ভাবনা
(ধ্যানং) চ ন [নাস্তি], অভাবয়তঃ (আত্মধ্যানমকুর্ভতঃ)
শান্তিঃ (আত্মনি চিন্তোপরতিঃ) ন (নাস্তি) ; অশান্তস্য স্মৃৎ
(মোক্ষানন্দঃ) কুতঃ (ন কস্মিন্নপীত্যর্থঃ) ॥ ৬৬

অনু ।—যে ব্যক্তি জিতেন্দ্রিয় নহে, তাহার বুদ্ধি নাই,
তাদৃশ ব্যক্তির আত্মধ্যানও সম্ভবে না । যে ব্যক্তি আত্মধ্যানে
অসমর্থ, তাহার শান্তিও লাভ হয় না ; শান্তিহীন ব্যক্তির স্মৃৎ
(মোক্ষানন্দ) কোথায় ? ॥ ৬৬

স্বামী ।—ইন্দ্রিয়নিগ্রহস্য হিরপ্রজ্ঞাসাধনত্বং ব্যতিরেক-
মুখ্যেণোপপাদয়তি—নাস্তীতি । অযুক্তস্যাবশীকৃতেন্দ্রিয়স্য নাস্তি
বুদ্ধিঃ শাস্ত্রাচার্যোপদেশাভ্যামাত্মবিষয়া বুদ্ধিঃ প্রজ্ঞৈব নোৎপত্তে,
কুতস্তস্যঃ প্রতিষ্ঠাবর্ত্তা বা ইত্যত্রাহ—ন চেতি । ন চাযুক্তস্য
ভাবনা ধ্যানং, ভাবনয়া হি বুদ্ধেরাত্মনি প্রতিষ্ঠা ভবতি, সা চাযু-
ক্তস্য যতো নাস্তি । ন চাভাবয়তঃ আত্মধ্যানমকুর্ভতঃ শান্তিঃ
আত্মনি চিন্তোপরতিঃ, অশান্তস্য কুতঃ স্মৃৎ মোক্ষানন্দ ইত্যর্থঃ ॥ ৬৬

টিপ্পনী ।—যাহার ইন্দ্রিয়সমূহ বশীভূত হয় নাই, তাহার
শাস্ত্র ও গুরুপদেশনক শ্রবণ-মননরূপ আত্মবিষয়িণী বুদ্ধি জন্মিত
পারে না ; তাহার নিদিধ্যাসনরূপ ভাবনাও কদাপি হইতে পারে
না । এইরূপ ভাবনা ব্যতীত মানবের বুদ্ধিবৃত্তি ব্রহ্মরূপ আত্ম-
বস্তুতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে সমর্থ হয় না । নিদিধ্যাসনরূপ

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যন্মনোহনুবিধীয়তে ।

তদন্ত হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিবাস্তমি ॥ ৬৭

ভাবনায় বঞ্চিত-ব্যক্তির আত্মজ্ঞান লাভ কনাচ সম্ভবিত্তে পারে না, তাদৃশ ব্যক্তির চিত্তোপরিরূপ শান্তি অর্থাৎ ব্রহ্ম ও আত্মার অভেদ বোধরূপ চিত্তস্থৈর্য্য জন্মিতে পারে না ; সুতরাং সে ব্যক্তি চিরকাল অশান্তই থাকিয়া যায়, তাহার আবার মোক্ষানন্দরূপ পরম ধনের অধিকারী হইবার সম্ভাবনা কোথায় ? অতএব ইন্দ্রিয়নিগ্রহই আত্মানন্দ লাভের একমাত্র উপায় ॥ ৬৬

অনুয়ঃ ।—হি (যস্মাং) মনঃ [বৈষয়ং বিষয়েষু] চরতাং (প্রবর্তমানানাম্) ইন্দ্রিয়াণাং [মধ্যে] যং (একমপি) অনুবিধীয়তে (অনুযাতি) তং (ইন্দ্রিয়ম্) অন্ত (মনসঃ পুরুষস্য বা) বায়ুঃ আস্তমি (জনে) নাবং (নৌকাম্) ইব প্রজ্ঞাম্ (আত্ম-বিষয়াং বুদ্ধিং) হরতি (বিষয়বিক্ষিপ্তাং করোতি) ॥ ৬৭

অনু ।—যেহেতু মন যদৃচ্ছাক্রমে বিষয়ে প্রবর্তমান ইন্দ্রিয়-সমূহের মধ্যে যাদ একটিমাত্র ইন্দ্রিয়ারও অনুগমন করে তবে সেই একটি ইন্দ্রিয়ই, যেমন বায়ু সমুদ্রে ঘূর্ণ্যমান নৌকাকে বিক্ষিপ্ত করিয়া থাকে, সেইরূপ তাহার (সেই মনের বা সেই পুরুষের) প্রজ্ঞা বিনষ্ট করে (বিষয়বিক্ষিপ্ত করে) ॥ ৬৭

স্বামী ।—নাস্তি বুদ্ধিরযুক্তশ্চেত্যত্র হেতুমাৎ—ইন্দ্রিয়াণামিতি । ইন্দ্রিয়াণামবশীকৃতানাং বৈষয়ং বিষয়েষু চরতাং মধ্যে যদৈবৈকমিচ্ছিন্নং মনোহনুবিধীয়তে বশীকৃতং সদিচ্ছিয়েণ সং গচ্ছতি তদৈবৈকমিচ্ছিন্নমস্য মনসঃ পুরুষস্য বা প্রজ্ঞাঃ হরতি বিষয়-বিক্ষিপ্তাং করোতি, কিমু বক্তব্যং বহুনি প্রজ্ঞাঃ হরন্তীতি, যথা

তস্মাদ্ যস্য মহাবাহো! নিগৃহীতানি সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮

প্রমত্তস্য বর্ণদারস্য নাবং বায়ুঃ সমুদ্রে নকাতঃ পরিভ্রময়তি,
তদ্বদ্বিত্তি ॥ ৬৭

টিপ্পনী ।—ইন্দ্রিয়গণ যদি নিগৃহীত না হয়, তবে তাহারা স্বাধীনভাবে স্বয়ং আভ্যাসত বিষয়সমূহে বিচরণ করিবেই করিবে। সেই সকল অবিদ্রিত ইন্দ্রিয়নিচয়ের মধ্যে মন যদি একটিরও অহুগাণী হয় অর্থাৎ সেই ইন্দ্রিয়টির উপযুক্ত বিষয় বিশেষকে পরম সুখাপ্পদ ভাবিয়া তাহাতে অক্লবস্ত হইয়া উঠে, তবে সেই উদ্ভাতকাম সাধন পথানগ্নী পুরুষের আত্মবিষয়িনী বুদ্ধিকে বিনষ্ট করিয়া দেয় অর্থাৎ বুদ্ধিতে ক্রিয়াগত করিয়া ফেলে; তাহা হইলে প্রজ্ঞাও বিষয়বিগ্নিপ্ত হওয়ায় অকর্মণ্য হইয়া পড়ে, অতএব যখন একটিমাত্র ইন্দ্রিয়ের অসংযমে তৎপ্রাবল্যবশতঃ ঈদৃশ বিষয় অনিষ্ট সংঘটিত হইতে পারে, তখন সকল ইন্দ্রিয়ই যদি স্বাধীনভাবে স্বয়ংবিষয়ে নিরত হইতে পারে, তাহা হইলে কি আর রক্ষা আছে? মানবের সর্বনাশ অবশ্যজ্ঞাবী হয়। শ্লোকোক্ত দৃষ্টান্তের তাৎপর্য এই যে—জলেই নৌকা বিপন্ন হয়—স্থলে নহে। অর্থাৎ জলস্বরূপ চিত্তচাক্ষুশ্যে বায়ুস্বরূপ ইন্দ্রিয়ের প্রজ্ঞারূপ নৌকা বিনষ্ট হয়; কিন্তু ভূমিস্বরূপ মনঃস্বৈর্য্যপ্রভাবে ইন্দ্রিয়স্বরূপ বায়ুর দ্বারা প্রজ্ঞারূপ নৌকার বিনাশ সম্ভাবনা নাই ॥ ৬৭

অন্বয়ঃ ।—হে মহাবাহো! তস্মাৎ যস্য ইন্দ্রিয়ানি ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ (বিষয়েভ্যঃ) সর্বশঃ (সর্বকোণেই প্রকারেণ) নিগৃহীতানি (সংযতানি) তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা [ইতি বোদ্ধব্যম্] ॥ ৬৮

যা নিশা সৰ্বভূতানাং তস্যাং জাগৰ্তি সংযমী ।

যস্যং জাগ্ৰতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥ ৬৯

অনু :—অতএব হে মহাবাহো ! যাহার ইন্দ্রিয়গণ বিষয় হইতে সৰ্বতোভাবে নিগৃহীত হইয়াছে, তাঁহারই প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে জানিবে ॥ ৬৮

স্বামী ।—ইন্দ্রিয়সংযমস্য স্থিতপ্রজ্ঞস্বৈ সাধনহং লক্ষণত্ব-
কোক্তম্ । সংযমঃ—তদ্বাদিতি । সাধনত্বোপসংহারে তস্য প্রজ্ঞা
প্রতিষ্ঠিতা ভবতীত্যর্থঃ ; লক্ষণত্বোপসংহারে তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা
জ্ঞাতব্যোত্যর্থঃ । মহাবাহো ইতি সম্বোধনঃ বৈরিনিগ্রহে সমগম্য
তবাত্মপি সামর্থ্যং ভবেদিতি সূচয়তি ॥ ৬৮

টিপ্পনী ।—অতএব যিনি যাহা দেখ, যিনি সৰ্বতোভাবে ইন্দ্রিয়
গণকে নিগৃহীত করিতে পারিয়াছেন—কোন ভোগ্য পদার্থেই
যাহার ইন্দ্রিয়গণ লালসাষিত হইতে পারে না, তিনি বিষয় ভোগ
করিলেও আসক্তিহীনতাবশতঃ স্থিরপ্রজ্ঞ অর্থাৎ তাঁহার প্রজ্ঞাই
প্রকৃত প্রস্তাবে স্থিরভাবে পন্ন ॥ ৬৮

অনুব্যঃ ।—সৰ্বভূতানাম্ (অজ্ঞানবাস্তাবৃতমতীনাং সৰ্বেষাং
প্রাণিনাং) যা নিশা (নিশেব আত্মনিষ্ঠা) সংযমী (নিগৃহীতেন্দ্রিয়ঃ)
তস্যাম্ (আত্মনিষ্ঠায়াং) জাগৰ্তি (প্রবুধ্যতে) ; যস্যং (বিষয়নিষ্ঠায়াং)
ভূতানি জাগ্ৰতি (প্রবুধ্যন্তে) সা (বিষয়নিষ্ঠা) [আত্মতত্ত্বং)
পশ্যতঃ (পর্য্যালোচয়তঃ) মূনেঃ (জিতেন্দ্রিয়স্য যতেঃ) নিশা
[তদ্যং তস্য দর্শনাদিব্যাপারো নাস্ত্যিতি ভাবঃ] ॥ ৬৯

অনু ।—অজ্ঞানরূপ বন্ধকাবে সমাচ্ছন্ন ব্যক্তির যাহা
(ব্রহ্মনিষ্ঠা) নিশাম্বরূপ, সংযমী যোগী তাহাতে জাগরিত থাকেন ;

যাহাতে (বিষয়নিষ্ঠাতে) অজ্ঞানকে জীব জাগরিত থাকে, আত্ম-
দর্শী জিতেন্দ্রিয় মূনির তাহা নিশাস্বরূপ । অর্থাৎ অজ্ঞান জীব-
গণের পক্ষে আত্মজ্ঞান নিশাস্বরূপ এবং জিতেন্দ্রিয় যোগীর তাহা
দিবাস্বরূপ আর বিষয়নিষ্ঠা অজ্ঞান জীবের দিবাস্বরূপ এবং উহা
যোগীর রাত্ত্রিস্বরূপ ॥ ৬৯

স্বামী ।—নতু ন কশ্চিদপি প্রস্তুপ্ত ইব দর্শনাদিব্যাপার-
শৃঙ্খঃ সর্কান্মনা নিগৃহীতেন্দ্রিহো লোকে দৃশ্যতে, অতোহসম্ভাবিত-
মিদং লক্ষণমিত্যাশঙ্ক্যাহ—স্মা নিশেতি । সর্কেযাং ভূতানাং যা
নিশা, নিশেব নিশা আত্মনিষ্ঠা আত্মজ্ঞানধ্বাস্তাবৃতমতীনাং তস্মাৎ
দর্শনাদিব্যাপাবাতাবাং, তস্মান্মনিগৃহায়াং সংযমী নিগৃহীতেন্দ্রিহো
জাগর্ন্তি প্রবৃধাতে, যস্মাৎ তু বিষয়নিষ্ঠায়াং ভূতানি জাগ্রতি প্রবৃধাস্তে
স্মা আত্মহৃৎ পশ্যতো মূনেনিশা, তস্মাৎ দর্শনাদিব্যাপারশৃঙ্খ-
নাস্তীত্যর্থঃ । এতদুক্তং ভবতি, যথা দিবাক্কানামূলুকাদীনাম্
রাত্রাবেব দর্শনং ন তু দিবসে এবং ব্রহ্মজ্ঞস্তোম্মীলিতাক্ষস্তাপি
ব্রহ্মণোব দৃষ্টির্ন তু বিষয়েষু, অতো নাসম্ভাবিতমিদং লক্ষণমিতি ॥৬৯

টিপ্পনী ,—ইহ জগতে প্রধানতঃ দ্বিবিধ জীব পরিদৃষ্ট হয় ।
যথা—(১) জ্ঞানী বা আত্মনিষ্ঠ, (২) অজ্ঞান বা বিষয়নিষ্ঠ । এই
শ্লোকে বলা হইল যে,—জ্ঞানীর পক্ষে যাহা নিশা, তাহা অজ্ঞানের
পক্ষে দিবা, আর অজ্ঞানের পক্ষে যাহা নিশা, তাহা জ্ঞানীর পক্ষে
দিবা । এখন দেখিতে হইবে, দিবাই বা কাহাকে বলে, আর
নিশাই বা কাহাকে বলে । বস্তুতঃ বস্তুবিষয়ক জ্ঞান ও অজ্ঞান
বাইয়াই আমরা দিবা বা নিশার পার্থক্য নির্দেশ করিয়া থাকি ।
যে বিষয়ে যাহার জ্ঞান নাই, তাহাই তাহার পক্ষে নিশা ; পক্ষ-
ান্তরে যে বিষয়ে তাহার জ্ঞান থাকে, তাহাই তাহার পক্ষে দিবা ।

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্ভূতাপঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামাঃ যং প্রবিশন্তি সর্বকৈ

ন শাস্তিগাপ্নোতি ন কামকামী ॥ ৭০

আমরা দেখিতে পাই—উলৃকাদি জীবের পক্ষে মানবীয় দিব্যাই নিশাস্বরূপ ; দারণ, তাহারা সে সময় নিদ্রিত থাকে—দেখিতে পায় না ; মানবীয় রজনীই পাখীদের দিব্যাস্বরূপ । সেইরূপ পর-
মার্থতত্ত্ব সম্বন্ধেও জ্ঞানী বা অজ্ঞানের পক্ষে দিবা বা নিশারূপে বহন করা যাঁতে পারে । যে পরমার্থ তত্ত্ব অজ্ঞানের পক্ষে নিশা, তাহাই আবার জ্ঞানীর পক্ষে দিবা অর্থাৎ সেই পরমার্থাভিহীন বস্তু বস্তুতে তাহাদের দৃষ্টি থাকে না ; পক্ষাত্তরে অজ্ঞানদের দৃষ্টি বাহুবস্তুতেই আসক্ত থাকায় তাহাই তাহাদের দিব্যাস্বরূপ, আর আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে তাহাদের দৃষ্টি ব্যাহত থাকায় তাহা তাহাদের পক্ষে নিশাস্বরূপ । ইতঃপূর্বে অজ্ঞানকে ইন্দ্রিয়-বিশয়ক যে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে, যিনি সেই ইন্দ্রিয়সংবন করিয়াছেন, তিনিই সংযমী বা যোগী অর্থাৎ আত্মজ্ঞানী, আর বিষয়নিষ্ঠাপরা
য়ণ সাধারণ জনগণ অসংযতচিত্ত, স্তবরাং অজ্ঞান ॥ ৬৯

অন্বয়ঃ ।—[নানানিষ্ঠাদিজলৈঃ] আপূর্য্যমাণম্ [অপি]
অচলপ্রতিষ্ঠম্ (অনতিক্রান্তমধ্যাদং) সমুদ্ভূতং [পুনরাপ অত্যাঃ]
আপঃ যদ্বৎ (যথা) প্রবিশন্তি (তস্মিন্ লীয়ন্তে) তদ্বৎ (তথৈব)
সর্বকৈ কামাঃ (কাম্যপদার্থাঃ) যং (ভোগেষুবিক্রয়মাণমেব অন্ত-
দৃষ্টিং মুনিং) প্রবিশন্তি (তস্মিন্নেব লয়ঃ চ্ছদ্রীত্যর্থঃ) নঃ (মুনিঃ)
শাস্তিঃ (কৈবল্যম্) আপ্নোতি (লভতে), কামকামী (ভোগ-
কামনাশীলঃ) ন [শাস্তিম্ আপ্নোতীতি শেষঃ] ॥ ৭০

বিহায় কামান্ যঃ সৰ্বান্ পুমাংশ্চরতি নিস্পৃহঃ ।

নির্শমো নিরহঙ্কারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৭১

অনু ।—সৰ্বান্ নানা নদীজলে পরিপূর্ণ হইয়াও যেরূপ সমুদ্র আপন সীমা লঙ্ঘন করে না, তাহাতে অগ্ন্যাগ্নি নদ্যাদির জলও প্রবেশ করে অর্থাৎ তাহাতেই বিলীন হইয়া যায়, সেইরূপ যাবতীয় কামনা তাহাতে প্রবেশ করিয়া লয়প্রাপ্ত হয়, তিনি শাস্তি প্রাপ্ত হন ; পরন্তু কামনাপরন্তর ব্যক্তি শাস্তি প্রাপ্ত হয় না ॥ ৭০

স্বামী ।—নহু বিষয়েষু দৃষ্ট্যভাবে কথমসৌ তান্ ভুঙ্ক্ত ইত্যপেক্ষায়ামাহ—আপূর্য্যমাণমিতি । নানানদীভিরাপূর্য্যমাণমপ্য-
চনপ্রতিষ্ঠমনতিক্রান্তমধাদমেব সমুদ্রঃ পুনরপ্যগ্না আপঃ যথা প্রবি-
শন্তি, তথা কামাঃ বিষয়াঃ যঃ মুনিমন্তদৃষ্টিং ভোগৈরবিক্রিয়মাণমেব
প্রারব্ধকর্মভিরাক্ষিপ্তাঃ সন্তঃ প্রবিশন্তি, স শাস্তিং কৈবল্যম্
আপ্নোতি ন ত্ কামবানী ভোগসামনাশীলঃ ॥ ৭০

অন্বয়ঃ ।—যঃ পুমান্ সৰ্বান্ কামান্ (ভোগ্যবিষয়ান্)
বিহায় (উৎপক্ষ্য) [অপ্রাপ্তেষু বিষয়েষু] নিস্পৃহঃ নিরহঙ্কারঃ
[অত এব ভোগদাধনেষু] নির্শমঃ (মমতাহীনঃ) [সন্, অন্ত-
দৃষ্টিভূত্বা] চরতি [প্রারব্ধবশেন ভোগান্ ভুঙ্ক্তে যত্র কুত্ৰাপি
গচ্ছতি বা] সঃ শাস্তম্ অধিগচ্ছতি (আপ্নোতি) ॥ ৭১

অনু ।—যে ব্যক্তি সর্ববিধ ভোগ্য পদার্থ উৎপক্ষ্য করিয়া
[অপ্রাপ্ত পদার্থে] নিস্পৃহ ও অহঙ্কারশিশূন্য এবং মমতাহীন
হইয়া [প্রারব্ধবশে বিষয় ভোগ করেন বা যেখানে সেখানে] পরি-
ভ্রমণ করেন, তিনি শাস্তি (মোক্ষ) লাভ করেন ॥ ৭১

স্বামী ।—যস্মাদেব, তস্মাৎ বিহায়েতি । প্রাপ্তান্ কামান্

এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহুতি ।

স্থিত্বাশ্রামন্তকালেহপি ব্রহ্মনিৰ্ব্বাণমুচ্ছতি ॥ ৭২

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্কণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাজ্জুনসংবাদে সাংখ্যযোগো

নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২

বিহায় ত্যক্তা উপেক্ষ্য অপ্ৰাপ্তেষু চ নিম্প্ৰহঃ, যতো নিরহকারঃ
অতএব তত্তোগসাধনেষু নির্মমঃ সমস্তদৃষ্টিভূত্বা যশ্চরতি প্রারব্ধবশেন
ভোগান্ ভুঙক্তে যত্র কুত্ৰাপি গচ্ছতি বা স শাস্তিঃ প্রাপ্নোতি ॥ ৭১

টিপ্পনী ।—স্থিতপ্রজ্ঞ বতিই মোক্ষাধিকারী; পরন্তু কামনা-
পরতন্ত্র সম্বাসীর পক্ষে মোক্ষ একান্তই দুস্প্রাপ্য; ইহাই এই
শ্লোকে দৃষ্টান্তদ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে। ভূমণ্ডলস্থ অসংখ্য নদীর
বারিরাশি এবং গগনমণ্ডলস্থ অসংখ্য মেঘমালাবিচ্যুত বৃষ্টিধারারূপে
নিপতিত প্রচুর বারিনিচয় নিরন্তর সাগরসলিলে সংমিশ্রিত
হইতেছে, কিন্তু অটল মহাসমুদ্র ঐ সমুদয় বারিরাশি স্বীয় বক্ষে
ধারণ করিতেছেন, অথচ তজ্জগ্ন তিনি ক্ষীত বা উদ্বেলিত হইয়া
অদীরতা বা প্রমত্তভাব প্রদর্শন করেন না। সেইরূপ যে নির্বিকার
স্থিতপ্রজ্ঞ মহাপুরুষ কাম্য বিষয়সমূহে দৃকপাত করেন না, তৎসমুদয়
তাহাতে প্রবেশ করিলেও অণুমাত্র আসক্ত বা বিচলিত হন না,
তিনিই মোক্ষানন্দ লাভ করেন; তিনি প্রারব্ধবশে বিষয় ভোগ
করিলেও তজ্জগ্ন ক্ষীত বা উদ্বেলিত হন না। ভোগবাসনা
তাহাতে বিলীন হইয়া যায়। কিন্তু কাম্যভোগাভিলাষী পুরুষ
তাদৃশ অবস্থা কদাচ লাভ করিতে পারে না; সে ব্যক্তি নিঃসন্তর

লৌকিক ফলকামনাপূর্ণ কর্মসেবায় আত্মনিয়োজন করিয়া ক্লেশ-
মাগরে নিমগ্ন হয় এবং উত্তরোত্তর অধোগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ৭১

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! ব্রাহ্মী স্থিতিঃ (ব্রহ্মজ্ঞান-নিষ্ঠা) এষা
(এবংবিধা); এনাং প্রাপ্য [বিশুদ্ধাস্তঃকরণঃ পুমান্] ন বিমুহ্যতি
(সংসারমোহং পুনর্নাপ্নোতি) অস্তকালেহপি (মৃত্যুসময়েহপি)
অস্ত্রাং (ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠায়াং) [ক্ষণমাত্রমপি] স্থিত্বা ব্রহ্মনির্বাণং
(ব্রহ্মণি লয়ম্) ঋচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৭২

অনু ।—হে পার্থ ! ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠা ঈদৃশী; ইহা প্রাপ্ত হইলে
বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি আর মুগ্ধ হন না (সংসার-মোহ প্রাপ্ত হন না);
মৃত্যুকালেও এই ব্রহ্মনিষ্ঠায় [ক্ষণমাত্রও] থাকিতে পারিলে, তিনি
ব্রহ্মে লয়প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ৭২

স্বামী ।—উক্তাং জ্ঞাননিষ্ঠাং স্তবম্পূপসংহরতি—এষেতি ।
ব্রাহ্মী স্থিতিঃ ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠা এষা এবংবিধা, এনাং পরমেশ্বরারাধনেন
বিশুদ্ধাস্তঃকরণঃ পুমান্ প্রাপ্য ন বিমুহ্যতি পুনঃ সংসারমোহং ন
প্রাপ্নোতি । যতোহস্তকালে মৃত্যুসময়েহপি অস্ত্রাং ক্ষণমাত্রং স্থিত্বা
ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মণি লয়মৃচ্ছতি প্রাপ্নোতি; কিং পুনর্বক্তব্যং বাল্য-
মারভ্য স্থিত্বা প্রাপ্নোতীতি ॥ ৭২

শৌকপঞ্চনিমগ্নঃ যঃ সাংখ্যযোগোপদেশতঃ ।

উজ্জহারাজ্জুনং ভক্তং স কৃষ্ণঃ শরণং মম ॥

হতি শ্রীধরস্বামিকৃতটীকায়াং সাংখ্যযোগো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ২

টিপ্পনী ।—একণে সাংখ্যনিষ্ঠার মাহাত্ম্য কীর্তনে প্রস্তা-
বের উপসংহার করিতেছেন । স্থিতিপ্রজ্ঞের লক্ষণ বর্ণন প্রসঙ্গে যে
সকল কথা বিবৃত হইয়াছে এবং ৩৯ শ্লোকে “এষা তেহ্ভিহিতা
সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে ত্রিমাং শৃণু” ইত্যাদি শ্লোকে যে বুদ্ধির বিষয়

বিবৃত হইয়াছে, সেই সৰ্ববশ্ম সন্ন্যাস পূৰ্ণক পরমাত্মজ্ঞান-প্রসা-
ধিকা নিষ্ঠা বা বুদ্ধিই এখানে ব্রাহ্মী স্থিতি অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান-বিষয়িণী
নিষ্ঠা শব্দে অভিহিত হইয়াছে ! যাহাব বুদ্ধি এইরূপে ব্রাহ্মী স্থিতি
লাভ করিতে পারিয়াছে, তাঁহার জ্ঞান বদাচ ও জ্ঞান সমাচ্ছন্ন
হইতে পারে না । অতএব তিনি কদাচ মোহ প্রাপ্ত হন না, যিনি
যাবজ্জীবন বহুতর চেষ্টা করিয়াও এই ব্রাহ্মী স্থিতি লাভ করিতে
পারেন নাই, মৃত্যুর কিঞ্চিৎ পূর্বেও যদি তদীয় হৃদয়ে এই ব্রাহ্মী
স্থিতি লক্ষ্যপ্রবেশ হয় তাহা হইলেও তিনি ব্রহ্মজ্ঞানলাভে নিকট
পদবী লাভ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারেন । আর যিনি জীবনব্যাপী
সন্ন্যাসব্রত অবলম্বনপূর্বক এই ব্রাহ্মী স্থিতি লাভ করিয়াছেন,
তাঁহার পক্ষে যে ব্রহ্মনির্বাণ অবশ্যতাবী এবং অনায়াসসাধ্য ইহা
কি আর বলিতে হইবে ? এই অধ্যায়ে অর্জুনের মোহনিবৃত্তির
উদ্দেশ্যে প্রথমে আত্মার অবিনশ্বরত্ব এবং নিষ্কাম কর্মরূপ সাংখ্য
যোগ বর্ণন প্রসঙ্গে স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে ॥ ৭২

ইতি দ্বিতীয় অধ্যায় ॥ ২

তৃতীয়োহধ্যায়ঃ

অজ্জুন উবাচ ।

জ্যায়সী চেৎ কৰ্ম্মণস্তে মতা বুদ্ধিজ্জনাৰ্দ্দন ।

তৎ কিং কৰ্ম্মণি ঘোরে মাং নিয়োজয়সি কেশব ॥ ১

অনুব্রূঃ ।—হে জনাৰ্দ্দন ! হে কেশব ! চেৎ (যদি) কৰ্ম্মণঃ [সকাণাং] বুদ্ধিঃ (জ্ঞানযোগঃ) [যোক্ষে অন্তরঙ্গত্বেন] জ্যায়সী (প্রশস্যতরা) তে (তব) মতা (সম্মতা) তৎ (তর্হি) ঘোরে (হিংসাত্মকে) কৰ্ম্মণি মাং কিং (বৎ) নিয়োজয়সি ? (প্রবর্তয়সি) ? ॥ ১

অনুব্রূ ।—অজ্জুন কহিলেন—হে জনাৰ্দ্দন ! হে কেশব ! যদি কৰ্ম্মযোগ অপেক্ষা জ্ঞানযোগ শ্রেষ্ঠ, ইহাই তোমার অভিপত্য হয়, তবে আমি য এই হিংসাত্মক কৰ্ম্মে কেন প্রবর্তিত করিতেছ ? ॥ ১

স্বামী ।—এবং তাবদশোচ্যানঘশোচনমিত্যাदिना প্রথমং মোক্ষসাধনত্বেন দেহাঅবিবেকবুদ্ধিক্রতা, তদনন্তরম্ “এষা তেহভি-
হিতা সাংখ্যে বুদ্ধিযোগে ত্রিমাং শৃণু” ইত্যাদিনা কৰ্ম্ম চোক্তং, ন
চ ত্রয়োগুণপ্রধানভাবঃ স্পষ্টঃ দর্শিতঃ, তত্র বুদ্ধিযুক্তস্ত হিতপ্রজ্ঞস্য
নিষ্ক্রিয়ত্বনিয়তেন্দ্রিয়ত্বনিরহকারত্বাভিধানাং “এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ
পার্থ” ইতি সপ্রশংসমুপসংহারাক্ষ বুদ্ধিকৰ্ম্মণোৰ্ম্মধ্যে বুদ্ধেঃ শ্রেষ্ঠত্বং
ভগবতোহভিপ্রত্যং মথানোহজ্জুন উবাচ —জ্যায়সী চেদিত্তি । কৰ্ম্মণ
সকাণাম্যোক্ষে অন্তরঙ্গত্বেন বুদ্ধিজ্জ্যায়সী অধিকতরা শ্রেষ্ঠা চেৎ তব
সম্মতা, তর্হি কিমর্থং “তস্মাদ্ যুধ্যস্ব” ইতি, “তস্মাদ্ভুক্তিষ্ঠ” ইতি চ
বাংবাং বদন্ হিংসাত্মকে কৰ্ম্মণি মাং প্রবর্তয়সি ॥ ১

ব্যামিশ্রেণেব বাক্যেন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে ।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন শ্রেয়োহহমাপ্নুয়াম্ ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—ব্যামিশ্রেণ (কচিৎ কৰ্মপ্রশংসা কচিৎ জ্ঞান-প্রশংসা ইত্যেবং সন্দেহোৎপাদকেন) ইব বাক্যেন মে (মম) বুদ্ধিং মোহয়সি ইব ; [অতঃ] যেন (অনুষ্ঠিতেন কৰ্মণা জ্ঞানেন বা) অহং শ্রেয়ঃ (মোক্ষম্) আপ্নুয়াম্ (লভেয়ম্) [উভয়োর্মধ্যে যদ্ ভদ্রং] তং একং নিশ্চিত্য (নির্ণয়) বদ (ব্রুহি) ॥ ২

অনু ।—তুমি ব্যামিশ্রবাক্যে (অর্থাৎ কখন জ্ঞানের প্রশংসা কখন বা কর্মের প্রশংসা এইরূপ সন্দেহজনক কথায়) আমার বুদ্ধিকে মোহযুক্ত করিতেছ ; অতএব যাহাতে আমি শ্রেয়ঃ লাভ করিতে পারি তাহা ঐ দুয়ের মধ্যে একটি নিশ্চয় করিয়া বল ॥ ২

স্বামী ।—নহু “ধর্মাদি যুদ্ধাচ্ছ্রেয়োহতঃ সন্নিহস্য ন বিচাতে” ইত্যাদিনা কৰ্মণোহপি শ্রেষ্ঠত্বমুক্তমেবেত্যাশঙ্কাহ—ব্যামিশ্রেণেতি । কচিৎ কৰ্মপ্রশংসা কচিৎ জ্ঞানপ্রশংসেত্যেবং ব্যামিশ্রেণ সন্দেহোৎপাদকমিব যদ্বাক্যং, তেন মে বুদ্ধিং মতিমুভয়ত্র দোলায়িতাং কুরুন্মু গোহয়সীব ; পরমকারুণিকস্য তব মোহকত্বং নাশ্চেব, তথাপি ভ্রাতৃ্য মমৈবং ভাতি ইতীবশদেনোক্তম্ ; অত উভয়োর্মধ্যে যদ্ভদ্রং নিশ্চিত্য বদেতি । যদ্বা ইনমেব শ্রেয়ঃসাধনমিতি নিশ্চিত্য যেনানুষ্ঠিতেন শ্রেয়ো মোক্ষমহমাপ্নুয়াং প্রাপ্স্যামি, তদেবৈকং নিশ্চিত্য বদেত্যর্থঃ ॥ ২

টিপ্পনী ।—দ্বিতীয় ধ্যানে শ্রীভগবান্ সাংখ্য-বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ২য় অঃ ৩৯ সংখ্যক শ্লোকে “এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধিঃ” এই পর্য্যন্ত বাক্যে জ্ঞাননিষ্ঠা সনিকার কীর্তন করিয়াছেন

এবং যোগ-বুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণপূর্বক “যোগে স্থিমাং শৃণু” (৩য় অঃ ৩৯ শ্লোক) হইতে, “কর্মণ্যেবাধিকারস্তে মা তে সজোহস্বকর্মণি” (২য় অঃ ৪৭শ) শ্লোক পর্য্যন্ত বাক্যদ্বারা কর্মনিষ্ঠার বিষয় উপদেশ দিয়াছেন। কিন্তু এই উভয় নিষ্ঠার অধিকারিভেদ বিষয়ক ব্যবস্থা স্থম্পষ্টরূপে নির্দেশ কবেন নাই; কিংবা একই ব্যক্তিরই উভয়বিধ নিষ্ঠার অধিকারিতা সম্বন্ধেও কোন কথা বলেন নাই। সুতরাং ভগবৎপ্রদত্ত এই দ্বিবিধা নিষ্ঠার অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্ম সম্বন্ধীয় সমুচ্চয় সমপ্রমাণ হইতেছে না। কারণ “দুরেণ হবরং কর্ম বুদ্ধি-যোগাক্ষনজয়” (২য় অঃ ৪৯৭শ) শ্লোকটি সম্যক পর্যালোচনা করিলে কর্মনিষ্ঠা জ্ঞাননিষ্ঠা অপেক্ষা নিকৃষ্ট বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। আবার “যাবানর্থ উদপানে (২য় অঃ ৩৬শ) শ্লোকে যাবতীয় কর্ম-জনিত ফলই জ্ঞানফলের অন্তর্ভূত ইহা স্পষ্টাঙ্গরে নির্দেশ করায় জ্ঞাননিষ্ঠারই সম্যক প্রাধান্য প্রতিপাদিত হইয়াছে। বিশেষতঃ উপসংহারে ভগবান্ স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বিবৃত করিয়া “এষা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ” (২য় অঃ ৭২ তম) শ্লোকে জ্ঞানফলের প্রশংসা করিয়াছেন; আবার “যা নিশা সর্বভূতানাম্” (২য় অঃ ৬৯ তম) শ্লোকে অদ্বৈত-জ্ঞানসম্পন্ন জ্ঞানী পুরুষের পক্ষে কর্ম্মারূপান অসম্ভব এবং জ্ঞানই যে অবিচ্ছিন্নবৃত্তিরূপ যোগফলের একমাত্র সাধন, ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে। “তাৎহাকে জানিলেই মনুষ্য মৃত্যুকে অতিক্রম করে— অমৃত আর উপায় নাই” এই শ্রুতি বাক্যও ইহাই সমর্থিত হইয়াছে। অতএব দেখা যাইতেছে, জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয় অসম্ভব; অতএব অর্জুনকে উভয় নিষ্ঠাবিষয়ক উপদেশ প্রদান করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না। অর্থাৎ অর্জুন যদি কর্ম্মানিকারী বলিয়া নির্ণীত হন, তবে তাহাকে জ্ঞাননিষ্ঠার উপদেশ দেওয়া উচিত নহে, আর যদি

শ্রীভগবানুবাচ—

লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানঘ ।

জ্ঞানযোগেন সাজ্ঞানানাং কৰ্মযোগেন যোগিনাম্ ॥ ৩

তঁহাকে জ্ঞানাদিকারী বলিয়া মনে করা যায়, তবে তঁহাকে কৰ্ম-নিষ্ঠা বিষয়ক উদ্দেশ্য দেওয়াও সমীচীন বলিয়া মনে হয় না । পক্ষান্তরে এই ব্যক্তির তি উভ্যবিধ উপদেশই প্রদত্ত হইয়াছে তাহাও সম্ভব নহে ; কেননা—উৎকৃষ্ট ও অপরূপ এই দুয়ের সম্বন্ধে বিকল্প অসিদ্ধ । অতএব জ্ঞান ও কৰ্মনিষ্ঠার অধিকারী যখন ভিন্ন ভিন্ন এবং উভয়েরই সমুচ্চয় অসম্ভব অর কৰ্ম অপেক্ষা জ্ঞানই যখন উৎকৃষ্ট, তখন উৎকৃষ্ট ও অনাদ্যসম্প্রাপ্য জ্ঞানকে পরিত্যাগ করিয়া নিকৃষ্ট ও আয়াসসাধ্য কৰ্মের অনুষ্ঠান নিতান্ত অর্থোক্তিক । তাই এক্ষণে অৰ্জুন এই শ্লোকে ভগবান্কে এইরূপ প্রশ্ন করিলেন এবং সন্দেহাকুলচিত্তে প্রার্থনা করিলেন যে, যখন যুগপৎ জ্ঞান ও কৰ্মের অনুষ্ঠান একজনের পক্ষে সম্পূর্ণ অসম্ভব, তখন অধিকারী বিবেচনা করিয়া আমার একটি উপদেশ দাও, যাহাতে আমি শ্রেয়োলাভে সমর্থ হইতে পারি ॥ ১২

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগব ন্ উবাচ । হে অনঘ ! (অপা প !) অস্মিন্ লোকে (শুদ্ধাশুদ্ধাস্তঃকরণতয়া দ্বিবিধে লোকে অধিকারিজনে) দ্বিবিধা নিষ্ঠা [শুদ্ধাস্তঃকরণানাং জ্ঞানভূমিকারূপানাং জ্ঞানপরিপাকার্থং] জ্ঞানযোগেন (ধ্যানাদিনা) নিষ্ঠা (মোক্ষপরতা) [উক্তা] যোগিনাং (সাংখ্যভূমিকা আকরক্ষণাং কৰ্মযোগাধিকারিণাং) কৰ্মযোগেন [নিষ্ঠা উক্তা ইতি শেষঃ] ॥ ৩

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—এই (শুদ্ধ ও অশুদ্ধ অন্তঃ-
করণবশতঃ দ্বিবিধ) লোকে [অধিকারী ব্যক্তিগণের সম্বন্ধে আমি
পূর্বাধ্যায়ে] দুই প্রকার নিষ্ঠা অর্থাৎ মোক্ষপরায়ণতার কথা
বলিয়াছি ; তন্মধ্যে শুদ্ধচেতা সাংখ্যাদিগের জ্ঞানযোগে নিষ্ঠা এবং
কর্মযোগাধিকারী যোগীদিগের কর্মযোগে নিষ্ঠা । (ফলতঃ এই
দ্বিবিধা নিষ্ঠা মূলতঃ অভিন্ন ; তাহা পরে মপ্রমাণ করিতেছেন) ॥৩

স্বামী ।—অত্রোত্তরং শ্রীভগবান্নুবাচ—লোকেহশ্মিরিতি ।
অয়মর্থঃ— যদি ময়া পরম্পরনিরপেক্ষং মোক্ষসাধনত্বেন কর্মজ্ঞান-
যোগরূপং নিষ্ঠাদ্বয়মুক্তং স্মৃৎ, তর্হি স্বযোগ্যে যদুদ্রং স্মৃৎ তদেকং
বদেতি তদীরঃ প্রশ্নঃ সঙ্গচ্ছেত, ন তু ময়া তথোক্তং, কিন্তু দাভ্যা-
মেতৈব ব্রহ্মনিষ্ঠোক্তা, গুণপ্রধানভূতয়োঃ স্বাতন্ত্র্যাহুপপত্তে,
একত্রা এব তু প্রকারভেদমাত্রমধিকারিভেদেভেদোক্তমিতি । অস্মিন্
শুদ্ধাশুদ্ধান্তঃকরণতয়া দ্বিবিধে লোকেহধিকারিজনে বে বিদে প্রকারৌ
যম্যাঃ সা দ্বিবিধা নিষ্ঠা মোক্ষপরতা পুরা পূর্বাধ্যায়ে ময়া সর্ব্বজ্ঞেন
প্রোক্তা স্পষ্টমেবোক্তা । প্রকারদ্বয়মেব নির্দিশতি, সাধ্যানাং
শুদ্ধান্তঃকরণানাং জ্ঞানভূমিকারূঢ়ানাং জ্ঞানপরিপাকার্থং জ্ঞানযোগেন
ধ্যানাদিনা নিষ্ঠা ব্রহ্মারতোক্তা “তানি সর্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত
মৎপরঃ” ইত্যাদিনা । সাধ্যভূমিকামকরক্ণগ্ধ অন্তঃকরণশুদ্ধিঘারা
তদারোহাৰ্থং তদুপায়ভূতকর্মযোগাধিকারিণাং যোগিনাং কর্মযোগেণ
নিষ্ঠোক্তা “ধর্ম্যাক্ষি যুদ্ধাচ্ছেদ্রয়োহুতং কল্লিঘস্য ন বিজ্ঞতে” ইত্যাদিনা,
অতএব তব চিত্তশুদ্ধ্যশুদ্ধিকরণাবস্থাভেদেনৈব দ্বিবিধাপি নিষ্ঠোক্তা
“এষা তেহভিহিতা সাধ্যো বুদ্ধিযোগে দ্বিমাং শৃণু” ইতি ॥৩

টিপ্পনী ।—সাধ্য ও সাধন অবস্থাভেদে নিষ্ঠা দুই প্রকারে
পরিলক্ষিত হইলেও উহা একই ; ইহাই বুঝাইবার জন্য মূলে একবচ-

নাস্ত নিষ্ঠাশব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । যিনি প্রাণধান করিতে পারেন, তাঁহার নিকট সাংখ্য অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠা এবং যোগ অর্থাৎ কর্মনিষ্ঠা অভিন্ন । যাঁহাদের হৃদয়ে জ্ঞান সম্যাকরূপে অভূতদিত হইয়াছে এবং যাঁহারা ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতেই সম্যাস ব্রত পরিগ্রহ করিয়াছেন, সেই বেদান্ত বিজ্ঞানের স্থনিশ্চিত মর্ম্মজ্ঞ জ্ঞানভূমি-সমাক্রান্ত শুদ্ধাস্তঃকরণ সাংখ্যাদিগের পক্ষে জ্ঞানযোগ অর্থাৎ জ্ঞানাদি নিষ্ঠাদ্বারা ব্রহ্মপরতা নির্দিষ্ট হইয়াছে, “তানি সর্বাণি সংযম্য যুক্ত আসীত মৎপর” ইত্যাদি বাক্যে জ্ঞাননিষ্ঠা নিরূপিত হইয়াছে । যাঁহারা তাদৃশ শুদ্ধাস্তঃকরণ নহেন এবং জ্ঞান ভূমিতে আরোহণ করিতে সমর্থ হন নাই, তাদৃশ কর্ম্মাধিকারী যোগীদিগের পক্ষে কর্ম্মযোগই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । কর্ম্মনিষ্ঠাই জ্ঞানভূমিতে আরোহণের সোপানভূত । ইহাই প্রতিপাদন করিতে “ধর্ম্ম্য দ্বি যুদ্ধাচ্ছোদ্যোহুতঃ ক্ষত্রিয়শ্চ ন বিদ্যাতে” ইত্যাদি বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে । অতএব জ্ঞান কর্ম্মের সমুচ্চয় বা বিকল্প নিরূপিত হয় নাই । নিকাম কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা শুদ্ধচিত্ত জনগণের সর্ব্বকর্ম্মসম্যাসরূপ যে জ্ঞানের উদ্ভব হয়, তাহা বস্তুতঃ এক হইলেও শুদ্ধি ও অশুদ্ধি অবস্থাভেদে দ্বিবিধ । “এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে ত্রিগাং শৃণু” এই শ্লোকে দ্বিবিধ নিষ্ঠার প্রসঙ্গ উল্লিখিত হইয়াছে । অতএব ভূমিকাভেদে এক অধিকারীর প্রতি উভয়বিধ উপদেশ যুক্তিবিরুদ্ধ নহে । কিন্তু অধিকার-ভেদে এই দ্বিবিধ নিষ্ঠার স্বতন্ত্র উল্লেখ আবশ্যক । ইহা প্রদর্শন করিবার জন্ত “ন কর্ম্মণামনারম্ভাৎ” এই শ্লোক হইতে “মোঘং পার্থ স জীবতি” (অঃ অঃ ১৬শ) এই শ্লোক পর্য্যন্ত ১৩টা শ্লোকে অশুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তির চিত্তশুদ্ধি পর্য্যন্ত কর্ম্মানুষ্ঠানের প্রয়োজনীয়তা কীর্তিত হইয়াছে । শুদ্ধচিত্ত জ্ঞানীর পক্ষে কর্ম্মের আবশ্যকতা নাই, ইহাই “যন্তাশ্রয়তি-

ন কর্মণামনারস্তান্নৈকর্মাং পুরুষোহশ্নুতে ।

ন চ সম্যাসনাদেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪

রেব অঃ” ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ে অবতারণিত হইয়াছে । ফলাভিগন্ধি-
রাহিত্যরূপ কৌশল দ্বারা চিত্ত শুদ্ধিজনিত জ্ঞানোৎপত্তি হইলে
বন্ধনের হেতুভূত কর্মও মোক্ষপ্রসূ হয় । ইহার প্রতিপাদনার্থ
“তস্মাদসক্তঃ” ইত্যাদি শ্লোকের অবতারণা ॥ ৩

অনুব্রঃ ।—পুরুষঃ কর্মণাম্ অনারস্তাং (অনহুষ্ঠানাং)
নৈকর্মাং (জ্ঞানং) ন অশ্নুতে (প্রাপ্নোতি) [চিত্তশুদ্ধিং বিনা কৃত্যং]
সম্যাসনাং (জ্ঞানশূন্যং কর্মত্যাগাং) সিদ্ধিং (মোক্ষং) চ ন
সমধিগচ্ছতি (লভতে) ॥ ৪

অনুব্রু ।—কর্মের অহুষ্ঠান না করিলে কেহ নৈকর্মা (জ্ঞান)
লাভ করিতে পারে না ; (আবার চিত্তশুদ্ধিব্যতিরেকে অহুষ্ঠিত)
সম্যাস দ্বারাও কেহ সিদ্ধিলাভ করিতে পারে না ॥ ৪

স্বামী ।—যতঃ সম্যক্ চিত্তশুদ্ধ্যর্থং জ্ঞানোৎপত্তিপরিপূর্ণং
বর্ণাশ্রমোচিতানি কৰ্ম্মাণি কৰ্ত্তব্যানি, অন্তথা চিত্তশুদ্ধ্যভাবেন
জ্ঞানোৎপত্তিরিত্যাহ—ন কর্মণামিতি । কর্মণাম্ অনারস্তাং
অনহুষ্ঠানান্নৈকর্মাং জ্ঞানং নাশ্নুতে ন প্রাপ্নোতি । নহু চ “এতমেব
প্রব্রাজিনো লোকমীশ্বরঃ প্রব্রজন্তি” ইতিশ্রুত্যা সম্যাসস্ত
মোক্ষাভ্যুৎপত্তেঃ সম্যাসাদেব মোক্ষে ভবিষ্যতি, কিং কর্মভিরিত্যা-
শঙ্ক্যোক্তং—ন চেতি । ন চিত্তশুদ্ধিং বিনা কৃত্যং সম্যাসনাদেব
জ্ঞানশূন্যং সিদ্ধিং মোক্ষং সমধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪

টিপ্পনী ।—আত্মজ্ঞান-প্রণোদক কর্ম্মাহুষ্ঠান না করিলে
কদাচঃ চিত্তশুদ্ধি সাধিত হয় না । চিত্তশুদ্ধি বিনাও জ্ঞানযোগ

ন হি কশ্চিৎ ক্ষণমপি জাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।

কার্য্যতে হ্যবশঃ কর্ম সর্ব্বঃ প্রকৃতিজৈশ্চ গৈঃ ॥ ৫

সম্ভবিতে পারে না । তাদৃশ অবিভুক্ত চিত্ত ও জ্ঞানযোগবিহীন ব্যক্তির সর্ব্বকর্মবিহীনতারূপ জ্ঞাননিষ্ঠা প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই । কেবল সর্ব্বকর্ম-সন্ন্যাস দ্বারাই জ্ঞাননিষ্ঠা জন্মিতে পারে, যদি এরূপ আশঙ্কা উপস্থিত হয়, তাহারই উত্তরস্বরূপে कहিলেন,—অগ্রে চিত্তশুদ্ধি না হইলে, সন্ন্যাসগ্রহণে জ্ঞাননিষ্ঠা জন্মিতে পারে না ; সুতরাং তাহার চরমফলস্বরূপ মুক্তি কখনও লাভ করিতে পারা যায় না । তাড়া-তাড়ি কর্ম করিলে ইষ্ট অপেক্ষা অনিষ্টের আশঙ্কাই অধিক । অগ্রে কর্মজনিত চিত্তশুদ্ধি, তৎপরে সন্ন্যাস অবলম্বন করিলে তবেই মুক্তির অধিকারী হইতে পারা যায় ; নচেৎ নহে ॥ ৪

অনুব্রূয়ঃ ।—জাতু (কস্তাঞ্চিদপি অবস্থায়ঃ) কশ্চিৎ (কোহপি জ্ঞানী অজ্ঞানী বা) ক্ষণমপি অকর্মকৃৎ (কর্ম্মণি অকু-) র্বাণঃ) ন হি তিষ্ঠতি, হি (যতঃ) প্রকৃতিজৈঃ (স্বভাবপ্রভবৈঃ) গুণৈঃ (রাগদ্বेषাদিভিঃ) সর্ব্বঃ (সর্ব্বোহপি জনঃ) অবশঃ (অশ্ব-তন্তঃ সন) কর্ম কার্য্যতে (কর্ম্মণি প্রবর্ত্ততে) ॥ ৫

অনু ।—কোন অবস্থাতেই [জ্ঞানী বা অজ্ঞানী] কেহই ক্ষণমাত্রও কার্য্য না করিয়া থাকিতে পারে না ; কারণ প্রকৃতি-জাত গুণ সমুদায় সকলকেই অবশ করিয়া কার্য্যে প্রবর্ত্তিত করিয়া থাকে ; অর্থাৎ তাহার ইচ্ছা না করিলেও কোন না কোন কর্ম্ম করিতে বাধ্য হয় ॥ ৫

স্বামী ।—কর্ম্মণাঞ্চ সন্ন্যাসস্তেষানাং সক্তিযাজ্ঞঃ, ন তু স্বরূপেণা-
শ্যাদিত্যাহ—ন হি কশ্চিদতি । জাতু কস্তাঞ্চিদপ্যবস্থায়ঃ

কর্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য য আশ্তে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬

যস্ত্বিন্দ্রিয়ানি মনসা নিয়ম্যারভতেহজ্জুন ।

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমসক্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৭

সংগমাত্রমপি কশ্চিদপি জ্ঞানী অজ্ঞানী বা অকর্মকৃৎ কর্মাগ্যকুর্কাণো
ন তিষ্ঠতি । অত্র হেতুঃ—প্রকৃতিভেদঃ স্বভাবপ্রভেদে: রাগদ্বेषাদিভি
শুভৈঃ সর্বোহপি জনঃ কর্ম কার্য্যতে কর্মণি প্রবর্ততে, অবশোহ
স্বতন্ত্র: সন্ ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—যঃ কর্মেন্দ্রিয়ানি (বাক্‌পাণ্যাদীনি) সংযম্য
(নিগৃহ) মনসা [ভগবদ্ধ্যানচ্ছলেন] ইন্দ্রিয়ার্থান্ (বিষয়ান্) স্মরন্
(চিন্তয়ন্) আশ্তে (তিষ্ঠতি) স বিমূঢ়াত্মা (বিমূঢ়চিত্তঃ) মিথ্যাচারঃ
উচ্যতে ॥ ৬

অনু ।—যে ব্যক্তি কর্মেন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করিয়া মনে
মনে (ভগবদ্ধ্যানচ্ছলে) ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয় সকল চিন্তা করে, সেই
বিমূঢ়চিত্ত ব্যক্তি কপটাচার বলিয়া পরিগণিত হয় ॥ ৬

স্বামী ।—অতোহজ্জঃ কর্মত্যাগিনং নিন্দতি—কর্মেন্দ্রিয়া-
ণীতি । বাক্‌পাণ্যাদীনি কর্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য নিগৃহ যো মনসা
ভগবদ্ধ্যানচ্ছলেন ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিষয়ান্ স্মরনাস্তে অবিশুদ্ধতয়া মনস
আত্মনি হৈর্ঘ্যাভাবাৎ, স মিথ্যাচারঃ কপটাচারো দাস্তিক উচ্যতে
ইত্যর্থঃ ॥ ৬

অন্বয়ঃ ।—হে অজ্জুন ! যস্ত্বিন্দ্রিয়ানি (জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি)
মনসা নিয়ম্য (ঐশ্বরপ্রবণানি কৃত্বা) কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগং (কর্ম-
যোগযোগম্ উপায়ম্) আরভতে (অহুতিষ্ঠতি) অসক্তঃ (ফলা-

নিয়তং কুরু কৰ্ম ত্বং কৰ্ম জ্ঞায়ো হ্যকৰ্মণঃ ।

শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যোদকৰ্মণঃ ॥ ৮

ভিলাষহিতঃ) সঃ বিশিষ্যতে (বিশিষ্টো ভবতি ; চিত্তশুদ্ধ্যা জ্ঞান-
বান্ ভবতীতি ভাবঃ) ॥ ৭

অনু ।—হে অৰ্জুন ! পরন্তু যিনি জানেন্দ্রিয়গণকে মনে
মনে সংযত করিয়া (দৈশ্বর্যভিমুখ করিয়া) কৰ্ম্মেন্দ্রিয়দ্বারা
কৰ্ম্মযোগের অহুষ্ঠান করেন, ফলাভিলাষশূন্য সেই ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ
অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধিবশতঃ তিনি জ্ঞানবান্ হন ॥ ৭

স্বামী ।—এতদ্বিপরীতঃ কৰ্ম্মকৰ্ত্তা তু শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—যদ্বি-
দ্রিয়গীতি । যন্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি মনসা নিয়ম্য দৈশ্বর্যপ্রবণানি কৃত্বা
কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ৈঃ কৰ্ম্মরূপং যোগমুণ্যায়মারভতে অহুতিষ্ঠতি, অসক্তঃ
ফলাভিলাষরহিতঃ সন্ স বিশিষ্যতে বিশিষ্টো ভবতি, চিত্তশুদ্ধ্যা
জ্ঞানবান্ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—ষষ্ঠ স্লোকে ভগবান্ বাহ্যতঃ লোকদৃষ্টিতে বিষয়
সুখে উদাসীন অথচ অন্তরে বিষয়-সুখ-চিন্তাপরায়ণ অজিতেন্দ্রিয়
ভণ্ড সম্যাসীদিগের বিষয় উল্লেখ করিয়া এখানে তদ্বিপরীত ধৰ্ম্মী
মহাজনদিগের কথা বলিতেছেন—যিনি শ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে
সম্পূর্ণরূপে নিগৃহীত করিয়া ফল কামনা পরিত্যাগ পূর্বক কৰ্ম্মেন্দ্রিয়
দ্বারা কৰ্ম্মযোগের অহুষ্ঠান করেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ । এক ব্যক্তি
কৰ্ম্মেন্দ্রিয়গণকে নিগ্রহ করিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় সকলের দ্বারা মনে মনে
বিষয় ভোগে নিরত হইয়া পুরুষার্থ ভ্রষ্ট হইতেছেন । পক্ষান্তরে অল্প
ব্যক্তি জ্ঞানেন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া কৰ্ম্মেন্দ্রিয়দ্বারা বিষয় ভোগ

কবিয়াও পুরুষার্থের অধিকারী হইয়া ধন্য হইতেছেন। জনকাদি জীবমুক্ত মহাত্মারাই ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত ॥ ৬। ৭

অন্থ্যঃ ।—অং নিয়তং (নিত্যম্ অবশ্যকর্তব্যতয়া বিহিতং)
কর্ম (সঙ্কোপাসনাদি) কুরু ; হি (যতঃ) অকর্মণঃ (কর্মাকরণং
কর্ম (কর্মকরণং) জ্যায়ঃ (প্রশস্ততরম্) ; [অত্থা] অকর্মণঃ
(সর্বকর্মশূন্য) তে (তব) শরীরযাত্রাপি (শরীর-নির্বাহোহপি)
ন প্রসিধ্যৎ (ন ভবেৎ) ॥ ৮

অনু ।—তুমি সঙ্কোপ বন্দনাদি নিত্য কর্মের অলুপ্তান
কর ; কারণ কর্ম না করা অপেক্ষা কর্ম করা ভাল , সর্ববিধ
কর্ম পরিত্যাগ করিলে তোমার দেহযাত্রাও নির্বাহ হইবে না ॥ ৮

স্বামী ।—নিয়তমিতি । যস্মাদেবং তস্মান্নিয়তং নিত্যং
কর্ম সঙ্কোপাসনাদি কুরু, হি যস্মাৎ অকর্মণঃ সর্বকর্মণোহকরণং
সকাশাৎ কর্মকরণং জ্যায়োহধিকতরম্ । অত্থা অকর্মণঃ সর্বকর্ম-
শূন্য তব শরীরনির্বাহোহপি ন ভবেৎ ॥ ৮

টিপ্পনী ।—কর্মেন্দ্রিয়গণকে সম্পূর্ণরূপে নিগৃহীত না করিয়া
কর্মত্যাগ করিলে চিত্তকে বশীভূত করিতে পারা যায় না ; এদিকে
চিত্তজয় ব্যতীত জ্ঞাননিষ্ঠাও অসম্ভব ; অতএব কর্মই জ্ঞাননিষ্ঠার
মূল ; স্তত্রাং উহা অপরিত্যজ্য । পক্ষান্তরে চিত্তশুদ্ধি হইলেও
কর্মত্যাগ করিতে পারা যায় না ; কারণ কর্মত্যাগ করিলে দেহ-
যাত্রাই নির্বাহিত হইতে পারে না । দেহ-যাত্রা নির্বাহ করিতে
হইলে সকলকেই আপন আপন ধর্মবিহিত কর্মদ্বারা জীবিক
নির্বাহ করিতে হইবে । দেহ-রক্ষা করিতে না পারিলে কোথাও
বা চিত্তশুদ্ধি আর কোথায় বা উত্তরোত্তর উন্নতিলাভে মোক্ষ-
লাভ । অতএব সর্বাবস্থায় কর্ম অবশ্য করণীয় ॥ ৮

যজ্ঞার্থাৎ কৰ্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কৰ্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কৰ্ম কৌন্তেয় মুক্তমঙ্গঃ সমাচর ॥ ৯

সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিষ্যধ্বমেব বোহস্তিষ্ঠকামধুক্ ॥ ১০

অনুয়ঃ ।—যজ্ঞার্থাৎ (যজ্ঞো বিষ্ণুঃ ; তদারাদনার্থাৎ) কৰ্মণঃ
অন্যত্র (তদেকং বিনা) অয়ং লোবঃ কৰ্মবন্ধনঃ (কৰ্মভিঃ বধ্যতে
ইত্যর্থঃ) ; [অতঃ] হে কৌন্তেয় ! তদর্থং (বিষ্ণুপ্রীত্যর্থঃ) মুক্তমঙ্গঃ
নিষ্কামঃ) [সন্] কৰ্ম সমাচর (সগ্যক্ আচর) ॥ ৯

অনু ।—বিষ্ণুর আরাধনার্থ কৰ্ম ব্যতীত কৰ্মে লোকে
আবদ্ধ হয় ; অতএব হে অৰ্জুন ! তুমি বিষ্ণুপ্রীতি-সাধনার্থ নিষ্কাম
হইয়া কৰ্মের অচুষ্ঠান কর [তাহাতে কৰ্মবন্ধন প্রাপ্ত হইবে না] ॥ ৯

স্বামী ।—সাম্ব্যাস্ত সৰ্মমপি কৰ্ম বন্ধকত্বান্ন কাৰ্য্যমিত্যা-
স্তম্মিরাকুরীরাহ—যজ্ঞার্থাদিতি । যজ্ঞো বিষ্ণুঃ “যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ”
ইতি শ্রুতেঃ, তদারাদনার্থাৎ কৰ্মণোহন্যত্র তদেকং বিনা, লোকোহয়ং
কৰ্মবন্ধনঃ কৰ্মভিবধ্যতে, ন দ্বীধরারাদনার্থেন কৰ্মণা অতত্তদর্থং
বিষ্ণুপ্রীত্যর্থং মুক্তমঙ্গো নিষ্কামঃ সন্ কৰ্ম সমাগাচর ॥ ৯

অনুয়ঃ ।—প্রজাপতিঃ (ব্রহ্মা) পুরা (সর্গাদৌ) সহযজ্ঞাঃ
(যজ্ঞাদিকৃতাঃ) ব্রাহ্মণাণাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা [ইদম্] উবাচ, অনেন
(যজ্ঞেন) [যুয়ং] প্রসবিষ্যধ্বমঃ (প্রস্বয়ধ্বম্ উত্তরোত্তরামভিবৃদ্ধিং
লভধ্বমিত্যর্থঃ) ৯, এসঃ (যজ্ঞঃ) বঃ (যুগ্মাৎ) ইষ্টেকামধুক্
(অষ্টীষ্টভোগপ্রদঃ) অস্ব ॥ ১০

দেবান্ ভাবয়তামেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়ঃ পরমবাপ্যথ ॥ ১১

অনু ।—পুরাকালে ব্রহ্মা যজ্ঞের সহিত প্রজাগণকে সৃষ্টি করিয়া বলিয়াছিলেন, তোমরা এই যজ্ঞ দ্বারা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হও ; ইহাই তোমাদের অভীষ্ট ফলপ্রদ হউক ॥ ১০

স্বামী ।—প্রজাপতিবচনাদপি কৰ্ম্মকৰ্ত্তেব শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—
সংযজ্ঞা ইতি চতুর্তিঃ । যজ্ঞেন সহ বৰ্ত্তন্ত ইতি সমযজ্ঞাঃ যজ্ঞাধিকৃতা ব্রাহ্মণাত্যঃ প্রজাঃ পুরা সর্গাদৌ সৃষ্টৈদমুবাচ ব্রহ্মা, অনেন যজ্ঞেন প্রসবিষ্যধ্বং, প্রসূয়ধ্বং প্রসবো বৃদ্ধিঃ উত্তরোত্তরামভিবৃদ্ধিং নতধ্বং গিত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ—এষ যজ্ঞো বো যুস্মাক্ ষিষ্টকামধুক ইষ্টান্ কামান্ দোক্ষীতি তথা অভীষ্টভোগপ্রদোহস্তি ত্যর্থঃ । অত্র চ যজ্ঞ-গ্রহণমাবশ্যককৰ্ম্মোপসংক্রণ্যর্থম্ । কাম্যকৰ্ম্মপ্রশংসা তু প্রকরণেহসঙ্গ-তাপি সামান্ততোহকৰ্ম্মণঃ কৰ্ম্ম শ্রেষ্ঠমিত্যেতদর্থমিত্যদোষঃ ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—অনেন (যজ্ঞেন) [যুয়ং] দেবান্ ভাবয়ত, (হবির্ভাগৈঃ সংবর্দ্ধয়ত), তে দেবাঃ বঃ (যুস্মান্) ভাবয়ন্ত (বৃষ্টাদিনা অম্নোৎপত্তিদ্বায়েণ সংবর্দ্ধয়ন্ত) ; পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ (এবম্ অগ্নোৎপ সংবর্দ্ধয়ন্তঃ) [দেবা যুয়ঞ্চ] পরং শ্রেয়ঃ (অভীষ্টমর্থম্) অবাপ্যথ (প্রাপ্যথ) ॥ ১১

অনু ।—এই যজ্ঞদ্বারা তোমরা দেবগণকে [দ্বিতাহতি-
বিভাগদ্বারা] সংবর্দ্ধিত কর, দেবগণও [বৃষ্টাদিদ্বারা অম্নোৎপত্তি-
নিবন্ধন] তোমাদিগকে সংবর্দ্ধিত করুন ; এইরূপে পরস্পর সংবর্দ্ধন
করিতে করিতে তোমরা পরম মঙ্গল লাভ করিবে ॥ ১১

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্ত্রন্তে যজ্ঞভাবিতাঃ
 তৈর্দত্তানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঙ্তে স্তেন এব সঃ ॥ ১২
 যজ্ঞশিক্শিনঃ সন্তো মুচ্যন্তে সর্বকিল্বিশৈঃ ।
 ভুঞ্জতে তে ত্বং পাপা যে পচন্ত্যাত্মকারণাৎ ॥ ১৩

স্বামী ।—কথমিষ্টকামদোক্ষা যজ্ঞো ভবেদিত্যত্রাহ—দেবা-
 নিতি । অনেন যজ্ঞেন যুয়ং দেবান্ ভাবয়ত ইবির্ভাগৈঃ সংবর্দ্ধয়ত,
 তে চ দেবা বো যুয়ান্ সংবর্দ্ধয়ন্ত বৃষ্টাদিনা অন্নোৎপত্তিধারেণ,
 এবমগ্নোহন্তং সংবর্দ্ধয়ন্তো দেবাশ্চ যুয়ঞ্চ পরস্পরং শ্রেয়োহভীষ্টমর্থং
 প্রাপ্ন্যথ ॥ ১১

অনুয়ঃ ।—দেবাঃ (ইন্দ্রাদয়ঃ) যজ্ঞভাবিতাঃ (তুষ্টিং প্রাপিতাঃ)
 বঃ (যুয়ভ্যাম্) ইষ্টান্ (অভিলষিতান্) ভোগান্ (ভোগ্যপদার্থান্)
 দাস্ত্রন্তে (দাস্ত্রন্তি) ; হি (অতঃ) তৈঃ (দেবৈঃ) দত্তান্ (অন্নাদি-
 ভোগ্যপদার্থান্) এভ্যঃ (দেবেভ্যঃ) অপ্রদায় (পঞ্চযজ্ঞাদিভিঃ
 অদত্বা) যঃ ভুঙ্তে (উপযুঙ্তে) সঃ (স্বয়ং ভোক্তা) স্তেনঃ
 (চোরঃ) এব [জ্ঞেয়ঃ] ॥ ১২

অনু ।—যজ্ঞদ্বারা সংবর্দ্ধিত দেবগণ তোমাদিগকে অভি-
 লষিত ভোগ্য পদার্থনিচয় প্রদান করিবেন ; অতএব সেই দেবগণ-
 প্রদত্ত অন্নাদি বস্ত্রসমুদয় তাঁহাদিগকে প্রদান না করিয়া যে ব্যক্তি
 স্বয়ং ভোগ করে, সে চোরই [ইহা জানিবে] ॥ ১২

স্বামী ।—এতদেব স্পষ্টীকূর্বন্ কৰ্ম্মাকরণে দোষমাহ—ইষ্টা-
 নিতি । যজ্ঞভাবিতাঃ সন্তো দেবা বৃষ্টাদিধারেণ বো যুয়ভ্যং
 ভোগান্ দাস্ত্রন্তি, হি অতো দেবৈর্দত্তানন্নাদীন্ এভ্যো দেবেভ্যঃ
 পঞ্চযজ্ঞাদিভিরদত্বা যো ভুঙ্তে, স চোর এব জ্ঞেয়ঃ ॥ ১২

অন্নয়ঃ ।—যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ (যজ্ঞশেষভোজিনঃ) সন্তঃ
(সাধবঃ) সৰ্বকিৰ্ব্বিষৈঃ (সৰ্বপাপৈঃ) মৃত্যুন্তে ; যে তু আত্মকারণাৎ
(আত্মনো ভোজনার্থমেব) পচন্তি [ন তু দেবার্থং], তে পাপাঃ
(ছুরাচারারঃ) অঘং (পাপম্) [এব] ভুঞ্জতে ॥ ১৩

অনু ।—যজ্ঞাবশিষ্টভোজী সাধুগণ সৰ্ববিধ পাপ হইতে
মুক্ত হন ; কিন্তু যাহারা কেবল আপনার জন্ত পাক করে, সেই
পাপিষ্ঠগণ কেবল পাপই ভোজন করিয়া থাকে ॥ ১৩

স্বামী ।—অতশ্চ যজ্ঞস্ত এব শ্রেষ্ঠাঃ, নেতরা ইত্যাহ—
যজ্ঞশিষ্টাশিন ইতি । বৈশ্বদেবাদিযজ্ঞাবশিষ্টং যেহ্নন্তি, তে পঞ্চ-
স্বনাদিকৃতৈঃ সৰ্বৈঃ কিৰ্ব্বিষৈর্মৃত্যুন্তে । পঞ্চস্বনাশ্চ স্মৃতিবৃত্তাঃ,—
“কণ্ডনী শেষণী চুল্লী উদকুন্তী চ মার্জ্জনী । পঞ্চস্বনা গৃহস্থস্ত তাভিঃ
স্বৰ্গং ন বিন্দতি ॥” যে আত্মনো ভোজনার্থমেব পচন্তি ন তু বৈশ্ব-
দেবার্থং তে পাপা ছুরাচারার অঘমেব ভুঞ্জতে ॥ ১৩

টিপ্পনী ।—যাহারা নিষ্ঠাসহকারে প্রতিদিন অবশ্যকরণীয়-
বৈশ্বদেবাদি যজ্ঞদ্বারা ভক্ষ্য পদার্থসমূহ দেবোদ্দেশে উৎসর্গ করিয়া
তদবশিষ্ট দ্রব্য ভোজনে দেহযাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন, তাহারা ই
প্রকৃত প্রস্তাবে সাধু পুরুষ বলিয়া গণ্য এবং তাহারা ই যজ্ঞপুরুষের
প্রকৃত ভক্ত । তাদৃশ ব্যক্তিগণ বিহিত কৰ্ম্মের অকরণ-প্রসূত কিংবা
পঞ্চস্বনাজনিত যাবতীয় পাপ হইতে বিমুক্ত হন । স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত
হইয়াছে, “গৃহস্থগণের গৃহে উদুখল, যাতা, চুল্লী, জলকুন্ত ও মার্জ্জনী,
এই পঞ্চস্বনা অর্থাৎ প্রাণিহিংসার স্থান বলিয়া বিখ্যাত রহিয়াছে ।
ইহার জন্ত তাহারা স্বর্গে যাইতে পারেন না ।” এই পঞ্চস্বনাজনিত
পাপের নিরাকরণার্থে উক্ত শাস্ত্রে উক্ত আছে—পঞ্চযজ্ঞ দ্বারা পঞ্চ-
স্বনোদ্ধৃত পাপের খণ্ডন হয় । পঞ্চযজ্ঞ যথা—“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ

অন্নাদ্ভবন্তি ভূতানি পৰ্জ্জ্বা দন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাদ্ভবতি পৰ্জ্জ্বন্তো যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪

কৰ্ম্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরসমুদ্ভবম্ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫

পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ । হোমো দৈবো বলিঃ তীতো নৃযজ্ঞোহতিথি-
পূজনম্ ॥” পরন্তু যাহারা দেবোদ্দেশে কোন যজ্ঞের অনুষ্ঠান না
করিয়া কেবল আত্মোদর-পুরণার্থ খাজ পাক করে, তাহারা পাপই
ভক্ষণ করে ॥ ১৩

অনুব্রূঃ :—ভূতানি (প্রাণিনঃ) [শুক্ৰশোণিতরূপেণ পরি-
ণতাং] অন্নাদ্ভবন্তি (উৎপত্তন্তে), পৰ্জ্জ্বাতাং (বৃষ্টেঃ) অন্নসম্ভবঃ (অন্নস্ত
সম্ভবঃ উৎপত্তিঃ) [ভবতি] ; যজ্ঞাং পৰ্জ্জ্বন্তো ভবতি ; যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ
(কৰ্ম্মণা যজমানাদিব্যাপারেণ সম্যক্ সম্পত্ততে ইত্যর্থঃ) ॥ ১৪

অনুব্রূ ।—জীবগণ [শুক্ৰশোণিতাদিরূপে পরিণত] অন্ন
হইতে উৎপন্ন হয় ; বৃষ্টি হইতে অন্নের উৎপত্তি, যজ্ঞ হইতে সেই
বৃষ্টির উৎপত্তি এবং কৰ্ম্ম হইতে যজ্ঞ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে ॥ ১৪

স্বামী ।—জগচ্চক্রপ্রবৃত্তিতে তুচ্ছাদপি কৰ্ম্ম কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ—
অন্নাদিতি ত্রিভিঃ । অন্নচ্চুক্ৰশোণিতরূপেণ পরিণতাদ্ ভূতান্যং
পত্তন্তে, অন্নস্ত চ সম্ভবঃ পৰ্জ্জ্বাতাদ্ বৃষ্টেঃ, স চ পৰ্জ্জ্বন্তো যজ্ঞাদ্ভবতি,
স চ যজ্ঞঃ কৰ্ম্মসমুদ্ভবঃ কৰ্ম্মণা যজমানাদিব্যাপারেণ সম্যক্ সম্পত্তত
ইত্যর্থঃ । “অগ্নৌ প্রাপ্তাহতিঃ সম্যগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে । আদিভ্যা-
জ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টৈরন্নং ততঃ প্রভা” ইতি শ্রুতে: ॥ ১৪

এবং প্রবর্তিতং চক্রং নানুবর্তয়তীহ যঃ ।

অঘায়ুরিস্ত্রিয়ারামো মোঘং পার্থ স জীবতি ॥ ১৬

অনুবৃত্তঃ ।—[তচ্চ যজ্ঞমানব্যাপাররূপং] কৰ্ম ব্রহ্মোক্তবং (ব্রহ্ম বেদঃ ; তস্মাৎ প্রবৃত্তঃ) বিদ্ধি (বিজানীহি), ব্রহ্ম (বেদ) অক্ষরসমুদ্ভবম্ (অক্ষরাৎ পরব্রহ্মণঃ সমুদ্ভুতং) [জানীহি] ; তস্মাৎ সৰ্বগতম্ [অপি] ব্রহ্ম নিত্যং (সৰ্বদা) যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং (যজ্ঞেন উপায়ভূতেন প্রাপ্যত ইতি ভাবঃ) ॥ ১৫

অনু ।—[সেই যজ্ঞমানাদির কার্যরূপ] কৰ্ম বেদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে ; বেদও পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন ; অতএব সৰ্বব্যাপী পরব্রহ্ম সৰ্বদা যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত আছেন অর্থাৎ একমাত্র যজ্ঞরূপ উপায়ে পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ১৫

স্বামী ।—তথা কৰ্ম্মেতি । তচ্চ যজ্ঞমানাদিব্যাপাররূপং কৰ্ম ব্রহ্মোক্তবং বিদ্ধি, ব্রহ্ম বেদে তস্মাৎ প্রবৃত্তং জানীহি, তচ্চ বেদাধ্যং ব্রহ্ম অক্ষরাৎ পরব্রহ্মণঃ সমুদ্ভুতং জানীহি, “অস্ত মহতো-
ভুতস্য নিঃস্রবিতমেতদ্ ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদঃ” ইতি ঋতেঃ ।
যত এবমক্ষরাদেব যজ্ঞপ্রবৃত্তেরত্যন্তমভিপ্রোতো যজ্ঞে তস্মাৎ সৰ্বগত-
ম্যক্ষরং ব্রহ্ম নিত্যং সৰ্বদা যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতং যজ্ঞেনোপায়ভূতেন
প্রাপ্যত ইতি যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতমুচ্যত ইতি । “উক্তমস্থা সদা লক্ষ্মীঃ”
ইতিবং । যথা যস্মাজ্জগদ্রাক্ষমূলং কৰ্ম, তস্মাৎ সৰ্বগতং
মন্ত্রার্থরূপৈঃ সৰ্বেষু সিদ্ধি র্থপ্রতিপাদকেষু কৃতার্থাধ্যানাদিষু গতং
স্থিতমপি বেদাধ্যং ব্রহ্ম সৰ্বদা যজ্ঞে তাৎপর্যেণ প্রতিষ্ঠিতম্, অতো
যজ্ঞাদি কৰ্ম কৰ্ত্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৫

• অনুবৃত্তঃ ।—হে পার্থ ! এবম্ (ইথং) প্রবর্তিতং চক্রং যঃ ইহ

ন অহুবর্তয়তি (নাহুতিষ্ঠতি) সঃ অঘায়ুঃ (অঘং পাপরূপম্ আয়ুর্বশ্ত তথাভূতঃ পাপময়জীবন ইত্যর্থঃ) ইন্দ্রিয়ারাগঃ (ইন্দ্রিয়ৈর্বিষয়েষেব রমতে ন তু ঈশ্বরারাধনার্থে কৰ্ম্মণি) অতঃ মোক্ষং (ব্যর্থং) জীবতি (বৃথৈব তস্য জন্ম ইত্যর্থঃ) ॥ ১৬

অনু ।—হে পার্থ ! ইহলোকে যে ব্যক্তি এইরূপে প্রবর্তিত-
চক্রে অহুসরণ না করে, সে ব্যক্তি পাপময়-জীবন, বিষয়ভোগরত ;
অতএব সে বৃথা জীবন ধারণ করে ; [তাহার জীবন বৃথা] ॥ ১৬

স্বামী ।—যস্মাদেবং পরমেশ্বরেণৈব ভূতানাং পুরুষার্থ-
সিদ্ধয়ে বৰ্ণাদিচক্রে প্রবর্তিতং, তস্মাত্তদকুৰ্ব্বতো বৃথৈব জীবিত-
মিত্যাহ—এবমিতি । পরমেশ্বরবাক্যভূতাদ্ বেদাখ্যাদ্ ব্রহ্মণঃ
পুরুষাণ কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তিস্ততঃ কৰ্ম্মনিষ্পত্তিস্ততঃ পৰ্জ্জন্মস্ততোহন্যং ততো
ভূতানি, ভূতানাং পুনস্তথৈব কৰ্ম্মণি প্রবৃত্তিরিত্যেবং প্রবর্তিতং
চক্রে যো নাহুবর্তয়তি নাহুতিষ্ঠতি সঃ অঘায়ুঃ অঘং পাপরূপমায়ুর্বশ্ত
সঃ, যতঃ ইন্দ্রিয়ৈর্বিষয়েষেব রমতে ন ঈশ্বরারাধনার্থে কৰ্ম্মণি,
অতো মোক্ষং ব্যর্থং স জীবতি ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—যে ব্যক্তি ১৪শ ও ১৫শ শ্লোকোক্ত ভগবদ্বিদ্ধারিত
কৰ্ম্মচক্রে অহুবর্তন না করে, তাহার জীবন পাপময় । তাদৃশ বিষয়
ভোগ-নিরত ব্যক্তি । অকিঞ্চিংকর জীবনের ভার বহন নিরর্থক ।
কারণ, মৃত্যু হইলে পরজন্মে সে ব্যক্তি পুনরায় ধৰ্ম্মাহুষ্ঠানে সুরোগ
পাইতে পারে ; অধিকন্তু তাদৃশ পাপময় জীবন ব্যক্তি যতদিন ইহ
লোকে অবস্থান করিবে, ক্রমাগত শাস্ত্রবিরুদ্ধ কৰ্ম্মের অহুষ্ঠানে
তাহার পাপভার বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে । অতএব মৃত্যুই তাদৃশ
ব্যক্তির পক্ষে কথঞ্চিং শুভকর । প্রথমে জ্ঞাননিষ্ঠার যোগ্যতা
লাভার্থ কৰ্ম্মযোগাহুষ্ঠানের কর্তব্যতা প্রতিপাদনজন্য “ন, কৰ্ম্মণা-

যস্ত্বাত্মরতিরেব আদাত্মতৃপ্তশ্চ মানবঃ ।

আত্মন্যেব চ সন্তুষ্টস্তস্য কার্যং ন বিদ্যতে ॥ ১৭

মনারস্তাং” ইত্যাদি ৪র্থ শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া “শরীরযাত্রাপি চ তে ন প্রসিধ্যদকর্ষণঃ” ইত্যাদি ৮ম শ্লোক পর্য্যন্তের অবতারণা। তৎপরে “বজ্রার্থাং কৰ্ম্মণাঃশূন্য” ইত্যাদি ৯ম শ্লোক হইতে “মোঘং পার্থ স জীবতি” পর্য্যন্ত আত্মজ্ঞানবিহীন জনের কৰ্ম্মাশুষ্ঠানবিষয়ক হেতুবাদ-সমূহ এবং অকরণে দোষের বিষয় বিবৃত হইয়াছে ॥ ১৫:৬

অন্বয়ঃ ।—যস্ত্ব মানবঃ আত্মরতিঃ (আত্মন্যেব রতিঃ প্রীতির্গত্ব তাদৃশঃ) আত্মতৃপ্তশ্চ এব (আত্মন্যেব তৃপ্তঃ স্বানন্দা-
শূভবেন নিবৃত্তশ্চ) [অতএব] আত্মনি এব (স্বস্তিরেব ন তু ভোগ্য-
পদার্থেষু) সন্তুষ্টঃ (ভোগাপেক্ষারহিত ইতি ভাবঃ) তস্য কার্যং
(কৰ্ত্তব্যঃ কৰ্ম্ম) ন বিদ্যতে (নাস্তি) ॥ ১৭

অনু ।—কিস্ত যিনি আত্মাতেই প্রীতি অনুভব করেন ও আত্মাতেই পরিতৃপ্ত (ভোগাদিতে নঃহন), আত্মাতেই যিনি এবং সন্তুষ্ট, তাহার কৰ্ত্তব্য কার্য কিছই নাই, অর্থাৎ তিনি প্রকৃত প্রস্তাবে নিষ্কাম যোগী এবং মুক্ত পুরুষ ॥ ১৭

স্বামী ।—তদেবং “ন কৰ্ম্মণামনারস্তাং” ইত্যাদিনা অজ্ঞ
আহঃকরণশূদ্ধার্থং কৰ্ম্মযোগমুক্তা জ্ঞানিনঃ কৰ্ম্মাশূপযোগমাহ—
যস্ত্বিতি দ্বাত্য়াম্। আত্মন্যেব রতিঃ প্রীতির্গত্ব সঃ ততশ্চাত্মন্যেব
তৃপ্তঃ স্বানন্দাশূভবেন নিবৃত্তঃ অত এবাত্মন্যেব সন্তুষ্টো ভোগা-
পেক্ষারহিতো যস্তস্য কৰ্ত্তব্যং কৰ্ম্ম নাস্তীতি ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—য’হারা ইন্দ্రిয়ারাম অর্থাৎ ইন্দ্రిয়স্বখসাধনকেই
জীবনের চরম লক্ষ্য বলিয়া মনে করিয়া থাকে, তাহারা অকৃ চন্দন

নৈব তস্ম কৃতেনার্থো নাকৃতেনেহ কশ্চন ।

ন চাস্ম সৰ্বভূতেষু কশ্চিদৰ্থব্যপাশ্রয়ঃ ॥ ১৮

রংগী লাভে রতি অহুভব করে, অস্বাচ্ছ অন্নপানাদি লাভে তৃপ্তি বোধ করে এবং ধনপুত্র পশু প্রভৃতি লাভে পরম তুষ্টি অহুভব করিয়া কৃতার্থশ্রদ্ধা হয় । এই সকলের অভাব ঘটিলে তাহাদের চিত্তে অহুক্ষণ অসন্তোষ ঘটিয়া থাকে । পশ্চাত্তরে ঐহারা পরমার্থদর্শী তাদৃশ মহাত্মারা বিষয়স্বখের বিন্দুমাত্র কামনা করেন না ; তাহারা পরমানন্দের অধিকারী ; সুতরাং দ্বৈতদর্শনের অভাব নিবন্ধন বিষয়স্বখ অতি তুচ্ছ বলিয়াই মনে করেন । তাহারা আত্মাবেই পরমানন্দ স্বরূপ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন ; সুতরাং তাহাদের সকল রতি—সকল তৃপ্তি এবং সৰ্ববিধ সন্তোষ আত্মাতেই পর্য্যবসিত হইয়াছে ; অতএর কোন প্রকার লৌকিক বা বৈদিক কার্য্যে তাহাদের কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—ইহ (সংসারে) তস্ম কৃতেন (অকৃষ্টিতেন কৰ্ম্মণা)
অর্থঃ (পুণ্যং) নৈব [অস্তি] অকৃতেন (অনকৃষ্টিতেন কৰ্ম্মণা)
[চ] কশ্চন (কোহপি প্রত্যব্যাক্রমঃ অর্থঃ) ন [বিজ্ঞতে] ;
সৰ্বভূতেষু (ব্রহ্মাদি-স্থাবরান্তেষু) অস্ম কশ্চিৎ অর্থব্যপাশ্রয়ঃ
(অৰ্থে মোক্ষো আশ্রয়ণীয়ঃ) ন [অস্তি] ॥ ১৮

অনু ।—এই সংসারে কৰ্ম্মের অকৃষ্টানে তাহার কোনও পুণ্য হয় না, অকৃষ্টান না করিলেও পাপ হয় না ; সৰ্বভূতে তাহার মোক্ষার্থ কোন আশ্রয়ণীয়ও নাই ; অর্থাৎ মোক্ষার্থে কাহারও আশ্রয় তাহাকে লইতে হয় না ॥ ১৮

স্বামী ।—তত্র হেতুমাংস—নৈবেতি । কৃতেন কৰ্ম্মণা তত্ত্বার্থঃ
 পুণ্যং নৈবান্ধি, ন চাকৃতেন কৰ্ম্মচন কোহপি । “তস্মাৎ তদেবাং
 ন প্রিয়ং যদেতন্মল্লভ্যা বিদুঃ” ইতি শ্রুতেশ্চোক্ষে দেবকৃতবিষ্মসম্ভবাং
 তৎপরিহারার্থং কৰ্ম্মভির্দেবাঃ সেব্যা ইত্যাশঙ্ক্যোক্তং সৰ্ব্বভূতেষু
 ব্রহ্মাদিস্থাবরাস্থেষু কশ্চিদর্থব্যপাশ্রয় আশ্রয়ঃ এব ব্যাপাশ্রয়ঃ অর্থে
 মোক্ষে আশ্রয়ণীয়োহস্ত নাস্তীত্যর্থঃ । বিস্মাভাবস্ত্র শ্রুতৈবোক্ত-
 ত্বাৎ । তথাচ শ্রুতিঃ—“তজ্জ হ ন দেবাশ্চ নাভূত্যা ঈশতে আত্মা
 হ্বেষাং সম্ভবতি” ইতি । হ নেত্যব্যয়মপ্যর্থে, দেবা অপি তস্মাত্ত-
 তত্ত্বজ্ঞস্ত অভূতৌ ব্রহ্মভাবপ্রতিবন্ধনায় নেশতে ন শক্নুবন্তীতি
 শ্রুতেরর্থঃ । দেবকৃতাস্ত্র বিস্মাঃ সম্যগ্জ্ঞানোৎপত্তেঃ প্রাগেব “ষদে-
 তদ ব্রহ্ম মল্লভ্যা বিদুস্তদেবৈবাং দেবানাং ন প্রিয়ম্” ইতি শ্রুত্যা
 ব্রহ্মজ্ঞানৈশ্চ বাপ্রিয়ত্বোক্ত্যা তদ্রেব বিষ্মকর্তৃহস্ত স্মৃতিতত্ত্বাৎ ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—১৭শ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, আত্মতত্ত্ব ব্যক্তির
 কোন প্রকার কৰ্ম্মের আবশ্যকতা নাই । ইহাতে এক্ষণ আশঙ্কা
 হইতে পারে যে, আত্মতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি পারলৌকিক মঙ্গল কাগনায়
 প্রত্যবায় পরিহারার্থ কৰ্ম্মাভ্যাসে প্রবৃত্ত হইতে পারেন কি ন?
 তদুত্তরে বলিতেছেন—আত্মতত্ত্ব ব্যক্তির অহুষ্টিত কৰ্ম্ম দ্বারা অহু
 কোন ফলপ্রাপ্তির কথা দূরে থাকুক, মুক্তিরূপ ফলও তাঁহার পক্ষে
 নিস্প্রয়োজন । কারণ তিনি স্বর্গপ্রাপ্তিরূপ মোভনীয় অভ্যা-
 দয়ও চান না ; তাঁহার সিংধেয়স সাধনে কৰ্ম্মের সাধ্য নাই ?
 শ্রুতি বলেন—কৰ্ম্মে স্বর্গের আশঙ্কি নাই, তাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে
 নিত্য মোক্ষ স্থিরীকৃত হইয়াই আছে ; কিন্তু তাহা অহুষ্টিত কৰ্ম্ম-
 দ্বারা লভ্য নহে । অজ্ঞানই মুক্তির একমাত্র প্রতিবন্ধক । স্বর্গের
 ক্ষম্যে ও জ্ঞান জন্মিয়াছে, তাঁহার আর কৰ্ম্মসাধ্য বা জ্ঞানসাধ্য

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্য্যং কৰ্ম্ম সমাচর ।

অসন্তো হ্যচরন্ কৰ্ম্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯

ফলের আবশ্যকতা কি ? নিত্য কৰ্ম্ম না করিলে প্রত্যবায় হয় বটে কিন্তু যিনি কৰ্ম্মের অতীত—যিনি আত্মজ্ঞান-সম্পন্ন, তাঁহার পক্ষে তাদৃশ প্রত্যবায় অসম্ভব। অতএব জ্ঞানী ব্যক্তির আত্মকৃত্ত্ব পর্যান্ত কোন পদার্থের সহিত কোনরূপ প্রয়োজন সম্বন্ধ নাই। অর্থাৎ কোন ভূতবিশেষকে অবলম্বন করিয়া কোনরূপ ক্রিয়াসাধ্য পুণ্যসঞ্চয়ের প্রয়োজন নাই ; শ্রুতি বলেন—“ঈদৃশ প্রয়োজনবিহীন জ্ঞানীর সম্বন্ধে মোক্ষের প্রতিকূলতাচরণে দেবতাও অদমর্থ।” অতএব কোনরূপ বিষয়ের প্রতিকার সম্পাদনার্থ দেবারাধনরূপ কৰ্ম্মও তাঁহার নিম্প্রয়োজন। ফলতঃ তদ্বজ্ঞানী জীবমুক্ত মহাপুরুষগণ সর্বথা কৰ্ম্মাভীত ॥ ১৮

অনুব্রূয়ঃ ।—তস্মাৎ (কারণাৎ) অসক্তঃ (আসক্তরহিতঃ [সন্] সততং (সর্বদা) কার্য্যম্ (অবশ্যকর্তব্যতয়া বিহিতং নিত্য-নৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম) সমাচর (সমাগতুতিষ্ঠ), হি (যস্মাৎ) অসক্তঃ [সন্] কৰ্ম্ম আচরন্ (অতুতিষ্ঠন্) পুরুষঃ (জনঃ) [জ্ঞানদ্বারা] পরং (মোক্ষম্) আপ্নোতি ॥ ১৯

অনু ।—অতএব তুমি ফলকামনাশূন্য হইয়া সর্বদা অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর ; কারণ ফলাসক্তিহীন ব্যক্তি কৰ্ম্মাচরণ করিয়া [জ্ঞানদ্বারা] মোক্ষ লাভ করেন ॥ ১৯

স্বামী ।—যস্মাদেবভূতশ্চ জ্ঞানিন এব কৰ্ম্মানুপযোগো নাশ্চ, তস্মাত্ত্বং কৰ্ম্ম কুর্কিত্যাহ—তস্মাদিতি । অসক্তঃ ফলসঙ্গ-রহিতঃ সন্ কার্য্যমবশ্যকর্তব্যতয়া বিহিতং নিত্যনৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম

কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমান্বিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সম্পশ্যন্ কৰ্ত্তু মহ'সি ॥ ২০

সম্যগাচর, হি সম্যাদসক্তঃ কৰ্ম্মাচরন্ পুরুষঃ পরং মোক্ষং চিত্তশুদ্ধিং
জ্ঞানদ্বারা প্রাপ্নোতি ॥ ২০

টিপ্পনী ।—আত্মজ্ঞানী মহাপুরুষের পক্ষে কৰ্ম্ম নিষ্কয়োজন,
তুমি ত আত্মজ্ঞান নহ—অতএব তোমাকে অবশ্যই কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে
হইবে ; কিন্তু নিষ্কাম হইতে হইবে । অপিচ প্রতিনিয়ত কৰ্ম্ম করা
চাই ; ইচ্ছানুসারে করিলে চলিবে না । ফলকামনা ত্যাগ করিয়া
ভগবদ্বন্দ্বেশে কৰ্ম্ম করিতে করিতে ক্রমশঃ চিত্তশুদ্ধি ও জ্ঞানলাভ
হইলে পুরুষ অবশেষে মোক্ষ লাভ করিয়া থাকে ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—জনকাদয়ঃ কৰ্ম্মণা এব [শুদ্ধসত্ত্বাঃ সন্তঃ]
সংসিদ্ধিং (সম্যক্ জ্ঞানম্) আস্থিতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ; [যতপি অমাত্মানং
সম্যগ্ জ্ঞানিনমেব মন্তসে, তথাপি কৰ্ম্মাচরণং ভজ্যমেব] ; লোক-
সংগ্রহম্ (লোকস্ত স্বধৰ্ম্মে প্রবর্ত্তনম্) অপি সম্পশ্যন্ (পর্যালোচয়ন্
[অঃ] [কৰ্ম্ম] কৰ্ত্তুম্ এব অহ'সি ॥ ২০

অনু —জনকাদি মহাত্মারা কৰ্ম্মদ্বারাই সংসিদ্ধি (সম্যক
জ্ঞান) লাভ করিয়াছেন ; [যদিও তুমি আপনাকে সম্যক জ্ঞানীই
মনে কর, তথাপি] লোকসংগ্রহ পর্যালোচনা করিয়াও অর্থাৎ
লোক সকলের স্বধৰ্ম্ম পাগনের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়াও তোমার কৰ্ম্ম
করাই উচিত ; [কৰ্ম্মত্যাগ উচিত নহে] ॥ ২০

স্বামী ।—অত্র সদাচারং প্রমাণয়তি—কৰ্ম্মণৈবেতি । কৰ্ম্মণৈব
শুদ্ধসত্ত্বাঃ সন্তঃ সংসিদ্ধিং সম্যগ্ জ্ঞানম্ আস্থিতাঃ-প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ ।
যতপি অঃ সম্যগ্ জ্ঞানিনমেবাআনং মন্তসে, তথাপি কৰ্ম্মাচরণং ভজ্য

যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ২১

ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাণ্ডমবাণ্ড্যং বৰ্ত্তে এব চ কৰ্ম্মণি ॥ ২২

মেবেত্যাহ—লোকসংগ্রহিতাদি । লোকস্ত সংগ্রহঃ স্বধৰ্ম্মে প্রা-
বর্ত্তনং, যদা কৰ্ম্মণি কৃতে জনঃ সৰ্ব্বোহপি করিষ্যতি, অত্রথা
জানিদৃষ্টান্তেনাজ্ঞো নিজধৰ্ম্মং নিত্যং কৰ্ম্ম ত্যজন্ পতেদিত্যেবং
লোকরক্ষণমপি তাবৎ প্রয়োজনং পশ্যন্ কৰ্ম্ম বৰ্ত্তুমেবাহসি ন
তাক্তুমিত্যর্থঃ ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—শ্রেষ্ঠঃ [জনঃ] যদ্ যৎ আচরতি, ইতরঃ জনঃ
(প্রাকৃতো জনঃ) তত্তদেব [আচরতি] ; সঃ (শ্রেষ্ঠঃ) [কৰ্ম্ম-
শাস্ত্রং তদ্বিবৃতিশাস্ত্রং বা] যৎ প্রমাণং কুরুতে (মনুতে), লোকঃ
তৎ অনুবর্ত্ততে (অনুকরোতি) ॥ ২১

অনু ।—শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাঃ যাহা করেন, সাধারণ মানবগণও
সেই সেই কৰ্ম্মই করিয়া থাকে ; শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাঃ প্রামাণিক
বলিয়া স্থির করেন, লোকে তাহাই মানিয়া চলে ॥ ২১

স্বামী ।—কৰ্ম্মকরণে লোকসংগ্রহো যথা স্মৃৎ তথাহ—
যদ্ যদিতি । ইতরঃ প্রাকৃতোহপি জনস্তত্তদেবাচরতি, স শ্রেষ্ঠো
জনঃ কৰ্ম্মশাস্ত্রং তদ্বিবৃতিশাস্ত্রং বা যৎ কুরুতে মনুতে তদেব
লোকোহপ্যনুসরতি ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! মে (যম) কৰ্ত্তব্যং নাস্তি ; [যতঃ]
ত্রিষু লোকেষু [যম] অনবাণ্ডম্ (অপ্রাপ্যম্) অবাপ্যম্ (পাপম্)

যদি হুহং ন বর্তেয়ং জাতু কৰ্ম্মণ্যতজ্জিতঃ ।

মম বজ্রানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সৰ্ব্বশঃ ॥ ২৩

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুৰ্ব্ব্যাং কৰ্ম্মচেদহম্ ।

সঙ্করস্য চ কৰ্ত্তা স্মামুপহন্ত্যামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ২৪

কিঞ্চন (কিঞ্চিদপি) ন [অস্তি] ; [তথাপি অহং] কৰ্ম্মণি বর্তে
এব (কৰ্ম্ম করোম্যেব) ॥ ২২

অনু ।—হে পার্থ ! আমার কোন কর্তব্য নাই ; কারণ
ত্রিলোকে এমন কিছু নাই, যাহা আমি পাই নাই বা যাহা আমার
পাইবার যোগ্য ; তথাপি আমি কৰ্ম্মে প্রবৃত্তই আছি ॥ ২২

স্বামী ।—অত্র চাহমেব দৃষ্টান্ত ইত্যাহ—জিভিঃ ন মে
পার্থেতি । হে পার্থ ! মে কর্তব্যং নাস্তি, যতজ্জিষপি লোকেষু
অনবাস্তমপ্রাপ্তং সৎ অবাস্তব্যং প্রাপ্যং কিঞ্চন নাস্তি ; তথাপি
কৰ্ম্মণাহং বর্তে এব কৰ্ম্ম করোম্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২২

অব্রয়ঃ ;—হে পার্থ ! যদি অহং জাতু (কদাচিৎ) অতজ্জিতঃ
(অনলসঃ) [সন্] কৰ্ম্মণি ন বর্তেয়ং (কৰ্ম্ম নাহুতিষ্ঠেয়ং) [তপা]
হি (নিশ্চিতমেব) মনুষ্যাঃ মম বজ্র (মার্গঃ) সৰ্ব্বশঃ (সকলৈগব
প্রকারেণ) অনুবর্তন্তে (অনুবর্তেয়ন্) ॥ ২৩

অনু ।—হে পার্থ ! যদি আমি অনলস হইয়া কদাচিৎ কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান না করি, তবে সকলেই সৰ্ব্বপ্রকারে আমার পথ অহু-
সরণ করিবে অর্থাৎ কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিবে ॥ ২৩

স্বামী ।—অকরণে লোকস্ত নাশং দর্শয়তি—যদি হুহমিতি ।
জাতু কদাচিদতদ্বিত্তোহনলসঃ সন্ যদি কৰ্ম্মণি ন বর্তেয়ং বৰ্ম্ম

নানুভিষ্ঠেয়ং তর্হি মমৈব বজ্রং মার্গং যথুবা । অহুবর্ত্তেহুহুবর্ত্তে-
ন্ননিত্যর্থঃ ॥ ২৩

অনুয়ঃ ।—চেৎ (যদি) অহং কৰ্ম্ম ন কুৰ্য্যাং, [তর্হি] ইমে
লোকাঃ উৎসীদেযুঃ (কৰ্ম্মলোপেন নশ্বেযুঃ), [তথা সতি] [অহং]
চ সঙ্করস্ত (বৰ্ণসঙ্করস্ত) কৰ্ত্তা স্মাং (ভবেয়ম্); [এবমহমেব]
ইমাঃ প্রজাঃ উপহৃত্वा (মলিনীকুৰ্য্যাম্) ॥ ২৪

অনু ।—যদি আমি কৰ্ম্ম না করি, তবে এই সমুদয় লোক
কৰ্ম্মলোপবশতঃ বিনষ্ট হইবে; তাহা হইলে আমিই বৰ্ণসঙ্করের
কৰ্ত্তা হইব; এইরূপে আমিই এই সমুদয় প্রজাগণকে মলিন
করিয়া ফেলিব ॥ ২৪

স্বামী ।—ততঃ কিমত আহ—উৎসীদেযুরিতি । উৎসীদেযুঃ
কৰ্ম্মলোপেন নশ্বেযুঃ । ততশ্চ যো বৰ্ণসঙ্করো ভবেৎ তস্মাপ্যহমেব
কৰ্ত্তা স্মাং ভবেয়ম্, এবমহমেব প্রজা উপহৃত্वा মলিনীকুৰ্য্যা-
মিতি ॥ ২৪

টিপ্পনী ।—প্রকৃত জ্ঞানী পুরুষই যে কেবল কৰ্ম্মের সীমা
অতিক্রম করিয়াছেন; তাহা নহে । যাহারা বিষয়ে অনাসক্ত অর্থাৎ
জ্ঞানিন্সু, তাহারাও কৰ্ম্মাতীত । রাজর্ষি জনক প্রভৃতি ক্ষত্রিয়-
শ্রেষ্ঠগণ কৰ্ম্মাহুষ্ঠানদ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠা ও শিদ্ধি লাভ করিয়াছেন—
কেহই কৰ্ম্মত্যাগে সিদ্ধিলাভ করেন নাই । যিনি সম্যক জ্ঞান লাভ
করিয়াছেন, তিনিও লোকহিতার্থ কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করিবেন । কারণ
শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ যাহা কিছু করেন, তদহুবর্ত্তী জনগণ তাহাই করে ।
যদি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি কৰ্ম্ম ত্যাগ করেন, তাহারাও কৰ্ম্মত্যাগ করিয়া
বসিবে । কেবল যে জনকাদি মহাপুরুষগণই এ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত

সত্তাঃ কৰ্মণ্যবিদ্বাংসো যথা কুৰ্বন্তি ভারত ।

কুর্যাদ্ বিদ্বাংস্তথাসত্তাশ্চি কীৰ্ণলোকসংগ্রহম্ ॥ ২৫

তাহা নহে । আমি অখিল জগৎস্বামী ভগবান্ ; আমার অপ্রাপ্ত কোন বস্তুই নাই—পাইবার যোগ্য কোন পদার্থও ত্রিতুবনে নাই—সুতরাং আমার কর্তব্যও ত্রিজগতে কোন নাই ; তথাপি আমি সৰ্বদাই কৰ্মে নিযুক্ত রহিয়াছি । আমার কার্যাবলী পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে, কৰ্মশূন্য হইয়া কাহারও থাকা উচিত নহে । আমি যদি কৰ্মে অবহেলা করি, তবে জগতীতলস্থ কৰ্মাধিকারী মানবগণও কৰ্ম ত্যাগ করিয়া বসিবে ; সুতরাং মানবগণ উন্মার্গগামী হইয়া উৎসন্ন দশায় উপনীত হইবে, আর উচ্ছৃঙ্খলতা প্রসূত ব্যভিচার-শ্রোত প্রবাহিত হওয়ায় সমাজে বর্ণসঙ্করের আবির্ভাব হইবে । অতএব লোকসংগ্রহার্থ জীবমুক্ত পুরুষেরও কৰ্মত্যাগ করা বিধেয় নহে ॥ ২০—২৪

অনুয় ।—হে ভারত ! কৰ্মণি সত্তাঃ (অভিনিবিষ্টাঃ)

[সত্তাঃ] অবিদ্বাংসঃ (অজ্ঞাঃ) ২থা [বৰ্ম] কুৰ্বন্তি, লোকসংগ্রহং চিকীৰ্ষুঃ (লোকান্ স্বধৰ্মে প্রবর্তিতুম্ ইচ্ছুঃ) বিদ্বান্ (জ্ঞানী) [অপি] অসত্তাঃ (অনাসত্তাঃ) [সন্] তথা (তদ্বৎ) কুর্যাদ্ (অনুতিষ্ঠেৎ) ॥ ২৫

অনু ।—হে ভারত ! বৰ্মফলাকাজী হইয়া অজ্ঞগণ যেরূপে বৰ্ম করে, লোকদিগকে স্বধৰ্মে প্রবর্তিত করিতে উৎসুক হইয়া জ্ঞানীও অনাসত্ত হইয়া সেইরূপভাবেই বৰ্ম করিবেন ॥ ২৫

স্বামী ।—তন্মাদা অবিদ্যাপি লোকসংগ্রহাৎ তৎকৃত্বা বৰ্ম কার্যমেবেত্যপসংহরতি—সত্তা ইতি । কৰ্মণি সত্তাঃ অভিনিবিষ্টাঃ ;

ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদজ্ঞানাং কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্ ।

জ্যোষয়েৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি বিদ্বান্ মুক্তঃ সমাচরন্ ॥ ২৬

সন্তো যথাজ্ঞাঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি অসক্তঃ সন্ বিদ্বানপি তথৈব কুৰ্ব্বা-
ল্লোকসংগ্রহং কৰ্ত্তুমিচ্ছুঃ ॥ ২৫

অন্বয় ।—কৰ্ম্মসঙ্গিনাং (কৰ্ম্মসঙ্গিনাম্) অজ্ঞানাম্
(অবिवেচিনাম্) বুদ্ধিভেদম্ (অকৰ্ত্ত্রাভ্যোপদেশেন বুদ্ধিভেদম্
অগ্রথাৎ) ন জনয়েৎ (কৰ্ম্মণঃ কুদ্বিবিচালনং ন কুৰ্ব্বাদিত্যর্থঃ) ;
[অপি তু] বিদ্বান্ (জ্ঞানী) মুক্তঃ (অবহিতঃ) [ভূত্বা] সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি
সমাচরন্ (অহুতিষ্ঠন্) জ্যোষয়েৎ (কৰ্ম্মাণি প্রযোজয়েৎ ; তান্
কৰ্ম্মাণি কারয়েদিত্যর্থঃ) ॥ ২৬

অনু ।—জ্ঞানী কৰ্ম্মসক্ত অজ্ঞদিগের বুদ্ধিভেদ উৎপাদন
করিবেন না ; পরন্তু তিনি স্বয়ং অবহিত হইয়া সমুদয় কৰ্ম্ম
অহুষ্ঠান করিয়া তাহাদিগকে কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করাইবেন ॥ ২৬

স্বামী ।—নহু কুপয়া তত্ত্বজ্ঞানমেবোপদেষ্টুং যুক্তং নেত্যাহ—
ন বুদ্ধিভেদমিতি । অজ্ঞানামন্ত এব কৰ্ম্মসঙ্গিনাং কৰ্ম্মসক্তানা-
মকৰ্ত্ত্রাভ্যোপদেশেন বুদ্ধিভেদমগ্রথাৎ ন জনয়েৎ কৰ্ম্মণঃ সৰ্ব্বাশাদ্
বুদ্ধিবিচালনং ন কুৰ্ব্বাৎ । অপি তু জ্যোষয়েৎ । জুযী
শ্রীতিসেবনয়োঃ । অজ্ঞান্ কৰ্ম্মাণি কারয়েদিত্যর্থঃ । কথম্ ? যুক্তো-
হবহিতো ভূত্বা স্বয়মাচরন্ সন্, বুদ্ধিবিচালনে ক্রুতে সতি কৰ্ম্মসু
শ্রদ্ধানিবৃন্তেজ্ঞানস্ত চাহুৎপত্তেস্তেভামুভয়ভ্রংশঃ শ্রাদিতি ভাবঃ ॥ ২৭

টিপ্পনী ।—যাহারা অজ্ঞ, তাহারাই বৰ্জ্জ্বাভিমানের প্রণো-
দিত হইয়া ফল-কাংক্ষার কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করিয়া থাকে ; জ্ঞানী
মহেশ্বারা যানব সমাজের কল্যাণ-সাধনায় উহাদিগকে স্বধৰ্ম্মে সৰ্ব্বদা

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্ম্মানি সর্বশঃ ।

অহংকারবিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহনিতি মন্যতে ॥ ২৭

প্রবর্তিত রাখিবার উদ্দেশে স্বয়ং তাহাদেরই মত কর্ম্মে প্রবৃত্ত থাকিবেন; কিন্তু তাহাদের অস্বষ্টিত কর্ম্ম কর্ত্তৃত্বাভিমান বা ফলাভিসন্ধি থাকে না। তাহারা সম্পূর্ণ নিকামভাবে বাবস্ত্রীয় কর্ম্ম সম্পাদন করেন; তাহাতেই লোকশিক্ষারূপ পরম মঙ্গল সাধিত হয়; তাহারা কর্ম্মত্যাগ করিলে, উহারাও কর্ম্মত্যাগ করিয়া প্রভূত অনিষ্টের সৃষ্টি করিবে। পরন্তু যাহারা অনধিকারী এবং অজ্ঞান, তাহারা ফলাভিসন্ধি ও কর্ত্তৃত্বাভিমান সহকারে কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইলেও তাহাদিগকে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ প্রদানে কর্ম্ম হইতে তাহাদের বুদ্ধিকে বিচলিত করা উচিত নহে। কারণ তাহাঁ হইলে কর্ম্মের প্রতি শ্রদ্ধা না থাকিলে, তাহারা কর্ম্ম সাধনে বঞ্চিত হইবে এবং জ্ঞানের অহংপত্তি নিবন্ধন জ্ঞানমার্গ তাহাদের অতুল্য হইয়া পড়িবে, তাহারা উভয় বিনষ্ট হইয়া পড়িবে। তাই শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—যে ব্যক্তি অর্দ্ধ এবং অর্দ্ধপ্রবুদ্ধ, তাহাকে তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ দিলে তাহাকে ঘোর নরকে নিপাতিত করা হয় ॥ ২৫২৬

অন্বয়ঃ ।—প্রকৃতেঃ গুণৈঃ (প্রকৃতিকার্ষ্ণ্যৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ)সর্বশঃ (সর্বপ্রকারেণ) ক্রিয়মাণানি [যানি] কর্ম্মানি, [তানি] অহংকারবিমূঢ়াত্মা (অহংকারেণ ইন্দ্রিয়াদিষু আত্মাধ্যাসেন বিমূঢ় আত্মা বুদ্ধিবশতঃ) অহম্ [এব] কর্ত্তা ইতি মন্যতে ॥ ২৭

অনু ।—কর্ম্মসকল ঐকৃতির গুণ অর্থাৎ প্রকৃতি কার্য্য ইন্দ্রিয়দ্বারা সর্বতোভাবে সম্পাদিত হইয়া থাকে; পরন্তু অহংকারে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ে আত্মার অধ্যাসে বিমূঢ়চিত্ত ব্যক্তি-আমিই ঐ সকল কর্ম্ম করিতেছি—এইরূপ মনে করে ॥ ২৭

তত্ত্ববিত্ত্ব মহাবাহো গুণকৰ্মবিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বৰ্ত্তন্ত ইতি মত্বা ন সজ্জতে ॥ ২৮

স্বামী ।—নহু বিদুষাপি চেৎ কৰ্ম কৰ্ত্তব্যং তর্হি বিষদ-
বিদুষোঃ কো বিশেষ ইত্যশঙ্কোভয়োর্কিশেষং দর্শয়তি—প্রকৃতে-
রিতি দ্বাভ্যাম্ । প্রকৃতে গুণৈঃ প্রকৃতিকার্যৈরিন্দ্রিয়ৈঃ সর্ব-
প্রকারেণ ক্রিয়মাণানি যানি কৰ্ম্মানি তান্যাহমেব কৰ্ত্তা করোমীতি
মন্যতে । অত্র হেতুঃ—অহমিতি । অহঙ্কারেণেन्द्रিয়াদিষা আধ্যাসেন
বিমূঢ় আত্মা বুদ্ধির্যত ॥ ২৭

অনুয়ঃ ।—হে মহাবাহো ! গুণকৰ্মবিভাগয়োঃ (নাহং গুণা
অক ইতি গুণেভ্য আত্মনো বিভাগঃ, ন মে কৰ্ম্মণীতি কৰ্ম্মভ্যোহপি
আত্মনো বিভাগঃ এতয়োঃ) তত্ত্ববিৎ তু (যাথার্থ্যজ্ঞঃ) গুণাঃ
(ইন্দ্রিয়াণি) গুণেষু (বিষয়েষু) বৰ্ত্তন্ত [নাহম্ ইতি মত্বা ন
সজ্জতে (কৰ্ত্তৃত্বাভিনিবেশং ন করোতি) ॥ ২৮

অনু ।—পরন্তু হে মহাবাহো ! “আমি গুণাত্মক নহি” এই
রূপে গুণ হইতে এবং “আমার কৰ্ম্ম নাই” এইরূপে কৰ্ম্ম হইতে
আত্মার পার্থক্য—এতদুভয়ের স্বরূপজ্ঞ ব্যক্তি ইন্দ্রিয়সমূহই বিষয়ে
রহিয়াছে, আমি নহি ; এই মনে করিয়া কৰ্ত্তৃত্ব বুদ্ধি করেন না ॥ ২৮

স্বামী ।—বিদ্যাংস্ত তথা ন মন্যত ইত্যাহ—তত্ত্ববিদিত্ত্বি ।
নাহং গুণাত্মক ইতি গুণেভ্যঃ আত্মনো বিভাগঃ, ন মে কৰ্ম্মণীতি
কৰ্ম্মভ্যোহপি আত্মনো বিভাগঃ তয়ো গুণকৰ্মবিভাগয়োঃ যন্তস্তং বেত্তি
স তু ন সজ্জতে কৰ্ত্তৃত্বাভিনিবেশং ন করোতি । তত্র হেতুঃ—
গুণা ইতি । গুণা ইন্দ্রিয়াণি গুণেষু বিষয়েষু বৰ্ত্তন্তে নাহমিতি
মত্বা ॥ ২৮

প্রকৃতে গুণসম্মূঢ়াঃ সজ্জন্তে গুণকর্ম্মসু ।

তানকৃৎস্নবিদো মন্দান্ কৃৎস্নবিন বিচালয়েৎ ॥ ২৯

ময়ি সর্ব্বাণি কর্ম্মাণি সন্ন্যস্তাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশীর্নির্ম্মমো ভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥ ৩০

অন্বয়ঃ ।—প্রকৃতে: গুণসংমূঢ়া: (গুণৈ: সদ্ধাদিভি: সংমূঢ়া: হতবিবেকা:) [যে জনা:] গুণকর্ম্মসু (গুণেষু ইন্দ্রিয়াদিষু তৎকর্ম্মসু চ) [বসং কুর্ষ ইতি] সজ্জন্তে (অভিনিবেশযুক্তা ভবন্তি) কৃৎস্ন-
বিন (সর্ব্বজ্ঞ:) তান্ অকৃৎস্নবিদ: (অল্পজ্ঞান্) মন্দান্ (মন্দমতীন্)
ন বিচালয়েৎ ॥ ২৯

অনু ।—বাহারা প্রকৃতর গুণে অর্থাৎ সদ্ধাদিদ্ধারা সম্যক-
রূপে মোহ প্রাপ্ত হইয়া ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়কার্য্যে আসক্ত হয়,
(‘আমিই করিতেছি’ এইরূপ অভিনিবেশযুক্ত হয়), সর্ব্বজ্ঞ ব্যক্তি
তাদৃশ অল্পদর্শী সকাম মন্দমতী ব্যক্তিগণকে বিচলিত করিবেন না,
(অস্থিরচিত্ত করিবেন না) ॥ ২৯

স্বামী ।—ন বুদ্ধিভেদং জনয়েদিত্যুপসংহরতি—প্রকৃতে-
রিত্তি । ঐঃ প্রকৃতে গুণৈ: সদ্ধাদিভি: সম্মূঢ়া: সন্তো গুণেষু
ইন্দ্রিয়েষু তৎকর্ম্মসু চ সজ্জন্তে, বসং কুর্ষ ইতি, তান্ অকৃৎস্নবিদো
মন্দমতীন্ কৃৎস্নবিন সর্ব্বজ্ঞো ন বিচালয়েৎ ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।—সর্ব্বাণি কর্ম্মাণি ময়ি সংস্তা (সমর্প্য) অধ্যাত্ম-
চেতসা (অন্তর্ধাম্যধীনোহহং কর্ম্ম করোমীতি দৃষ্ট্য) নিরাশী:
(নিকাম:) [অত এব] নির্ম্মম: (মমতাশূন্য:) ভূত্বা বিগতজ্বর:
(ত্যক্তশোক:) [সন্] যুধ্যস্ব ॥ ৩০

অনু ।—সৰ্বকৰ্ম আমাতে সমৰ্পণ করিয়া, “আমি অন্ত-
র্যামীর অধীন হইয়া কৰ্ম করিতেছি, আমার নিজের কোন কৰ্ম
নাই” এইরূপ বুদ্ধিতে নিষ্কাম ও মমতাশূন্য হইয়া শোক পরিত্যাগ-
পূৰ্বক যুদ্ধ কর ॥ ৩০

স্বামী ।—তদেবং তত্ত্ববিদাপি কৰ্ত্তব্যং, তত্ত্ব নাভ্যপি
তত্ত্ববিৎ, অতঃ কশ্চৈব কুৰ্ব্বিত্যাহ—ময়ীতি । সৰ্বাণি কৰ্মাণি ময়ি
সম্যাস্ত সমৰ্প্য অধ্যাত্মচেতসা অন্তর্যামাদীনোহহং কৰ্ম করোমীতি
দৃষ্ট্য নিরাশীর্নিক্ষমোহত এব মংফলসাদনং মদর্থমিদং কৰ্মে-
ত্যেবং মমতাশূন্যশ্চ ভূত্বা বিগতজরস্ত্যক্তশোকশ্চ ভূত্বা যুধ্যস্ব ॥ ৩০

টিপ্পনী ।—অজ্ঞ ও বিজ্ঞের কৰ্মাহুষ্ঠানে সমতা থাকিলেও
কৰ্ত্তৃত্বাভিনিবেশের সন্ধ্যাব ও অসন্ধ্যাব বশতঃ এতদুভয় পরস্পর
সম্পূর্ণ বিভিন্ন । মুমুক্শু অজ্ঞ ব্যক্তির কৰ্ম ফলাভিসন্ধিশূন্য ভাবে
ভগবানে অর্পিত হওয়ায়, অমুমুক্শু ব্যক্তির কৰ্মাহুষ্ঠান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ,
ইহাই প্রতিপাদন করিবার জগু শ্রীভগবান্ অৰ্জুনের কৰ্মাধিকারিতা
নির্দেশ করিতেছেন । পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তত্ত্ববিদ ব্যক্তিরও কৰ্ম
অবশ্য কৰ্ত্তব্য ; অৰ্জুন অতাপি তত্ত্বজ্ঞ হইতে পারেন নাই ; স্তত্রাঃ
তঁাহার পক্ষেও কৰ্ম যে অবশ্য করণীয়, এতদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ।
কৰ্মাধিকারী অজ্ঞ জনেরও কৰ্মাহুষ্ঠান আবশ্যক ; পরন্তু লৌকিক
ও বৈদিক সৰ্ববিধ কৰ্ম সৰ্বাত্মা, সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বনিয়ন্তা পরমেশ্বর
ভগবান্ বাহুদেবরূপী আমাতে অর্পণ এবং আপনাকে তঁাহার
ভূতাবৎ অধীন মনে করিয়া, সৰ্বকৰ্ম সেই সৰ্বেশ্বরের অধীনতার
সম্পন্ন হইতেছে, এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া নিষ্কাম ভাবে
কৰ্মের অহুষ্ঠান করিতে হইবে । মূলোক্ত “জর” শব্দে সজাপজনিত

যে মে মতমিদং নিত্যমমুত্তিষ্ঠন্তি মানবাঃ ।

ঐক্যবন্তোহনসূয়ন্তো মুচ্যন্তে তেহপি কৰ্ম্মভিঃ ॥ ৩১

শোক লক্ষিত হইয়াছে । বিহিত কৰ্ম্মের অনন্তরানে ইহলোকে অযশ ও পরলোকে তাহার নরকে পতন ঘটে । অতএব হে অৰ্জুন ! তুমি মুমুক্শু, যুদ্ধরূপ বিহিত কৰ্ম্মে তোমার বীতশ্মহ হওয়া উচিত নহে । মুমুক্শু যাত্ৰেরই মমতাপূর্ণ, শোকবিরহিত ও নিষ্কাম ভাবে বিহিত কৰ্ম্ম সম্পাদন করা আবশ্যক, ইহাই এই জ্ঞোকে প্রদর্শিত হইল ॥ ৩০

অনুয়ঃ ।—যে মানবাঃ [মদ্বাক্যে] ঐক্যবন্তঃ (ঐক্যবান্) অনসূয়ন্তঃ (দুঃখাত্মকে কৰ্ম্মণি মাং প্রবৰ্ত্তয়তীতি দোষদৃষ্টিকুর্বন্তঃ) মে (মদীয়মিদং) মতং নিত্যং (সদা) অমুত্তিষ্ঠন্তি, তে অপি (কৰ্ম্ম কুর্বাণা অপি) [শট্ঃ জ্ঞানিবৎ] কৰ্ম্মভিঃ মুচ্যন্তে ॥ ৩১

অনু ।—[আমার উপদেশ বাক্যে] ঐক্যবান্ ও “ইনি আমার দুঃখজনক কৰ্ম্মে প্রবর্ত্তিত করিতেছেন” এইরূপ দোষ-দৃষ্টি-পরিপূর্ণ হইয়া যে সকল ব্যক্তি আমার এই মত সৰ্ব্বদা অমুষ্ঠান করেন, তাঁহারা কৰ্ম্ম করিয়াও [ক্রমণঃ জ্ঞানীর দ্বারা] সকল কৰ্ম্ম হইতেই মুক্তি লাভ করেন ॥ ৩১

স্বামী ।—এবং কৰ্ম্মমুষ্ঠানে গুণমাহ—যে যে মতমিতি । মদ্বাক্যে ঐক্যবন্তোহনসূয়ন্তো দুঃখাত্মকে কৰ্ম্মণি প্রবৰ্ত্তয়তীতি দোষদৃষ্টিকুর্বন্তঃ যে যে মদীয়মিদং মতমমুত্তিষ্ঠন্তি, তেহপি শট্ঠৈঃ কৰ্ম্ম কুর্বাণাঃ সম্যগ্ জ্ঞানিবৎ কৰ্ম্মভিমুচ্যন্তে ॥ ৩১

টিপ্পনী ।—যে আত্মনিষ্ঠ এবং শাস্ত্রান্বিত মানব, যথার্থ শাস্ত্রসম্মত বোধে আমার বহুমোদিত অভিপ্রায়ের অনুরূপ কৰ্ম্মমু-

যে ত্বেতদভ্যাস্থন্তো নানুত্তিষ্ঠন্তি মে মতম্ ।

সৰ্বজ্ঞানবিমূঢ়াংস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥ ৩২

সদৃশং চেচ্চৈতে স্বস্থাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৩৩

জ্ঞান করে, কিংবা যাহারা তাহার অনুষ্ঠান না করিলেও, তাহাতে
প্রজ্ঞাবান্ অথবা যাহারা তাহাতে প্রজ্ঞাবান্ হইলেও এই কৰ্ম্মশূণ-
ময় শাস্ত্রার্থে দোষ দর্শন করে না, তাহার সকলেই সৰ্ব্ববন্ধন-
হেতুভূত কৰ্ম্ম হইতে মুক্তিলাভ করে। আর যাহারা আমার
অনুমোদিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করে না, কিন্তু মৎপ্রতিপাদিত শাস্ত্রার্থে
অপ্রজ্ঞাবান্ বা বিদেষ-পরবশ নহে, তাহারও অনতিকালমধ্যে
প্রজ্ঞা ও অবিদেষ হেতু ক্ষীণপাপ হইবে ॥ ৩১

অনুয়ঃ ।—যে তু মে (মম) এতৎ মতম্ (দৈবস্বার্থং কৰ্ম্ম
কর্তব্যম্ ইতি অনুশাসনম্) অভ্যাস্থন্তঃ (দ্বিযন্তঃ) ন অনুত্তিষ্ঠন্তি
(নাচরন্তি) অচেতসঃ (বিবেকশূণ্ণান্) তান্ সৰ্বজ্ঞানবিমূঢ়ান্
(সৰ্বস্মিন্ কৰ্ম্মণি ব্রহ্মবিষয়ে চ যৎ জ্ঞানং তত্র বিমূঢ়.ন) [অত
এব] নষ্টান্ বিদ্ধি (বিজানীহি) ॥ ৩২

অনু ।—পরন্তু যাহারা অনুশাসন-বশবস্তা হইয়া আমার এই
অনুশাসন মানিয়া না চলে, বিবেকহীন সেই সকল ব্যক্তি সৰ্ববিধ
কৰ্ম্মে এবং ব্রহ্মবিষয়ে কোনরূপ জ্ঞান লাভ করিতে পারে নাই,
অতএব তাহাদিগকে বিনষ্ট বলিয়া জানিবে ॥ ৩২

স্বামী ।—বিপক্ষে দোষমাহ—যে ত্বেতদিতি । যে তু মে
মতমীশ্বস্বার্থং কৰ্ম্ম কর্তব্যমিত্যনুশাসনমভ্যাস্থন্তো দ্বিযন্তো নানু-

তিষ্ঠন্তি, তান্ অচ্যুতসো বিবেকশূন্যান্ অত এব সৰ্বস্মিন্ কৰ্মণি
ব্রহ্মবিষয়ে চ যজ্ঞজ্ঞানং তত্র বিমূঢ়ান্ নষ্টান্ বিদ্ধি ॥ ৩২

অনুয়ঃ ।—[কা কথা অজ্ঞস্ত] জ্ঞানবানপি স্বভাঃ (স্বকী-
য়ায়াঃ) প্রকৃতে: (স্বভাবস্ত) সদৃশম্ (অরূপং) চেষ্টতে ;
[যতঃ] ভূতানি (প্রাণিনঃ) প্রকৃতিঃ যান্তি (স্বভাবম্ অরূপং)
[অতঃ] নিগ্রহঃ (ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ) কিং করিষ্যতি ॥ ৩৩

অনু ;—[অজ্ঞের কথা আর কি বলিব ?] জ্ঞানবান্
ব্যক্তিও স্বকীয় স্বভাবের অরূপ চেষ্টা করিয়া থাকেন। যখন
প্রাণিগণ স্বভাবেরই অরূপভূত করে, তখন ইন্দ্রিয়নিগ্রহে আর
কি কল হইবে ? [কারণ প্রকৃতিই বলীয়সী] ॥ ৩৩

স্বামী ।—নহু তর্হি মহাফলত্বাদিঙ্গিয়াণি নিগৃহ্য নিকামাঃ
সন্তঃ সৰ্কেইপি স্বধর্মমেব কিং নানুতিষ্ঠন্তি তত্রাহ—সদৃশমিতি ।
প্রকৃতিঃ প্রাচীনকর্মসংস্কারাধীনস্বভাবঃ স্বভাঃ স্বকীয়ায়াঃ প্রকৃতে:
স্বভাবস্ত সদৃশমরূপমেব গুণদোষজ্ঞানবানপি চেষ্টতে কিং পুন-
র্কর্তব্যমজ্ঞচেষ্টত ইতি, তস্মাদ্ভূতানি সৰ্কেইপি প্রাণিনঃ প্রকৃতিঃ
যান্তি অরূপভূত এবঞ্চ সতীন্দ্রিয়নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি প্রকৃতে-
র্কলীয়াস্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৩

টিপ্পনী ।—পূর্বজন্মাহুষ্ঠিত ধর্মাধর্মজ্ঞানেচ্ছাজনিত যে
সংস্কার বহু জন্মেও মল্লযোব হৃদয়ে জাগরুক থাকে, তাহার নাম
প্রকৃতি । এই প্রকৃতির সংস্কার অতীব বলবান্ । এইরূপ বলবতী
প্রকৃতির অধীন হইয়া জ্ঞানী ব্যক্তিও অরূপ কৰ্ম্মাধেষণ করিয়া
থাকেন এবং তদনুষ্ঠানেই আত্ম-নিয়োজন করেন। অতএব যখন
ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তিগণও প্রকৃতির শাসন অতিক্রম করিতে পারেন না,
তখন ব্রহ্ম জ্ঞানের আর কথা কি ? যখন প্রাণিগণেরই প্রকৃতির

ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়স্তুার্থে রাগদ্বেষৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয়োন্ বশমাগচ্ছন্তৌ হ্যশ্চ পরিপস্থিনৌ ॥ ৩৪

অনুবর্তী, তখন তাহাদের তাহাতে নিবারণ করিবার সাধ্যই বা কি ? বিছুতেই এই চিরন্তন স্বভাবানুযায়ী কৰ্ম্মাহুষ্ঠানপ্রবৃত্তির নিরোধ করিতে পারে না । একমাত্র সাধুসঙ্গ ও ভগবৎ-রূপালক ভক্তযোগই এই বলয়সী প্রকৃতির হস্ত হইতে নিষ্কৃতি-লাভের অমোঘ উপায় । তত্ত্বচূড়ামণি মহর্ষি বাল্মীকি প্রভৃতি ইহার প্রকৃতি দৃষ্টান্ত । তাদৃশ সংসঙ্গলাভ ব্যতীত এই প্রকৃতি-জনিত দুর্কাসনার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায়ান্তর নাই ॥ ৩৩

অনুবঃ ।—ইন্দ্রিয়শ্চ ইন্দ্রিয়শ্চ (সৰ্কেষামেব ইন্দ্রিয়াণাম্) অর্থে (স্বস্ববিষয়ে) রাগদ্বেষৌ (অনুকূলে রাগঃ প্রীতিঃ, প্রতিকূলে চ দ্বেষঃ বিরাগঃ) ব্যবস্থিতৌ (অবশস্তাবিনৌ) ; [তথাপি] তয়োঃ বশং ন আগচ্ছৎ (রাগদ্বেষয়োঃ বশবর্তী ন ভবেৎ) হি (যতঃ) তৌ (রাগদ্বেষৌ) অশ্চ (মুমুক্কোঃ) পরিপস্থিনৌ (প্রতিগক্কো) ॥ ৩৪

অনু ।—প্রত্যেক ইন্দ্রিয়েরই স্ব স্ব অনুকূল বিষয়ে প্রীতি এবং প্রতিকূল বিষয়ে বিদ্বেষ অবশস্তাবী ; তথাপি ঐ রাগদ্বেষের বশবর্তী হইবে না ; কারণ রাগদ্বেষ মুমুক্কর প্রতিগক্ক ॥ ৩৪

স্বানী । —নদ্ব্যং প্রকৃত্যধীনব চেৎ পুরুষশ্চ প্রবৃত্তিভূর্হি বিধিনিষেধশাস্তশ্চ বৈয়র্ধ্যং প্রাপ্তমিত্যাশঙ্ক্যাহ—ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রি-ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রি বীক্ষয়া প্রত্যেকং সৰ্কেষামিন্দ্রিয়াণামিত্যুক্তম্ । অর্থে স্বস্ববিষয়ে অনুকূলে রাগঃ প্রতিকূলে দ্বেষশ্চ ইত্যেবং রাগদ্বেষৌ ব্যবস্থিতৌ অবশস্তাবিনৌ, ততশ্চ তদানুরূপা প্রবৃত্তিরিতি ভূতানাং

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মোঃ স্নুষ্ঠিতাৎ ।

স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥ ৩৫

প্রকৃতিঃ, তথাপি তয়োর্কশবর্তী ন ভবেদिति শাস্ত্ৰেণ নিয়ম্যতে ।
 হি যস্মাদস্ত মুমুক্ষোস্তৌ পরিপস্থিনৌ প্রতিপক্ষৌ । অয়ং ভাবঃ—
 বিষয়স্বরগাদিনা রাগদ্বৈষাবৃৎপাচ্চ অনবহিতং পুরুষমনর্থেহতি-
 গম্ভীরে স্রোতসীব প্রকৃতিব'লাৎ প্রবর্তয়তি, শাস্ত্রং তু ততঃ
 প্রাগেব বিষয়েষু রাগদ্বৈষপ্রতিবন্ধকে পরমেশ্বরভজনাদৌ তং প্রবর্ত-
 যতি, ততশ্চ গম্ভীর-স্রোতঃপাতাৎ পূর্বমেব নাবমান্ত্রিত ইব নানর্থঃ
 প্রাপ্নোতীতি ॥ ৩৪

টিপ্পনী ।—প্রকৃতি রাগ-দ্বৈষকে পুরোবর্তী করিয়া মনুষ্য-
 গণকে ইন্দ্রিয়গণের সাহায্যে হিতাহিত কার্যে প্রবর্তিত করে ।
 অতএব রাগদ্বৈষই যাবতীয় অনর্থের মূলীভূত ; ইহা মনে রাখিয়া
 কদাচ তাহাদের বশীভূত হইবে না । কেবল শাস্ত্রার্থ-বিবেকই
 মানবগণকে রাগ-দ্বৈষের কবল হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ , অত-
 এব শাস্ত্রজ্ঞানবলে রাগদ্বৈষ জয় করিয়া প্রকৃতির হস্ত হইতে
 অব্যাহতি লাভ কর এবং এরং পুরুষকারের সাহায্যে ধর্মে প্রবৃত্ত
 হইয়া উত্তরোত্তর আত্মোন্নতি সাধন ও জ্ঞানার্জনদ্বারা মুক্তিস্বরূপ
 পরম মঙ্গল লাভ কর । প্রত্যেক ইন্দ্রিয় বুঝাইবার জন্ত মূলে
 “ইন্দ্রিয়শ্চ” পদের পুনরুক্তি হইয়াছে ॥ ৩৪

অন্বয়ঃ ।—বিগুণঃ (কিঞ্চিদবহীনঃ) [অপি] স্বধর্মঃ
 স্নুষ্ঠিতাৎ (সকলাঙ্গসম্পূর্ত্যা কৃতাত্) পরধর্মোঃ শ্রেয়ান্ (প্রশস্ততরঃ)
 [তত্র হেতুঃ] স্বধর্মে [প্রবর্তমানস্ত] নিধনং (মরণম্) [অপি]
 শ্রেয়ঃ (শুভফলজনকত্বাৎ প্রশস্ততরঃ) পরধর্মঃ [নুরকপ্রপকত্বাৎ]
 ভয়াবহঃ ॥ ৩৫

অৰ্জুন উবাচ—

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছমপি বাঞ্ছো'য় বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥ ৩৬

অনু ।—কিঞ্চিৎ অজ্ঞহীন হইলেও স্বধর্ম সম্যাকরূপে সর্কাজ-
সম্পন্ন পরধর্ম অপেক্ষা প্রেমঃ-সাধক ; [কারণ উহা শুভফলজনক] ।
স্বধর্মে থাকিয়া মৃত্যুও ভাল, পরন্তু পরধর্ম ভয়াবহ ; [কারণ উহা
শাস্ত্রনিষিদ্ধ বলিয়া নরক-সাধক] ॥ ৩৫

স্বামী ।—তদেবং জ্ঞানাবিকীঃ পশাদিসদৃশীঃ প্রকৃতিঃ
ত্যক্তা । স্বধর্মে প্রবর্তিতব্যমিত্যুক্তম্ । তর্হি স্বধর্মশ্চ যুদ্ধাদেদুঃখরূপশ্চ
যথাবৎ কর্তুমশক্যত্বাৎ পরধর্মশ্চ চাহিংসাদেঃ স্তবকহাদিধর্মাদ্বা-
বিশেষাচ্চ তত্র প্রবর্তিতুমিচ্ছন্তঃ প্রত্যাহ—প্রয়ানিতি । কিঞ্চিদজ-
হীনোহপি স্বধর্মঃ প্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ সমুচ্চিহ্নিতাৎ সকলাঙ্গসম্পূর্ত্যা
কৃতাদপি পরধর্ম্যাৎ সকাশাৎ । তত্র হেতুঃ,—স্বধর্মে যুদ্ধাদৌ প্রবর্ত-
মানশ্চ নিধনং মরণমপি শ্রেষ্ঠং স্বর্গাদিপ্রাপকত্বাৎ, পরধর্মস্তু স্বস্ত
ভয়াবহো নিষিদ্ধতেন নরকপ্রাপকত্বাৎ ॥ ৩৫

অনুয়ঃ ।—অৰ্জুন উবাচ—অথ (প্রেমে) হে বাঞ্ছো'য় !
(বৃষ্টিবংশাবতীর্ণ কৃষ্ণ !) [পাপং কর্তুম্] অনিচ্ছন্ অপি অয়ং
পুরুষঃ কেন প্রযুক্তঃ (প্রেরিতঃ) বলাৎ নিয়োজিতঃ ইব পাপং
চরতি (অমুচিষ্ঠতি) ॥ ৩৬

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে বৃষ্ণিকুলসম্ভূত কৃষ্ণ ! ইচ্ছা
না থাকিলেও কাহার প্রেরণায় বলপূর্বক নিয়োজিত হইয়াই যেন
লোকে পাপাচুষ্ঠান করে ॥ ৩৬

শ্রীভগবানুবাচ—

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপাপু। বিদ্বেনমিহ বৈরিণম্ ॥৩৭

স্বামী ।—তয়োন বশমাগচ্ছেদিত্যুক্তং, তদেতদশক্যং
মদ্বানোহর্জুন উবাচ—অর্থতি । বৃষ্ণেবংশেহবতীর্ণো বাষ্ণেয়ঃ, হে
বাষ্ণেয় ! অনর্থরূপং পাপং কৰ্ত্তুমনিচ্ছন্নপি কেন প্রযুক্তঃ প্রেরিতো-
হয়ং পুরুষঃ পাপং চরতি ? কামক্রোধৌ বিবেকবলেন বিকথ্যতো-
হপি পুরুষস্ত পুনঃ পাপে প্রবৃত্তির্দর্শনাং অগ্নৌহপি তয়োর্মূলভূতঃ
কশ্চিৎ প্রবর্ত্তকো ভবেদিতি সম্ভাবনায়াং প্রশ্নঃ ॥ ৩৬

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ ।—রজোগুণসমুদ্ভবঃ (রজো-
গুণজাতঃ) এষ কামঃ [এব] ; ক্রোধঃ [অপি] এষঃ ; [কামো হি
কেনচিৎ প্রতীহতঃ ক্রোধরূপেণ পরিণমতে, অতঃ পূৰ্ব্বং পৃথক্ভবেন
উক্তৌহপি ক্রোধঃ কামজ এব ইত্যভিপ্রায়েণ কামেনৈকীকৃত্য
উচ্যতে ;] [অয়ং কামঃ] মহাশনঃ (দুস্পূরঃ) মহাপাপু। (অত্যাগ্ৰঃ)
এনং (কামম্) ইহ (মোক্ষমার্গে) বৈরিণং (শত্রুং) বিদ্ধি ॥ ৩৭

অনু ।—[যৎপ্রেরিত হইয়া লোকে ইচ্ছা না থাকিলেও
পাপাভিষ্ঠান করিয়া থাকে] সে এই কাম ; ইহাই [আবার]
ক্রোধও বটে ; [কারণ এই কামই কোন কারণে প্রতীহত হইলে
ক্রোধরূপে পরিণত হয়, অতএব কাম ও ক্রোধ অভিন্ন] ; ইহা
রজোগুণ হইতে জাত এবং দুস্পূরগীষ ও অত্যন্ত উগ্রঃ, মোক্ষ-
মার্গে ইহাকে শত্রু বলিয়া জানিবে ॥ ৩৭

স্বামী ।—অত্রোক্তরং শ্রীভগবানুবাচ—কাম এষ ক্রোধ এষ
ইত্যাদি। যস্যমা পৃষ্ঠো হেতুঃ কাম এব, নহু ক্রোধৌহপি পূৰ্ব্বং

ধূমেনাব্রিয়তে বহ্নির্যথাদর্শো মলেন চ ।

যথোল্বেনাবৃতো গর্ভস্তথা তেনেদমাবৃতম্ ॥ ৩৮

অন্যোক্ত “ইন্দ্রিয়স্তেজস্বিন্যর্থ” ইত্যত্র ? সত্যং, নাসৌ ততঃ পৃথক্, কিন্তু ক্রোধোহপ্যেষ কাম এব হি, কেনচিৎ প্রতিহতঃ ক্রোধোঅন্যনা পরিণমতে ; অতঃ পূর্বং পৃথক্হেনোকোহপি ক্রোধঃ কামজ এব ইত্যভিপ্রায়েণ কামেনৈকীকৃত্যোচ্যতে । রাজোক্তপাং সমুদ্ভবতীতি তথা, অনেন সত্ত্ববৃদ্ধ্যা রজসি ক্ষয়ং নীতে সতি কামোহপি ক্ষীয়তে ইতি স্মৃতিতম্ । এনং কামমিহ মোক্ষমার্গে বৈরিণং বিদ্ধি ; অয়ঞ্চ বক্ষ্যমাণক্রমেণ হস্তব্য এব যতো নাসৌ দানেন সদ্ধাতুং শক্য ইত্যাহ —মহাপনো মহৎ অশনং যন্ত দুস্প্র ইত্যর্থঃ, ন চ সান্না সদ্ধাতুং শক্যো যতো মহাপাপ্যা অত্যাগ্রঃ ॥ ৩৭

অনুব্রয়ঃ ।—যথা [সহজেন] ধূমেন বহ্নিঃ আব্রিয়তে (আচ্ছাদ্যতে), যথা [আগন্তুকেন] মলেন আদর্শঃ (দর্পণঃ) [আচ্ছাদ্যতে] যথা উল্বেন (গর্ভবেষ্টেনচর্মণা) গর্ভঃ [সর্বতঃ] আবৃতঃ (আচ্ছাদিতঃ), তথা তেন (কামেন) ইদং (জ্ঞানম্) আবৃতম্ ॥ ৩৮

অনুব্রু ।—যেমন [সহজাত] ধূমে অগ্নি এবং [আগন্তুক] মলে দর্পণ আবৃত হয় এবং যেমন জরায়ুদ্বারা গর্ভ [সর্বতোভাবে] আবৃত থাকে, সেইরূপ কামদ্বারা জ্ঞান আচ্ছন্ন থাকে ॥ ৩৮

স্বামী ।—কামশ্চ বৈরিজ্ঞঃ দর্শয়তি—ধূমেনেতি । যথা ধূমেন সহজেন বহ্নিরাব্রিয়তে আচ্ছাদ্যতে, যথা চাদর্শো মলেন আগন্তুকেন, যথা চোল্বেন গর্ভবেষ্টেনচর্মণা গর্ভঃ সর্বতো নিরুদ্ধঃ আবৃতস্তথা প্রকাররূপেণাপি তেন কামেনাবৃতমিদম্ ॥ ৩৮

আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কৌন্তেয় ছৃৎপূরেণানলেন চ ॥৩৯

অম্বয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! নিত্যবৈরিণা (চিরশত্রুণা) এতেন কামরূপেণ ছৃৎপূরেণ (অপর্যায়মানেন) অনলেন জ্ঞানিনঃ [অপি] জ্ঞানম্ আবৃতম্ ॥ ৩৯

অনু ।—হে কৌন্তেয় ! [মানবের] চিরবৈরী এই কামরূপ ছৃৎপূরণীয় অগ্নি দ্বারা জ্ঞানীরও জ্ঞান আবৃত হইয়া থাকে ॥ ৩৯

স্বামী ।—ইদংশব্দনির্দিষ্টং দর্শয়ন্ বৈরিত্বং স্মৃটয়তি—
আবৃতমিতি । ইদং বিবেকজ্ঞানম্ এতেনাবৃতম্ ; অজ্ঞস্ত থলু ভোগ-
সময়ে কামঃ স্তথহেতুরেব পরিণামে তু বৈরিত্বং প্রতিপত্ততে,
জ্ঞানিনঃ পুনস্তৎকালমপ্যনর্থাসক্তানাদুঃখহেতুরেবেতি নিত্যবৈরি-
ণেত্যুক্তম্ । কিঞ্চ বিষদৈঃ পূর্যমাণোহপি যো ছৃৎপূরঃ অপূর্য-
মাণস্ত শোকসম্ভাপ-হেতুতাদনলতুল্যঃ, অনেন অজ্ঞান্ প্রতি নিজ-
বৈরিত্বমুক্তম্ ॥ ৩৯

টিপ্পনী ।—অজ ব্যক্তিগণ আপাতরমণীয় বিষয়ভোগকালে
কামকে মিত্র মনে করিয়া থাকে ; কিন্তু পরিণামে তাহাকে দাক্ষণ
দুঃখ হেতু বুদ্ধিতে পারিয়া দাক্ষণ শত্রু বলিয়াই উপলব্ধি করে ;
সুতরাং কাম তাহাদের নিত্যবৈরী বা চিরশত্রু নহে । কিন্তু জ্ঞানিগণ
উহাকে চিরশত্রু মনে করেন ; কারণ ভোগকালেও তাহাদের মনে
হয়, পরমশত্রু কামের প্রলোভনে এই অনর্থসঙ্কুল বিষয়-সাগরে
নিমজ্জিত হইলাম । ভোগান্তেও তজ্জনিত অমুতাপে দগ্ধীভূত হন ;
সুতরাং কাম জ্ঞানীর নিত্যবৈরী । এই কামের কবলিত হইলে
শোক ও সম্ভাপ মাত্রকে দগ্ধীভূত করিতে থাকে । এইজন্যই কাম

ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধিরন্তাধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈর্বিমোহয়ন্ত্যেব জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম্ ॥ ৪০

অনলোপম । অপিচ অগ্নি সর্বদহনকারী এবং তাহার বুদ্ধি
অগ্নীম ; কামও তদ্ব্যবস্থাপ—কিছুতেই ইহার তৃপ্তি নাই । বিষয়-
ভোগের দ্বারা কামের নিবৃত্তি হয় না ; বরং উত্তরোত্তর বাসনা
পরিবর্দ্ধিত হইয়া থাকে । কেবল বিষয়দোষ-দর্শনজনিত তৎসম্বন্ধে
বিবেচনাই কামবিজয়ের একমাত্র উপায় ॥ ৩৯

অর্থঃ ।—ইন্দ্রিয়ানি, মনঃ বুদ্ধিঃ অস্ত্র (কামস্ত্র) অধিষ্ঠানম্
(আশ্রয়ঃ) উচ্যতে ; এষঃ (কামঃ) এতৈঃ (ইন্দ্রিয়াদিভিঃ) জ্ঞানং
(বিবেকজ্ঞানম্) আবৃত্য (আচ্ছাদ্য) দেহিনং (জীবং)
বিমোহয়তি ॥ ৪০

অনু ।—ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি—এই কামের আশ্রয় বলিয়া
অহিহিত হয় ; এই কাম দ্বীয় আশ্রয়ভূত ইন্দ্রিয়দিদ্বারা জ্ঞানকে
সমাচ্ছন্ন করিয়া প্রাণিগণকে বিমোহিত করিয়া থাকে ॥ ৪০

স্বামী ।—ইদানীং তন্ত্ৰাধিষ্ঠানং কথয়ন্ জয়োপায়মাহ—
ইন্দ্রিয়ানীতি দ্ব্যভ্যাম্ । বিষয়দর্শনশ্রবণাদিভিঃ সঙ্কল্পেনাধ্যবসায়েন
চ কামস্ত্রাবির্ভাবাদিন্দ্রিয়ানি চ মনশ্চ বুদ্ধিশ্চ অস্ত্রাধিষ্ঠানমুচ্যতে,
এতৈরিন্দ্রিয়াদিভির্দর্শনাদিব্যাপারবুদ্ধিরাশ্রয়ভূতৈর্বিবেকজ্ঞানমাবৃত্য
দেহিনং বিমোহয়তি ॥ ৪০

টিপ্পনী ।—ইন্দ্রিয়নিচয় মন এবং বুদ্ধির দ্বারা বিষয়গ্রহণ
ও ভোগান্তর্য করে, এইজন্য তাহাদের সহায়তা ব্যতীত কাম
কখনই মানব-হৃদয়ের উপর আধিপত্য করিতে পারে না ; এজন্য
তাহাদিগকে কামের অধিষ্ঠান বলিয়া উল্লেখ করা হইল । মানবের
জ্ঞান বলবান্ ।ও সতেজ থাকিলে তাহার পাপপ্রবৃত্তি জন্মে না ;

তস্মাদ্বিমিত্তিরাণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ ।

পাপ্পানং প্রজহি হেনং জ্ঞানবিজ্ঞাননাশনম্ ॥৪১

ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাহুরিন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতস্ত সঃ ॥৪২

এইজন্যই কাম ইন্দ্রিয়াদির আশ্রয়ে প্রথমতঃ জ্ঞানকে আবৃত করিয়া মানবকে সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত ও বিষয়বিমুক্ত করিয়া ফেলে ॥৪০

অন্বয়ঃ ;—হে ভরতর্ষভ ! তস্মাৎ ত্বম্ আদৌ (বিমোহাৎ পূর্বমেব) ইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিঞ্চ (কামস্ত আশ্রয়ভূতানি) নিয়ম্য জ্ঞান-বিজ্ঞাননাশনং পাপ্পানং (পাপরূপম্) এনং (কামং) প্রজহি (ঘাতয়) ॥ ৪১

অনু ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! অতএব তুমি প্রথমে (বিমোহের পূর্বেই) ইন্দ্রিয়গণ মন এবং বুদ্ধি (কামের আশ্রয়গুলি) দমন করিয়া জ্ঞান ও বিজ্ঞানের নাশক পাপরূপ কামকে বিনাশ কর ॥৪১

স্বামী ।—যস্মাদেবং তস্মাদিতি । তস্মাদাদৌ বিমোহাৎ পূর্বমেবেইন্দ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিঞ্চ নিয়ম্য পাপ্পানং পাপরূপমেনং কামং হি স্ফুটং প্রজহি ঘাতয়, যদ্বা প্রজহি পরিত্যজ । জ্ঞানমাত্মবিষয়ং বিজ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং তয়োর্নাশকম্ । যদ্বা জ্ঞানং শাস্ত্রাচাৰ্য্যোপদেশজং বিজ্ঞানং নিদিধ্যাসনজং "তমেব ধীরো বিজ্ঞায় প্রজ্ঞাং কুর্কীত" ইতি শ্রুতে: ॥ ৪১

অন্বয়ঃ ।—[দেহাদিভ্যঃ গ্রাহেভ্যঃ] ইন্দ্রিয়াণি [মনস্বাদ্যং প্রকাশকত্বাচ্চ] পরাণি (শ্রেষ্ঠানি) আহঃ ; ইন্দ্রিয়েভ্যঃ [সকলপ্রাণিকং মনঃ [তৎপ্রবর্তকত্বাৎ] পরং (শ্রেষ্ঠং) ; মনসস্ত [নিশ্চয়াত্মিকা]

বুদ্ধিঃ পরা (শ্রেষ্ঠা) [সকলস্ব নিশ্চয়পূর্বকত্বাৎ] যন্ত বুদ্ধেঃ
পরতঃ (তৎসাক্ষিভেদে অবস্থিতঃ) সঃ [এম আত্মা] ॥ ৪২

অনু ।— [দেহাদি গ্রাহ্য পদার্থ অপেক্ষা সূক্ষ্ম ও প্রকাশক
বলিয়া] ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ; ইন্দ্রিয়গণ অপেক্ষা [তাহাদের প্রব-
র্তক] মন শ্রেষ্ঠ; মন অপেক্ষা [সকল নিশ্চয়ের পূর্ববর্তী
বলিয়া] বুদ্ধি শ্রেষ্ঠা; যিনি বুদ্ধিরও অতীত [সাক্ষিরূপে অবস্থিত
অর্থাৎ তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ] তিনি সেই আত্মা ॥ ৪২

স্বামী ।— অথাত্মপ্রসন্নতয়া চিত্তপ্রণিধানেনেन्द्रিয়াণি নিয়ন্তুঃ
শক্যন্তে, তদাত্মস্বরূপং দেহাদিভ্যো বিবিচ্য দর্শয়তি—ইন্দ্রিয়াণীতি ।
ইন্দ্রিয়াণি দেহাদিভ্যো গ্রাহ্যেভ্যঃ পরাণি শ্রেষ্ঠাণ্যাহঃ সূক্ষ্মত্বাৎ
প্রকাশকত্বাচ্চ, অত এব তদ্ব্যতিরিক্তত্বমপর্যাহুক্তং ভবতি, ইন্দ্রিয়ে-
ভ্যশ্চ সকলাত্মকং মনঃ পঃ তৎপ্রবর্তকত্বাৎ, মনসস্ত নিশ্চয়াত্মিকা
বুদ্ধিঃ পরা নিশ্চয়পূর্বকত্বাৎ সকলস্ব, যন্ত বুদ্ধেঃ পরতঃ তৎসাক্ষি-
ভেদে অবস্থিতঃ সর্বঃ স্তরঃ স আত্মা; তং বিমোহয়তি দেহিনমিতি
দেহিশব্দোক্ত আত্মা স ইতি পরামৃশ্যতে ॥ ৪২

টিপ্পনী ।—সেই পরম পুরুষ যে শুদ্ধাত্মস্বরূপ এবং দেহ
ইন্দ্রিয়াদি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহাই প্রতিপাদিত হইতেছে—ইন্দ্রিয়-
পঞ্চক যে স্থূল ও দ্রুৎ বাহ্যদেহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, ইহাই মৌলবিগণের
সম্মত; কারণ ইন্দ্রিয়গণ সূক্ষ্ম, প্রকাশক, ব্যাপক ও অন্তরস্থ;
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের কারণসমূহ পরিদৃষ্ট হইলেও তাহাদের কার্য্য
সূক্ষ্ম ও চক্ষুর অগোচর; ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই বস্তু সকল উদ্ভাসিত ও
প্রকাশিত হইয়া আমাদের গোচরীভূত হয়; সন্নিহিত বা দূরস্থ
পদার্থমাত্রই ইন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত হইতে পারে এবং ইন্দ্রিয়সমূহ
দেহে নিবিষ্ট থাকিলেও আভ্যন্তরিক শক্তিপ্রভাবে স্বকর্ষ্য সাধন

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা। সংস্তুভ্যা আননা আননা।

জহি শত্রুং মহাবাহো। কামরূপং ছুরাসদম্ ॥ ৪৩

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্র্যাং সংহিতায়াং বৈদ্যাসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে কৰ্মযোগো

নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩

করে। সূত্রাং জড় ও স্থূল দেহ অপেক্ষা ইন্দ্রিয়গণ শ্রেষ্ঠ। মন ইন্দ্রিয় অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; কারণ কোন বিষয় অবলম্বন না করা মনের কার্য এবং মন ইন্দ্রিয়গণের প্রবর্তক। মন অপেক্ষা বুদ্ধি নিশ্চয়তা সিদ্ধ করিয়া বিষয় বা কার্যবিশেষ অবদারিত করিয়া দেয়; সেই নিশ্চয়তা সিদ্ধ হইলে মনের সকল জন্মে। যিনি বুদ্ধি অপেক্ষা প্রধান, যিনি বুদ্ধির সাক্ষী ও দ্রষ্টা স্বরূপে অবস্থিত, যাহাকে আশ্রয় করিয়া ইন্দ্রাদি স্ব-স্ব-ব্যাপারে বিনিযুক্ত হয়, তিনিই আত্মা ॥ ৪২

অন্বয়ঃ :—হে মহাবাহো ! এবম্ (অনেন প্রকারেণ) বুদ্ধেঃ পরং (শ্রেষ্ঠম্) আত্মানং বুদ্ধা। আত্মনা (নিশ্চয়াশ্রিকয়া বুদ্ধ্যা) আত্মানং (মনঃ) সংস্তুভ্য (নিশ্চলং কৃত্বা) কামরূপং ছুরাসদং (দুর্ভিক্ষেয়গতিং) শত্রুং জহি (মারয়) ॥ ৪৩

অনু ।—হে মহাবাহো ! এইরূপে বুদ্ধি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আত্মাকে জানিয়া, নিশ্চয়াশ্রিক বুদ্ধি দ্বারা মনকে স্থির করিয়া কামরূপ ছুপ্পরাজেয় শত্রুকে বধ কর ॥ ৪৩

স্বামী ।—উপসংহরতি—এষমিতি । বুদ্ধেরেব বিষয়েন্দ্রি-
য়াদিজ্ঞাতঃ কামাদিবিক্রিয়াঃ, আত্মা তু নির্ভিকারশুৎসাক্ষীত্যেবং

বুদ্ধেঃ পরমাস্থানং বুদ্ধা! আত্মনা এবম্ভূতয়া নিশ্চয়াত্মিকয়া বুদ্ধ্যা।
আত্মানং মনঃ সংস্তভ্য নিশ্চরং কৃত্বা কামরূপিণং শত্রুং জহি মারয় ।
হ্রাসদং দুখে নাসাদনীয়ং দুর্কিঞ্জেয়গতিমিত্যর্থঃ ॥ ৪৩

স্বধর্মেণ যমারাধ্য ভক্ত্যা মুক্তিমিতা বুধাঃ ।

তং কৃষ্ণং পরমানন্দং তোষয়েৎ সর্বকর্ম্মভিঃ ॥

ইতি শ্রীমদ্ভগবদগীতাস্থ শ্রীমুকুটটীকায়াং কর্ম্মযোগো নাম
তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ ৩

টিপ্পনী ;—এক্ষণে উপসংহারে তৃতীয় অধ্যায়ের ফলিতার্থ
বিবৃত হইতেছে,—বিষয় ও ইন্দ্রিয় এতদুভয়ের সংযোগনিবন্ধন
বুদ্ধির কামাদিরূপ বিকার উপস্থিত হয়, পরন্তু আত্মা নির্বিকার
ও সাক্ষিস্বরূপে অবস্থিত আছেন। আত্মার এই প্রভেদ ও প্রাধান্ত
সম্যকরূপে হৃদয়ঙ্গম করা আবশ্যক। এইরূপ আত্মজ্ঞান হইলে
নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধির সাহায্যে সফল-বিকল্পাত্মক মনকে নিশ্চল
করিতে পারা যায়। এইরূপ প্রণালীর অনুসরণ করিলে এই
কামরূপ দুর্নিবার শত্রুকে জয় করা সহজ হইয়া উঠিবে। এই
কামরূপ শত্রুকে ধৃত করা ও আয়ত্ত করা দুঃসাধ্য ; সুতরাং তজ্জগত
প্রযত্নাতিশয়ের প্রয়োজন। যিনি মহাবাহু, তিনি অবশ্যই শত্রু-
সংহারে সর্বথা সমর্থ ; সুতরাং ঈর্জুনের প্রতি এই বৈরিবিনাশ-
ব্যাপদেশে “মহাবাহো” এই সম্বোধনপদ বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হওয়া
অতীব সঙ্গত হইয়াছে। পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামী মহোদয় এই
অধ্যায়ের উপসংহারকল্পে বলিয়াছেন—“ভক্তি সহকারে স্বধর্ম্ম-
পরায়ণ হইয়া পণ্ডিতগণ বাঁহার আরাধনা করিয়া মুক্তিলাভ
করেন, সেই পরমানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে সর্বকর্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা
পরিভূষ্ট করা একান্ত বিধেয়” ॥ ৪৩

ইতি তৃতীয় অধ্যায়ঃ ॥ ৩

চতুর্থোদ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্ ।

বিবস্বান্ মনবে প্রাহ মনুরিক্ষ্ণাকবেহত্রবীৎ ॥ ১

অশ্বয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ । অহং [পুরা] বিবস্বতে (সূর্য্যায়) ইমম্ অব্যয়ম্ (অব্যয়ফলত্বাৎ অক্ষয়ং) যোগং প্রোক্তবান্ (কথিতবান্), বিবস্বান্ (সূর্য্যঃ) [স্বপুত্রায়] মনবে (শ্রীকৃদ্দেবায়) প্রাহ ; মনুঃ [স্বপুত্রায়] ইক্ষ্ণাকবে অত্রবীৎ ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—আমি প্রাচীনকালে এই অক্ষয় যোগ সূর্য্যকে বলিয়াছিলাম ; সূর্য্য [স্বীয় পুত্র] মনুকে বলেন এবং মনু [নিজ পুত্র] ইক্ষ্ণাকুকে বলিয়াছিলেন ॥ ১

স্বামী ।—আবির্ভাব-তিরোভাবাবিষ্কৰ্ত্ত্বং স্বয়ং হরিঃ । তত্ত্বং পদবিবেকার্থং কৰ্ম্মযোগং প্রশংসতি ॥ এবং তাবদধ্যায়দ্বয়েন কৰ্ম্মযোগোপায়ঃ জ্ঞানযোগোপায়শ্চ মোক্ষসাধনত্বেনোক্তস্তমেব ব্রহ্মার্পণাদিগুণবিধানেন তত্ত্বং পদার্থবিবেকাদিনা চ প্রপঞ্চয়িবান্ প্রথমং তাবৎ পরম্পরাপ্রাপ্তত্বেন জ্ঞবন্ শ্রীভগবানুবাচ ইমমিতি ত্রিভিঃ । অব্যয়ফলত্বাদব্যয়ম্ ইমং যোগং পুরা অহং বিবস্বতে আদিত্যায় কথিতবান্, স চ স্বপুত্রায় মনবে শ্রীকৃদ্দেবায় প্রাহ, স চ মনুঃ স্বপুত্রায় ইক্ষ্ণাকবেহত্রবীৎ ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূর্ব্ববর্ত্তী অধ্যায়দ্বয়ে উপেয়ভূত জ্ঞানযোগ এবং উপায়ভূত কৰ্ম্মযোগের বিষয় কথিত হইয়াছে । এই যোগদ্বয় য়ে

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরম্পর ॥ ২

পরম্পরাক্রমে আদিকাল হইতে প্রচলিত আছে, তাহাই প্রতিপাদন করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—এই যে জ্ঞাননিষ্ঠা-লক্ষণ ও কর্মনিষ্ঠালক্ষণ সাধ্য ও সাধনভূত যোগদ্বয়ের বৃত্তান্ত তোমার নিকট কীর্ত্তন করিলাম, তাহা যে অজ্ঞই তোমাকে আমি বলিতেছি, তাহা মনে করিও না ; সৃষ্টির আদিকালে ক্ষত্রিয়বংশের বীজভূত আদিপুরুষ বিবস্বৎ-দেবকে (সূর্য্যকে) আমি তদীয় নিখিলসন্দেহের উচ্ছেদার্থ বলিয়াছিলাম । তাঁহাকে এই যোগবিষয়ক উপদেশ প্রদানের উদ্দেশ্য এই যে, এই যোগের সাহায্যে তদীয় বংশাবলী শক্তিশালী হইয়া প্রকৃষ্টরূপে প্রজাপালনাদি রাজকার্য্যনির্ব্বাহে সমর্থ হইবে । এই যোগ অব্যয় ; কারণ, ইহা বেদমূলক, মোক্ষপদপ্রদ এবং অব্যভিচারী ফলদায়ক । বিবস্বৎ স্বীয় পুত্র বৈবস্বত মন্ত্ৰকে এবং মন্ত্ৰও স্বীয় পুত্র ইক্ষাকুকে এই যোগ সম্বন্ধে শিক্ষা প্রদান করেন । অতএব ইহার সনাতনত্ব সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই । পরমকারুণিক শ্রীভগবান্ প্রিয়শিষ্য অর্জুনের ভক্তি-শ্রদ্ধার উদ্রেক করিবার আশয়ে এই যোগের প্রাচীনত্ব, স্থায়িত্ব ও মহত্ব প্রভৃতি কীর্ত্তন করিলেন । অধিকন্তু এই অক্ষয়ফলপ্রদ যোগের বীজ প্রথমেই ক্ষত্রিয়কুলের আদিপুরুষ ভগবান্ বিবস্বত্কে উপদেশ দেওয়া হইয়াছিল এবং তাঁহা হইতে বংশ-পরম্পরাক্রমে ইহা ক্ষত্রিয়কুলেই প্রসারিত হইয়াছিল জানিলে তৎপ্রতি অর্জুনের সমধিক শ্রদ্ধা ও ভক্তি জন্মিবে ॥ ১

অস্বয়ঃ ।—এবম্ (ইথাং) রাজর্ষয়ঃ (রাজানশ্চ তে ঋষয়শ্চৈতি

স এবায়ং ময়া তেহদ্য যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যেতদুত্তমম্ ॥ ৩

অন্তোহপি নিমিগ্রমুখাঃ) পরম্পরাপ্রাপ্তঃ [স্বপিত্রাদিভিঃ প্রোক্তম্]
ইমং (যোগং) বিদুঃ (জানন্তি স্ম) ; হে পরম্পর ! সঃ (যোগঃ)
মহতা কালেন (কালবশাৎ) ইহ [লোকে] নষ্টঃ (বিচ্ছিন্নঃ) ॥ ২

অনু ।—এইরূপে [নিমিগ্রভূতি] রাজসিগণ পরম্পরাক্রমে
প্রাপ্ত এই যোগ অবগত ছিলেন । হে পরম্পর ! কালবশে সেই যোগ
ইহলোকে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে ॥ ২

স্বামী ।—এবমিতি । এবং রাজানশ্চ তে ঋষয়শ্চেতি অন্তো
হপি রাজর্ষয়ো নিমিগ্রমুখাঃ স্বপিত্রাদিভিরিষ্টাকুপ্রমুখৈঃ প্রোক্ত-
মিমাং যোগং বিদুর্জানন্তি স্ম । অততনানামজ্ঞানে কারণমাহ—
হে পরম্পর ! শত্রুতাপন ! স যোগঃ কালবশাদিহ লোকে
নষ্টো বিচ্ছিন্নঃ ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—[তং] মে(মম) ভক্তঃ সখা চ অসি (ভবসি) ইতি
[হেতোঃ] অয়ং সঃ এষ পুরাতনঃ যোগঃ অত ময়া তে (তুভ্যং)
প্রোক্তঃ ; হি (যতঃ) এতৎ উত্তমং রহস্যম্ (অতীব গোপনীয়ম্) ॥ ৩

অনু ।—তুমি আমার ভক্ত এবং সখা ; এইজন্য এই সেই
পুরাতন যোগ অত আমি তোমায় বলিলাম ; যেহেতু ইহা অতীব
বহুত্ব (গোপনীয়) ॥ ৩

স্বামী ।—স এবায়মিতি । স এবায়ং যোগোহিহ বিচ্ছিন্ন
সম্প্রদায়ে সক্তি, পুনশ্চ ময়া তে তুভ্যমুক্তঃ, যতস্বং মম ভক্তোহসি
সখা চেতি অন্তেষু ময়া নোচ্যতে, হি যস্মাৎ এতৎ রহস্যম্ ॥ ৩

অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ ।

কথমেতদ্বিজানীয়াং ত্বমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪

টিপ্পনী ।—বিবস্বান্ হইতে আরম্ভ করিয়া শিষ্য-প্রশিষ্য-ক্রমে নিমি (ইক্ষ্বাকু-পুত্র) প্রভৃতি রাজর্ষিগণ স্ব স্ব পিত্রাদির নিকট হইতে এই পরমগুহ্য যোগ পাইয়া আসিতেছেন ; অতএব অনাদি-বেদমূলক ও অনন্ত-ফলদায়ী বলিয়া ইহা অক্লত্রিম ও নিরতিশয় প্রভাবশালী । পরন্তু ধর্মহাসকারী সুদীর্ঘ কালাত্যয় বশতঃ অধুনা এই যোগ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে । ছাপরযুগাবসানে লোকসকল দুর্বলচিত্ত, ইন্দ্রিয়পরবশ, স্ততরাং অনধিকারী হইয়া বিধগ্ন কর্মে আস্থাহীন হইয়া উঠিয়াছে । “পরম্পর” এই সম্বোধন বাক্য দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বিবস্বান্ যেমন প্রচণ্ড তাপে ব্রহ্মাণ্ডের পদার্থনিচয়কে প্রতপ্ত করেন, তুমিও সেইরূপ স্বীয় শৌর্ধ্য, বিবেক এবং তপশ্বাদ্বারা কামক্রোধাদি রিপুকুলকে নির্জিত করিতে পারিয়াছ ; স্ততরাং তুমি এই যোগের প্রকৃত অধিকারী ; আর বংশবিবেচনায় তুমি এই যোগের পূর্ণাধিকারী । অতএব ইহা তোমার একান্ত অবলম্বনীয় । বিশেষতঃ শূক্ৰস্বার্থ-কামীর পক্ষে এতদ্ব্যভীত উপায়ান্তর নাই । তোমাকে যোগ্য পাত্র বিবেচনা করিয়া এই যোগের উপদেশ দিতেছি । এই যোগ অতীব গূঢ় এবং এতই রহস্যজালে সমাচ্ছন্ন যে, প্রকৃত পাত্র এবং যোগ্য অধিকারী ভিন্ন অপর কাহারও নিকট ব্যক্ত করা যায় না ॥ ২ । ৩

অন্বয়ঃ ।—অজ্ঞান উবাচ—ভবতঃ জন্ম অপরম্ (অর্কাচীনং পূর্ববর্ত্তি ইত্যর্থঃ) বিবস্বতঃ (শূর্য্যস্য) জন্ম পরং (প্রাক্কালীনং)

[তস্মাৎ] ত্বম্ আদৌ [বিবস্বতে ইমং যোগং] প্রোক্তবান্ ইত্যেতৎ
কথং বিজানীয়াম্ ? ৪

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন,—তোমার জন্ম পরে হইয়াছে,
সূর্য্যের জন্ম তোমার পূর্বে হইয়াছে ; অতএব তুমি সূর্য্যকে এই
যোগ বলিয়াছিলে, ইহা আমি কিরূপে জানিব ? ৪

স্বামী ।—ভগবতো বিবস্বন্তঃ প্রতি যোগোপদেশাসম্ভবঃ
পশুর্নর্জুন উবাচ—অপরমিতি । অপরম্ অর্কাচীনং তব জন্ম, পরং
প্রাকালীনং বিবস্বতো জন্ম তস্মাৎ আধুনিকত্বাৎ চিরন্তনায় বিবস্বতে
ত্বমাদৌ যোগং প্রোক্তবানিতি, এতৎ কথমহং বিজানীযাং জ্ঞাতুং
শকুয়াম্ ॥ ৪

টিপ্পনী ।—জান্না জন্ম-মরণহীন এবং দেহ জন্ম-মরণধর্ম্মী,
একথা ইতঃপূর্বে শ্রীভগবান্ বিবিধ বাক্যে প্রতিপাদন করিয়াছেন ;
সুতরাং সে সকল বাক্য শ্রবণ করিয়াও অৰ্জুন যে এক্ষণে এই প্রশ্নটি
উত্থাপিত করিলেন, আপাতদৃষ্টিতে ইহা অসম্ভব বলিয়াই প্রতীয়-
মান হইতে পারে ; কারণ ভগবদুক্ত তাদৃশ বচন-পরম্পরা শ্রবণে
আত্মার অজরত্ব ও অমরত্ব সম্বন্ধে তাঁহার কোনরূপ সন্দেহ হওয়া
সম্ভব নহে । দেহের জন্ম ও বিনাশ আছে ; শ্রীকৃষ্ণের যে দেহ তৎ-
কালে অৰ্জুনের সারথিরূপে রথে পরিদৃশ্যমান হইতেছিল, তাহা
নিতান্ত আধুনিক ; আর সূর্য্যের যে দেহ চিরকাল গগনমণ্ডলে
পরিদৃষ্ট হয়, তাহা অনাদিকাল হইতেই বিরাজিত ; অতএব এই
দেহধারী শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে সেই সূর্য্যদেবকে উপদেশ দেওয়া অসম্ভব,
অতএব এই প্রশ্নটি অসঙ্গত নহে । এই দেহেই অথবা দেহান্তরে
সূর্য্যকে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাই জানিবার জন্য অৰ্জুনের এই
প্রশ্নের অবতারণা । যদি তিনি কোন পূর্ব্বজন্মে এই কার্য্য করিয়া

শ্রীভগবানুবাচ—

বহুনি মে ব্যতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।

তান্মহং বেদ সৰ্ব্বাণি ন ত্বং বেথ পরন্তপ ॥ ৫

থাকেন, অসৰ্ব্বজ্ঞ মানবদেহ ধারণ করিয়া তৎপূৰ্ব্ব-জন্ম-জনিত ঘটনা স্মরণ করা এখন তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। যদি তাহা সম্ভব হইত, তবে আমিও ত মানুষ, আমারও অবশ্য পূৰ্ব্বজন্মগত বৃত্তান্ত মনে থাকিতে পারিত। আর যদি এই দেহেই তিনি সৃষ্টির প্রারম্ভে সূর্য্যকে উপদেশ দিয়া থাকেন, তাহাও অসম্ভব; কারণ তাঁহার তদানীন্তন-কালজাত দেহ সৃষ্টির প্রথমে বর্তমান থাকা অসম্ভব; শরীরান্তর-গ্রহণে সৃষ্টির প্রারম্ভে উপদেশ দান সম্ভব হইলেও অধুনা তাহার স্মরণ সম্ভব নহে। আর এই দেহেই উপদেশ দান সম্ভব হইলেও সৃষ্টির প্রারম্ভে তাহার সম্ভাব কখনই হইতে পারে না। অৰ্জুনের প্রশ্নে উল্লিখিত প্রতিপক্ষদ্বয় উপস্থাপিত হইল। পরন্তু বিজ্ঞ অৰ্জুনের এই অজ্ঞবৎ প্রশ্ন জীবের পক্ষে পরম মঙ্গলময় হইয়াছে ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ—হে পরন্তপ অৰ্জুন! মে (মম) তব চ বহুনি জন্মানি ব্যতীতানি (অতিক্রান্তানি); অহং তানি সৰ্ব্বাণি বেদ (জানামি); ত্বং ন বেথ (ন বেৎসি) ॥ ৫

অনু ।—শ্রীভগবানু কহিলেন,—হে পরন্তপ অৰ্জুন! আমার এবং তোমার বহু জন্ম অতীত হইয়াছে; [আমার বিদ্যাশক্তি বিলুপ্ত হয় নাই সুতরাং] আমি সে সমুদয় জন্মবৃত্তান্ত জানি; তুমি [অবিদ্যাবৃত্ত, সুতরাং] তৎসমুদয় জান না ॥ ৫

স্বামী ।—ইতি পুংবস্তমজ্জুনং রূপান্তরেণোপদিষ্টবানিত্যভি-
প্রায়েণেত্তরং—শ্রীভগবান্‌বচ বহুনীতি । যম বহুনি জন্মানি তব
চ ব্যভীতানি ; তাগ্ৰহং সৰ্ব্বাণি বেদ জানামি অলুপ্তবিদ্যাশক্তিহাৎ
দ্বস্ত ন বেথ ন বেৎসি অবিদ্যাবৃত্তাৎ ॥ ৫

টিপ্পনী ।—আমরা প্রত্যহ উষাকালে আকাশমণ্ডলে আদি-
ত্যকে সমুদিত দেখিয়া এবং সাংকালে তদীয় জ্যোতির্ময় দেহ
আমাদের দৃষ্টিপথে হইতে অন্তরিত হইতে দেখিয়া তাঁহার উদয়াস্ত
অনুমান করিয়া লই । সেইরূপ লৌকিক দর্শনে শ্রীকৃষ্ণেরও
বহবার আবির্ভাব ও তিরোভাব ঘটিরাছে । লীলাপ্রদর্শনার্থ তিনি
পুনঃপুনঃ বিভিন্ন দেহ ধারণ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাবে জগৎ পবিত্র
করেন । তাই তিনি অজ্জুনকে সন্মোদন করিয়া বলিতেছেন যে,
তুমি অজ্ঞানাচ্ছন্ন হইলেও প্রারব্ধকর্মবশে বহবার জন্মগ্রহণ
করিয়াছ । প্রাণিমাত্রেই জন্মমরণাধীন ; সুতরাং বারবার জন্মপরিগ্রহ
করিয়াছে ও করিতেছে । কিন্তু অবিদ্যাসমাচ্ছন্ন বলিয়া পূর্ব পূর্ব
জন্মের কথা অবগত নহে । আমি অজ্ঞ এবং অবিদ্যার অতীত ।
সুতরাং কর্মজীবনসংস্কীর সমুদয় বৃত্তান্ত অবগত আছি । জীবের গ্রাম
আমার জন্মভূমি নাই ; সুতরাং বিশ্বতিও আমাতে স্থান পায় না ।
এই স্লোকে “অজ্জুন” এই সন্মোদনটি শ্লিষ্ট । ভগবান্‌ অজ্জুন
নামক বৃক্ষের সহিত তদীয় নামের সমতা থাকায় তিনিও যে বৃক্ষাদি
স্থাবর পদার্থেরই গ্রাম অজ্ঞানাচ্ছন্ন, ইহাই ইঙ্গিত করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ
সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান্‌ পরমেশ্বর ; তাই তিনি স্বকীয় ও যাবতীয়
ভূতজন্মসংস্কীর বৃত্তান্ত অবগত আছেন । অজ্জুন জ্ঞানশক্তিবিরহিত
জীব মাত্র ; তাই তিনি অন্তের জন্মবৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত থাকা দূরের
কথা, স্বীয় জন্মবৃত্তান্তই জানেন না । “পরন্তপ” শব্দদ্বারা সূচিত

অজোহপি সন্মব্যয়ান্না ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়া ॥ ৬

হইতেছে যে, ভেদদৃষ্টিবলে তুমি “পর” অর্থাৎ শত্রুকে বিপরীত-
দর্শন বশতঃ হনন করিতে আসিয়াও ভ্রান্ত হইতেছ ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—অজোহপি (জন্মশূন্যোহপি) সন্ [তথা]
অব্যয়ান্না (অনশ্বর-স্বভাবোহপি) সন্ [তথা] ভূতানাম্
(প্রাণিনাম্) ঈশ্বরোহপি (কর্মপারতন্ত্র্যরহিতোহপি) সন্ [অহং]
স্বাং (স্বকীয়াং শুদ্ধসত্ত্বাত্মিকাং) প্রকৃতিম্ অধিষ্ঠায় (স্বীকৃত্য)
আত্মমায়া সন্তবামি ॥ ৬

অনু ।—আমি যদিও জন্মরহিত, অবিনশ্বর স্বভাব এবং
ভূতগণের ঈশ্বর (কর্মের অধীনতাশূন্য), তথাপি স্বীয় শুদ্ধসত্ত্বময়ী
প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া আত্মমায়া-প্রভাবে আবির্ভূত হইয়া
থাকি ॥ ৬

স্বামী ।—নহু অনাদেস্তব কুতো জন্ম অবিনাশিনশ্চ কথং
পুনর্জন্ম, যেন বহুনি মে ব্যতীতানি ইত্যুচ্যতে, ঈশ্বরস্ত তব
পুণ্যপাপবিহীনস্ত কথং বা জীববজ্জন্মেত্যত আহ—অজোহপীতি ।
সত্যমেবং তথাপি অজোহপি জন্মশূন্যোহপি সন্মহং তথাব্যয়ান্নাপি
অনশ্বরস্বভাবোহপি সন্, তথা ভূতানাম্ ঈশ্বরোহপি কর্মপারতন্ত্র্য-
রহিতোহপি সন্ স্বাত্মমায়া সন্তবামি সম্যগপ্রচ্যুতজ্ঞানবলবীৰ্য্যাদি-
শক্ত্যেব ভবামি । নহু তথাপি ষোড়শকলাত্মকলিঙ্গদেহশূন্যস্ত চ তব
কুতো জন্ম ইত্যত উক্তং—স্বাং শুদ্ধসত্ত্বাত্মিকাং প্রকৃতিমধিষ্ঠায়
স্বীকৃত্য বিমুক্তোজ্জিতসত্ত্বমূর্ত্যা স্বেচ্ছয়াবতরামীত্যর্থঃ ॥ ৬

টিপ্পনী ।—যাহা পূর্বে ছিল না, এমন যে দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি,

তৎসমুদয়ের গ্রহণের নাম জন্ম এবং পূর্বগৃহীত যে দেহেন্দ্রিয়াদি, তাহার ত্যাগের নাম ব্যয়-মৃত্যু । আমি ইতঃপূর্বে “জাতশ্চ হি ক্রবো মুক্ত্যর্কঃ স্য মুক্তশ্চ চ” (২য়ঃ ২৭শ) ইত্যাদি শ্লোকে এবং-বিধ জন্মমৃত্যুর কথাই বলিয়াছি । ঈদৃশ জন্ম-মৃত্যু ধর্ম ও অধর্মের অধীন । দেহাভিমानी কৰ্ম্মাধিকারী অজ্ঞ জীবই ধর্ম ও অধর্মের অধীন হইয়া থাকে । সর্বকারণ-স্বরূপ সর্বজ্ঞ ঈশ্বর ধর্ম ও অধর্মের বশীভূত নহেন, সুতরাং তিনি জন্ম-মৃত্যুর অনধীন ; যদি তাঁহার দেহ স্থলভূতেরই কার্য্য হইত, তাহা হইলে ব্যাপ্তিরূপতা-বশতঃ তাঁহার জাগ্রদবস্থা আমাদের মতই হইত ; আর সমষ্টিরূপত্ব হইলেও তিনি বিরাট্ জীব হইতেন ; কারণ, বিরাট্ সমষ্ট্যুপাধি । যদি স্থলভূতের কার্য্য হইত, তবে ব্যাপ্তিরূপতাবশতঃ তাঁহার স্বপ্নাবস্থা আমাদের মত হইত, আর সনষ্টিরূপতা হইলেও হিরণ্যগর্ভজীবত্ব হইত, কারণ হিরণ্যগর্ভ সমষ্ট্যুপাধি । অতএব পরমেশ্বরের জীবন-বিশিষ্ট ভৌতিক দেহ থাকিতে পারে না—ইহা সপ্রমাণ হইল । এই শ্লোকের পূর্বার্ধ্বে উক্ত বিষয়ই ভগবান্ অঙ্গীকার করিতেছেন । আমি অজ্ঞ, সুতরাং অপূর্ব দেহ ধারণ করি না ; আমি অব্যয়াত্মা—আমার স্বরূপের ব্যয় নাই, সুতরাং আমার পূর্বদেহের বিচ্ছেদও নাই । আমি আব্রহ্ম-স্বপ্নপর্যন্ত উৎপত্তিশীল জীবমাত্রেয়ই ঈশ্বর, সুতরাং ধর্ম্মাধর্ম্মের বশীভূত নহি । তবে ক্রমোচ্চারণ সাধারণ জীববৎ দেহগ্রহণ কিরূপে সম্ভবিত্তে পারে ? এই প্রশ্নের উত্তর স্বরূপে ভগবান্ এই শ্লোকের উত্তবার্ধ্বে বলিলেন—“প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠাষ সম্ভবামি” প্রকৃতি আমার উপাধি—প্রকৃতিই আবার জগৎ-কারণত্ব সম্পাদন করেন, উহারই অপর নাম মায়া । আমি নিজোপাধিতে সেই প্রকৃতি বা মায়াকে চিদাভাসদ্বারা বশীভূত করিয়া সম্ভূত

যদা যদা হি ধৰ্ম্মস্ত গ্লানিৰ্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধৰ্ম্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহম্ ॥ ৬

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুয়ামি যুগে যুগে ॥ ৮

হই। অর্থাৎ যেন দেহবিশিষ্টের জায়গা প্রতীয়মান হই। যদি বল—তোমার দেহ যদি ভৌতিকই না হইল, তবে চেষ্টাতে মনুষ্যাদি ভৌতিক ধর্ম্মের প্রতীতি কিরূপে হইতেছে? তদুত্তরে বলিতেছেন—“আত্মমায়য়া” অর্থাৎ আমার মায়াদ্বারাই আমাতে মনুষ্যাদি-বুদ্ধি হইয়া থাকে। ইহাও আমার লোকান্তরগ্রহ ॥ ৬

অনুব্রূঃ।—হে ভারত! যদা যদা ধৰ্ম্মস্ত গ্লানিঃ (হানিঃ) অধৰ্ম্মস্ত অভ্যুত্থানম্ (আধিক্যং) ভবতি, হি (নিশ্চিতমেব) তদা অহম্ আত্মানং সৃজামি ॥ ৭

অনুব্রূঃ।—হে ভারত! যখন যখন ধর্ম্মের হানি এবং অধর্ম্মের প্রাদুর্ভাব হয়, নিশ্চয় জানিবে, আমি সেই সেই সময়ে আবির্ভূত হইয়া থাকি ॥ ৭

স্বামী।—কদা সৎসীত্যপেক্ষায়ামাহ—যদা যদেতি। গ্লানিহীনধর্ম্মস্ত। অধর্ম্মস্ত অভ্যুত্থানমাধিক্যম্ ॥ ৭

টিপ্পনী।—এই ক্ষোকে উক্ত হইল যে, ভগবদাবির্ভাবের কোন নির্দ্ধারিত সময় নাই, প্রয়োজন উপস্থিত হইলেই তিনি পূর্বোক্ত প্রকার স্বকীয় সঙ্কল্পদ্বারা আপনিই আপনাকে সৃষ্টি করিয়া থাকেন ॥ ৭

অনুব্রূঃ।—সাধুনাং (স্বধর্ম্মরত্নিনাং) পরিভ্রাণায় (রক্ষণায়) দুষ্কৃতাং (দুষ্কর্ম্মশীলানাং) বিনাশায় (বধায়) ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় চ (ধর্ম্মং স্থিরীকর্তুং) যুগে যুগে (তত্তদবসরে) সন্তুয়ামি (অবতরামি) ॥ ৮

জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাত্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি স্মামেতি সৌহর্জুন ॥৯

অনু ।—স্বধর্মপ্ৰায়শ সাধুগণের রক্ষণার্থ, দুর্ধর্মশীলগণের ।
বিনাশার্থ এবং ধর্মসংস্থাপনার্থ আমি সেই সময় অবতীর্ণ হইয়া
থাকি ॥ ৮

স্বামী ।—কিমর্থমিত্যপেক্ষামাহ—পরিজ্ঞাণয়েতি । সাধুনাং ।
স্বধর্মবর্জিতানাং রক্ষণায়, দুষ্টং কৰ্ম কুর্ষন্তীতি দুষ্কৃতশ্রেষাং বধায় চ
এবং ধর্মশ্র সংস্থাপনার্থায়, সাধুরক্ষণেন দুষ্টবধেন চ ধর্মং স্থিরীকর্তুং ।
যুগে যুগে তত্তদবসরে সম্ভবামীত্যর্থঃ । ন চৈবং দুষ্টনিগ্রহং
কুর্ষতোহপি নৈর্ঘৃণ্যং শঙ্কনীয়ম্ । যথাহঃ—“লালনে তাড়নে
মাতুর্ন কারুণ্যং যথার্থকে । তদ্বদেব মহেশশ্র নিরন্তরং দোষঘোঃ ॥”
ইতি ॥ ৮

টিপ্পনী ।—দুষ্টজনের নিগ্রহ, শিষ্টজনের পালন এবং বেদ-
বিহিত কর্মের অবর্তনদ্বারা সম্যকরূপে ধর্ম-সংস্থাপনই আমার
অবতারগ্রহণের প্রয়োজন । মূলোক্ত “যুগে যুগে” শব্দে প্রত্যেক
যুগেই যে এক একটি অবতারের আবির্ভাব হওয়া আবশ্যক, তাহা
নহে ; প্রয়োজন হইলে এক যুগে তাঁহার বহুবার আবির্ভাব
হইয়া থাকে ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—হে অর্জুন ! মে (মম) এবং (স্বৈচ্ছাকৃতং) জন্ম
দিব্যম্ (অলৌকিকং ধর্মপালনরূপং) কৰ্ম চ তত্ত্বতঃ (পুরাত্নগ্রন্থার্থ-
মেবেতি) যঃ বেত্তি (জানাতি) সঃ দেহং (দেহাভিমানং) তাত্ত্বা
পুনর্জন্ম (সংসারং) ন এতি (নৈব প্রাপ্নোতি) [কিন্তু] মাম্
[এব] এতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৯

বীতরাগভয়ক্রোধা মন্ময়া মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহবো জ্ঞানতপসা পূতা মন্তাবমাগতাঃ ॥ ১০

অনু ।—হে অর্জুন ! আমার এইরূপ [স্বেচ্ছাপরিগৃহীত] জন্ম এবং অলৌকিক [ধর্মপালনরূপ] কর্ম স্বরূপতঃ (পরাত্নগ্রহার্থ বলিয়া) যিনি জানেন, তিনি দেহাভিমান পরিত্যাগ পূর্বক পুনরায় সংসার প্রাপ্ত হন না ; পরন্তু তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন ॥ ৯

স্বামী ।—এবংবিধানামীশ্বরজন্মকর্মণাং জ্ঞানে ফলমাহ—
জন্মেতি । স্বেচ্ছয়া কৃতং মম জন্ম, কর্ম চ ধর্মপালনরূপং দিব্য-
মলৌকিকং তত্ত্বতঃ পরাত্নগ্রহার্থমেবেতি যো বেত্তি, স দেহাভি-
মানং ত্যক্ত্বা পুনর্জন্ম সংসারং ন এতি ন প্রাপ্নোতি, কিন্তু মামেব
প্রাপ্নোতি ॥ ৯

টিপ্পনী ।—ভগবানের অলৌকিক জন্ম ও কার্যাদির প্রকৃতি-
পরিজ্ঞানদ্বারা তাঁহাদের সমস্ত পাপ বিধ্বস্ত হইয়া যায় ; এইজন্মই
তাঁহারা বিহিত বিধানে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া এবং তাঁহাকেই
একমাত্র শরণ্য ও পরমপ্রিয় মনে করিয়া তাঁহাতেই চিত্ত সমর্পণ
করিয়া থাকেন ; ফলে তাঁহার চরণে তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন ॥ ৯

অন্বয়ঃ ।—বীতরাগভয়ক্রোধাঃ (রাগভয়ক্রোধহীনাঃ)
মন্ময়াঃ (মদেচ্চিত্তাঃ) মন্তা উপাশ্রিতাঃ (সমাগবলম্বমানাঃ) জ্ঞান-
তপসা পূতাঃ (শুদ্ধাঃ) বহবঃ [মহাত্মানঃ] মন্তাবঃ (মৎসায়ুজাম)
আগতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ১০

অনু ।—বিষয়াসক্তি, ভয় ও ক্রোধ পরিত্যাগ পূর্বক
মদেচ্চিত্ত ও মৎসায়ুজ হইয়া এবং জ্ঞানে ও তপস্যায় পবিত্র
হইয়া অনেক মহাত্মা আমারই ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১০

স্বামী ।—কথং জন্মকর্মজ্ঞানেন স্বপ্রাপ্তিঃ শ্রাদিত্যর্থাৎ আহ

বীতরাগেতি । অহং শুদ্ধসত্ত্বাবতায়ৈঃ ধর্মপরিপালনং করোমীতি
 মদীয়ং পন্নমকারুণিকত্বং জ্ঞাত্বা বীতা বিগতা রাগভয়ক্রোধাদিযেত্যস্তে
 চিত্তবিক্ষেপাভাবান্নময়া মদেকচিত্তা ভূত্বা মামেবোপাশ্রিতাঃ সন্তো
 মংপ্রসাদলভ্যং যদাত্মজ্ঞানঞ্চ তৎপশ্য তৎপরিপাকহেতুঃ স্বধর্মঃ ।
 তস্মৈবৈবৈকবস্তাবঃ । তেন জ্ঞানতপসা পূতাঃ শুদ্ধাঃ নিরন্তরজ্ঞান-
 তৎকার্যমমলাঃ সন্তো মত্তাবং মৎসায়ুজ্যং প্রাপ্তা বহবঃ, ন ত্রধুনৈব
 প্রবৃত্তোহয়ং মন্তুক্তিমার্গ ইত্যর্থঃ । তদেবং তান্নহং বেদ সর্বানীত্যা-
 দিনা বিজ্ঞানবিজ্ঞোপাধিভ্যাং তত্ত্বংপদার্থাবীশ্বরজীবৌ প্রদর্শ্য ঈশ্বরশ্চ
 চাবিজ্ঞানভাবেন নিত্যশুদ্ধত্বজীবশ্চ চেশ্বরপ্রসাদলব্ধজ্ঞানেনাজ্ঞান-
 নিবৃত্তেঃ শুদ্ধশ্চ স্বতশ্চিদংশেন তদৈক্যমুক্তমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—আমি বিশুদ্ধচিত্তে অবতীর্ণ হইয়া ধর্মপালন
 করিয়া থাকি । যিনি অহংরাগ, ভয় ও ক্রোধকে হ্রদয় হইতে বিসর্জন
 দিয়া সর্বতোভাবে আমাতেই চিত্ত সমর্পণ করিয়া আমারই শরণাগত
 হন, তাদৃশ সাধুগণ আমার অহংগ্রহে আত্মজ্ঞান ও তপঃসম্পন্ন হইয়া
 শুদ্ধচিহ্ন হন । বহু বহু সাধু এইরূপ জ্ঞান ও তপঃসম্পন্ন হইয়া
 অজ্ঞানজাত মালিগাহীনতাপ্রযুক্ত আমার সাধুজা লাভ করিয়াছেন ;
 অতএব এই মন্তুক্তিরূপ মোক্ষমার্গ আধুনিক বলিয়া মনে করিও না,
 ইহা অনাদিকাল হইতেই প্রচলিত আছে । ভগবান্ ৪র্থ অধ্যায়ের
 ৫ম শ্লোকে বলিয়াছেন—“তান্নহং বেদ সর্বানি” অর্থাৎ সে সকলই
 আমি জ্ঞাত আছি । এক্ষণে “তৎ”এবং “ত্বং” পদার্থপ্রতিপাদ্য ঈশ্বর
 এবং জীবের বিভিন্নতা প্রদর্শনে ইহাই প্রতিপাদন করিতেছেন
 যে, ঈশ্বর অবিজ্ঞানহীনতা বশতঃ নিত্যশুদ্ধ এবং জীব ঈশ্বরান্নগ্রহলব্ধ
 জ্ঞানপ্রভাবে অজ্ঞান বিদূরিত হইলে চিত্তশুদ্ধি হইয়া স্বতঃ চিদংশের
 দ্বারাই ঈশ্বরের সহিত ঐক্যরূপ মোক্ষলাভ করেন ॥ ১০

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তু তৈব ভজ্যাম্যহম্ ।

মম বত্সর্গানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ১১

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! যে যথা (যেন প্রকারেণ সকামতয়া
নিকামতয়া বা) মাং প্রপদ্যন্তে (ভজন্তি) অহং তান্ তৈব
(তদপেক্ষিতফলদানেনৈব) ভজ্যামি (অন্নগৃহ্যামি) [যতঃ] মনুষ্যাঃ
সর্বশঃ (সর্বপ্রকারৈঃ) মম [এব] বত্সর্গ (ভজনমার্গম্) অনুবর্তন্তে
(অনুকুর্তন্তি) ॥ ১১

অনু ।—হে পার্থ ! [সকাম ভাবেই হউক, আর নিকাম
ভাবেই হউক] যাহারা যে ভাবে আমার ভজনা করে, আমি
[তদনুরূপ ফলদানে,] তাহাদিগকে সেই ভাবেই অন্নগ্রহ করি ;
কারণ মনুষ্যাগণ যাহাই করুক না কেন, সর্বতোভাবে আমারই
ভজনপথের অনুবর্তী হইয়া থাকে । [সাক্ষাৎ তাহারা অন্ন দেব-
দেবীর আরাধনা করিলেও আমারই আরাধনা করা হয়] ॥ ১১

স্বামী ।—নহু তর্হি কিং ত্র্যপি বৈষম্যমস্তি, যস্মাদেবং
স্বদেকশরণানামেবাশ্রয়াভাবং দদাসি, নান্নেষাং সাকামানামিত্যত আহ
—যে ইতি । যথা যেন প্রকারেণ সকামতয়া নিকামতয়া বা যে মাং
ভজন্তি, তানহং তৈব তদপেক্ষিতফলদানেন ভজ্যামি অন্নগৃহ্যামি, ন
তু মে সকামা মাং বিহন্ত ইন্দ্রাদীনৈব ভজন্তে তানহমুপেক্ষ ইতি
স্বস্তবাম্ । যতঃ সর্বশঃ সর্বপ্রকারৈরিন্দ্রাদিসেবকা অপি মমৈব বত্সর্গ
ভজনমার্গমনুবর্তন্তে ইন্দ্রাদিরূপেণাপি মমৈব সেব্যত্বাৎ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—তবে কি তোমাতেও রাগদ্বৈষরূপ বৈষম্য আছে
যে, তুমি জ্ঞান ও তপঃপ্রভাষে পবিত্রহৃদয় নিকাম সাধুব্যক্তিকেই
মোক্ষ প্রদান কর, আর সকাম ব্যক্তিগণ তোমার কৃপায় বঞ্চিত
থাকিবে ? ইহার উত্তর স্বরূপে এই শ্লোক বলিতেছেন,—হিনি যে

কাজ্জলন্তঃ কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধিৰ্ভবতি কৰ্ম্মজা ॥ ১২

ভাবে—যেৰূপ ফলাভিলাষে—যেৰূপ প্রয়োজনে আমার পরিচর্যা করে, আমি সেইরূপ ফলপ্রদানে তাহার অভিলাষ পূর্ণ করিয়া থাকি। যিনি তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া যথোক্ত বিধানে আমার আরাধনা করিয়া থাকেন, আমি তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞানরূপ অমৃতসাগরে অভিষিক্ত করিয়া তাঁহার সংসার তাপ বিদূরিত করি। যে জানী মোক্ষাভিলাষে আমার শরণ লয়েন, আমি তাঁহাকে মোক্ষরূপ দেবদুর্লভ সুখা পান করাইয়া তাঁহার পিপাসা বিদূরিত করি। এমন কি অন্ত দেবতাভক্তগণও আমার কুপালাজে বঞ্চিত নহেন—এতদৰ্থে বলিতেছেন—হে পার্থ! সমুদয় কৰ্ম্মাধিকারী মহাম্যগণ সৰ্ব্বাত্মা বাহুদেবরূপী আমার জ্ঞান-কৰ্ম্মলক্ষণ ভজনমার্গ সৰ্ব্বতোভাবে অহুসরণ করে। মহাম্যোরা ভিন্ন ভিন্ন বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া ইন্দ্রবরুণাদি নানা দেবতার উপাসনা করিলেও যিনি যে ভাবে যাহাই করুন না কেন, কাহারও সাধ্য নাই যে, আমার সাধনপথ অতিক্রম করিয়া চলিতে পারেন। মহাম্য ইচ্ছায় বা অনিচ্ছায় যে পথই অবলম্বন করুক না কেন, সকল পথই পরমপুরুষস্বরূপ আমারই বিশ্বাস ও সার্বজনীন সাধনপদ্ধতির অন্তর্ভূত; অতএব স্নানবগণ-ইন্দ্রাদি যে কোন দেবতারই আরাধনা করুক না কেন, তাহাতে প্রকারান্তরে আমারই আরাধনা করা হয়। ব্রহ্মাণ্ডে গম্যতিরিক্ত কিছুই নাই ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—কৰ্ম্মণাং সিদ্ধিং (কৰ্ম্মফলং) কাজ্জলন্তঃ (অভিলষন্তঃ) [প্রায়শঃ] ইহ মানুসে লোকে দেবতাঃ (ইন্দ্রাদীন) যজন্তে

[ন তু মামেব] হি (যতঃ) কৰ্মজা সিদ্ধিঃ (কৰ্মজং ফলং) ক্ৰিপ্ৰং
(শীঘ্ৰং) ভবতি ॥ ১২

অনু ।—কৰ্মফলকামী ব্যক্তিগণ ইহলোকে প্রায়শঃ ইন্দ্রাদি
দেবগণের সেবা করিয়া থাকে [সাক্ষাৎ আমার নচে] ; কারণ কৰ্ম-
জনিত ফল শীঘ্রই লাভ হয় ॥ ১২

স্বামী ।—তর্হি মোক্ষার্থমেব কিমিতি সর্কে ত্যাং ন
ভজন্তীত্যত আহ—কাজ্জন্তু ইতি । কৰ্মণাং সিদ্ধিং কৰ্মফলং কাজ্জন্তু
প্রায়শঃ ইহ মনুষ্যালোকে ইন্দ্রাদিদেবতা এব যজন্তে, ন তু
সাক্ষান্নামেব । হি যন্মাং কৰ্মজা সিদ্ধিঃ কৰ্মজং ফলং শীঘ্ৰং ভবতি
ন তু জ্ঞানফলং কৈবল্যং, দুস্ত্রাপজ্জ্ঞানশ্চ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—তুমি যখন রাগদ্বৈবিধীন এবং সর্বভূতে সম-
ভাবাপন্ন, অপিচ যে যাহা যে ভাবে চায়, তাহা প্রদান করিয়া থাক,
তখন সকলে তোমার উপাসনা করে না কেন? তদুত্তরে কহিতেছেন—
যাহারা ফলাকাঙ্ক্ষায় কৰ্মানুষ্ঠান করে এবং তদর্থং ইন্দ্রাদি দেবগণের
আরাধনা করে, তাহারা অতি সত্ত্বর কৰ্মফল লাভ করিয়া থাকে; এই
জ্ঞানমানবগণ ক্রিপ্ৰফলদাতা ইন্দ্রাদি দেবতার পূজা করিয়া থাকে ।
“মানুষ্যে লোকে” এই কথা বলিবার তাৎপৰ্য্য এই যে, মনুষ্যালোকেই
সেই শাস্ত্রসম্মত ব্যবহার প্রচলিত আছে । অতঃ লোকে বর্ণাশ্রম-
ধর্ম্মাভিত কৰ্ম্মেরও ফল সিদ্ধ হইয়া থাকে । কৰ্ম্মের ফলই সত্ত্বর লাভ
করা যায়, কিন্তু জ্ঞানজনিত কৈবল্যরূপ ফল তৎদুশ শীঘ্রলভ্য নহে ;
ঐহা অতীব দুর্লভ । মানুষেরা যে সকল ফলের লোভে অত্যাশ্র
দেবতার আরাধনা করে, মোক্ষধনের তুলনায় তৎসমুদয় অকিঞ্চিৎ
কর । ভোগবাসনাগ্রস্ত মানবগণ অতি শীঘ্র কাম্যফল প্রাপ্তির
আশায় সদসদবিবেকহীন হইয়া অল্প দেবতার সেবা করে ; কিন্তু

চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।

তস্মৈ কৰ্ত্তারমপি মাং বিদ্ব্যকৰ্ত্তারমব্যয়ম্ ॥ ১৩

সংসারের অশেষ দুঃখ দর্শনে বিকলহৃদয় হইয়া সেই অনর্থকর কর্ম-
জাল হইতে নিষ্কৃতিলাভার্থ বিবেকনির্দিষ্ট নিকামকর্মের অনুষ্ঠান
দ্বারা সর্বদেবের একেশ্বর-স্বরূপ আমার ভজনা কেহই করে না ॥১২

অন্বয়ঃ :—ময়া গুণকর্মবিভাগশঃ (গুণানাং সত্ত্বাদীনাং
কর্মণাঞ্চ শমদমাদীনাং বিভাগৈঃ) চাতুর্বর্ণ্যং (চত্বারো বর্ণা
ব্রাহ্মণাদয়ঃ) সৃষ্টং ; তস্মৈ কৰ্ত্তারম্ অপি মাম্ অব্যয়ম্ (আসক্তি-
রাহিত্যেন শ্রমরহিতং নাশাদিরহিতঞ্চ) অকৰ্ত্তারম্ (এব) বিদ্বি
(জানীহি) ॥ ১৩

অনু ।—আমি সত্ত্বাদি গুণ এবং কর্ম্মহুসারে বিভাগ করিয়া
ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় সৃষ্টি করিয়াছি বটে, তথাপি তাহার কৰ্ত্তা
হইলেও আমাকে অব্যয় অর্থাৎ আসক্তিহীনতাবশতঃ শ্রমহীন ও
নাশাদিহীন অকৰ্ত্তা মনে করিও ॥ ১৩

স্বামী ।—নহু কেচিৎ স কামতয়া প্রবর্ত্তন্তে কেচিন্নিকাম-
তয়েতি কর্ম্মবৈচিত্র্যং, তৎকৰ্ত্তৃণাঞ্চ ব্রাহ্মণাদীনামুত্তমমধ্যমাদি বৈচিত্র্যং
কুর্ন্তন্তব কথং বৈষম্যং নাস্তীত্যশঙ্ক্যাহ—চাতুর্বর্ণ্যমিতি । চত্বারো
বর্ণা এবৈতি চাতুর্বর্ণ্যম্, স্বার্থে ষ্যাৎ প্রত্যয়ঃ । অন্নমর্থঃ—সত্ত্বপ্রধানা
ব্রাহ্মণাস্তেষাং শমদমাদীনি কর্ম্মণি, সত্ত্বরজঃপ্রধানাঃ ক্ষত্রিয়াস্তেষাং
শৌর্য্যযুদ্ধাদীনি কর্ম্মণি, রজস্তমঃপ্রধানা বৈশ্যাস্তেষাঞ্চ কৃষিবাণিজ্যা-
দীনি কর্ম্মণি, তমঃপ্রধানাঃ শূদ্রাস্তেষাঞ্চ ত্রৈবর্ণিকগুণপ্রাধানাদীনি
কর্ম্মণীত্যেবং গুণানাং কর্ম্মণাঞ্চ বিভাগৈশ্চাতুর্বর্ণ্যং মমৈব সৃষ্টমিতি
সত্যং, তথাপ্যেবং, তস্মৈ কৰ্ত্তারমপি ফলতোহকৰ্ত্তারমেব মাং বিদ্বি,
তত্র হেতুব্যয়ম্, আগক্তিরাহিত্যেন শ্রমরহিতং নাশাদিরহিতম্ ॥ ১৩

ন মাং কৰ্ম্মাণি লিম্পন্তি ন মে কৰ্ম্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজানাতি কৰ্ম্মভিন' স বধ্যতে ॥ ১৪

অনুবঃ ।—কৰ্ম্মাণি (বিশ্বসৃষ্টাদীনি) মাং ন লিম্পন্তি (আসক্তং কুৰ্বন্তি) কৰ্ম্মফলে মে (মম) স্পৃহা (অভিলাষঃ) ন [অস্তি] ইতি (এবং) যঃ মাম্ অভিজানাতি, সঃ [অপি] কৰ্ম্মভিঃ ন বধ্যতে ॥ ১৪

অনু ।—সৃষ্টাদি কৰ্ম্মসমূহ আমাকে লিপ্ত করিতে পারে না, কৰ্ম্মফলে আমার আকাঙ্ক্ষা নাই । এইরূপে আমাকে যিনি জানিতে পারেন, তিনিও কৰ্ম্মে আবদ্ধ হন না ॥ ১৪

স্বামী ।—তদেব দৰ্শয়গ্ৰাহ—ন মামিতি । কৰ্ম্মাণি বিশ্ব-সৃষ্টাদীত্বপি মাং ন লিম্পন্তি আসক্তং ন কুৰ্বন্তি, নিরহঙ্কারত্বাদাপ্ত-কামত্বেন মম কৰ্ম্মফলে স্পৃহাভাবাচ্চ মাং ন লিম্পন্তীতি । কিং বক্তব্যং, যতঃ কৰ্ম্মফলে স্পৃহারাহিত্যেন মাং যোহভিজানাতি, সোহপি কৰ্ম্মভিন' বধ্যতে, মম নিৰ্লেপকারণং নিরহঙ্কারত্বনি স্পৃহ-ত্বাদিকং জানতস্তত্তাপ্যহঙ্কারাদি নৈখিল্যাৎ ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—যদিও গুণ এবং কৰ্ম্মাহুসারে আমি ব্রাহ্মণাদি চাতুৰ্বর্ণ্যের সৃষ্টি করিয়াছি বটে, কিন্তু তজ্জন্ত আমারই উপর কর্তৃ-ত্বের এবং কর্তৃত্বজনিত ফলের আরোপ করিতে পার না, কারণ আমি অহঙ্কার ও আসক্তিবিশীন ; স্ততরাং কর্তৃত্বাভিমান না থাকায় আমাতে কোন কৰ্ম্মেরই কর্তৃত্ব আরোপিত হইতে পারে না । আমি নির্বিকার ও নির্লিপ্ত ; অতএব কৰ্ত্তা হইলেও আমি অকৰ্ত্তা এবং কৰ্ম্মের মূল হইলেও আমি নিঃসঙ্গ । এই কারণেই ভগবান্ বলিতে-ছেন—যে ব্যক্তি আমার এই ভাব সম্যাকরূপে অবগত হইয়াছেন, তাঁহারও কৰ্ম্মবন্ধন থাকে না । কারণ, তিনিও অহঙ্কার ও স্পৃহাশূন্য

এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কৰ্ম্ম পূৰ্বেৱপি মুমুক্শুভিঃ ।

কুরু কৰ্ম্মেৱ তস্মাদ্বং পূৰ্বেঃ পূৰ্বতরং কৃতম্ ॥১৫

ইওয়ায় জন্মমরণরূপ সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন। আমার স্বরূপ উপলব্ধি করায় তাঁহারও আত্মজ্ঞান জন্মে এবং আত্মজ্ঞানের ফলস্বরূপ মুক্তি তাঁহার করতলস্থ হইয়া থাকে ॥ ১৩।১৪

অন্বয়ঃ ।—পূৰ্বেঃ (জনকাদিভিঃ) মুমুক্শুভিঃ অপি এবং জ্ঞাত্বা [সত্ত্বগুণার্থঃ] কৰ্ম্ম কৃতম্ (অহুত্বিতং) তস্মাৎ ত্বং পূৰ্বেঃ পূৰ্বতরং [যুগান্তরেৱপি] কৃতং কৰ্ম্ম এব কুরু ॥১৫

অনু ।—জনকাদি পূৰ্বতন মুমুক্শুগণ আমাকে এইরূপ জানিয়া [সত্ত্বগুণার্থঃ] কৰ্ম্ম করিয়া গিয়াছেন; অতএব তুমিও পূৰ্ববর্তী মহাজনগণের পূৰ্ব পূৰ্ব যুগের অহুত্বিত কৰ্ম্মই কর ॥ ১৫

স্বামী ।—যে যথা মামিত্যাदि চতুৰ্ভিঃ শ্লোকৈঃ প্রাসঙ্গিক-মীশ্বরস্ত বৈষমাং পরিহৃত্য পূৰ্বোক্তমেব কৰ্ম্মযোগং প্রপঞ্চয়িত্ব-মহুস্মারয়তি—এবমিতি । অহঙ্কারাদিরাহিত্যেন কৃতং কৰ্ম্ম বন্ধকং ন ভবতীত্যেবং জ্ঞাত্বা পূৰ্বেজ্জনকাদিভিরপি মুমুক্শুভিঃ সত্ত্বগুণার্থং পূৰ্বতরং যুগান্তরেৱপি কৃতং, তস্মাৎ ত্বমপি প্রথমং কৰ্ম্মেৱ কুরু ॥১৫

টিপ্পনী ।—এইরূপ অবগচ্ছ হইয়া যযাতি, নহব, যদু প্রভৃতি রাজগণ এবং তৎপূৰ্বেও জনকাদি মুমুক্শু মহোদয়গণ কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করিয়াছেন । তাঁহাদের দৃষ্টান্ত স্মরণ করিয়া তোমারও কৰ্ম্মসম্বন্ধে ঔদাসীন্ম্য অবলম্বন পূৰ্বক নিষ্ক্রিয় ও নিষ্কাম থাকা অথবা সন্ন্যাস গ্রহণ করা কদাচ উচিত নহে । অতর্কবিদেরা চিন্ত-শুদ্ধির নিমিত্ত এবং তত্ত্ববিদগণ লোকহিতার্থ কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করেন ; ইহা যুগ-যুগান্তর অতিক্রম করিয়া সৃষ্টির প্রথম হইতে চলিয়া

কিং কৰ্ম কিমকৰ্ম্মেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ ।

তত্ত্বৈ কৰ্ম্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥ ১৬

কৰ্ম্মণো হপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্ম্মণঃ ।

অকৰ্ম্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্ম্মণো গতিঃ ॥ ১৭

আসিতেছে ; অতএব তোমার পক্ষেও প্রথমে কৰ্ম্ম করা একান্ত আবশ্যক ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—কিং কৰ্ম্ম [কীদৃশং কৰ্ম্মকরণং] কিম্ অকৰ্ম্ম (কীদৃশং কৰ্ম্মাকরণম্) ইত্যত্র (অস্মিন্ অৰ্থে) কবয়ঃ (বিবেকিনঃ) অপি মোহিতাঃ (মোহং প্রাপ্তাঃ), [অতঃ] যৎ জ্ঞাত্বা (যৎ অনুষ্ঠায়) অন্তভাৎ (সংসারাৎ) মোক্ষ্যসে (মুক্তো ভবিষ্যসি) তৎ কৰ্ম্ম [অকৰ্ম্ম চ] তে (তুভ্যং) প্রবক্ষ্যামি ॥ ১৬

অনু ।—কৰ্ম্ম কি, অকৰ্ম্মই বা কি, এ বিষয়ে বিবেকিগণও মোহিত হন ; অতএব যাহা জানিয়া সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে, আমি তোমাকে সেই কৰ্ম্মসম্বন্ধে [অকৰ্ম্মসম্বন্ধেও] বলিব ॥ ১৬

স্বামী ।—তচ্চ তত্ত্ববিদ্বিঃ সহ বিচার্য কর্তব্যং ন লোক-পরম্পরামাত্রেনেত্ৰাহ—কিং কৰ্ম্মেতি । কিং কৰ্ম্ম কীদৃশং কৰ্ম্ম-করণং, কিমকৰ্ম্ম কীদৃশং কৰ্ম্মাকরণম্, ইত্যস্মিন্নৰ্থে বিবেকিনোহপি মোহিতাঃ, অতো যজ্জ্ঞাত্বা যৎ অনুষ্ঠায় অন্তভাৎ সংসারামোক্ষ্যসে মুক্তো ভবিষ্যসি ; তৎ কৰ্ম্মাকৰ্ম্ম চ তুভ্যমহং প্রবক্ষ্যামি, তৎ শৃণু ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—কৰ্ম্মণঃ (বিহিতব্যাপারস্ত) অপি বোদ্ধব্যং [তত্ত্বমস্তি] ; বিকৰ্ম্মণঃ চ (অবিহিতব্যাপারস্ত অপি) বোদ্ধব্যং [তত্ত্বমস্তি], অকৰ্ম্মণশ্চ (কৰ্ম্মাভাবস্তাপি) বোদ্ধব্যং

কৰ্মণ্যকৰ্ম যঃ পশ্যেদকৰ্মণি চ কৰ্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমান্ননুষ্যেযু স যুক্তঃ কৃৎস্নকৰ্মকৃৎ ॥ ১৮

তদ্ব্যম্ভি] ; হি (যতঃ) কৰ্মণঃ (কৰ্মাকৰ্মবিকৰ্মণামিত্যর্থঃ) গতিঃ
(তত্ত্বং) গহনা (দুর্জয়েয়া) ॥ ১৭

অনু ।—[শাস্ত্রবিহিত] কৰ্ম, [শাস্ত্রবিরুদ্ধ] বিকৰ্ম এবং
অকৰ্ম (কৰ্মত্যাগ) এই ত্রিবিধ ব্যাপারের জাতব্য তত্ত্ব আছে
অর্থাৎ সেগুলি জানিয়া লইতে হয় ; কারণ, কৰ্ম, বিকৰ্ম ও
অকৰ্মের তত্ত্ব অতি দুর্জয়েয় ॥ ১৭

স্বামী ।—নহ লোকপ্রসিদ্ধমেব কৰ্ম দেহাদিব্যাপারাত্মকম্
অকৰ্ম চ তদব্যাপারাত্মকম্, অতঃ কথমুচ্যতে কবয়োহপ্যত্র মোহঃ
প্রাপ্তা ইতি ; তত্রাহ—কৰ্মণ ইতি । কৰ্মণো বিহিতব্যাপারস্তাপি
তত্ত্বং বোদ্ধব্যম্ভি, যতঃ কৰ্মণো গতির্গহনা, কৰ্ম ইত্যুপলক্ষণার্থম্,
কৰ্মাকৰ্মবিকৰ্মণাং তত্ত্বং বোদ্ধব্যম্ভি দুর্বিজ্ঞেয়মিত্যর্থঃ ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—লোকে যে দেহেন্দ্রিয়ের চেষ্টাকেই কৰ্ম বলে,
বস্তুতঃ তাহা কৰ্ম নহে ; শাস্ত্রবিহিত ব্যাপারই কৰ্ম, শাস্ত্রবিহিত
ব্যাপারই বিকৰ্ম এবং তুষ্ণীভাবরূপ কৰ্মসন্ন্যাসই অকৰ্ম ; অতএব
কৰ্ম, বিকৰ্ম ও অকৰ্ম এই তিনের প্রকৃত তথ্য জানা আবশ্যক ।
পরন্তু ইহাদের প্রকৃত তত্ত্ব নিতান্ত দুর্জয়েয় ; অতএব সাবধানতা
সহকারে কৰ্মাকৰ্মের গূঢ় রহস্য অবগত হও ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—যঃ কৰ্মণি (পরমেশ্বরারাদনলক্ষণে) অকৰ্ম
(কৰ্মেদং ন ভবতি ইতি) পশ্যেৎ অকৰ্মণি চ (বিহিতাকবণে চ)
কৰ্ম পশ্যেৎ মহুষ্যেযু স বুদ্ধিমান্, স যুক্তঃ (যোগী) স এব কৃৎস্নকৰ্মকৃৎ
(সর্বকৰ্মকারী) ॥ ১৮

অনু ।—যিনি কৰ্মে (ঈশ্বরারাদনরূপ কৰ্মবিষয়ে) অকৰ্ম

দেখেন অর্থাৎ ইহা বন্ধক নহে বলিয়া ইহা কৰ্ম্মই নয় মনে করেন এবং অকৰ্ম্মে কৰ্ম্ম দেখেন অর্থাৎ বিহিত কৰ্ম্মের অনাচরণে প্রত্যাবায় জন্মে বলিয়া ইহা বন্ধনের কারণ মনে করেন, মনুষ্য মপ্যে তিনি যোগী এবং তিনি সৰ্ব্বকৰ্ম্মের অমুষ্ঠাতা ॥১৮

স্বামী ।—তদেবং কৰ্ম্মাদীনাম্ দুৰ্ব্বিজ্ঞেয়ত্বং দর্শয়ন্নাহ—কৰ্ম্ম-
নীতি । পরমেশ্বরারাদনলক্ষণে কৰ্ম্মণি কৰ্ম্মবিষয়ে অকৰ্ম্ম কৰ্ম্মেদং ন
ভবতীতি যঃ পশ্যেত্তত্ত্ব জ্ঞানহেতুত্বেন বন্ধকত্বাভাবাৎ ; অকৰ্ম্মণি চ
বিহিতাকরণে কৰ্ম্ম যঃ পশ্যেৎ তত্ত্ব প্রত্যবায়োৎপাদকত্বেন বন্ধহেতু-
ত্বাৎ ; মনুষ্যেষ্ কৰ্ম্ম কুর্বাণেষু স বুদ্ধিমান্ ব্যবসায়াত্মকবুদ্ধিমত্ত্বা-
চ্ছেষ্ঠঃ । সংশ্যোতি, স যুক্তো যোগী, তেন কৰ্ম্মণা জ্ঞানযোগাবাপ্তেঃ ;
স এব কৃত্ত্বকৰ্ম্মকর্ত্তা চ ; সৰ্ব্বতঃ সংপ্লুতৌদকস্থানীয়ে চ তস্মিন্
কৰ্ম্মণি সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলানামন্তর্ভাবাৎ । তদেবমাকরকক্ষোঃ কৰ্ম্মযোগাধি-
কারাবস্থায়াং “ন কৰ্ম্মণামনারম্ভাৎ” ইত্যাদিনোক্ত এব কৰ্ম্মযোগঃ
স্পষ্টীকৃতস্তৎপ্রপঞ্চরূপত্বাচ্চাত্ম প্রকরণস্ত ন পৌনরুক্ত্যদোষঃ, অনে-
নৈব যোগারূঢ়াবস্থায়াং “যস্তাত্মরতিরেব স্যাৎ” ইত্যাদিনা যঃ কৰ্ম্মা-
নুযোগ উক্তস্তত্ৰাপ্যর্থাৎ প্রপঞ্চঃ কৃত্তো বেদিতব্যঃ ; যদাকরকক্ষোরপি
কৰ্ম্ম বন্ধকং ন ভবতি, তদাকরত্বস্ত কৃত্তো বন্ধকং শ্রাদিত্যত্রাপি শ্লোকো
যুক্ত্যতে । যদ্বা কৰ্ম্মণি দেহেন্দ্রিয়াদিব্যাপারে বর্ত্তমানেহপ্যাশ্রনো
দেহাদিব্যতিরেকানুভবেন অকৰ্ম্ম স্বাভাবিকং নৈষ্কৰ্ম্ম্যমেব যঃ পশ্যেৎ,
তথা অকৰ্ম্মণি চ জ্ঞানরহিতে দুঃখবুদ্ধ্যা কৰ্ম্মণাং ত্যাগে কৰ্ম্ম যঃ
পশ্যেৎ, তত্ত্ব প্রযত্নসাধ্যত্বেন মিথ্যাচারত্বাৎ । তদুক্তং “কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ানি
সংযমা” ইত্যাদিনা । য এরম্ভতঃ স তু সৰ্ব্বেষু মনুষ্যেষু বুদ্ধিমান্
পণ্ডিতঃ, তত্র হেতুৰ্যতঃ কৃত্ত্বানি সৰ্ব্বাণি যদৃচ্ছয়া প্রাপ্তানি
আহারাদীনি কৰ্ম্মাণি কুর্ব্বন্নপি স যুক্ত এব অকর্ত্ত্বাত্মজ্ঞানেনম সমা-

দিস্থ এব্যেত্যর্থঃ । অনেনৈব জ্ঞানিনঃ স্বভাবাদাপন্নং কলজ্জভক্ষণা-
দিকং ন শোষায়, অজ্ঞস্ত তু রাগতঃ কৃতং দোষায়েতি বিকৰ্ম্মণোহপি
তদ্বৎ নিক্রপিতং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—কৰ্ম্ম, বিকৰ্ম্ম ও অকৰ্ম্মে দুজ্ঞেয়তার উল্লেখ
করিয়া এক্ষণে তাহা পরিস্ফুট করিতেছেন । পুরমেশ্বরের আরাধনা
রূপ কৰ্ম্মবিষয়েও যিনি অকৰ্ম্ম দর্শন করেন অর্থাৎ তাহা জ্ঞানের
হেতুভূত, স্ততরাং বন্ধনের কারণ নহে জানিয়া ভগবদারাধনারূপ
কৰ্ম্মকে যিনি কৰ্ম্ম বলিয়া বোধ করেন না এবং শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠানরূপ অকৰ্ম্মও যিনি কৰ্ম্মদর্শন করেন অর্থাৎ তাহা
প্রত্যবায়জনক, স্ততরাং বন্ধনের হেতুভূত-বলিয়া বিহিত কৰ্ম্মের
অপরিপালনরূপ অকৰ্ম্মও যিনি কৰ্ম্মরূপে অবলম্বন করেন, যাবতীয়
কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারীর মধ্যে তিনিই বুদ্ধিমান্ ; তাঁহারই বুদ্ধি প্রকৃত-
প্রস্তাবে ব্যবসায়াত্মিক, এইজন্য তিনিই শ্রেষ্ঠ । তাদৃশ ব্যক্তির
শ্রেষ্ঠতাপ্রতিপাদনার্থ বলিতেছেন—তিনিই যোগী, কারণ উল্লিখিত
বুদ্ধিসহকারে কৰ্ম্মানুষ্ঠানদ্বারা তিনি জ্ঞানযোগের অধিকারী
হইয়াছেন । যাবতীয় কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানজনিত ফল তাঁহার সৰ্ব্বতঃ
সংপ্লুতোদকস্থানীয় কৰ্ম্মফলের অন্তর্নিবিষ্ট ; স্ততরাং তিনিই সৰ্ব্ব
কৰ্ম্মের অনুষ্ঠাতা । ইতঃপূর্বে “ন কৰ্ম্মণামনারম্ভাৎ” (৩য় ৪র্থ) ইত্যাদি
বাক্যে কৰ্ম্মযোগের অধিকারিব্যবস্থায় জ্ঞানভূমিতে আরোহণাভি-
লাষী ব্যক্তিগণের জ্ঞাত যে কৰ্ম্মযোগের ব্যবস্থা করা হইয়াছে, এক্ষণে
তাহা বিশদীকৃত হইল । পূর্বে যে “যত্মাশ্রয়তির্যেব শ্রাৎ” (৩।১৭)
ইত্যাদি বাক্যে জ্ঞানভূমিকাপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে কৰ্ম্মহীনতা
উপদিষ্ট হইয়াছে, এই শ্লোকে তাহারও তাৎপর্য স্পষ্ট করিয়া বলা
হইল । যখন জ্ঞানভূমিকাসমারোহণাভিলাষী ব্যক্তির পক্ষে কৰ্ম্ম

যশ্চ সর্বৈ সমারম্ভাঃ কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকর্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বুধাঃ ॥১৯

বন্ধনস্বরূপ হয় না, তখন উক্ত ভূমিকায় সমারম্ভ ব্যক্তির পক্ষে কৰ্ম্ম যে বন্ধক হয় না, ইহা বলাই বাহুল্য মাত্র ; অতএব সেই শ্লোকের সহিত এই শ্লোকের সামঞ্জস্য প্রদর্শিত হইয়াছে । অতঃপর এই শ্লোকের ব্যাখ্যাস্তর উত্থাপিত হইতেছে—দেহেন্দ্রিয়াদি ব্যাপাররূপ কৰ্ম্মে নিয়ত বর্তমান থাকিলেও আত্মা দেহাদি হইতে স্বতন্ত্র ; এই বিশ্বাসের বশে যিনি স্বভাবতঃ ক্রিয়াহীন আত্মায় অকৰ্ম্ম অবলোকন করেন এবং জ্ঞানবলে ত্যাগ না করিয়া কেবল কৰ্ম্মের অশেষ ক্লেশ দর্শনে কৰ্ম্মত্যাগরূপ অকৰ্ম্ম প্রযত্নসাম্য স্বতরাং মিথ্যাচার বোধে যিনি তাহাতে কৰ্ম্মই দেখেন, তিনিই পণ্ডিত । “কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ানি সংযম্য” (৩৮) ইত্যাদি শ্লোকে অবশ্যকর্তব্য কৰ্ম্মকরণের যে ব্যবস্থা আছে তাহা এবং তাহার অকরণে যে প্রত্যাবায় সম্ভাবিত, তাহা মনে করিয়া যিনি কৰ্ম্মকে বন্ধনস্বরূপ মনে করেন, তিনিই মল্লযা মধ্যে বুদ্ধিমান্ ; কারণ যদৃচ্ছালব্ধ সর্ববিধ আহার-বিহারাদি করিলেও তাঁহার আত্মার অকর্তৃত্ব-জ্ঞানহেতু তিনি সমাধিস্থ যোগীর তুল্য । এতদ্বারা বিকৰ্ম্মের তত্ত্বও উক্ত হইল ; যেহেতু জ্ঞানীর স্বয়ং আগত কলজন্তুক্ষণাদিরূপ শাস্ত্রনিবিদ্ধ বিকৰ্ম্মও দোষাবহ নহে ; কিন্তু অজ্ঞ ব্যক্তির অনুরাগবলে তদনুষ্ঠান দোষাবহ হইয়া থাকে ॥১৮

অনুব্রূয়ঃ । — যশ্চ সর্বৈ সমারম্ভাঃ (কৰ্ম্মাণি) কামসঙ্কল্পবর্জিতাঃ

(বিষয়সঙ্কল্পশূন্যঃ) বুধাঃ (বিবেকিনঃ) জ্ঞানাগ্নিদগ্ধকর্মাণং

(জ্ঞানাগ্নিনা দগ্ধানি অকৰ্ম্মতাং নীতানি কৰ্ম্মাণি যশ্চ তং)

তং পণ্ডিতম্ আহঃ (বদন্তি) ॥ ১৯

অনু ।—ঐহার সমুদয় বর্ষফল কামনাহীন, বৃধগণ তাঁহাকেই পণ্ডিত বলেন ; তাঁহার জ্ঞানরূপ অগ্নিঘারা সমুদয় কর্মই দগ্ধ হয় অর্থাৎ অকর্মরূপে পরিণত হইয়া থাকে ॥ ১২

স্বামী ।—কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্চাদিত্যেনৈব শ্রুত্যাথার্থাপত্তিভ্যাং যজ্ঞমর্মদয়ং, তদেব স্পষ্টয়তি—বশ্চেতি পঞ্চভিঃ । সমাগারভ্যস্ত ইতি সমারম্ভাঃ কর্মণি, কাম্যত ইতি কাগঃ ফলং, তৎসঙ্কল্পেন বর্জিতা যস্ত ভবন্তি, তং পণ্ডিতমাহঃ ; তত্র হেতুর্ষতৈঃ সমারম্ভৈঃ শুদ্ধচিত্তে সতি জ্ঞাতেন জ্ঞানাগ্নিনা দগ্ধানি অকর্মতাঃ নীতানি কর্মণি যস্ত তন্ম আকৃটাবস্থায়াং তু কামঃ ফলহেতুবিষয়ঃ, তদর্থমিদং কর্তব্য-মিতি কর্তব্যবিষয়ঃ সঙ্কল্পস্তাভ্যাং বর্জিতঃ । শেষং স্পষ্টম্ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—“কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্চৎ” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রুত্যাং এবং অর্থাপত্তি, * এই দুইটিই প্রতিপাদিত হইল । অধুনা পাঁচটি শ্লোকে তাহাই স্পষ্টীকৃত হইতেছে । যাহা সম্যক্রূপে আরম্ভ হয়, তাহাই সমারম্ভ অর্থাৎ কর্ম ; যাহার কর্মসমুদয় ফলাকাজ্ঞা ও ফল-সঙ্কল্পবিহীন, তাঁহাকেই পণ্ডিত বলা যায় ; কারণ তাদৃশ সমারম্ভ সহকারে শুদ্ধচিত্ত হইলে তৎসম্ভাত জ্ঞানরূপ অগ্নিঘারা দগ্ধ হইয়া তদীয় কর্মসমূহ অকর্মে পরিণত হয় । ফলহেতুরূপ বিষয়কে অর্থাৎ

* “যজ্ঞদন্ত দিবাভাগে কিঞ্চিৎস্বাদু ও আহার করেন না, অথচ তিনি বিলক্ষণ স্থূলকায়” এইরূপ বলিলে তিনি যে রাত্রিকালে উত্তমরূপে ভোজন করেন, ইহা অর্থদ্বারাই আপনা আপনি প্রতীত হয় ; কারণ রাত্রিকালে ভোজন না করিলে, তিনি কখনও স্থূলকায় হইতে পারিতেন না । যজ্ঞদন্তের রাত্রিভোজনরূপ অর্থের কল্পনা তদীয় দেহের স্থূলতাদ্বারাই সূচিত হইতেছে ; অতএব দৃশ ঈশ্বরে তদীয় স্থূলতার জ্ঞানই ‘অর্থাপত্তি’ প্রমাণ ।

ত্যাঙ্ক্য। কৰ্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কৰ্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কৰোতি সঃ ॥ ২০

কৰ্মফলকেই কাম বলে ; তল্লাভার্থ কৰ্তব্যাকৰ্তব্য বিচাররূপ বিষয়কে সঙ্কল্প বলে । জ্ঞানমার্গে সমাক্রুত ব্যক্তির কাম বা সঙ্কল্প কিছুই থাকে না । অবশিষ্ট ভাগ স্পষ্টার্থ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ :—কৰ্মফলাসঙ্গং (কৰ্মণি তৎফলে চ আসক্তিং)
ত্যাঙ্ক্য। নিত্যতৃপ্তঃ (নিত্যেন নিত্যানন্দেন তৃপ্তঃ) [অত এব]
নিরাশ্রয়ঃ (যোগক্ষেমার্থমাশ্রয়ণীয়রহিতঃ) সঃ কৰ্মণি অভিপ্রবৃত্তঃ
অপি কিঞ্চিদেব ন কৰোতি ॥ ২০

অনু ।—কৰ্ম এবং তৎফলে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া
আত্মানন্দে পরিতৃপ্ত এবং যোগক্ষেমার্থ অবলম্বন-বিরহিত হইয়া
তিনি কৰ্মে সৰ্বদা প্রবৃত্ত থাকিলেও কিছুই করেন না ॥ ২০

স্বামী ।—কিঞ্চ ত্যজ্যেতি । কৰ্মণি তৎফলে চাসক্তিং
ত্যাঙ্ক্য। নিত্যেন নিত্যানন্দেন তৃপ্তঃ, অত এব যোগক্ষেমার্থ-
মাশ্রয়ণীয়রহিতঃ, এবভূতো যঃ স স্বাভাবিকে বিহিতে বা কৰ্মণি
অভিতঃ প্রবৃত্তোহপি কিঞ্চিদপি নৈব কৰোতি, তস্মৈ কৰ্ম
অকৰ্মতামাপত্তত ইত্যর্থঃ ॥ ২০

টিপ্পনী ।—অশঙ্কা হইতে পারে যে, জ্ঞানান্ধিদ্বারা অপ্ৰাকৃত
ফল যে কৰ্ম, তাহার দাহ হইতে পারে এবং ভবিষ্যৎ কৰ্মেরও
পুনরুৎপাদ না হইতে পারে, কিন্তু যখন জ্ঞানের উৎপত্তি
হইতেছে, তখন যে কৰ্ম করা হয়, তাহা ত প্রাক্তনও নহে এবং
ভাবীও নহে, তাহার ফল হইবে না কেন ? ইহার উত্তরে বলিতে-
ছেন যে, তথাবিধ পরমার্থদর্শী মহাত্মগণ কৰ্মে কৰ্ত্তৃভাভিমান

নিরাশীৰ্ষতচিত্তাত্মা ত্যক্তসৰ্বপরিগ্রহঃ ।

শারীৰং কেবলং কৰ্ম কুৰ্বমাণোতি কিল্বিষম্ ॥২১

এবং তৎফলে ভোগাভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, যেহেতু তাঁহারা সম্যকদর্শী; তাঁহারা জানেন যে, আত্মা কর্ত্তা নহেন, ভোক্তাও নহেন; এইরূপ অকর্ত্তৃভোক্তৃ আত্মজ্ঞানদ্বারা তাঁহারা কৰ্ম্ম এবং তৎফলে কর্ত্তৃ ও ভোগাভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া নিরাকাজ্ঞ এবং দেহেন্দ্রিয়াদিতে অভিমানশূন্য হইয়া থাকেন। ঈদৃশ জীবন্ত ব্যক্তি ব্যুত্থান অবস্থায়ও (সমাধ্যবস্থার ত কথাই নাই) প্রারব্ধ কৰ্ম্মবশে লোকদৃষ্টিতে কৰ্ম্মকর্ত্তা বলিয়া প্রতীত হইলেও নিজ-দৃষ্টিতে তিনি কিছুই করেন না ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—নিরাশীঃ (নিষ্কামঃ) যতচিত্তাত্মা (যতং নিম্নতং চিত্তম্ আত্মা শরীরঞ্চ যন্ত তাদৃশঃ) ত্যক্তসৰ্ব-পরিগ্রহঃ (সৰ্ববিধ-পরিগ্রহশূন্যঃ) শারীৰং (শরীরমাত্রনির্কর্ত্তব্যং) কেবলং (কর্ত্তৃভাভিনিবেশরহিতং) কৰ্ম্ম কুৰ্বন্ [অপি] কিল্বিষং (বন্ধনং) ন আপ্নোতি ॥২১

অনু ।—নিষ্কাম, সংযতচিত্ত, সংযত-দেহ, সৰ্ববিধ পরি-গ্রহযোগী ব্যক্তি কর্ত্তৃভাভিনিবেশশূন্য দৈহিক কৰ্ম্মমাত্র করিয়াও সংসার-বন্ধন প্রাপ্ত হন না ॥ ২১

স্বামী ।—কিঞ্চ নিরাশীরিতি । নির্গতা আশিষঃ কামাঃ যন্তাং, যতং নিম্নতং চিত্তমাত্মা শরীরঞ্চ যন্ত, ত্যক্তাঃ সৰ্বৈ পরিগ্রহা যেন সঃ, শারীৰং শরীরমাত্রনির্কর্ত্তব্যং কর্ত্তৃভাভিনিবেশরহিতং কৰ্ম্ম কুৰ্বন্অপি কিল্বিষং বন্ধনং ন প্রাপ্নোতি, যোগাক্রুতপক্ষে শরীরনির্বাহ-মাত্রোপযোগি স্বাভাবিকং ত্রিকাটনাদি কৰ্ম্ম কুৰ্বন্অপি কিল্বিষং বিহিতাকরণনিমিত্তদোষং ন প্রাপ্নোতি ॥ ২১

যদৃচ্ছালাভসম্ভবো দ্বন্দ্বাতীতো বিমৎসরঃ ।

সমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ কৃত্বাপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২

টিপ্পনী ।—পরমার্থদর্শীর চিত্তবিক্ষেপকর জ্যোতিষ্টোমাদি কর্ম্মবিশেষও যখন সম্যক জ্ঞানবশতঃ ফলজনক হয় না, তখন শরীরধারণার্থ ভিক্ষা-ভ্রমণ প্রভৃতি কার্য্য যে বন্ধনহেতু নহে, তাহা বলাই বৃথা । নিষ্কাম ও সংযতচিত্ত পরমার্থদর্শী, দেহেন্দ্রিয়াদি নিগৃহীত করিয়া সমস্ত ভোগোৎসাহ পরিত্যাগ করেন । কেবল প্রারম্ভকর্ম্মবশে শরীরধারণার্থ ভিক্ষাভ্রমণ ও ভিক্ষালব্ধ কৌপীন ও কহাদির গ্রহণরূপ কর্ম্ম পরমেশ্বরার্পণবুদ্ধিদ্বারা আচরণ করিয়াও কর্ত্তব্যভিমান-শূন্যতাবশতঃ ধর্ম্মার্থের ফলভূত অনিষ্টজনক সংসার প্রাপ্ত হন না । পাপকর্ম্মের দ্বারা পুণ্যকর্ম্মেরও ফলভোগ করিতে হয় বলিয়া যোগিগণ পুণ্যকেও হেয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । কেহ কেহ বলেন “শারীরং” পদটী কর্ম্মপদের বিশেষণ, তাহার অর্থ শরীর দ্বারা করণীয় ; এই অর্থ সঙ্গত নহে, তাহা হইলে শরীর পদটী ব্যর্থ হয় ; যেহেতু কর্ম্ম শরীরদ্বারাই করণীয়, অত্যা সঙ্গত হয় না । যদি বল মানসিক প্রভৃতি কর্ম্মও আছে, তদ্ব্যবর্ত্তনার্থ শারীর কর্ম্ম এই গ্রহণ করিতে হয়, অতএব অর্থ দাঁড়াইল যে, শারীরিক বিহিত কর্ম্ম করিয়া পাপপ্রাপ্ত হন না । ঈদৃশ নিষেধ নিরর্থক, বিহিত কর্ম্ম করিয়া পাপ হয়, ইহা কোনও শাস্ত্রে লিখিত হয় নাই । আর যদি কর্ম্মপদে বিহিত প্রতিষিদ্ধ সাধারণ কর্ম্মই গ্রহণ করা যায়, তথাপি দোষ অপরিহার্য্য ; কারণ প্রতিষিদ্ধ কর্ম্ম করিয়াও পাপ হয় না, ইহা অত্যন্তই শাস্ত্রবিরুদ্ধ, অতএব “শারীরং” ইহার অর্থ শরীরধারণার্থ ভিক্ষাটন প্রভৃতি । (ভাষ্যে ইহার বিস্তৃত ব্যাখ্যা আছে) ॥ ২১

অনুয়ঃ ।—যদৃচ্ছালাভসম্ভটঃ (অপ্রার্থিতলাভেন সম্ভটঃ)
 দ্বন্দ্বাতীতঃ (শীতোষ্ণাদিভিনির্বিকারঃ) বিমৎসরঃ (নিৰ্ভৈরঃ)
 [যদৃচ্ছালাভস্তাপি] সিদ্ধৌ অসিদ্ধৌ চ সমঃ (হর্ষবিষাদরহিতঃ)
 [য এবভূতঃ সঃ] [কৰ্ম] কৃত্বাপি ন নিবধ্যতে (কৰ্মবন্ধঃ
 নাপ্নোতি) ॥ ২২

অনু ।—যিনি যদৃচ্ছালাভে সম্ভট, শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বসহিষ্ণু,
 বৈরহীন এবং ঐ যদৃচ্ছালাভবিষয়েও সিদ্ধি বা অসিদ্ধিতে সমভাবে-
 পন্ন, তিনি কৰ্ম করিয়াও কৰ্মফলে আবদ্ধ হন না ॥ ২১

স্বামী ।—কিঞ্চ যদৃচ্ছালাভেতি । অ প্রার্থিতোপস্থিতো
 লাভো যদৃচ্ছালাভস্তেন সম্ভটঃ, দ্বন্দ্বানি শীতোষ্ণাদীণ্ডতোহতিক্রান্ত-
 স্তৎসহনশীল ইত্যর্থঃ, বিমৎসরো নিৰ্ভৈরঃ, যদৃচ্ছালাভস্তাপি সিদ্ধা-
 বসিদ্ধৌ চ সমো হর্ষবিষাদরহিতঃ, যঃ এবভূতঃ স পূর্বোত্তরভূমি-
 কয়োর্থথাযথঃ বিহিতঃ স্বাভাবিকঃ বা কৰ্ম কৃত্বাপি বন্ধঃ ন
 প্রাপ্নোতি ॥ ২২

টিপ্পনী ।—সৰ্বগরিগ্রহত্যাগী যতির পক্ষে শরীরধারণার্থ
 কৰ্ম নিষিদ্ধ নহে, ইহা প্রতিপাদন করা হইল । কিন্তু অন্নচ্ছাদন
 ব্যতিরেকে শরীরধারণ অসম্ভব, অতএব স্বচেষ্টায় ভিক্ষাদিদ্বারা
 অন্ন সম্পাদন করিতে হইবে ; তাহার নিয়ম বলিতেছেন ;—শাস্ত্রানু-
 মোদিত প্রযত্নাভাব ‘যদৃচ্ছা’ ; যতিগণ, যদৃচ্ছায় যাহা লাভ করা যায়,
 তদ্বারাই সম্ভট এবং প্রার্থনা না করার জ্ঞান যদি শীতাদিনিবারক
 কষ্টাপ্রভৃতি লাভ করা না যায়, তজ্জ্ঞান চেষ্টাপরিশূন্য হইয়াই
 অবস্থান করিবেন, কেন না যতি দ্বন্দ্বসহিষ্ণু হইবেন ! শাস্ত্রে আছে,
 অযাচিত ভাবে সঙ্কল্পাদি ব্যতিরেকে যদৃচ্ছায় ভিক্ষা করিবে । গৃহী
 দিগকে উৎপাতাদিদ্বারা ভীত করিয়া শাস্ত্রীয় উপদেশ দানদ্বারা এবং

গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াচরতঃ কৰ্ম্ম সমগ্রং প্রবিলীয়তে ॥২৩

নিমিত্ত দর্শাইয়া ভিক্ষা করিবেন না । ভিক্ষার্থ গ্রামে প্রবেশ প্রভৃতি চেষ্টায় দোষ নাই । তাঁহাদের গ্রহণীয় বস্তুর কথাও শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়, যথা—কৌপীনমুগল এবং শীতনিবারণার্থ কচা ও পাছকা গ্রহণ করিবেন, অগ্নি বস্ত্র গ্রহণ করিবেন না । সমাধি অবস্থায় তাঁহাদের শীতোষ্ণাদির অনুভবই থাকে না । ব্যাখ্যান অবস্থায় শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্বকর্তৃক আক্রান্ত ও অভিভূত হইয়াও তাঁহারা ক্ষুব্ধ হন না, আত্মা পরমানন্দ অদ্বিতীয় অকর্তা অভোক্তা, অতএব দুঃখই বা কাহার ? দুঃখভোক্তাই বা কে ? ঈদৃশ জ্ঞানদ্বারা তাঁহারা শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব অতিক্রম করিয়া থাকেন । নিজের অলাভে এবং পরের লাভে তাঁহারা মাৎসর্য্য পোষণ করেন না । অথবা যদৃচ্ছায় লাভে আনন্দিত ও অলাভে বিষন্ন হন না ; তাঁহারা শরীররক্ষার্থ ঈশ্বরার্পণ-বুদ্ধিদ্বারা কৰ্ম্ম করিয়াও বন্ধন প্রাপ্ত হন না ॥ ২২

অনুয়ঃ ।—গতসঙ্গস্ত (নিকামস্ত) [রাগদ্বेषাদিভিঃ] মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ যজ্ঞায় (পরমেশ্বরারাধনার্থং) কৰ্ম্ম আচরতঃ (অনুতিষ্ঠতঃ) [সতঃ] সমগ্রং (সবাসনং) কৰ্ম্ম প্রবিলীয়তে (অকৰ্ম্মভাবমাপত্ততে) ॥ ২৩

অনু ।—নিকাম, রাগাদ্বেষাদিমুক্ত, জ্ঞানে অবস্থিতচিত্ত এবং পরমেশ্বরারাধনার্থ কৰ্ম্মানুষ্ঠানকারী সাধুর বাসনা সমেত সমুদয় কৰ্ম্ম বিলয়প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অকৰ্ম্ম হইয়া যায় ॥ ২৩

স্বামী । —কিঞ্চ গতেতি । গতসঙ্গস্ত নিকামস্ত রাগদ্বেষা-

ব্রহ্মার্ণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মার্ণো ব্রহ্মণা হতং ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ॥২৪

দিভিন্নকৃত্ত জ্ঞানেবস্থিতং চেতো যন্ত, যজ্ঞায় পরমেশ্বরা-
রাধনাথ কৰ্ম্ম আচরতঃ সতঃ সমগ্রং সবাसनं কৰ্ম্ম প্রবিলীয়তে
অকৰ্ম্মভাবমাপত্তে, আকরযোগপক্ষে যজ্ঞায় যজ্ঞরক্ষণার্থং কৰ্ম্ম
কুৰ্ক্ক ইত্যর্থঃ ॥ ২৩

টিপ্পনী:—পূৰ্ণ পূৰ্ণ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, সৰ্বপরি-
গ্রহভ্যাপী বৃদ্ধালাভে সন্তুষ্ট যোগী, ভিক্ষাটন প্রভৃতি কৰ্ম্ম
করিয়াও বন্ধ প্রাপ্ত হন না। তাহা হইলে গৃহস্থ ব্রহ্মজ্ঞ জনক
প্রভৃতি রাজবিগণের যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম বন্ধের হেতুভূত ইহাই বোধগম্য
হয়, এই শঙ্কা দূর করিবার জন্ত “তাত্ত্বা কৰ্ম্মফলাসঙ্গঃ” (৪র্থ: অঃ
২০শ) ইত্যাদি শ্লোকোক্ত বিষয়ের বিশেষভাবে বিস্তার করিতে-
ছেন। ক্রিয়মাণ কৰ্ম্মফলে আসক্তিশূন্য ভাবে নির্বিকল্প ব্রহ্মের
সহিত আত্মার একত্ব ভাবনায় চিত্ত নিযুক্ত করিয়া, “আমি কৰ্ম্ম
করিতেছি, আমি এই কৰ্ম্মের ফলভোক্তা” ইত্যাদি অভিমান পরি-
ত্যাগপূৰ্ব্বক লোকপ্রবৃত্তির জন্ত যাঁহারা ভগবৎপ্রীত্যর্থ, অথবা
অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞান করিয়া তদ্রক্ষার্থ কৰ্ম্ম করেন,
তাঁহাদের সে কৰ্ম্ম অকৰ্ম্ম, অর্থাৎ অভিমানাদি কারণ বিद्यমান না
থাকায় তত্ত্বদর্শন নিবন্ধন সেই কৰ্ম্ম বিলয় প্রাপ্ত হয় ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—অপৰিহা (স্রবাদি) ব্রহ্ম, হবিঃ (অর্প্যমাণং
যুতাদিকং) ব্রহ্ম, ব্রহ্মার্ণো (ব্রহ্মৈব অগ্নিঃ তস্মিন্) ব্রহ্মণা (কর্ত্তা)
হতং (হোমঃ) ব্রহ্ম (অগ্নিচ্চ কর্ত্তা চ ক্রিয়া চ ব্রহ্মৈবেত্যর্থঃ) ব্রহ্মকৰ্ম্ম-
সমাধিনা (ব্রহ্মণ্যেব কৰ্ম্মাঅকে সমাধিঃ যন্ত তেন) ব্রহ্মৈব গন্তব্যম্ ॥২৪

অনু ।—অৰ্পণ (ক্ষবাদি) ব্রহ্ম, অৰ্প্যমাণ ঘৃতাদি ব্রহ্ম, অগ্নি ব্রহ্ম, হোমকর্তা ব্রহ্ম, হোমও ব্রহ্ম—এই প্রকার কৰ্মরূপ ব্রহ্মে যাহার চিত্ত সমাহিত আছে, তিনি ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন ॥ ২৪

স্বামী ।—তদেবং পরমেশ্বরাদানলক্ষণং কৰ্ম জ্ঞানহেতুত্বেন ব্রহ্মকত্বাভাবাদকৰ্মৈব আকৃষ্টাবস্থায়াম্ অকৰ্ম্মত্বজ্ঞানেন বাধিতত্বাৎ স্বাভাবিকমপি কৰ্ম্ম অকৰ্ম্মৈবেতি “কৰ্ম্মণ্যকৰ্ম্ম যঃ পশ্যেৎ” ইত্যানে-
নোক্তঃ কৰ্ম্মপ্রবিলয়ঃ প্রপঞ্চিতঃ । ইদানীং কৰ্ম্মণি তদঙ্গেষু চ ব্রহ্মৈ-
বাত্মন্যতং পশ্যতঃ কৰ্ম্মপ্রবিলয়মাহ—ব্রহ্মার্পণমিতি । অগ্নিতেহনেজ-
ত্যাৰ্পণং ক্ষবাদি তদপি ব্রহ্মৈব, অৰ্প্যমাণং হবিরপি ঘৃতাদিকং ব্রহ্মৈব,
ব্রহ্মৈবাগ্নিস্তস্মিন্ ব্রহ্মণা কৰ্ত্রা হতং হোমোহগ্নিস্চ কৰ্ত্তা চ ক্রিয়া
ব্রহ্মৈবেত্যর্থঃ এবং ব্রহ্মণোব কৰ্ম্মাত্মকে সমাদিশ্চিষ্টৈক্যাগ্ৰ্যং যন্ত
তেন ব্রহ্মৈব গন্তব্যং প্রাপ্যং, ন তু ফলাভিমিত্যর্থঃ ॥ ২৪

টিপ্পনী ।—যজ্ঞাদি ক্রিয়া অনেক কারকসাধ্য ; দেবতার উদ্দেশ্যে দ্রব্যত্যাগের নাম যুগ, সেই যাগে ত্যজ্যমান দ্রব্যাদি অগ্নিতে আহুতি দিতে হয় বলিয়া তাহা হোম নামেও অভিহিত হয় । যাহার উদ্দেশ্যে সেই হোম করা হয়, সেই দেবতা সম্প্রদান, হবিশব্দের বাচ্য ত্যজ্যমান দ্রব্য মুখ্য ক্রিয়ার (হ হাতুর) কৰ্ম্ম, ক্রিয়ার ফল ব্যবহিত অর্থাৎ পরজন্মভাবী স্বর্গাদি ভাবনা ক্রিয়ার কৰ্ম্ম । এই হোম ক্রিয়ার করণ দ্বিবিধ, একটা সাক্ষাৎ ক্রিয়ার নিষ্পাদক, অপরটা জ্ঞাপক ; অগ্নিতে হবিশ্রাক্ষপক্রিয়ার নিষ্পাদক বলিয়া জুহুপ্রভৃতি সাধকতম করণ এবং যদি উক্ত ক্রিয়া প্রকাশ করে বলিয়া জ্ঞাপক করণ ; এইরূপ ক্রিয়াও দুইটা, দেবতৌদ্দেশ্যে দ্রব্যত্যাগরূপ যাগ একটি, অগ্নিতে ত্যজ্যমান দ্রব্যাদির প্রক্ষেপরূপ হোম অপরটি । তন্মধ্যে যাগক্রিয়ার কৰ্ত্তা যজমান, হোমক্রিয়ার

দৈবমেবাপরে যজ্ঞং যোগিনঃ পর্য্যুপাসতে ।

ব্রহ্মাণ্যাপরে যজ্ঞং যজ্ঞেনৈবোপজুহ্বতি ॥ ২৫

কর্তা যজ্ঞমানের নিযুক্ত অধ্বর্যু, (হোমের আয়োজনকর্তা,)
প্রক্ষেপের অধিকরণ অগ্নি ও সর্বক্রিয়াসাধারণ দেশকালাদি ।
যেমন রজ্জুতত্ত্বের জ্ঞান না থাকিলে রজ্জুতে সর্পভ্রম হয়, পুনশ্চ রজ্জু
জ্ঞান হইলে সে ভ্রম দূরীভূত হয়, সেইরূপ এই সমস্ত ক্রিয়াকারকাদি
ব্যবহার ব্রহ্মজ্ঞানকল্পিত, ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান হইলে ইহার নিবৃত্তি
হইয়া যায় । যদিও বাধিতানুবৃত্তিহায়ে পরমার্থদর্শিগণের যজ্ঞাদিতে
প্রবৃত্তি হয়, তথাপি তাহা ফলপ্রসূ হয় না । যেমন দন্ধ বস্ত্র দেখিতে
ঠিক বস্ত্রের অনুরূপ হইলেও তাহা কোন ফলপ্রদ নহে, সেইরূপ
যজ্ঞাদি কর্ম অপরাপর কর্মের তুল্য হইলেও তাহাদের দ্বারা বন্ধন-
রূপ ফল জন্মাইতে পারে না । ইহাই এই শ্লোকে বিবৃত হইতেছে ।
পূর্বোক্ত দ্বিবিধ কারণ জুহু ও মন্ত্র ব্রহ্ম, অগ্নিতে হুয়মান দ্রব্য হবিঃ-
প্রভৃতি ব্রহ্ম, আহুতিক্রিয়ার অধিকরণ অগ্নি ব্রহ্ম, ত্যাগ ও প্রক্ষেপ
রূপ ক্রিয়ার কর্তৃক যজ্ঞমান ও অধ্বর্যুও ব্রহ্ম এবং যজ্ঞফল স্বর্গাদি
গম্যলোকও ব্রহ্ম । এইরূপে সর্বত্র কর্মে যাহার ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন
হইয়াছে, তিনি পরমানন্দস্বরূপ অদ্বয় ব্রহ্মেই গতিলাভ করিয়া
থাকেন । এই শ্লোকে “গন্তব্যং” পদটি উত্তরত্বই অধ্বিত । একপক্ষে
গন্তব্য স্বর্গাদি, অপরপক্ষে গন্তব্য ব্রহ্ম । অথবা “অর্পণং” এই পদের
যদ্বন্দ্বেষ্টে অর্পণ করা যায়, এই ব্যুৎপত্তিবলে স্বর্গাদি ফল অর্থ, তাহা
হইলে “গন্তব্যং” এই পদটি ‘তেন’ এই তচ্ছব্যপ্রতিপাত্তের ক্রিয়া-
রূপেই ব্যবহৃত হইতে পারে ॥ ২৩

অম্বয়ঃ ।—অপরে (অত্র) যোগিনঃ (কর্মযোগিনঃ)

দৈবম্ এব যজ্ঞং পর্য্যুপাসতে (শ্রদ্ধয়া অনুতিষ্ঠন্তি) ; অপরে (ভগ্নন-

যোগিনঃ) ব্রহ্মাণ্যো (ব্রহ্মরূপে অণ্যো) যজ্ঞেন এব (উপায়েন, ব্রহ্মার্পণাচ্ছাক্তপ্রকারেণ) যজ্ঞম্ উপজুহ্বতি (যজ্ঞাদিসর্বকর্মাণি প্রবিলাপয়ন্তি) ॥ ২৫

অনু ।—কোন কোন যোগী (কৰ্মযোগিগণ) ব্রহ্মাসহ-
কারে দৈবযজ্ঞেরই অনুষ্ঠান করেন, জ্ঞানযোগিগণ ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে
পূর্বোক্ত প্রকারে যজ্ঞাদি সমুদয় কৰ্মেরই লয়সাধন করেন । [ইহাই
জ্ঞানযজ্ঞ] ॥ ২৫

স্বামী ।—তদেবং যজ্ঞেহেন সম্পাদিতং সৰ্বত্র ব্রহ্মদৰ্শন-
লক্ষণং জ্ঞানং সৰ্বযজ্ঞোপায়প্রাপ্যত্বাং সৰ্বযজ্ঞেভাঃ শ্রেষ্ঠমিত্যেবং
স্তোতুমধিকারিভেদেন জ্ঞানোপায়ভূতান্ বহূন্ যজ্ঞানাং—দৈব-
মিত্যাदिভিরষ্টভিঃ । দেবা ইন্দ্রবৰুণাদয় ইজ্যন্তে যস্মিন্ । এব-
কারণেভ্যাদিষু ব্রহ্মবুদ্ধিরাহিত্যং দৰ্শিতম্ । তং দৈবং যজ্ঞমপরে
কৰ্মযোগিনঃ পর্যুপাসতে ব্রহ্মায়াহুতিষ্ঠন্তি । অপরে তু জ্ঞান-
যোগিনো ব্রহ্মরূপেহণ্যো যজ্ঞেনৈবোপায়েন ব্রহ্মার্পণমিত্যাচ্ছাক্ত-
প্রকারেণ যজ্ঞমুপজুহ্বতি যজ্ঞাদিসর্বকর্মাণি প্রবিলাপয়ন্তীত্যর্থঃ,
সোহয়ং জ্ঞানযজ্ঞঃ ॥ ২৫

টিপ্পনী ।—ব্রহ্মজ্ঞান যজ্ঞরূপে বর্ণিত হইল, ইদানীং তাহা-
রই প্রশংসার জন্য পুনরপি বহুবিধ যজ্ঞের উল্লেখ করিতেছেন ।
কৰ্মী যোগিগণ ইন্দ্রাদি দেবতার উদ্দেশে দৰ্শপৌৰ্ণমাসাদি যাগ
করিয়া থাকেন, পূর্বোক্ত জ্ঞানযজ্ঞ করেন না । তথাপি কৰ্মযজ্ঞ
সম্পাদনদ্বারাই তাঁহাদের চিত্ত শুদ্ধ হয় । তদন্তর সত্য, জ্ঞান,
আনন্দ ও অনন্তরূপ তৎ-পদার্থপ্রতিপাত্ত পরব্রহ্মরূপ অগ্নিতে
তৎ-পদপ্রতিপাত্ত প্রত্যগাত্মাকে (জীবাাত্মাকে) অভিন্নরূপেই
দেখিতে পান ॥ ১৫

শ্রোত্রাদীনীল্দিয়ান্যন্তে সংযমাগ্নিষু জুহ্বতি ।

শব্দাদীন্ বিষয়ানন্ত ইল্দিয়ানিষু জুহ্বতি ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—অন্তে (নৈষ্ঠিকা: ব্রহ্মচারিণঃ) সংযমাগ্নিষু (তত্ত্ব-
দিদ্রিয়সংযমরূপেষু অগ্নিষু) শ্রোত্রাদীনী ইল্দিয়ানি জুহ্বতি (প্রবিলা-
পয়ন্তি, ইল্দিয়াদি নিরুধ্য সংযমপ্রধানান্তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ); অন্তে
(গৃহস্থাঃ) ইল্দিয়ানিষু (ইল্দিয়ান্যেব অগ্নয়ন্তেষু) শব্দাদীন্ বিষয়ান্
জুহ্বতি ॥ ২৬

অনু ।—কেহ কেহ (নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ) সংযমরূপ
অগ্নিতে শ্রোত্রাদি ইল্দিয়গণকে হোম করেন (অর্থাৎ তাঁহারা
ইল্দিয়গণকে নিরোধ করিয়া সংযমপ্রধান হইয়া অবস্থান করেন);
কেহ কেহ (গৃহস্থগণ) ইল্দিয়রূপ অগ্নিতে শব্দাদি বিষয়সমূহের
লয় সাধন করেন ॥ ২৬

স্বামী ।—শ্রোত্রাদীনীতি । অন্তে নৈষ্ঠিকব্রহ্মচারিগণতত্ত্বদি-
দ্রিয়সংযমরূপেষুগ্নিষু শ্রোত্রাদীনী জুহ্বতি প্রবিলাপয়ন্তি, ইল্দিয়ানি
নিরুধ্য সংযমপ্রধানান্তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ ; ইল্দিয়ান্যেবাগ্নয়ন্তেষু শব্দাদীনন্তে
গৃহস্থা জুহ্বতি বিষয়ান্, বিষয়ভোগসময়েইপ্যনাসক্তাঃ সন্তোঃগ্নিত্বেন
ভাবিতেষু ইল্দিয়েষু হবিষ্টেন ভাবিতান্ শব্দাদীন্ প্রক্ষিপন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৬

টিপ্পনী ।—মুখ্য-গৌণভেদে দ্বিবিধ যজ্ঞের বিষয় বলা হইল ।
ইদানীং বৈদিক শ্রেয়ঃসাধন যাবতীয় বিষয়ই যজ্ঞ, ইহা প্রতিপাদিত
হইতেছে । প্রত্যাহারপরায়ণ যোগিগণ শ্রোত্রাদি জ্ঞানেল্দিয়সকল
শব্দাদি বিষয় হইতে প্রত্যাহৃত করিয়া সংযমরূপ অগ্নিতে আহুতি
প্রদান করিয়া থাকেন । ধারণা, ধ্যান ও সমাধি যদি এক-
বিষয়ক হয়, তবেই তাহাকে সংযম বলে । তন্মধ্যে ছৎপুণ্ডরীকাদিতে
মনের চিরস্থিতির নাম ধারণা এবং অস্তাকার প্রত্যয়ব্যবহিত যে

ভগবদাকার বৃত্তিপ্রবাহ তাহা ধ্যান, (অর্থাৎ অন্তরাত্তরা বিচ্ছিন্ন হইয়াও যে চিন্তাবৃত্তিপ্রবাহ ধোয়াকারে আকারিত—ধোয় বস্তুর সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয়, সেই বৃত্তিপ্রবাহই ধ্যান) । সর্বপ্রকার বিজাতীয় জ্ঞানদ্বারা অব্যবহিত সজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহের নাম সমাধি । এই সমাধি আবার চিত্তের অবস্থাভেদে দ্বিবিধ, সম্প্রজ্ঞাতও অসম্প্রজ্ঞাত । চিত্তের ভূমি—অবস্থা পঞ্চবিধ । ক্ষিপ্ত, মূঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ । রাগদ্বৈষাদিবশতঃ বিষয়াভিনিবিষ্ট চিত্ত ক্ষিপ্ত, তন্দ্রাদিগ্রস্ত মূঢ়, সর্বদা বিষয়ামস্ত হইয়াও কদাচিৎ ধ্যাননিষ্ঠ চিত্ত ক্ষিপ্ত হইতে বিলক্ষণ বলিয়া বিক্ষিপ্ত । এই সকল অবস্থার মধ্যে ক্ষিপ্ত ও মূঢ়চিত্তের সমাধি একান্ত অসম্ভব, বিক্ষিপ্তচিত্তে কখন কখন সমাধি হইলেও বিক্ষেপের প্রাধান্যনিবন্ধন প্রবাতস্থানবর্তী দীপের ত্রায় তাহা তৎক্ষণাৎ নাশ প্রাপ্ত হয় । এক বিষয়ে ধারাবাহিক বৃত্তিবিশিষ্ট চিত্ত একাগ্র, এই একাগ্র চিত্তে রজোগুণনিবন্ধন চাক্ষুর্যরূপ বিক্ষেপ থাকে না, অতএব ইহা একবিষয়ক এবং তমোগুণকৃত তন্দ্রাদিরূপ লয়াভাব বশতঃ আত্মাকারাকারিত । চিত্তের ঐদৃশাবস্থারই সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইয়া থাকে । এই সম্প্রজ্ঞাতে ধোয় বস্তুর আকারে আকারিত বৃত্তি থাকে । ইহারও অভাব হইলে নিরুদ্ধচিত্তে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইয়া থাকে, এই অবস্থায় যোগিগণ সমাধিফল এবং সুখাদিও অভিলাষ করেন না বলিয়া ইহাকে ধর্মমেঘ সমাধি বলা হয় । এই রূপে সংযমের বহুভেদ থাকায় “অগ্নিষু” এই বহুবচন প্রযুক্ত হইয়াছে । নৈস্তিক ব্রহ্মচারিগণ ঐদৃশ সংযমায়িতে ধারণা, ধ্যান ও সমাধিসিদ্ধার্থ ইন্দ্రిয় সকল লীন করেন । শ্রোকের এই অংশদ্বারা ধারণা, ধ্যান, সমাধি ও প্রত্যাহাররূপ যোগাঙ্গচতুষ্টয় বলা হইল । এখন বলা হইতেছে যে, ব্যুত্থান দশায় রাগ-দ্বৈষরাহিত্যনিবন্ধন বিষয়ভোগও

সৰ্বাণীন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মাণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগার্থো জুহ্বতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭

যজ্ঞ । অপর ব্যক্তি ব্যক্তিগণ, স্পৃহাশূন্যভাবে শ্রোত্রাদি দ্বারা শব্দাদি
অবিরুদ্ধ বিষয় গ্রহণ করিয়া থাকেন, ইহাই তাঁহাদের হোম ॥ ২৬

অনুব্যঃ ।—অপরে (ধ্যাননিষ্ঠাঃ) জ্ঞানদীপিতে (জ্ঞানেন
ধোয়বিষয়েণ দীপিতে প্রজ্জলিতে) আত্মসংযমযোগার্থো (আত্মনি
সংযমো ধ্যানৈকাগ্র্যং স এব যোগঃ স এব অগ্নিঃ তস্মিন্) সৰ্বাণি
ইন্দ্রিয়কৰ্ম্মাণি প্রাণকৰ্ম্মাণি চ জুহ্বতি (প্রবিলাপয়ন্তি) ॥ ২৭

অনু ।—কেহ কেহ (ধ্যাননিষ্ঠগণ) জ্ঞান (ধোয়বিষয়) দ্বারা
উদীপ্ত আত্মসংযমরূপ হোমায়িত সমুদয় ইন্দ্রিয় কৰ্ম্ম এবং সমুদয়
প্রাণকৰ্ম্ম আত্মত্বরূপে প্রদান করেন ॥ ২৭

স্বামী ।—কিঞ্চ সৰ্বাণীতি । অপরে ধ্যাননিষ্ঠা বুদ্ধীন্দ্রিয়াণাং
শ্রোত্রাদীনাং কৰ্ম্মাণি শ্রবণদর্শনাদীনি, কৰ্ম্মেন্দ্রিয়াণাং বাকৃপাণ্যাদীনাং
কৰ্ম্মাণি বচনোপাদানাদীনি চ, প্রাণানাঞ্চ দশানাং কৰ্ম্মাণি—
প্রাণশ্চ বহির্গমনন্ অপানস্তাধোনয়নং ব্যানশ্চ ব্যানয়নাকুঞ্চন-
প্রসারণাদীনি সমানস্তাশিতপীতাদীনাং সমুদয়নন্ উদানশ্চ উৰ্দ্ধ-
নয়নন্ “উদগারে নাগ আখ্যাতঃ কৃষ্ম উন্নীলনে শ্বতঃ । কুকরঃ
ক্ষতকৃজ্জেষ্যো দেবদন্তো বিজৃম্ভণে ॥ ন জহাতি মৃতঞ্চাপি সৰ্বব্যাপী
ধনঞ্জয়ঃ” ইত্যেবং রূপাণি জুহ্বতি । আত্মনি সংযমো ধ্যানৈকাগ্র্যং
স এব যোগঃ স এবাগ্নিস্তস্মিন্ জ্ঞানেন ধোয়বিষয়েণ দীপিতে
প্রজ্জলিতে ধোয়ঃ সমাগজ্জাতা তস্মিন্মনঃ সংযম্য তানি সৰ্বাণি
কৰ্ম্মাণি উপরময়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৭

টিপ্পনী ।—সমাধি বিবিধ—লয়পূৰ্ব্বক ও বাধপূৰ্ব্বক । ব্যাধি
পঙ্কীকৃত পঞ্চ মহাভূত সমষ্টিরূপ বিরাটের কার্য্য, অতএব

তদ্ভিন্ন হইতে পারে না এবং সমষ্টিরূপ পঞ্চীকৃত পঞ্চভূত অপঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূতের কার্য্য বলিয়া তদ্ভিন্ন হইতে পারে না । এইরূপে কার্য্যকারণাত্মক প্রপঞ্চের বিদ্যমানতা সত্ত্বেও কেবল চৈতন্যমাত্র গোচর যে সমাধি, তাহাকে লয়পূর্ব্বক সমাধি বলে, ইহাই পাতঞ্জলের মত । তন্মতানুসারেই পূর্ব্বশ্লোকের ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, ইদানীং বেদান্তমতে বাধপূর্ব্বক সমাধির কথা বলা যাইতেছে । বৈদান্তিকেরা বলেন—‘তদ্ব্যমসি’ প্রভৃতি বেদান্তমহাবাক্যের জ্ঞান না হইলে অবিজ্ঞা এবং তৎকার্য্য সংসার প্রভৃতির উচ্ছেদ হয় না । কারণ থাকিলে কার্য্যের উৎপত্তি অবশ্যস্তাবিনী ; যেমন নিদ্রা কোন না কোন সময়ে অপগত হইবেই এইরূপ কারণ থাকা নিবন্ধন লয় পূর্ব্বক সমাধিও কদাচিৎ বিনষ্ট হইতে পারে ; অতএব বাধপূর্ব্বক সমাধিই প্রশস্ত । যেহেতু ‘তদ্ব্যমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্যের সাক্ষাৎকারে অবিজ্ঞা বিনাশপ্রাপ্ত হয়, কারণ-বিনাশে কার্য্যও নাশ পায় এবং তাহার পুনরায় উত্থান হয় না । কার্য্যেরও পুনরুত্থানাবশ্যতঃ নির্বীজ বাধপূর্ব্বক সমাধি হইয়া থাকে । শ্লোকার্থ—জ্যোতি, ত্বক্, চক্ষু, রসনা, ভ্রাণ, এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ; বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় এবং মন ও বুদ্ধি অন্তরিত্ত্বিয় ; ইহাদের কার্য্য যথাক্রমে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ । কর্ম্মেন্দ্রিয়ের—বচন, আদান, বিহরণ, আনন্দ, উৎসর্গ । অন্তরিত্ত্বিয়ের সঙ্কল্প, অধ্যবসায় । এইরূপ পঞ্চপ্রাণের—প্রাণ, অপান, সমান, ব্যান, উদানের বহিনর্য়ন, অধোনয়ন, আকুঞ্চন, প্রসারণ, অশিতাদি সমীকরণরূপ পঞ্চ কার্য্য । দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ প্রাণ, মন ও বুদ্ধির কার্য্য বলায় সপ্তদশাত্মক লিঙ্গ শরীরের কথাও বলা হইল, ইতি সূক্ষ্মভূতসমষ্টিরূপ হিলাপ্যগর্ত । কোন যোগী “তদ্ব্যমসি” প্রভৃতি বেদান্ত-বাক্যদ্বারা জনিত ত্রিঙ্গাত্মিক্য

দ্রব্যযজ্ঞাস্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞাস্তথাইপরে ।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতাঃ ॥ ২৮

রূপ জ্ঞানদ্বারা অবিদ্যা ও তৎকার্য্যনাশবশতঃ অত্যন্ত উজ্জ্বল
আত্মসংস্রম ধোঁগে—বাসধূর্কক সমাধিতে এই সকল ইন্দ্রিয় ও
প্রাণের কর্ম্ম অথবা সমষ্টি লিঙ্গশরীর প্রাবিলুপ্ত করেন। ইহাই
মধুসূদনের অভিপ্রায় ॥ ২৭

অনুয়ঃ ।—[কেচিৎ] দ্রব্যযজ্ঞাঃ (দ্রব্যদানমেব যজ্ঞো যেমাং
তে) [কেচিৎ] তপোযজ্ঞাঃ (কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণাদি তপ এব যজ্ঞো
যেমাং তে) [কেচিৎ] যোগযজ্ঞাঃ (যোগশ্চিস্তবৃত্তিনিরোধলক্ষণঃ
সমাধিঃ স এব যজ্ঞো যেমাং তে) তথা অপরে (অন্তে) সংশিতব্রতাঃ
(সম্যক শিতং তীক্ষ্ণীকৃতং ব্রতং যেমাং তে) যতয়ঃ (প্রবৃত্তশীলাঃ)
স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ (স্বাধ্যায়েন বেদেন শ্রবণ-মননাদিনা যত্নদর্শজ্ঞানং
তদেব যজ্ঞো যেমাং তে তথাবিধাঃ) ॥ ২৮

অনু —কেহ কেহ দ্রব্যদানরূপ গচ্ছ করিয়া থাকেন ; কেহ
বা কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণাদি যজ্ঞ অনুষ্ঠান করেন, কেহ বা সমাধিরূপ যজ্ঞের
অনুষ্ঠান, অপর কোন কোন দৃঢ়ব্রত যতিগণ বেদপাঠ ও বেদার্থ-
জ্ঞানরূপ যজ্ঞে ব্যাপৃত থাকেন ॥ ২৮

স্বামী ।—কিঞ্চ দ্রব্যযজ্ঞা ইত্যাদি। দ্রব্যদানমেব যজ্ঞো যেমাং,
তে দ্রব্যযজ্ঞাঃ, কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণাদি তপ এব যজ্ঞো যেমাং তে তপোযজ্ঞাঃ
যোগশ্চিস্তবৃত্তিনিরোধলক্ষণঃ সমাধিঃ স এব যজ্ঞো যেমাং তে যোগ-
যজ্ঞাঃ, স্বাধ্যায়েন বেদেন শ্রবণমননাদিনা যত্নদর্শজ্ঞানং তদেব যজ্ঞো
যেমাং তে । যদ্বা বেদপাঠযজ্ঞাস্তদর্শজ্ঞানযজ্ঞাশ্চেতি দ্বিবিধা যতয়ঃ
প্রবৃত্তশীলাঃ সম্যক শিতং নিশিতং তীক্ষ্ণীকৃতং ব্রতং যেমাং তে ॥ ২৮

টিপ্পনী ।—পূর্বোক্ত শ্লোকত্রয়ে পঞ্চপ্রকার যজ্ঞের কথা বলা হইয়াছে, ইন্দ্রানীং এই এক শ্লোকেই ছয়টি যজ্ঞের বিষয় বলা হইতেছে । পূৰ্ব্ব, দত্ত প্রভৃতি স্বতিশাস্ত্রোক্ত কৰ্মপরায়ণ ব্যক্তির। তীর্থাদিতে দ্রব্যদানরূপ যজ্ঞ করিয়া থাকেন । তপস্বিগণ কুল্লুচাদ্রায়ণ প্রভৃতি তপস্বীকেই যজ্ঞ বলিয়া মনে করেন । যম-নিয়মাদি যোগাঙ্গানুষ্ঠানপরায়ণ যোগিগণ, চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ যোগকেই যজ্ঞ জ্ঞান করিয়া থাকেন । যম, নিয়ম, আশন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি এই আটটি যোগের অঙ্গ ; তন্মধ্যে প্রত্যাহার “শ্রোত্রাদীন্দ্রিয়ান্যন্তে” (৪ অঃ, ২৪ শ) ইত্যাদি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—ধারণা, ধ্যান ও সমাধির বিষয় “আত্মসংযম-যোগার্য্য” (৪ অঃ, ২৭ শ) ইত্যন্ত শ্লোকের সংযম ব্যাখ্যার অবসরে বর্ণিত হইয়াছে । প্রাণায়াম পরে “অপানে জুহ্বতি প্রাণঃ” (৪ অঃ ২৯ শ) ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিত হইবে । যম, নিয়ম, আসন এই স্থানে ব্যাখ্যাত হইতেছে—অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ এই পঞ্চপ্রকার যম । নিয়মও শৌচ, সন্তোষ, তপঃ, স্বাধ্যায়, দীপ্য-প্রণিধান ভেদে পঞ্চ প্রকার । সৈবর্য্যও সুখজনক আসন স্বস্তিকাদিভেদে নানাবিধ । এতাদৃশ যোগই যোগযজ্ঞ নামে অভিহিত । বেদান্তানু-পরায়ণ ব্যক্তিগণ স্বাধ্যায়ই (স্বশাস্ত্রোক্ত বেদাধ্যায়নই) যজ্ঞ বলিয়া মনে করেন । শ্রীমদ্ভগবতঃ বেদার্থনিশ্চয় জ্ঞানযজ্ঞ । যজ্ঞ-স্তরের কথা বলিতেছেন—ঐহিকের ব্রত অত্যন্ত দূর হইয়াছে, তাঁহারা ব্রতযজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হন । এই ব্রতও যোগশাস্ত্রানু-যায়ী । যোগশাস্ত্রে উক্ত আছে—পূর্বোক্ত পঞ্চবিধ যম যদি জাতি, দেশ, কাল এবং সময়দ্বারা অবচ্ছিন্ন না হয়, তবে তাহাই মহাব্রত নামে কথিত হয় । কেহ কেহ আত্মদ্যবচ্ছেদেও অহিংসা প্রভৃতি

অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাহপরে ।

প্রাণাপানগতী রুদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ॥

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি ॥২৯

যগাছুষ্ঠান করিয়া থাকেন । অহিংসা জাত্যাবচ্ছিন্ন যথা, ব্রাহ্মণ বধ করিব না ; দেশাবচ্ছিন্ন যথা, গন্ধাতীয়ে বধ করিব না ; কালাবচ্ছিন্ন যথা—চতুর্দশীতে বধ করিব না ; সময়াবচ্ছিন্ন যথা, দেবতাদ্যাদেশ্য ব্যতিরেকে বধ করিব না । সত্যাদিরও এইরূপ জাত্যাদ্যবচ্ছেদ জানিবে। এইরূপ জাত্যাদ্যবচ্ছেদ অহিংসাদি নিকৃষ্ট, জাত্যাদ্য-নবচ্ছেদে যে অহিংসাদি তাহাই মহাব্রত । জাত্যাদ্যনবচ্ছেদ যথা—কোন প্রাতিকে কোন স্থানে কোনকালে কোন প্রয়োজনেও বধ করিব না । ঈদৃশ মহাব্রত যদি দৃঢ় হয়, তবে নরকের দ্বারভূত কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহ নিবৃত্তি হইয়া যায় ; তন্মধ্যে অহিংসা ও ক্ষমা-দ্বারা লোভের, ব্রহ্মচর্য্য ও সদসদ্ বস্তু বিচারদ্বারা কামের, অশ্বমেধ ও অপরিগ্রহরূপ সন্তোষদ্বারা লোভের এবং সত্যরূপ যথার্থ জ্ঞানদ্বারা মোহের নিবৃত্তি হয় এবং তন্মূলক সমস্ত দোষের নাশ হয় ॥ ২৮

অন্বয়ঃ ।—অপরে অপানে (অধোবৃত্তৌ) প্রাণম্ উর্দ্ধবৃত্তিং [পুরকেণ] জুহ্বতি (প্রাণম্ অপানেন একীকুর্ত্তি) তথা [কুন্তকেন] প্রাণাপানগতী (প্রাণাপানয়োঃ উর্দ্ধাধোগতী) রুদ্ধা [রেচককালে] অপানং প্রাণে জুহ্বতি [এবং পুরককুন্তকরেচকৈঃ] প্রাণায়ামপরায়ণাঃ [ভবন্তি] অপরে নিয়তাহারাঃ (আহারসঙ্কোচ-মতান্তঃ) প্রাণান্ প্রাণেষু জুহ্বতি (স্বয়মিব জীর্ঘ্যমাণেষু ইন্দ্রিয়েষু তত্তদ্বিশিষ্টবৃত্তিভয়ঃ ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ) ॥ ২৯

অনু ।—কেহ কেহ [পুরককালে] অপানবৃত্তিতে প্রাণ-

বৃদ্ধি হোম করেন এবং [কুন্তকে] প্রাণ-অপানের গতিরোধ করিয়া রেচককালে অপানকে প্রাণে হোম করেন ; এইরূপ প্রাণায়াম-পরায়ণ হন । কেহ কেহ আহারসঙ্কোচ অভ্যাস করিয়া স্বয়ং জীৰ্য্যমাণ ইন্দ্রিয়গণে ইন্দ্রিয়বৃদ্ধিগুলির হোম ভাবনা করেন ॥ ২০

স্বামী ।—কিঞ্চ অপানে ইতি । অপানেহধোবৃত্তৌ প্রাণ-মূৰ্দ্ধবৃদ্ধিঃ পুরকেণ জুহ্বতি পুরককালে প্রাণমপানেনৈকীকৃষন্তি, তথা কুন্তকেন প্রাণাপানয়োৰুর্দ্ধাধোগতী রুদ্ধা রেচককালেহপানং প্রাণে জুহ্বতি এবং পুরককুন্তকরেচকৈঃ প্রাণায়ামপরায়ণা অপরে ইত্যর্থঃ, কিঞ্চ অপরে ইতি । অপরে আহারসঙ্কোচনমভ্যাসন্তঃ স্বয়মেব জীৰ্য্যমাণোষিল্লিয়েষু তত্তদিল্লিয়বৃদ্ধিভিঃ হোমং ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ, যদ্বা “অপানে জুহ্বতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে” ইত্যেনে পুরক-রেচকয়োবৰ্দ্ধমানয়োহংসঃ সোহহমিত্যহ্নলোমতঃ প্রতিলোমতঃ প্রাণ-ব্যজ্যমানেনোজপামন্ত্রেণ তত্ত্বপদার্থৈক্যং ব্যতীহারেণ ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ । তদুক্তং যোগশাস্ত্রে, “সকারেণ বাহ্যং হকারেণ বিণেৎ পুনঃ । প্রাণস্তত্র স এবাহমহং স ইতি চিন্তয়েৎ ॥” ইতি । প্রাণাপানগতী রুদ্ধেত্যেনে প্রোকেন প্রাণায়ামযজ্ঞা অপরে কথ্যন্তে, তদ্রায়মর্থঃ,— যৌ ভাগৌ পুরয়েদমৈজ্জলেনৈং প্রপুরয়েৎ । মারুতশ্চ প্রচারার্থং চতুর্থমবশেষয়েৎ ॥” ইত্যেবমাদিবচনোক্তো নিয়ত আহারো যেষাং তে কুন্তকেন প্রাণাপানগতী রুদ্ধা । প্রাণসংযমনপরায়ণাঃ সন্তঃ প্রাণানিল্লিয়াণি প্রাণেষু জুহ্বতি ; কুন্তকেন হি সর্কৌ প্রাণা একীভবন্তি তত্রৈব লীলমাণোষিল্লিয়েষু হোমং ভাবয়ন্তীত্যর্থঃ । তদুক্তং যোগশাস্ত্রে—“যথা যথা গদাভ্যাসায়নসঃ স্থিরতা ভবেৎ । বায়ুবাক্কায়দৃষ্টীনাং স্থিরতা চ তথা তথা ॥” ইতি ॥ ২০

টিপ্পনী ।—অতঃপর সার্কপ্রোকে প্রাণায়ামযজ্ঞ বলিতেছেন—

সর্বৈহপ্যেতে যজ্ঞবিদো যজ্ঞক্ষয়িতকল্মষাঃ ।

যজ্ঞশিষ্টোমৃতভূজো যান্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৩০

নায়ং লোকোহস্ত্যযজ্ঞস্ত কুতোহন্যঃ কুরুসত্তম ॥ ৩১

কেহ কেহ অগ্নিতে প্রাণকে আহুতি প্রদান করেন, অর্থাৎ বাহ্য-বায়ুর অভ্যন্তরে প্রবেশদ্বারা পুরক প্রাণায়াম করেন। অপর যোগী প্রাণে অপানবৃত্তিকে আহুতি দেন অর্থাৎ শরীর বায়ুর বহির্নিগমনদ্বারা রেচক প্রাণায়াম করিয়া থাকেন। পুরক-রেচক বর্ণনদ্বারা তদবিনাভূত কুস্তকদ্বয়ও কথিত হইল। শাক্ত অনুসারে দেহের মধ্যে বায়ু প্রবেশ করাইয়া শ্বাস-প্রশ্বাস রোধ করার নাম অন্তঃকুস্তক এবং যথাশক্তি বায়ু ত্যাগ করিয়া শ্বাস প্রশ্বাস নিরোধের নাম বহিঃকুস্তক। মুখ-নাসিকা দ্বারা বায়ুর বহির্গমন শ্বাস—প্রাণের গতি এবং বহির্নিগত বায়ুর অন্তঃপ্রবেশ প্রশ্বাস—অপানের গতি। পুরকে প্রাণের গতি রোধ এবং রেচকে অপানের গতি রোধ হয়, আর কুস্তকে উভয় বৃত্তিরই নিরোধ হয়। শ্বাস-প্রশ্বাসরূপ প্রাণ ও অপানের গতি রোধ করিয়া অপর যোগিগণ নিয়মভাবে আশ্রয়-বিহারাদি সম্পাদনপূর্বক বাহ্যভ্যন্তর কুস্তকের অভ্যাসবশতঃ নিগৃহীত প্রাণবৃত্তিতে জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয়রূপ প্রাণ আহুতি দেন, অর্থাৎ চতুর্থ কুস্তকদ্বারা প্রাণের বিলোপ সাধন করিয়া থাকেন ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।—এতে সর্বৈ অপি যজ্ঞবিদঃ (যজ্ঞজ্ঞাঃ) যজ্ঞক্ষয়িত-কল্মষাঃ (যজ্ঞৈঃ ক্ষয়িতপাপাঃ) [ভ-জ্ঞি] ; যজ্ঞশিষ্টোমৃতভূজঃ (যজ্ঞা-বশিষ্টভোজিনঃ) সনাতনং (নিত্যং) ব্রহ্ম [জ্ঞানদ্বারেণ] যান্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ; হে কুরুসত্তম ! অরম্ [অরম্ভোহপি] লোক

(মহুয্যালোকঃ) অযজ্ঞশ্চ (যজ্ঞঃস্থষ্টানরহিতশ্চ) নাস্তি ; অজ্ঞঃ
(বহুস্বথঃ পরলোকঃ) কুতঃ ? ॥ ৩০।৩১

অনু ।—ইঁহারা সকলেই যজ্ঞবেত্তা এবং যজ্ঞদ্বারা নিপ্পাপ ;
যজ্ঞাবশিষ্টে অমৃতরূপ অন্নভোজনকারী ব্যক্তি সনাতন ব্রহ্ম লাভ
করেন । হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! যজ্ঞহীন ব্যক্তির পক্ষে এই [অন্নস্বথময়]
নরলোকও নাই ; অত্ [বহুস্বথময়] পরলোক কোথা ? ॥ ৩০।৩১

স্বামী ।—তদেবমুক্তানাং দ্বাদশানাং যজ্ঞবিদাং ফলমাহ—
সর্বৈহপোত ইতি । যজ্ঞান্ বিন্দ্ভিস্ত লভন্ত ইতি যজ্ঞবিদো যজ্ঞজ্ঞা
ইতি বা, যজ্ঞৈঃ ক্ষয়িতঃ নাশিতঃ কল্পযং যৈঃ তে, যজ্ঞান্ কৃৎস্নাবশিষ্টে-
কালেহনিষিদ্ধমন্নমমৃতরূপং ভুঞ্জত ইতি তথ্য, তে সনাতনং নিত্যং ব্রহ্ম
জ্ঞানদ্বারেণ প্রাপ্নুবন্তি । তদকরণে দোষমাহ—নায়মিতি । অন্নমন্ন-
স্থথোহপি মহুয্যালোকোহযজ্ঞশ্চ যজ্ঞঃস্থষ্টানরহিতশ্চ, নাস্তি, কুতোহজ্ঞে
বহুস্বথঃ পরলোকঃ ? অতো যজ্ঞাঃ সর্বথা কর্তব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩০।৩১

টিপ্পনী ।—দ্বাদশ প্রকার যজ্ঞ বিশেষভাবে বর্ণনা করিয়া
ইদানীং তাহার ফল বলিতেছেন ; “যজ্ঞবিৎ”পদে ইঁহারা যজ্ঞ অবগত
আছেন, অথবা ইঁহারা তাহার কর্তা, ঐদৃশ যজ্ঞকর্তা যজ্ঞদ্বারাই সমস্ত
পাপ নাশ করিয়া এবং যজ্ঞাবসানে অমৃতকল্প যজ্ঞীয় অন্ন ভোজন
করিয়া সনাতন ব্রহ্ম লাভ করেন, অর্থাৎ সংসার হইতে মুক্তিলাভ
করেন । ঐদৃশ যজ্ঞদ্বারা তাঁহাদের চিত্ত বিশুদ্ধ হওয়ায় জ্ঞানপ্রাপ্তি
ঘটে । যজ্ঞকরণে গুণ বনিয়, অকরণে দোষ বলিতেছেন—এই
সকল যজ্ঞের মধ্যে ইঁহারা একটিরও অহুষ্ঠান করে না, তাহাদের
এই অন্নস্বথবিশিষ্ট মহুয্যালোকও প্রাপ্তির অযোগ্য, অর্থাৎ লোক-
নিন্দাবশতঃ তাঁহারা সংসারে থাকিও দুঃখর ; সবিশেষ সাধনসাধ্য
লোকাদি বহু স্বর্থময় লোক স্মৃত্যন্তঃ স্মৃদুপরাহত ॥ ৩০।৩১

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিততা ব্রহ্মণো মুখে ।

কৰ্ম্মজান্ বিদ্ধি তান্ সৰ্ব্বান্‌এবং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২

শ্রোয়ান্‌ দ্রব্যময়াদ্‌ যজ্ঞাজ্‌ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরস্তপ ।

সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ ।—ব্রহ্মণঃ (বেদস্ত) মুখে এবম্‌ (ইত্থং) বহুবিধাঃ যজ্ঞাঃ বিততাঃ (সাক্ষাদ্‌ বিহিতাঃ) [তথাপি] তান্‌ সৰ্ব্বান্‌ কৰ্ম্মজান্‌ (আত্মস্বরূপসংস্পর্শরহিতান্‌) বিদ্ধি (জানীহি) ; এবং জ্ঞাত্বা [জ্ঞাননিষ্ঠঃ সন্‌) বিমোক্ষ্যসে (সংসারান্বুক্তো ভবিষ্যতি) ॥ ৩২

অনু ।—বেদমুখে এইরূপ বহুবিধ যজ্ঞ সাক্ষাৎভাবে বিহিত আছে ; [তথাপি] তৎসমুদয়কে কৰ্ম্মজ মনে করিবে ; এইরূপ জানিয়া [জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া] মুক্তিলাভ করিবে ॥ ৩২

স্বামী ।—জ্ঞানযজ্ঞঃ স্তোতুমুক্তান্‌ যজ্ঞানুপসংহরতি—এবং বহুবিধা ইতি । ব্রহ্মণো বেদস্ত মুখে বিততা বেদেন সাক্ষাদ্বিহিতা ইত্যর্থঃ, তথাপি তান্‌ সৰ্ব্বান্‌ বাহ্যনঃকায়কৰ্ম্মজনিতান্‌ আত্মস্বরূপ-সংস্পর্শরহিতান্‌ বিদ্ধি জানীহি আত্মনঃ কৰ্ম্মণোহগোচরত্বাৎ, এবং জ্ঞাত্বা জ্ঞাননিষ্ঠঃ সন্‌ সংসারাদ্বিমুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ৩২

অন্বয়ঃ ।—হে পরস্তপ পার্থ ! দ্রব্যময়াদ্‌ (দৈবাদিযজ্ঞাৎ) জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রোয়ান্‌ [যতঃ] অখিলং (ফলসহিতং) সৰ্ব্বং কৰ্ম্ম জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩

অনু ।—হে পরস্তপ পার্থ ! দ্রব্যময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ উৎকৃষ্ট ; যেহেতু ফলের সহিত সমুদয় কৰ্ম্মই জ্ঞানে সমাপ্ত হয় ॥ ৩৩

স্বামী ।—কৰ্ম্মযজ্ঞাৎ জ্ঞানযজ্ঞস্ত শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—শ্রোয়ান্‌ নিতি । দ্রব্যময়াদনাঅব্যাপারজাত্যাদৈবাদিযজ্ঞাজ্‌ জ্ঞানযজ্ঞঃ শ্রোয়ান্‌

তদ্বিকি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪

শ্রেষ্ঠঃ, যতপি জ্ঞানযজ্ঞস্তাপি মনোব্যাপারাদীনত্বমন্ত্যোব তথাপ্যাত্ম-
স্বরূপস্ত জ্ঞানস্ত পরিণামে অভিব্যক্তিমাত্রং ন তজ্জগদ্ব্যমিতি দ্রব্য-
ময়াচ্ছিশেষঃ, শ্রেষ্ঠেষু হেতুঃ—সর্বং কৰ্ম্মাখিলং ফলসহিতং জ্ঞানে
পরিসমাপ্যতে অন্তর্ভবতীত্যর্থঃ। “সর্বং তদন্তিসমেতি যৎ কিঞ্চিৎ
প্রজাঃ সাধু কুর্ষন্তি” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৩

অনুবঃ ।—[জ্ঞানিনাং] প্রণিপাতেন (দণ্ডবৎ নমস্কারেণ)
পরিপ্রশ্নেন (জিজ্ঞাসয়া) সেবয়া (গুরুশ্রবণা) [চ] তৎ জ্ঞানং
বিকি (জানীহি) ; তদ্বদর্শিনঃ (অপরোক্ষানুভবসম্পন্নঃ) জ্ঞানিনঃ
(শাস্ত্রজ্ঞাঃ) তে (তুভ্যং) জ্ঞানম্ উপদেক্ষ্যন্তি ॥ ৩৪

অনু ।—জ্ঞানিগণের প্রণিপাত, প্রশ্ন ও গুরুসেবাস্বারা সেই
জ্ঞান অবগত হও ; তদ্বদর্শী (ব্রহ্মসাক্ষাৎকারী) জ্ঞানীরা তোমায়
জ্ঞানোপদেশ দিবেন ॥ ৩৪

স্বামী ।—এবস্তু তাত্মজ্ঞানে সাধনমাহ—তদ্বিকি । তজ্জ্ঞানং
বিকি জানীহি পাশুহীত্যর্থঃ, জ্ঞানিনাং প্রণিপাতেন দণ্ডবৎ
নমস্কারেণ ; ততঃ পরিপ্রশ্নেন কুতোহয়ং মম সংসারঃ, কথং বা
নিবর্ততে ইতি মনঃপরিপ্রশ্নেন সেবয়া গুরুশ্রবণা চ, জ্ঞানিনঃ
শাস্ত্রজ্ঞাঃ তদ্বদর্শিনোহপরোক্ষানুভবসম্পন্নাস্তে তে তুভ্যং জ্ঞানমুপ-
দেশেন সম্পাদয়িষ্যন্তি ॥ ৩৪

টিপ্পনী ।—“শ্রোয়ান্ দ্রব্যময়াৎ” (৪র্থ ৩৩শ) ইত্যাদি
শ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, দ্রব্যময় যজ্ঞ অগ্নিষ্টোমাди অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ
৫.১২, ৩। দৃশ জ্ঞানপ্রাপ্তির উপায় বক্ষ্যমাণ শ্লোকে বিবৃত করিতে-

যজ্জাত্বা ন পুনশ্চোহমেবং যাস্তসি পাণ্ডব ।

যেন ভূতান্যশেষাণি দ্রক্ষ্যস্তান্নন্যথো ময়ি ॥ ৩৫

অপি চেদসি পাপেভ্য সৰ্ব্বেভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।

সৰ্ব্বং জ্ঞানপ্লেবেনৈব বৃজিনং সন্তুরিষ্যসি ॥ ৩৬

হেন :—আচার্য্যের নিকট গমন করিয়া বিনয় সহকারে প্রশ্নাম-
পূৰ্ব্বক “আমি কে ? কেন সংসারে আছি, কিরূপে মুক্তিলাভ করিব”
ইত্যাদি বহুবিধ প্রশ্ন এবং তাঁহার পরিচর্যা দ্বারা তুমি সেই জ্ঞান
লাভ করিতে পারিবে । তোমার তাদৃশ ভক্তিপ্রদা দর্শনে প্রসন্ন-
চিত্ত আচার্য্য তোমাকে জ্ঞানের উপদেশ প্রদান করিবেন, যেহেতু
তাঁহার জ্ঞানী এবং ব্রহ্মসাক্ষাৎকার দ্বারা কৃতকৃত্য ॥ ৩৪

অনুয়ঃ ।—হে পাণ্ডব ! যৎ (জ্ঞানং) জাত্বা (প্রাপ্য)
পুনঃ এবং মোহঃ (বন্ধুবধাদিনিমিত্তং মুঞ্চত্বাং) ন যাস্তসি
(ন প্রাপ্যসি) যেন (জ্ঞানেন) অশেষাণি (পিতৃপুত্রাদীনি) ভূতানি
(প্রাণিনঃ) আত্মনি এব [অভেদেন] দ্রক্ষ্যসি অথো
(অনন্তরং) ময়ি (পরমাত্মনি) [অভেদেন দ্রক্ষ্যসি] ॥ ৩৫

অনু ।—হে পাণ্ডুনন্দন ! যে জ্ঞানলাভ করিলে আর এই-
রূপ বন্ধুবধাদি জন্ম মোহপ্রাপ্ত হইবে না এবং যদ্বারা সমুদয় ভূত-
গণকে আশ্রিতে অভিন্নভাবে দর্শন করিবে ॥ ৩৫

স্বামী ।—জ্ঞানকলমাহ—যজ্জাত্বেতি সার্বৈকদ্বিভিঃ । যজ্-
জ্ঞানং জাত্বা প্রাপ্য পুনর্বন্ধুবধাদিনিমিত্তং মোহং ন প্রাপ্যসি ; তত্র
হেতুর্গেন জ্ঞানেন ভূতানি অশেষাণি পিতৃপুত্রাদীনি স্বাবিভা-
জিজ্ঞান্তানি আত্মত্বে বা ভেদেন দ্রক্ষ্যসি । অথো অনন্তরম্ আত্মানং
ময়ি পরমাত্মভেদেন দ্রক্ষ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৩৫

যথৈধাংসি সমিক্কাহ্মিৰ্ভস্মসাৎ কুরুতেহৰ্জুন ।

জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৫৭

অন্বয়ঃ ।—চেৎ (যদি) সৰ্ব্বৈভ্যোঃ অপি পাপেভ্যোঃ (পাপকারিত্যঃ) [ত্বং] পাপকৃত্তমঃ (অতিশয়েন পাপকারী) অসি (ভবসি) [তথাপি] জ্ঞানপ্ৰবেণ (জ্ঞানপোতেন) সৰ্বং বৃজিনং (পাপসমুদ্রং) সম্ভরিস্যসি (সম্যগনান্নাসেন তরিস্যসি) ॥ ৫৫

অনু ।—যদি তুমি সকল পাপী অপেক্ষাও অধিক পাপী হও, তথাপি জ্ঞানপোতদ্বারা অনায়াসে সমগ্র পাপসমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারিবে ॥ ৫৬

স্বামী ।—কিঞ্চ অপি চেদিতি । সৰ্ব্বৈভ্যোহপি পাপ-কারিভ্যো যতপ্যতিশয়েন পাপকারী ভবসি, তথাপি সৰ্বং পাপসমুদ্রং জ্ঞানপ্ৰবেণৈব জ্ঞানপোতেনৈব সম্যগনান্নাসেন তরিস্যসি ॥ ৫৬

অন্বয়ঃ ।—হে অৰ্জুন ! যথা সমিক্কাঃ (প্রদীপ্তঃ) অগ্নিঃ এধাংসি (কাষ্ঠানি) ভস্মসাৎ কুরুতে ; তথা জ্ঞানাগ্নিঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি (প্রারদ্ধকৰ্ম্মফলব্যতিরিক্তানি) ভস্মসাৎ কুরুতে (ভস্মীভাবং নয়তি) ॥ ৩৭

অনু ।—হে অৰ্জুন ! যেরূপ প্রজ্জ্বলিত অগ্নি কাষ্ঠসমূহকে ভস্মসাৎ করে, সেইরূপ জ্ঞানাগ্নি (প্রারদ্ধ কৰ্ম্মফলব্যতীত) সমুদয় কৰ্ম্ম ভস্মীভূত করে ॥ ৩৭

স্বামী ।—সমুদ্রবৎ স্থিতশ্চৈব পাপশ্চ অতিলজ্জনমাজ্জং ন তু পাপশ্চ নাশ ইতি ভ্রান্তিং দৃষ্টান্তেন বারয়মাহ—যথৈধাংসীতি । এধাংসি কাষ্ঠানি প্রদীপ্তোহগ্নিৰ্ধ্বা ভস্মীভাবং নয়তি তথাত্মজ্ঞান-স্বরূপোহগ্নিঃ প্রারদ্ধকৰ্ম্মফলব্যতিরিক্তানি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ভস্মী-করোতীত্যর্থঃ ॥ ৩৭

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে ।

তৎ স্বয়ং যোগসংসিদ্ধং কালেনাত্মনি বিন্দতি ॥ ৩৮

টিপ্পনী ।—ইতঃপূর্বে “অপি চেদসি পাপেভ্যঃ” (৪র্থ, ৫৬শ) এই শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, জ্ঞান-ভেলার সাহায্যে সমুদ্রবৎ পাপও উত্তীর্ণ হইতে পারা যায় । এখন আপত্তি হইতে পারে যে, সমুদ্র লঙ্ঘন করিলে যেমন সমুদ্র বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ পাপ উত্তীর্ণ হইলেও তাহার বিনাশ না হইতে পারে । এই আশঙ্কায় বলিতেছেন যে, যেমন প্রদীপ্ত অগ্নি কাষ্ঠসমূহ ভস্মীভূত করে, সেইরূপ যে কৰ্ম্মের ফল আরম্ভ হইয়াছে, তন্নিম্ন পাপ-পুণ্য সাধারণ কৰ্ম্মই জ্ঞানায়ি দ্বারা ভস্মীভূত হয় । শ্রুতি বলেন, যিনি পরাবর ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন, তাঁহার হৃদয়গ্রন্থি কামলোভাদি ভিন্ন হইয়া যায়, সমস্ত আত্মানাত্মসংশয় ছিন্ন হয় এবং প্রারম্ভফলাতিরিক্ত কৰ্ম্ম সকল ক্ষয় পায় । যে সকল কৰ্ম্মের বিপাক বশতঃ এই দেহাদির আরম্ভ হইয়াছে, তাহাই প্রারম্ভফল কৰ্ম্ম ; দেহের বিনাশ ব্যতীত তাদৃশ কৰ্ম্মের বিলোপ হয় না । কেবল যে সকল এখন পর্য্যন্ত ফলোন্মুখ হয় নাই, অপিচ সূক্ষ্মরূপে দেহেই অবস্থান করিতেছে, জ্ঞানদ্বারা তাদৃশ কৰ্ম্মেরই বিলোপ সাধিত হইয়া থাকে ॥ ৩৭

অনুব্যঃ ।—ইহ (তপোযোগাদিষু মধ্যে) জ্ঞানেন সদৃশং (জ্ঞানতুল্যং) পবিত্রং (শুদ্ধিকরং) ন হি বিদ্যতে (নাস্ত্যেব) ; আত্মনি (আত্মবিষয়ে) তৎ (জ্ঞানং) কালেন যোগসংসিদ্ধঃ (কৰ্ম্মযোগেন যোগাতাং প্রাপ্তঃ) স্বয়ং (অনায়াসেনৈব) বিন্দতি (লভতে) ॥ ৩৮

অনুবু ।—তপস্যা, যোগ প্রভৃতির মধ্যে জ্ঞানের তুল্য শুদ্ধিকর

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শান্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৩২

আর কিছুই নাই ; কর্মযোগে সিদ্ধিপ্রাপ্ত ব্যক্তি আত্মবিষয়ক সেই জ্ঞান যথাসময়ে আপনিই লাভ করেন ॥ ৩৮

স্বামী ।—তত্র হেতুমাহ—ন হীতি । পবিত্রঃ শুদ্ধিকরম্ ইহ তপোযোগাদিষু মধ্যে জ্ঞানতুল্যং নন্তোষ, তর্হি সর্কেচ্ছপি কিমিতি আত্মজ্ঞানমেব নাভ্যস্তস্তীত্যত আহ—তৎ স্বয়মিতি সার্দ্ধেন । তদাত্মবিষয়ে জ্ঞানং কালেন মহতা কর্মযোগেন সংসিক্তো যোগ্যতাং প্রাপ্তঃ সন্ স্বয়মেবানায়াসেন লভতে ন তু কর্মযোগং বিনেত্যর্থঃ ॥ ৩৮

অন্বয়ঃ ।—শ্রদ্ধাবান্ (আন্তিক্যবুদ্ধিমান্) তৎপরঃ (তদেক-নিষ্ঠঃ) সংযতেন্দ্রিয়ঃ (জিতেন্দ্রিয়ঃ) জ্ঞানং লভতে ; জ্ঞানং লব্ধ্বা অচিরেণ পরাং শান্তিং (মোক্ষম্) অধিগচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৩২

অনু ।—গুরুপদেণে আন্তিক্য-বুদ্ধিমান্, ব্রহ্মনিষ্ঠ, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি জ্ঞান লাভ করেন ; জ্ঞান লাভ করিয়া অচিরকাল মধ্যে পরম শান্তি (মোক্ষ) লাভ করেন ॥ ৩২

স্বামী ।—কিঞ্চ শ্রদ্ধাবানিতি । শ্রদ্ধাবান্ গুরুপদেষ্টে অর্থে আন্তিক্যবুদ্ধিমান্ তৎপরস্তদেকনিষ্ঠঃ সংযতেন্দ্রিয়শ্চ তজ্জ্ঞানং লভতে নাত্যঃ, অতঃ শ্রদ্ধাদিসম্পত্ত্যা জ্ঞানলাভাৎ প্রাক্ কর্মযোগ এব শুদ্ধার্থমহুষ্ঠেয়ঃ, জ্ঞানলাভানন্তরন্ত ন তস্য কিঞ্চিৎ কর্তব্যমিত্যাহ—জ্ঞানং লব্ধ্বা তু অচিরেণ পরাং শান্তিং মোক্ষং প্রাপ্নোতি ॥ ৩২

টিপ্পনী ।—পূর্বোক্ত প্রণিপাতাদি অপেক্ষাও যে উপায়-দ্বারা জ্ঞানপ্রাপ্তি অবশ্যস্বাবী তাহা বলিতেছেন—গুরু-বেদান্ত-

অজ্ঞশ্চাশ্রদধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্চতি ।

নাযং লোকোহস্তি ন পরো ন স্মৃৎ সংশয়াত্মনঃ ॥৪০
 বাক্যার্থে নিশ্চয়রূপ আন্তিক্যবুদ্ধিই অজ্ঞা । ইদৃশ অজ্ঞাবিশিষ্ট
 পুরুষ জ্ঞান লাভ করেন । কেবল অজ্ঞাবান্ হইলে চলিষে না, বেদা-
 স্তাদি-বাক্যাভ্যাসে নিরলস হওয়া প্রয়োজন, এইজন্ত বলিতেছেন—
 “তৎপরঃ” গুরুবেদাস্তাদি-বাক্যার্থে একান্ত অভিনিবিষ্ট । অজ্ঞাবান্ ও
 অভিনিবিষ্ট ব্যক্তি যদি ইন্দ্রিয়পরায়ণ হন, এই আশঙ্ক্য “সংবতেন্দ্রিয়”
 এই বিশেষণ, তাদৃশ অজ্ঞাবান্ ও অভিনিবিষ্ট ব্যক্তি যদি দ্বিতেন্দ্রিয়
 হন, তবেই তিনি জ্ঞানেব প্রকৃত অধিকারী । এবম্বিধ উপায়েদ্বারা
 জ্ঞানলাভ করিয়া জ্ঞানবান ব্যক্তি অচিরেই অবিতা ও তৎকার্যের
 বিলয়বশতঃ মুক্তিরূপ চরম শান্তি লাভ করেন । প্রণিপাতাদি উপায়
 বাহু, তদ্বারা জ্ঞানের অবশ্যস্বাভিতা নাই, কারণ কোন দুইব্যক্তি ছিল
 করিয়াও তাদৃশ প্রণিপাতাদি কর্ম করিতে পারে, কিন্তু অজ্ঞা,
 নিরালস্ত্র ও ইন্দ্রিয়সংযম, এতল্লিখদ্বারা জ্ঞান অবশ্য লাভ, ইহাতে
 অজ্ঞ কোনও প্রণিপাতাদির সাহায্য অপেক্ষা করে না । যেমন দীপ
 প্রজ্জ্বলিত হইবামাত্রই অন্ধকার বিদূরিত করে, তাহাতে অজ্ঞের
 অপেক্ষা করে না, সেইরূপ ইদৃশ জ্ঞান উৎপত্তি হইবামাত্রই অজ্ঞান
 নিবৃত্তি পায়, তাহাতে অজ্ঞ কোন যোগাদির অপেক্ষা করে না ॥ ৩৯

অন্বয়ঃ ।—অজ্ঞঃ (গুরুণদিষ্টার্থানহি জ্ঞঃ) অশ্রদধানঃ
 (অজ্ঞাহীনঃ) সংশয়াত্মা (সংশয়াক্রান্তচিত্তঃ) বিনশ্চতি (স্বার্থাদ্
 ভ্রশ্চতি) ; সংশয়াত্মনঃ অয়ং লোকঃ ন [অস্তি], ন পরঃ
 (পরলোকোহপি নাস্তি) ন চ স্মৃৎ ॥ ৪০

অনুবৃ ।—অজ্ঞ, অজ্ঞাহীন ও সংশয়াকুল চিত্ত ব্যক্তি বিনষ্ট
 হয় ; সংশয়াত্মার ইহলোক নাই, পরলোক নাই, স্মৃৎ ও নাই ॥ ৪০

যোগসংক্রান্তকৰ্ম্মাণং জ্ঞানসংহ্রিয়সংশয়ম্ ।

আত্মবস্তং ন কৰ্ম্মাণি নিবধন্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১

স্বামী ।—জ্ঞানাধিকারিণমুক্ষা তদ্বিপরীতমনধিকারিণ-
মাহ—অজ্ঞাশ্চেতি । অজ্ঞো গুরুরূপদিষ্টার্থানভিজ্ঞঃ কথঞ্চিজ্জ্ঞানে
জ্ঞাতেহপি তত্র অজ্ঞদধানশ্চ, জ্ঞাতায়ামপি অজ্ঞায়াং সমেদং সিধ্যোম
বেতি সংশয়াক্রান্তচিত্তশ্চ বিনশ্চতি, স্বার্থাদ্ অশ্চতি । এতেষু ত্রিষপি
সংশয়াত্মা সৰ্ব্বথা নশ্চতি যতন্তস্তায়াং লোকে নাস্তি ধনাৰ্জ্জন-
বিবাহাদ্যসিদ্ধেঃ, ন চ পরলোক। ধৰ্ম্মস্থানিস্পাতঃ, ন চ সূতং
সংশয়েনৈব ভোগস্তাপ্যসম্ভবাৎ ॥ ৪০

টিপ্পনী ।—তোমার এই বিষয়ে সংশয় করা অনুচিত ; যে
হেতু আত্মজ্ঞানশ্রুত শ্রদ্ধাহীন সংশয়াত্মা ব্যক্তি স্বার্থ হইতে স্থলিত
হয় । অজ্ঞ, শ্রদ্ধাহীন ও সংশয়াত্মা ইহাদের মধ্যে সংশয়াত্মা
সৰ্ব্বাপেক্ষা পাণ্ডিত্য ; যেহেতু সৰ্ব্বত্র সংশয়বশতঃ তাহার ধনাদি
উপার্জ্জনের ক্ষমতা থাকে না বলিয়া সংসার তাহার পক্ষে অনুপ-
যুক্ত, ধৰ্ম্মজ্ঞানাদিব অভাব নিবন্ধন স্বৰ্গমোক্ষাদি পরলোক তাহার
অপ্রাপ্য এবং ভোজনাদিজনিত ঐহিক সুখেরও সে অভাজন ;
অতএব তাহার জীবন বিড়ম্বনা মাত্র ॥ ৩০

অন্বয়ঃ ।—হে ধনঞ্জয় ! যোগসংক্রান্তকৰ্ম্মাণং (যোগেন দৈশ্বরে
ক্রান্তকৰ্ম্মাণং) জ্ঞানসংহ্রিয়সংশয়ম্ (জ্ঞানবিস্বস্তদেহাত্তভিমানম্)
আত্মবস্তম্ (অপ্রমাদিনঃ) [জনঃ] কৰ্ম্মাণি ন নিবধন্তি ॥ ৪১

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! যিনি যোগদ্বারা পরমেশ্বরে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম
সমর্পণ করিয়াছেন, জ্ঞানদ্বারা সৰ্ব্ববিধ সংশয় ছিন্ন করিয়াছেন,
দৈব অপ্রমত্ত ব্যক্তিকে কৰ্ম্মসকল আসক্ত করিতে পারে না ॥ ৪১

স্বামী ।—অধ্যায়দ্বয়োক্তাং পূৰ্ব্বাপরভূমিকাজেদেন কৰ্ম্ম-

তস্মাদজ্ঞানসমুত্তং হৃৎস্থং জ্ঞানাসিনান্ননঃ ।

হিষ্টৈনং সংশয়ং যোগমাতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমন্তগবদ্বীতান্মুণিষৎস্ব ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে জ্ঞানযোগে।

নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪

জ্ঞানময়ীঃ দ্বিবিধাঃ ব্রহ্মনিষ্ঠামুপসংহরতি—যোগেতি স্বাভ্যাম্।
যোগেন পরমেশ্বরারাদনরূপেণ তস্মিন্ সংগুস্তানি সমর্পিতানি কৰ্ম্মাণি
যেন তং পুরুষং কৰ্ম্মাণি স্বফলৈর্ন নিবদ্ধন্তি অতশ্চ জ্ঞানেন
আত্মবোধেন কর্ত্ত্বা সংহ্রিয়ঃ সংশয়ো দেহাত্তভিমানলক্ষণো যস্ত
তদাত্মবস্তুমপ্রমাদিনং কৰ্ম্মাণি লোকসংগ্রহার্থানি স্বাভাবিকানি
বা ন নিবদ্ধন্তি ॥ ৪১

অনুয়ঃ ।—তস্মাৎ [আত্মনঃ] অজ্ঞানসমুত্তং হৃৎস্থং (হৃদি
স্থিতম্) এনং সংশয়ং জ্ঞানাসিনা (জ্ঞানখড়্গেন) হিষ্ট্বা যোগং
(কৰ্ম্মযোগম্) আতিষ্ঠ (আশ্রয়) হে ভারত ! উত্তিষ্ঠ (যুক্তায়
সজ্জীভব) ॥ ৪২

অনু ।—অতএব আত্মজ্ঞানরূপ খড়্গে হৃদয়স্থ অজ্ঞান-
সমুত্তং সংশয়ং ছেদন করিয়া কৰ্ম্মযোগ আশ্রয় কর। হে ভারত !
যুক্তার্থে উত্তিষ্ঠ হও ॥ ৪২

স্বামী ।—তস্মাজ্জ্ঞানেতি যস্মাদেবং তস্মাদাত্মনোহ-
জ্ঞানে সমুত্তং হৃদি স্থিতমেনং সংশয়ং শোকাदिनिमित্তং দেহাত্ম-
বিবেকজ্ঞানখড়্গেন হিষ্ট্বা কৰ্ম্মযোগমাতিষ্ঠ আশ্রয়। তত্র চ প্রথমং
প্রস্তুতায় যুক্তায়োত্তিষ্ঠ। হে ভারত ! ইতি কত্রিয়তেন যুক্তায় ধৰ্ম্মাত্মকং
দর্শিতম্ ॥ ৪২

পুমবস্থাদিভেদেন কর্মজ্ঞানময়ী দ্বিধা ।

নিষ্ঠোক্তা যেন তং বন্দে শৌরিং সংশয়সংছিদম্ ॥

ইতি শ্রীশ্রামিকৃত্যায়ং গীতাটীকায়াম্

চতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥ ৪

টিপ্পনী ।—অতঃপর ঈদৃশ সংশয় নিবাকরণের একমাত্র উপায় আত্মনিশ্চয় ইহা! বলার অবসরে অধ্যায়দ্বয়োক্ত কর্ম ও জ্ঞানময় দ্বিবিধ ব্রহ্মনিষ্ঠার উপসংহার করিতেছেন। ভগবদাধিনা-লক্ষণ সমস্ত বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত কর্ম ভগবানে অর্পণ করিয়া যিনি আত্ম-নিশ্চয়রূপ জ্ঞানদ্বারা সংশয় ছেদন করিয়াছেন, তাদৃশ বিষয়পরবশতা-রূপ প্রমাদশূন্য ব্যক্তির কর্ম বন্ধনের হেতুভূত হয় না। অতএব হে ধনঞ্জয়! অজ্ঞানসত্ত্বে এই সংশয়কে জ্ঞানাসিদ্ধারা ছেদন করিয়া সম্যক দর্শনের উপায় নিজাম কর্মের অন্বেষণ কর। তুমি ভরতবংশ-সত্ত্বত, তোমার উত্তম নিফল হইবে না, অতএব তুমি যুদ্ধের জন্ত উদ্যুক্ত হও। এই অধ্যায়ে ভগবান্ কৃষ্ণ নিজের ঈশ্বরত্ব খ্যাপন করিয়া অর্জুনের ভক্তিশ্রদ্ধা দৃঢ়ীকৃত করিয়াছেন এবং কর্মনিষ্ঠা যে জ্ঞানের হেতু, তাহা নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ৪১।৪২

ইতি চতুর্থ অধ্যায়ঃ ॥ ৪

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

সন্ন্যাসং কৰ্মণাং কৃষ্ণ পুনর্যোগঞ্চ সংশসি ।

যচ্ছেয় এতয়োৱেকং তন্মে ক্ৰহি স্থনিশ্চিতম্ ॥ ১

শ্রীশ্রীঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে কৃষ্ণ ! কৰ্মণাং সন্ন্যাসং [কথয়িত্বা] পুনঃ যোগঞ্চ সংশসি (কথয়সি) এতয়োঃ (কৰ্ম-সন্ন্যাসয়োঃ) [মধ্যে] যৎ শ্রেয়ঃ (প্রশস্তত্বং) তৎ একং মে (মহৎ) স্থনিশ্চিতং ক্ৰহি ॥ ১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি কৰ্মসমূহের সন্ন্যাস (ত্যাগ) উপদেশ দিয়া পুনরায় কৰ্মযোগ কহিতেছ, এই দুইটির মধ্যে যাহা শ্রেয়ঃ, আমায় সেই একটি নিশ্চয় করিয়া বল ॥ ১

স্বামী ।—নিবারণ্য সংশয়ং জিষণোঃ কৰ্মসন্ন্যাস-যোগয়োঃ । জিতেজ্জিহ্মস্ত চ যতে: পঞ্চমে মুক্তিমব্রবীৎ ॥ অজ্ঞানসম্ভূতং সংশয়ং জ্ঞানাসিনা ছিত্বা কৰ্মযোগমাতিষ্ঠেতুক্তং, তত্র পূৰ্ব্বোপৰবিৰোধঃ মদ্বানোহৰ্জুন উবাচ—সংশ্রাসমিতি । “যস্তাত্মরতিরেব শ্রাৎ” ইত্যাদিনা “সৰ্ব্বং কৰ্মাখিলং পার্থ” ইত্যাদিনা চ জ্ঞানিনঃ কৰ্মসংশ্রাসং কথয়সি “জ্ঞানাসিনা সংশয়ং ছিত্বা যোগমাতিষ্ঠ” ইতি পুনর্যোগঞ্চ কথয়সি, ন চ কৰ্মসন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগৈক্যকর্দৈব সম্ভবতঃ বিরুদ্ধস্বরূপত্বাৎ, তস্মাদেতয়োৰ্মধ্যে একত্বমুচ্যতাতব্যে সতি যম যৎ শ্রেয়ঃ স্থনিশ্চিতং তদেকং ক্ৰহি ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূৰ্ব্বোধ্যায়দ্বয়ে কৰ্ম ও জ্ঞানের নির্ণয় করিয়াছেন, সম্ভ্রতি দুই অধ্যায়ে কৰ্ম ও কৰ্মসন্ন্যাসের বিষয় বলিবেন । তৃতীয়

অধ্যায়ে অর্থহীন “জ্যায়সী চেৎ কর্মণশ্চে যতা বুদ্ধিজ্ঞানার্জন” (৩য় ১ম) ইত্যাদি শ্লোকে ভগবানের নিকট প্রশ্ন করিয়াছিলেন যে, যদি কর্ম হইতে জ্ঞান শ্রেষ্ঠ, ইহাই তোমার বিশ্বাস, তবে কেন আমার কর্মে প্রবৃত্ত করাইতেছ ? তোমার বাক্যে কদাচিৎ জ্ঞানের প্রশংসা কদাচিৎ কর্মপ্রশংসায় আমার বুদ্ধি মুগ্ধ হইতেছে, অতএব অবশ্য শ্রেষ্ঠঃসাধন একটী নিশ্চয় করিয়া বল । তদন্তরে ভগবান্ জ্ঞান ও কর্মের বিকল্প অথবা সমুচ্চয় অসম্ভব মনে করিয়া অধিকারিভেদেই কর্ম ও জ্ঞানের বিষয়ব্যবস্থা দেখাইবার জন্ত “লোকেহশ্মিন্ দ্বিবিধা নির্ভা” (৩অঃ ৩য়) ইত্যাদি শ্লোকে বলিরাছেন যে, তেজ ও তিমিরের জ্ঞান জ্ঞান ও কর্মের সমুচ্চয় অসম্ভব ; কারণ কর্মাদিকারহেতু ভেদজ্ঞান জ্ঞানে নাশ পায়, অতএব জ্ঞান কর্মের বিরোধী ; বিরোধী বস্তুদ্বয় একত্র থাকিতে পারে না, কাজেই সমুচ্চয় অসম্ভব । কর্ম অথবা জ্ঞান এইরূপ বিকল্পও অসম্ভব, কারণ উভয়ের একার্থতা নাই । যে বস্তুদ্বয় একই প্রয়োজনে প্রযুক্ত, তাহাদেরই বিকল্প সম্ভব ; কর্ম ও জ্ঞান এক প্রয়োজন নির্বাহ করে না ; যেহেতু জ্ঞান অজ্ঞান নাশ করে, কর্ম তাহাতে অসমর্থ । শ্রুতি বলেন—জ্ঞানভিন্ন মোক্ষলাভে দ্বিতীয় উপায় নাই । “যাবানর্থ উদপানে” (২য় ৪৬শ) ইত্যাদি শ্লোকেও বলা হইয়াছে যে, জ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর কর্মের আবশ্যকতা নাই । অতএব জ্ঞানিগণের কর্মাদিকারিতা নিশ্চিত হইলেও প্রারম্ভ কর্মবশে বৃথাচেষ্টারূপ কর্ম তাঁহারা করিবেন, অথবা কর্মশূন্যতা অবলম্বন করিবেন, ইহাই নির্বিবাদে চতুর্থে নির্ণীত হইয়াছে । অজ্ঞগণ জ্ঞানের জন্ত কর্মশূন্যতাদ্বারা চিত্তশুদ্ধি করিবেন এবং জ্ঞানীও সর্বকর্মশূন্যতাদ্বারা জ্ঞান চর্চ করিবেন, অতএব কর্ম ও কর্মশূন্যতা উভয়ই জ্ঞানার্থ । কিন্তু এতদন্তরে

সমুচ্চয় অসম্ভব, কারণ ইহারা বিরুদ্ধধর্মাবলম্বী ; অতএব একত্র অবস্থান করিতে পারে না । আর এতদুভয় আত্মজ্ঞানরূপ এক কার্য্যকারী হইলেও দ্বারভেদে ভেদ থাকায় বিরুদ্ধও সম্ভব হইতে পারে না । যেহেতু পাপক্ষয়রূপ কর্ম্মের দ্বার অদৃষ্ট, সন্ন্যাসের দ্বার সর্ববিপক্ষাভাববশতঃ বিচারের অবকাশপ্রদান—অদৃষ্ট । অতএব ক্রমে উভয়েরই অনুষ্ঠান করা বিধেয় । তন্মধ্যে যদি সন্ন্যাস অবলম্বন করা হয়, তাহা হইলে পরিত্যক্ত কর্ম্মের পুনঃ গ্রহণবশতঃ সন্ন্যাসগ্রহণ ও তাহা হইতে ভ্রষ্ট হওয়ায় কর্ম্মানধিকার ও প্রাপ্তন সন্ন্যাসের বৈয়র্ঘ্য আপত্তিত হয় । অতএব পূর্বে ভগবদর্পণবুদ্ধিদ্বারা নিষ্কাম কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া অন্তঃকরণ শুদ্ধ করিবে । তৎপরে তীব্র-বৈরাগ্যদ্বারা তত্ত্বজিজ্ঞাসা দৃঢ়ীভূত হইলে শ্রবণ মননাদিরূপ বেদান্ত-বাক্যার্থ বিচারের জন্ত সর্বকর্ম্ম সন্ন্যাস করিবে । অজ্ঞ ব্যক্তি আগন্ত অবস্থায় কর্ম্ম এবং বিরক্ত অবস্থায় সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে । এইরূপ বিষয়বিভাগ দ্বারা অজ্ঞাধিকারীর প্রতিই কর্ম্ম ও তৎসন্ন্যাসের ব্যবস্থা করিবার জন্ত পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । বিদ্বান্ ব্যক্তির সন্ন্যাস জ্ঞানবলে অর্থসিদ্ধ, তদ্বিষয়ে বিচারের অবকাশ নাই, কেবল অজ্ঞের প্রতি জ্ঞানোৎপত্তির জন্ত কর্ম্ম ও তৎসন্ন্যাস বিহিত হইতেছে । তন্মধ্যে এতদুভয়ের বিরুদ্ধতানিবন্ধন যুগপৎ অনুষ্ঠান অসম্ভব হেতু ‘আমি কোন্টী অবলম্বন করিব’ ইত্যাকার সন্দেহে অর্জুন বলিতেছেন,—হে ভক্তদুঃখহারী শ্রীকৃষ্ণ ! ছুমি জিজ্ঞাসু অজ্ঞব্যক্তির প্রতি নিত্যনৈমিত্তিক যাবতীয় কর্ম্ম পরিত্যাপ করার উপদেশ প্রদান কর, অথচ “নিরাশীৰ্যতচিত্তাত্মা” (৪র্থঃ ২১শঃ) “সিদ্ধিভূনং সংশয়ঃ যোগমাতীষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত” (৫র্থঃ ৭২শঃ) ইত্যাদি শ্লোকদ্বারা তদ্বিরুদ্ধ কর্ম্মযোগের ব্যবস্থা দিতেছ, এক ব্যক্তি যুগপৎ এতদুভয়ের

শ্রীভগবানুবাচ—

সন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ ।

তয়োস্তু কৰ্মসন্ন্যাসাৎ কৰ্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ২

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাক্ষতি ।

নির্দ্বন্দ্বো হি মহাবাহো স্বখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

অনুষ্ঠান করিতে পারে না, অতএব ইহার মধ্যে যে পন্থা প্রশস্ত তাহাই আমাকে বল ॥ ১

অনুব্রূয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—সন্ন্যাসঃ (কৰ্মত্যাগঃ) কৰ্ম যোগশ্চ উভৌ [অপি] নিঃশ্রেয়সকরৌ (মোক্শসাধকৌ); তয়োস্তু [মধ্যে] কৰ্মসন্ন্যাসাৎ কৰ্মযোগঃ বিশিষ্যতে (বিশিষ্টো ভবতি) ॥ ২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—কৰ্মসন্ন্যাস এবং কৰ্মযোগ উভয়ই [ভূমিকাভেদে] মুক্তিসাধক ; পরন্তু এতদুভয়ের মধ্যে কৰ্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কৰ্মযোগ প্রশংসনীয় ॥ ২

স্বামী ।—অত্রোত্তরং শ্রীভগবানুবাচ—সন্ন্যাস ইতি । অন্ন-
জ্ঞাবঃ,—ন হি বেদান্তবেদান্ততত্ত্বজ্ঞং প্রক্তি কৰ্মযোগমহং ব্রবীমি
যতঃ পূৰ্ব্বোক্তেন সন্ন্যাসেন বিরোধঃ ত্রাৎ, অপি তু দেহাত্মাঙ্কি-
মানিনং ত্রাৎ বন্ধুবধাদিনিমিত্তশোকমোহাদিকৃতশ্চেনং সংশয়ং দেহাত্ম-
বিবেকজ্ঞানাসিনা হিত্বা পরমাত্মজ্ঞানোপায়ত্বতঃ কৰ্মযোগমাতীষ্ঠেতি
ব্রবীমি । কৰ্মযোগেণ শুদ্ধচিত্তস্তাত্মতত্ত্বজ্ঞানে জাতে সতি তৎপরি-
পাকার্থং জ্ঞাননিষ্ঠাঙ্গত্বেন সন্ন্যাসঃ পূৰ্ব্বমুক্তঃ, এবং সত্যপ্রধানয়ো-
বিকল্পযোগাৎ সন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগশ্চেত্যেতাবৃত্তাবপি ভূমিকাভেদেন
সমুচিত্তাবেব নিঃশ্রেয়সং সাধয়তঃ ; তথাপি ভয়োর্মধ্যে কৰ্মসন্ন্যাসাৎ
সকাশাৎ কৰ্মযোগো বিশিষ্টো ভবতীতি ॥ ২

সাম্যযোগৌ পৃথ্বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাহিতঃ সম্যগুভয়োবিন্দতে ফলম্ ॥ ৪

অনুয়ঃ ।—যঃ ন দ্বেষ্টি ন চ কাক্ষতি সঃ নিত্যসন্ন্যাসী জ্ঞেয়ঃ
হে মহাবাহো ! হি (যতঃ) নির্দ্বন্দ্বঃ (রাগদ্বेषাদিদ্ধন্দ্বহীনঃ) [জনঃ]
সুখম্ (অনাগ্রাসেনৈব) বন্ধাৎ (সংসারাৎ) প্রমুচ্যতে (প্রমুক্তো
ভবতি) ॥ ৩

অনু ।—যিনি দ্বেষও করেন না, আকাক্ষাও করেন না,
তিনি নিত্যসন্ন্যাসী (কর্মানুষ্ঠানকালেও সন্ন্যাসী) বলিয়া পরিগণিত ;
কারণ রাগদ্বেষাদি দ্বন্দ্বহীন ব্যক্তিই অনাগ্রাসে সংসার হইতে মুক্তি-
লাভ করেন ॥ ৩

স্বামী ।—কৃত ইত্যপেক্ষায়াং সন্ন্যাসিন্বেন কর্মযোগং স্তবৎ-
স্তত্র শ্রেষ্ঠত্বং দর্শয়তি—জ্ঞেয় ইতি । রাগদ্বেষাদিরাহিত্যেন
পরমেশ্বরার্থঃ কর্মাণি যোগহুতিষ্ঠতি স নিত্যঃ কর্মানুষ্ঠানকালেহপি
সন্ন্যাসীভ্যেব জ্ঞেয়ঃ । তত্র হেতুঃ,—নির্দ্বন্দ্বো রাগদ্বেষাদিদ্ধন্দ্বশূন্যো
হি শুদ্ধচিত্তো জ্ঞানদ্বারা স্বখমনাগ্রাসেনৈব সংসারাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

অনুয়ঃ ।—বালাঃ (অজ্ঞাঃ) [এব] সাম্যযোগৌ (সন্ন্যাস-
কর্মযোগৌ) পৃথক্ [ইতি] প্রবদন্তি ; ন [তু] পণ্ডিতাঃ
[অনয়োঃ] একম্ অপি সম্যক্ আহিতঃ (আশ্রিতবান্ সন্)
উভয়োঃ ফলং (কৈবল্যং) বিন্দতে (লভতে) ॥ ৪

অনু ।—যাহারা অজ্ঞ, তাহারাই সন্ন্যাস ও কর্মযোগ পৃথক্
ইহা বলেন, পণ্ডিতেরা নহে ; এতদুভয়ের একটিও সম্যকরূপে
অনুষ্ঠিত হইলে উভয়েরই চরম ফল কৈবল্য লাভ করা যায় ॥ ৪

স্বামী ।—যশ্মাদেবমঙ্গপ্রধানত্বেনোভয়োববস্থাভেদেন ক্রম-
সমুচ্চয়ঃ অতো বিকল্পমঙ্গীকৃত্য উভয়োঃ কঃ শ্রেষ্ঠ ইতি প্রশ্নো-

যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ যোগৈরপি গম্যতে ।
একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫

জ্ঞানামেবোচিতঃ ন বিবেকিনামিত্যাহ—সাংখ্যযোগাবিতি ।
সাংখ্যশব্দেন জ্ঞাননিষ্ঠাবাচিনা তদঙ্গং সন্ন্যাসং লক্ষয়তি । সন্ন্যাস-
কর্মযোগাবেকফলৌ সন্তৌ পৃথক্ স্বতন্ত্রাবিতি বালা অজ্ঞা এব
প্রবদন্তি ন তু পণ্ডিতাঃ । তত্র হেতুঃ—অন্যোন্মেকমপি সম্যগাস্থিত
আশ্রিতবাহুভয়োঃ ফলমাপ্নোতি । তথা হি কর্মযোগং সম্যগভূতিষ্ঠন্
জ্ঞাচিহ্নতঃ সন্ জ্ঞানদ্বারা যহুভয়োঃ ফলং কৈবল্যং তদ্বিন্দতীতি,
সন্ন্যাসং সম্যগাস্থিতোহপি পূর্বমভূতিষ্ঠন্ত কর্মযোগস্তাপি পরম্পরয়া
জ্ঞানদ্বারা যৎ উভয়োঃ ফলং কৈবল্যং তদ্বিন্দতীতি ন পৃথক্
ফলত্ব মনয়োরিত্যর্থঃ ॥ ৪

টিপ্পনী ।—পূর্বশ্লোকে উক্ত হইয়াছে যে, রাগদ্বेषাদিবিমুক্ত
মহাত্মগণ কর্মাহুষ্ঠানকালেও সন্ন্যাসী । তদ্বিশয়ে আশঙ্কা হইতে
পারে যে, কর্ম ও কর্মসন্ন্যাস বিরুদ্ধ বস্তু, অতএব এতদ্বয় একব্যক্তির
অভূষ্ঠেয় কিরূপে হইতে পারে ? যদি বল (নিস্কাম) কর্ম ও তৎ-
সন্ন্যাসের ফল জ্ঞানপ্রাপ্তিরূপ একই, তাহাও অসুচিত ; কেননা স্বরূ-
পতঃ বিরুদ্ধ বস্তুদ্বয়ের ফলেও বিরোধ হওয়া উচিত । তাহা হইলে
পূর্বোক্ত “উভয়েই মোক্ষপ্রদ” এই কথাও বিরুদ্ধ । ইহার উত্তরে
বলিতেছেন—সাংখ্য শব্দে সম্যক্ আত্মবুদ্ধি, তাঁহার অন্তরঙ্গ
সাধন বলিয়া সাংখ্যপদে কর্মসন্ন্যাস, যোগশব্দে কর্মযোগ । এতদুভয়
বিরুদ্ধ ইহা শাস্ত্রার্থে জ্ঞানশূন্য মূর্খগণ বলিয়া থাকে, পণ্ডিতগণ বলেন
না । তাঁহার বলেন যে, কর্ম ও তৎসন্ন্যাসের যে কোন একটী
আশ্রয় করিলেই উভয়ের ফল অর্থাৎ মোক্ষ পাওয়া যায় ॥ ৪

অনুয়ঃ ।—সাত্বৈখ্য (জ্ঞাননিষ্ঠৈঃ) যৎ স্থানং (মোক্ষাখ্যং) প্রাপ্যতে যোগৈঃ (কর্মযোগগিভিঃ) অপি [জ্ঞানদ্বারেণ] তৎ [এব] গম্যতে (প্রাপ্যতে) ; [যতঃ] সাত্বৈখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ একং পশুতি সঃ [এব] (সম্যক্) পশুতি ॥ ৫

অনু ।—জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসীরা মোক্ষনামক যে গতি লাভ করেন, কর্মযোগীরাও [জ্ঞানদ্বারা] তাহাই প্রাপ্ত হন, যিনি সন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়কেই এক দেখেন, তিনিই সম্যক দেখেন ॥ ৫

স্বামী ।—এতদেব স্মৃতি—যৎ সাত্বৈখ্যরিতি । সাত্বৈখ্য-জ্ঞাননিষ্ঠৈঃ সন্ন্যাসিভির্যৎ স্থানং মোক্ষাখ্যং প্রকর্ষণেণ সাক্ষাদ্ব্যপ্যতে । যোগৈরিতি অর্শ আদিত্যাদিযৌহচ্ প্রত্যয়ো দ্রষ্টব্যন্তেন কর্ম-যোগিভিরপি তদেব জ্ঞানদ্বারেণ গম্যতেহব্যাপ্যতে ইত্যর্থঃ । অতঃ সাত্বৈখ্যঞ্চ যোগঞ্চেকস্বত্বেনেকং যঃ পশুতি স এব সম্যক্ পশুতি ॥ ৫

টিপ্পনী ।—একের অনুষ্ঠান করিয়া কিরূপে উভয়ের ফল পাওয়া যায়, এই শ্লোকে তাহাই বলিতেছেন । সাত্বৈখ্য অর্থাৎ জ্ঞান-নিষ্ঠ সন্ন্যাসিগণ ঐহিক কর্মানুষ্ঠানশূন্য হইয়াও পূর্ব জন্মের কর্মদ্বারা চিন্তকে সংস্কৃত করত শ্রবণাদিপূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠাদ্বারা যে প্রসিদ্ধ মোক্ষরূপ স্থান প্রাপ্ত হন, যোগিগণ ফলাভিলাষ শূন্যভাবে ভগবদর্পণ-বুদ্ধিদ্বারা কর্ম করিয়াও সেই স্থানই লাভ করিয়া থাকেন । যোগ পদ এখানে ‘যোগ অর্থাৎ কর্মযোগ আছে ইহাদের’ এই অর্থে অর্শ আদিত্যাদি অচ্ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন, তাহার অর্থ যোগী—কর্ম-যোগী । অতএব একফলতানিবন্ধন কর্মযোগ ও তৎসন্ন্যাস যিনি এক দেখেন তিনি যথার্থই দ্রষ্টা ; বস্তুতঃ ঐহার সন্ন্যাসপূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠা দেখা যায়, তদ্বারা অনুমিত হয় পূর্ব যে, জন্মে তাহার

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো! দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬

ভগবদর্পিত কর্মনিষ্ঠা ছিল এবং যাহাদের ভগবদর্পিত কর্মে নিষ্ঠা দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্বারা তাহাদের সন্ন্যাসপূর্বক জ্ঞান-নিষ্ঠা হইবে, ইহা অনুমান করা যায় ; যে হেতু কারণকূট সমবেত হইলে কার্য অবশ্যই উৎপন্ন হইবে । অতএব অজ্ঞ ব্যক্তি মোক্ষাভিলাষে অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত প্রথমতঃ কর্মযোগ অনুষ্ঠান করিবে পরে বৈরাগ্যের তীব্রতা জন্মিলে সন্ন্যাস স্বয়ংই উৎপন্ন হইবে ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—হে মহাবাহো ! অযোগতঃ (কর্মযোগং বিনা) সন্ন্যাসঃ আপ্তুম্ (অধিগন্তুং) দুঃখং ; যোগযুক্তস্ত [শুদ্ধচিত্ততয়া] মুনিঃ (সন্ন্যাসী) [ভূত্বা] ন চিরেণ (অবিলম্বে) ব্রহ্ম অধিগচ্ছতি (অপরোক্ষং জানাতি) ॥ ৬

অনু ।—হে মহাবাহো ! কর্মযোগ ব্যতীত সন্ন্যাস প্রাপ্ত হওয়া দুঃখজনক ; পরন্তু কর্মযোগযুক্ত ব্যক্তি [চিত্তশুদ্ধিবশতঃ] মুনি (সন্ন্যাসী) হইয়া অচিরে ব্রহ্মকে প্রত্যক্ষ জানিতে পারেন ॥ ৬

স্বামী ।—যদি কর্মযোগিনোহপ্যন্ততঃ সন্ন্যাসেনৈব জ্ঞান-নিষ্ঠা, তর্হি আদিত এব সন্ন্যাসঃ কৰ্ত্ত্বং যুক্ত ইতি মন্তমানঃ প্রত্যাহ—সংত্ৰাসস্থিতি । অযোগতঃ কর্মযোগং বিনা সংত্ৰাসঃ প্রাপ্তুং দুঃখং দুঃখহেতুরশক্য ইত্যর্থঃ চিত্তশুদ্ধ্যভাবেন জ্ঞাননিষ্ঠায়া অসম্ভবাৎ । যোগযুক্তস্ত শুদ্ধচিত্ততয়া মুনিঃ সন্ন্যাসী ভূত্বা অচিরেণ ব্রহ্মাধিগচ্ছতি অপরোক্ষং জানাতি । অতশ্চিত্তশুদ্ধেঃ প্রাক্ কর্মযোগ এব সন্ন্যাসাদ-বিশিষ্যত ইতি পূর্বোক্তং সিদ্ধম্ । তদুক্তং বার্ত্তিককৃষ্ণিঃ—“প্রমাদিনো

যোগযুক্তো বিমুক্তাত্মা বিজিতাত্মা জিতেन्द्रিয়ঃ ।

সৰ্বভূতাত্মভূতাত্মা কুৰ্ব্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭

বহিষ্কৃতোঃ পিণ্ডনাঃ কলহোৎস্রকাঃ । সন্ন্যাসিনোহপি দৃষ্টান্তে
দৈবসংদৃষিতাশয়াঃ ॥ ইতি ॥ ৬

টিপ্পনী ।—যদি বল সন্ন্যাস জ্ঞাননিষ্ঠার কারণ, অতএব
অশুদ্ধান্তঃকরণ ব্যক্তিও কেন প্রথমে সন্ন্যাস অবলম্বন করে না ?
তদুত্তরে বলিতেছেন যে, যোগ অর্থাৎ অন্তঃকরণশোধক শাস্ত্রীয়
কর্মব্যতিরেকে সন্ন্যাস অবলম্বন করিলে, তাহা কেবল দুঃখের
কারণই হইয়া থাকে ; যে হেতু অশুদ্ধান্তঃকরণবিধায় সন্ন্যাসের ফল
জ্ঞাননিষ্ঠা অসম্ভব । কিন্তু কর্মযোগযুক্ত ব্যক্তি অন্তঃকরণশুদ্ধি দ্বারা
মননশীল হইয়া সত্য জ্ঞানাদিলক্ষণ আত্মাকে শীঘ্রই দর্শন করেন,
অতএব একফলপ্রদ হইলেও সন্ন্যাস অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেষ্ঠ এই
পূর্বোক্ত বিষয়ই দৃঢ়ীকৃত হইল ॥ ৬

অনুয়ঃ ।—যোগযুক্তঃ [অত এব] বিমুক্তাত্মা (বিমুক্তচিত্তঃ)
[অত এব] বিজিতাত্মা (বশীকৃতদেহঃ) [অত এব] জিতেन्द्रিয়ঃ
[ততশ্চ] সৰ্বভূতাত্মা (সর্বেষাং ভূতানাম্ আত্মভূতঃ আত্মা
যন্ত সঃ) [কর্ম] কুৰ্ব্বন্ অপি ন লিপ্যতে (কর্মণা ন বধ্যতে) ॥ ৭

অনু ।—যোগযুক্ত, বিমুক্তচিত্ত, সংযতদেহ, জিতেन्द्रিয় এবং
সমুদয় ভূতগণের আত্মাই যাহার আত্মস্বরূপ, ঈদৃশব্যক্তি লোক-
সংগ্রহার্থ অথবা স্বভাবনির্দিষ্ট কর্ম করিয়াও লিপ্ত হন না ॥ ৭

স্বামী ।—কর্মযোগাদিক্রমেণ ব্রহ্মাধিগমে সত্যপি তন্মু-
পরিতনেন কর্মণা বন্ধঃ স্তাদেবেত্যাশঙ্ক্যাহ—যোগযুক্ত ইতি ।
যোগেন যুক্তঃ, অত এব বিমুক্ত আত্মা চিত্তং যন্ত, অত এব বিজিত
আত্মা শরীরং যেন, অত এব বিজিতানীন্দ্রিয়াণি যেন ততশ্চ সর্বেষাং

নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তো মন্যেত তদ্বিৎ ।

পশ্যন্ শৃণুন্ স্পৃশন্ জিহ্বন্নশন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্॥৮

প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহ্নন্ নিষম্মিষম্মপি ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ ॥ ৯ .

ভূতানামাভূত আত্মা যন্ত স লোকসংগ্রহার্থং স্বাস্তাবিকং বা কৰ্ম
কুৰ্বন্নপি ন লিপ্যতে তৈর্ন বধ্যতে ॥ ৭

টিপ্পনী ।—কৰ্মবন্ধনের হেতুভূত হইলেও তাহা যদি
ফলাভিসন্ধিরাহিতো এবং ভগবদর্পণবুদ্ধি দ্বারা কৃত হয়, তবে যোগী
প্রথমে বিমুক্তাভ্যা হন, পরে দেহেন্দ্রিয়াদি বশীভূত করিয়া অবস্থান
করেন । তদনন্তর তাঁহার সৰ্বভূতে আত্মজ্ঞান উপস্থিত হয় এবং
তিনি কৰ্মাত্মকান করিয়াও তাহাতে লিপ্ত হন না ॥ ৭

অনুয়ঃ ।—যুক্তঃ (কৰ্মযোগেণ যুক্তঃ সমাহিতঃ) [ক্রমেণ]
তদ্বিৎ [ভূত্বা] পশ্যন্ শৃণুন্ স্পৃশন্ জিহ্বন্ অশ্নন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্
প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহ্নন্, উন্মিষন্ নিমিষন্ অপি ইন্দ্রিয়ানি ইন্দ্রিয়া-
র্থেষু (বিষয়েষু) বর্তন্তে ইতি ধারয়ন্ (বুদ্ধ্যা নিশ্চিন্মন্) কিঞ্চিৎ এব
[অহং] ন করোমি ইতি মন্যেত ॥ ৮।৯

অনু ।—কৰ্মযোগে সমাহিত যোগী [ক্রমশঃ] তদ্বিৎ
হইয়া দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন, স্রাবণ, ভোজন, গমন, নিদ্রা, শ্বাস, আলাপ,
ত্যাগ, গ্রহণ, উন্মেষ ও নিমেষ—এই সকল কার্য্য করিয়াও “ইন্দ্রিয়-
গণই স্ব স্ব বিষয়ে বর্তমান থাকিয়া কার্য্য করিতেছে, আমি কিছুই
করি না” এইরূপ মনে করেন ॥ ৮।৯

স্বামী ।—কৰ্ম কুৰ্বন্নপি ন লিপ্যত ইত্যেতদ্বিরুদ্ধমিত্যাশঙ্ক্য
কর্তৃত্বাভিমানাভাবান্নেত্যাহ—নৈবেতি স্বাভ্যাম্ । কৰ্মযোগেণ

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং তত্ত্বা কৰোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্বপত্রমিবাস্তসা ॥ ১০

যুক্ত ক্রমেণ তত্ত্ববিদ ভূত্বা দর্শনশ্রবণাদীনি কুর্কন্নপি ইন্দ্রিয়ানি
ইন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ বুধ্যা নিশ্চয়ন্ কিঞ্চিদপ্যহং ন
করোমীতি যন্তোত যন্তোত, তত্র দর্শনশ্রবণস্পর্শনাস্ত্রাণাশনানি
চক্ষুরাদিজ্ঞানেন্দ্রিয়ব্যাপারাঃ—গতিঃ পাদয়োঃ, স্বাপো বৃক্কেঃ, শ্বাসঃ
প্রাণশ্চ, প্রলপনং বাগিল্লিয়শ্চ, বিসর্গঃ পায়ুপৃষয়োঃ, গ্রহণং হস্তয়োঃ,
উন্মেষনিমিষণে কুর্মাখ্যপ্রাণশ্চেতি বিবেকঃ । এতানি কৰ্ম্মাণি
কুর্কন্নপি অনভিমানাং ব্রহ্মবৎ ন লিপ্যতে । তথাচ পারমর্ষং
সূত্রং—“তদধিগমে উত্তরপূর্বাঘয়োরল্লেখবিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাং”
ইতি ॥ ৮৯

অন্বয়ঃ ।—যঃ ব্রহ্মণি (পরমেশ্বরে) আধায় (সমর্প্য)
[তৎফলে চ] সঙ্গম্ (আসক্তিং) তত্ত্বা কৰ্ম্মাণি কৰোতি, সঃ আস্তসা
(জ্বলেন) পদ্বপত্রম্ ইব পাপেন (পাপিষ্ঠেন পুণ্যপাপাত্মকেন কৰ্ম্মণা)
ন লিপ্যতে ॥ ১০

অনু ।—পরমেশ্বরে কৰ্ম্ম-সমর্পণ করিয়া [তাহার ফলে]
আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক যিনি কৰ্ম্ম করেন, পদ্বপত্র যেমন জ্বলে
লিপ্ত হয় না, সেইরূপ তিনিও পুণ্যপাপাত্মক কৰ্ম্মে লিপ্ত হন না ॥ ১০

স্বামী ।—তর্হি যন্ত করোমীত্যভিমানোহস্তি তন্ত কৰ্ম্মলোপো
দুর্কারঃ, অবিভক্তচিত্তত্বাৎ; সন্ন্যাসোহপি নাস্তীতি মহৎ সঙ্কটমাপন্ন-
মিত্যাশঙ্ক্যাহ—ব্রহ্মণীতি । ব্রহ্মণ্যাধায় পরমেশ্বরে সমর্প্য তৎফলে চ
সঙ্গং তত্ত্বা যঃ কৰ্ম্মাণি কৰোতি অর্গৌ পাপেন বন্ধহেতুতয়া
পাপিষ্ঠেন পুণ্যপাপাত্মকেন কৰ্ম্মণা ন লিপ্যতে, যথা পদ্বপত্রমস্তসি
হিতমপি তেনাস্তসা ন লিপ্যতে তদ্বৎ ॥ ১০

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম কুৰ্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাত্মশুদ্ধয়ে ॥১১

যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সক্তো নিবধ্যতে ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—যোগিনঃ সঙ্গং ত্যক্ত্বা কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈঃ (কৰ্মাভিনিবেশশূন্যৈঃ) ইন্দ্রিয়ৈরপি আত্মশুদ্ধয়ে কৰ্ম কুৰ্বন্তি ॥ ১১

অনু ।—যোগিগণ আসক্তি পরিত্যাগপূর্বক চিত্তশুদ্ধির জন্তু কায়দ্বারা [স্নানাদি], মনদ্বারা [ধ্যানাদি] বুদ্ধিদ্বারা [তত্ত্ব-নিশ্চয়াদি] এবং কৰ্মে অভিনিবেশশূন্য ইন্দ্রিয়গণদ্বারা [অবগ-কীৰ্ত্তনাদি] কৰ্ম করেন ॥ ১১

স্বামী ।—বদ্ধকৰ্মাভাবমুক্তা মোক্ষহেতুত্বং সদাচারেণ দর্শয়তি কায়েনেতি । কায়েন স্নানাদি, মনসা ধ্যানাদি, বুদ্ধ্যা তত্ত্বনিশ্চয়াদি কেবলৈঃ কৰ্মাভিনিবেশরহিতৈরিন্দ্রিয়ৈঃ অবগকীৰ্ত্তনাদিলক্ষণং কৰ্ম ফলসঙ্গং ত্যক্ত্বা চিত্তশুদ্ধয়ে কৰ্মযোগিণঃ কুৰ্বন্তি ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—যুক্তঃ (পরমেশ্বরৈকনিষ্ঠঃ) কৰ্মফলং ত্যক্ত্বা [কৰ্মাণি কুৰ্বন্নপি] নৈষ্ঠিকীম্ (আত্যন্তিকীং) শান্তিম্ আশ্নোতি ; অযুক্তঃ (বহির্মুখঃ) কামকারেণ (কামতঃ প্রবৃত্ত্য) ফলে সক্তঃ (আসক্তঃ) নিবধ্যতে ॥ ১২

অনু ।—পরমেশ্বর-পরায়ণ ব্যক্তি কৰ্মফল ত্যাগ করিয়া [কৰ্ম করিয়াও] পরম শান্তি প্রাপ্ত হন ; কিন্তু দৈশ্বর-বিমুখ ব্যক্তি কামনার প্রেরণা-বশতঃ ফলে আসক্ত হইয়া বদ্ধ হয় ॥ ১২

স্বামী ।—নহু কথং তেনৈব কৰ্মণা কশ্চিন্মুচ্যতে কশ্চিদ্বধ্যতে

সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্ৰুত্বাস্তে সুখং বশী ।

নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুৰ্ব্বন্ন কারয়ন্ ॥ ১৩

ইতি ব্যবস্থা, অত আহ—যুক্ত ইতি । যুক্তঃ পরমেশ্বরৈকনিষ্ঠঃ সন্
কৰ্ম্মাণাং ফলাং ত্যক্তা কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্নাত্যস্তিকীঃ শান্তিং মোক্ষং
প্রাপ্নোতি, অযুক্তস্ত বহিমুখঃ কামকারণে কামতঃ প্রবৃত্ত্য ফলে
আসক্তো নিতরাং বন্ধং প্রাপ্নোতি ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—বশী (যতচিত্তঃ) দেহী [বিবেকযুক্তেন] মনসা
সৰ্বকৰ্ম্মাণি-সংশ্ৰুত্ব সুখং [যথা শ্রুতং তথা] নবদ্বারে পুরে (পুরবৎ
অহংকারশূন্তে দেহে) নৈব কুৰ্ব্বন্ নৈব কারয়ন্ আস্তে ॥ ১৩

অনু ।—সংযতচিত্ত দেহী, বিবেকযুক্ত মনসারা সৰ্বকৰ্ম্ম
পরিচাল্য করিয়া নবদ্বার বিশিষ্ট পুরবৎ দেহে স্থখে অবস্থান করেন,
তিনি স্বয়ং কিছু করেন না, অন্যকেও করান না ॥ ১৩

স্বামী ।—এবং তাবৎ চিত্তশুদ্ধিশূন্য সম্যাসাৎ কৰ্ম্মযোগো
বিশিষ্যতে ইত্যেতৎ প্রপঞ্চিতম্, ইদানীং শুদ্ধচিত্তস্ত সম্যাসঃ শ্রেষ্ঠঃ
ইত্যাহ—সৰ্বকৰ্ম্মাণীতি । বশী যতচিত্তঃ সৰ্বকৰ্ম্মাণি বিক্ষেপকাণি
মনসা বিবেকযুক্তেন সংশ্ৰুত্ব সুখং যথা ভবতি এবং জ্ঞাননিষ্ঠঃ সন্
আস্তে । কাস্ত ইত্যত আহ নবদ্বারে, নেত্রে নাসিকে কণৌ মুখক্ষেতি
সপ্ত শিরোগতানি, অধোগতে ঘে পায়ুপন্থরূপে ইত্যেবং নব দ্বারাণি;
যস্মিন্ পুরে পুরবৎ অহংকারশূন্তে দেহে দেহী অবতিষ্ঠতে অহংকারাভাবা-
দেব স্বয়ং তেন দেহেন নৈব কুৰ্ব্বন্ মুমকারাভাবাচ্চ ন কারয়ন্নতি
অশুদ্ধচিত্তাঘ্যাবৃত্তিক্রতা, অশুদ্ধচিত্তো হি সংশ্ৰুত্ব পুনঃ কৰোতি
কারয়তি চ ন ত্বয়ং তথা অতঃ সুখমাস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৩

টিপ্পনী ।—পূৰ্ব্বোক্ত কতিপয় শ্লোকে কেবল সম্যাস
অর্থাৎ কৰ্ম্মযোগ-শ্রেষ্ঠ ইহা প্রপঞ্চিত হইয়াছে । ইদানীং শুদ্ধচিত্ত

ন কর্তৃত্বং ন কৰ্ম্মাণি লোকস্ত্য সৃজতি প্রভুঃ ॥

ন কৰ্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ ১৪

ব্যক্তির সৰ্ব্বকৰ্ম্ম সন্ন্যাসই শ্রেষ্ঠ ইহা বলিতেছেন।—জিতেজিয় দেহী নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও প্রতিনিধি এই চতুর্বিধ কৰ্ম্মই অকর্তৃ আত্মস্বরূপ জ্ঞানদ্বারা পরিত্যাগ করিয়া স্বখে অবস্থান করেন। অবস্থানের অধিকরণ নির্ণয় করিতেছেন—প্রোক্ত ছিদ্র দুইটি, নাসিকাছিদ্র দুইটি, চক্ষুছিদ্র দুইটি, মুখছিদ্র একটি, পায়ু ও উপস্থছিদ্র দুইটি, এই নবদ্বারবিশিষ্ট দেহরূপ পুরে পরগৃহের ত্রায় অবস্থান করেন। অতিথি যেমন পরগৃহে উপস্থিত হইয়া তৎকৃত স্তুতি নিন্দাদি দ্বারা দুষ্ট বা দুঃখিত হন না এবং তদগৃহে তাহার মমত্ববুদ্ধি প্রভৃতি উপস্থিত হয় না, সেইরূপ কৰ্ম্মসন্ন্যাসীও দেহে অহংকারাদি পরিশূন্য হইয়া স্তুতিনিন্দায় সমজ্ঞান করত অবস্থান করেন। অজ্ঞ ব্যক্তি দেহকেই আত্মস্বরূপ মনে করে অতএব সে দেহ, দেহী নহে। কারণ সে দেহে আছি এরূপ কদাচ মনে করে না, কিন্তু দেহাত্মবিলোকনশীল সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া আমি দেহেই অবস্থান করি এইরূপ মনে করেন। অতএব অবিজ্ঞানদ্বারা আত্মায় আরোপিত দেহাদিব্যাপারের বিজ্ঞানদ্বারা বাধাই সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস। ঈদৃশব্যক্তি নিজে কোন কৰ্ম্ম করেন না অথবা কাহারও দ্বারা করান না ॥ ১৩

অনুয়ঃ !—প্রভুঃ (ঈশ্বরঃ) লোকস্ত্য (জীবলোকস্ত্য) কর্তৃত্বং ন সৃজতি, কৰ্ম্মাণি ন [সৃজতি] ; কৰ্ম্মফলসংযোগঞ্চ ন [সৃজতি] স্বভাবস্ত (অবিদ্যা) [কর্তৃত্বাদিক্রমেণ] প্রবর্ততে ॥ ১৪

অনু ।—বিশ্বপ্রভু জগদীশ্বর জীবের কর্তৃত্ব সৃষ্টি করেন না, কৰ্ম্ম সকলও সৃষ্টি করেন না, জীবকে কৰ্ম্মফলে যুক্তও করেন না ;

নাদন্তে কস্মচিৎ পাপং ন চৈব স্মৃতং বিভূঃ ।

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন যুহন্তি জন্তবঃ ॥ ১৫

পরন্তু স্বভাব—অবিজ্ঞাই কর্তৃত্বাদিক্রমে প্রবর্তিত হইয়া থাকে ॥ ১৪

স্বামী ।—নহ “এষ এব সাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্যো উন্নিনীষত এষ এবাসাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমেভ্যো লোকেভ্যোহধো নিনীষতে” ইত্যাদি ঋতে: পরমেশ্বরেণৈব শুভা-
শুভফলেষু কৰ্ম্মসু কর্তৃত্বেন প্রযুজ্যমানোহস্বতন্ত্র: পুরুষ: কথং
তানি কৰ্ম্মাণি ত্যজেৎ ? ঈশ্বরেণৈব জ্ঞানমার্গে প্রযুজ্যমান: শুভাশু-
ভানি চ ত্যক্তীতি চেৎ এবং সতি বৈষম্যনৈস্বৰ্ণ্যাভ্যামীশ্বর-
স্তাপি প্রযোজককর্তৃত্বাৎ পুণ্যপাপসম্বন্ধ: আদিত্যাশকাহ—ন
কর্তৃত্বমিতি ঘাভ্যাম্ । প্রভুরীশ্বরো জীবলোকস্ত কর্তৃত্বাদিকং ন
সৃজতি কিন্তু জীবস্ত স্বভাবোহবিদ্যৈব কর্তৃত্বাদিক্রমেণ প্রবর্ত্তে
অনাগুবিজ্ঞাকামবশাৎ প্রবৃত্তিস্বভাবমেব লোকমীশ্বর: কৰ্ম্মসু
নিযুক্তো ন স্বয়মেব কর্তৃত্বাদিকমুৎপাদয়তীত্যর্থ: ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—দেবদত্তের গমনক্রিয়া আত্মনিষ্ঠ হইলেও যেমন
তাহার একত্র অবস্থানকালে তাহাতে থাকে না, এইরূপ আত্মারও
কি কর্তৃত্ব ও কারয়িত্ব স্বগত হইয়াও সম্যাস অবস্থান থাকে
না? অথবা “আকাশতল মলিন” ইত্যাদি ভ্রম প্রতীতির হ্রাস
বস্তুতই তাহাতে কৰ্ম্ম থাকে না? এই সন্দেহে বলিতেছেন—আত্মা
দেহাদির কর্তৃত্ব স্বজন করেন না, অর্থাৎ “তুমি কর” এইরূপ
নিয়োগদ্বারা তাঁহার কারয়িত্ব উপস্থিত হয় না এবং লোকের
ঈক্ষিত কৰ্ম্ম ঘটপটাদি নিজে সৃষ্টি করেন না। কে তবে কৰ্ম্ম

করে অথবা করায় ? তদন্তরে বলিতেছেন যে, অজ্ঞানাত্মিকা
দৈবী যান্না প্রকৃতিই তাহাদিগকে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করে ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—বিভুঃ (পূৰ্ণকামঃ ঈশ্বরঃ) কস্তচিৎ পাপং ন আদত্তে
(গৃহ্নাতি) স্মৃতং (পুণ্যং) চ নৈব [আদত্তে] অজ্ঞানেন জ্ঞানম্
আবৃতং, তেন [হেতুনা] জন্তবঃ (জীবাঃ) মুহন্তি (ভগবতি বৈষম্যং
মন্তস্তে ইত্যর্থঃ) ॥ ১৫

অনু ।—ঈশ্বর পূৰ্ণকাম ; অতএব তিনি কাহারও পাপ
গ্রহণ করেন না, পুণ্যও গ্রহণ করেন না ; পরন্তু অজ্ঞানদ্বারা জ্ঞান
সমাচ্ছন্ন আছে, এই কারণে জীবগণ মোহ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ভগবানে
বৈষম্য অবলোকন করে ॥ ১৫

স্বামী ।—যস্মাদেবং তস্মাদ্ভক্ত ইতি । প্রযোজ্যকোহপি
সন্ প্রভুঃ কস্তচিৎ পাপং স্মৃতঞ্চ নৈবাদত্তে ন ভজতে, তত্র
হেতুঃ—বিভুঃ পরিপূৰ্ণঃ আপ্তকাম ইত্যর্থঃ, যদি হি স্বার্থকামনয়া
কারয়েত্তর্হি তথা স্মাৎ ন হেতদস্তু আপ্তকামশ্চৈবাস্ত্যনিজমাধ্বা
তত্তৎপূর্বকর্মানুসারেণ প্রবর্তকত্বাৎ । নহু ভক্তানহুগৃহ্নতোহ-
ভক্তান্নিগৃহ্নতশ্চ বৈষম্যোপলব্ধাৎ কথমাপ্তকামত্বমিত্যত আহ—
অজ্ঞানেনেতি । নিগ্রহোহপি দণ্ডরূপোহনুগ্রহ এবোত্যেবমজ্ঞানেন
সর্বত্র সমঃ পরমেশ্বর ইত্যেবম্ভূতং জ্ঞানমাবৃতং তেন হেতুনা জন্তবো
জীবা মুহন্তি ভগবতি বৈষম্যং মন্যস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—শ্রুতিতে আছে—ভগবান্ বাহাকে উর্দ্ধলোক
প্রাপ্ত করাইতে ইচ্ছা করেন, তাহাকে সাধুকৰ্ম্ম করাইয়া থাকেন
এবং বাহাকে অধোলোকে প্রেরণ করিতে ইচ্ছা করেন, তদ্বারা
পাপ কৰ্ম্মানুষ্ঠান করাইয়া থাকেন । এই শ্রুতিদ্বারা জীবের
কৰ্ভুভোক্তৃত্ব এবং ঈশ্বরের কারয়িত্ব ও ভোজয়িত্ব প্রসক্ত

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্ জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎ পরম্ ॥১৬

তদ্বুদ্ধয়স্তদাজ্ঞানস্তমিষ্ঠাস্তৎপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননিধুঁতকল্মষাঃ ॥১৭

হইতেছে, অতএব তাঁহার পাপ পুণ্যও অবশ্যস্তাবী, তবে প্রকৃতি প্রবৃত্ত হয়, এই বাক্যের কিরূপে সামঞ্জস্য হইল? তদ্বস্তরে বলিতেছেন—
পরমার্থতঃ ঈশ্বর কোন জীবের পাপ বা পুণ্য বিধান করেন না।
তবে শ্রুতি বাক্যের সত্যতারক্ষার উপায় কি? তদ্বস্তরে
বলিতেছেন—অজ্ঞানদ্বারা জ্ঞান আবৃত রহিয়াছে, তজ্জগুই
জীবগণ মুগ্ধ হইয়া জীবেশ্বরাদির ভেদ কল্পনা করিয়া থাকে।
শ্রুতি মৃগগণের তাদৃশাবস্থার কথা বলিয়াছেন, অতএব কোনও
বিরোধ ঘটিল না ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—তু (কিস্ত) আত্মনঃ (ভগবতঃ) জ্ঞানেন যেষাং
তৎ অজ্ঞানং নাশিতং, তৎ জ্ঞানং তেষাম্ [অজ্ঞানং নাশয়িত্বা] পরম্
(পরিপূর্ণমীশ্বরস্বরূপম্) আদিত্যবৎ (সূর্য্য ইব) প্রকাশয়তি ॥ ১৬

অনু ।—আত্মবিষয়ক জ্ঞানে ঐহাদের সেই অজ্ঞান বিনা-
শিত হইয়াছে, সেই আত্মজ্ঞান তাঁহাদের [অজ্ঞান বিনষ্ট করিয়া
পরিপূর্ণ ব্রহ্মস্বরূপকে আদিত্যবৎ প্রকাশিত করে ॥ ১৬

স্বামী ।—জ্ঞানিনস্ত ন মুগ্ধস্তীত্যাহ—জ্ঞানেনেতি । আত্মনো
ভগবতো জ্ঞানেন যেষাং তদৈদ্ব্যম্যোপলভ্যকমজ্ঞানং নাশিতং তজ্-
জ্ঞানং ঐখাদিত্যস্তমো নিরস্ত সনস্তং বস্তুজাতং প্রকাশয়তি তদ্বৎ ॥১৬

অম্ময়ঃ ।—তদ্বুদ্ধয়ঃ (তস্মিন্নেব নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধির্যেযাং তে) তদাত্মানঃ (তস্মিন্নেব আত্মা মনো যেষাং তে) তস্মিন্ধাঃ (তস্মিন্নেব নিষ্ঠা তাত্পর্য্যং যেষাং তে) তৎপরায়ণাঃ (তদেব পরম্ অয়নম্ আশ্রয়ো যেষাং তে) [ততশ্চ] জ্ঞাননির্ধৃতকল্যাণাঃ (জ্ঞানেন নির্ধৃতং নিরন্তং কল্যাণং যেষাং তে) [ঈদৃশাঃ জনাঃ] অপুনরাবৃত্তিং (মুক্তিং) গচ্ছন্তি (যান্তি) ॥ ১৭

অনু ।—তঁাহাতেই ঋহাদের নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি, তঁাহাতেই ঋহাদের মন, তিনিই ঋহাদের পরম আশ্রয় এবং জ্ঞানদ্বারা ঋহাদের পাপ নিরন্ত হইয়াছে, ঈদৃশ ব্যক্তিগণ মোক্ষলাভ করেন ॥ ১৭

স্বামী ।—এবন্তুতেশ্বরোপাসকানাং ফলমাহ—তদ্বিত্তি । তস্মিন্নেব বুদ্ধিনিশ্চয়াত্মিকা যেষাং, তস্মিন্নেব আত্মা [মনঃ] প্রযন্তো যেষাং, তস্মিন্নেব নিষ্ঠা তাত্পর্য্যং যেষাং, তদেব পরময়নমাশ্রয়ো যেষাং ততশ্চ তৎপ্রসাদলঙ্কেনাজ্ঞানেন নির্ধৃতং নিরন্তং কল্যাণং যেষাং তে অপুনরাবৃত্তিং মুক্তিং যান্তি ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—জ্ঞানদ্বারা পরমাত্মতত্ত্ব প্রকাশিত হইলে তাহাতে ঋহাদের বুদ্ধি পর্য্যবসিত হইয়াছে তিনি তদ্বুদ্ধিপদবাচ্য, তিনিই নিব্বীজ সমাধির অধিকারী । তাহা হইলে কি জীব ব্রহ্মের বোদ্ধ বোদ্ধব্য ভেদ আছে ? তদুত্তরে বলিতেছেন “তদাত্মানঃ,” ভেদ নাই কেন না সেই ব্রহ্মই তঁাহাদের আত্মা ; ভেদজ্ঞান অজ্ঞানকল্পিত, তাহা বস্তুতঃ অভেদের বিরোধী হইতে পারে না । যদিও ব্রহ্ম অজ্ঞানজ যাবতীয় জীবের আত্মা, অতএব “তদাত্মানঃ” এই বিশেষণটি অব্যাবর্ত্তক, তথাপি অত্র আত্মার ব্যাবৃন্তির জন্ত এই বিশেষণ ব্যবহৃত হইয়াছে ; অর্থাৎ যদিও ব্রহ্ম বস্তুতঃ সমস্ত জীবেরই আত্মা, তথাপি অজ্ঞগণ দেহাদিতেই আত্মাভিমান করিয়া থাকে, বিবেকী

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব ঋপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮

ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯

তাহা করেন না বলিয়া তদাত্মপদবাচ্য হন । তন্নিষ্ঠাপদে কর্ম্মভূতান নিবন্ধন বিক্ষেপের অভাব এবং তৎপরায়ণ পদে কর্ম্মফলে অনাসক্তি দেখান হইল । “জ্ঞাননির্ধৃতকল্মষাঃ” এই বিশেষণদ্বারা বলা হইল যে একবার মুক্ত হইলে আর দেহসম্বন্ধ ঘটে না ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে ঋপাকে (চণ্ডালে) গবি হস্তিনি শুনি (কুকুরে) চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিন এব [ভবন্তি] ॥ ১৮

অনু ।—পণ্ডিতেরা বিজ্ঞাবিনয় সম্পন্ন ব্রাহ্মণ এবং চণ্ডালে আর গো, হস্তী ও কুকুরে তুল্যদর্শী ॥ ১৮

স্বামী ।—কীদৃশান্তে জ্ঞানিনো যেষুপনরাবৃত্তিঃ মুক্তিঃ গচ্ছন্তীত্যপেক্ষায়ামাহ—বিজ্ঞেতি । বিষমেতপি সমং ব্রহ্মৈব দ্রষ্টুং লীলং যেষাং তে পণ্ডিতা জ্ঞানিন ইত্যর্থঃ । তত্র বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্না যুক্তে ব্রাহ্মণে চ শুনো যঃ পচতি তস্মিন্শ্চেতি কর্ম্মণো বৈষম্যং ‘গবি হস্তিনি শুনি চে’তি জাতিতো বৈষম্যং দর্শিতম্ ॥ ১৮

টিপ্পনী—দেহপাতানন্তর জ্ঞানের ফল বিদেহ কৈবল্য বলিয়া এক্ষণে বলিতেছেন যে, যদি প্রারম্ভ কর্ম্মবশে দেহপাত না হয়, তবে সে ব্যক্তি জীবন্মুক্ত বলিয়া অভিহিত হয় । ঈদৃশ জীবন্মুক্ত পণ্ডিতগণ বিজ্ঞাবিনয়যুক্ত ব্রাহ্মণ অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট প্রাণী,

ন প্রহৃষেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজেৎ প্রাপ্যচাপ্রিয়ম্ ।
স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০

গৌরুপ মধ্যম প্রাণী এবং হস্তি কুকুর চণ্ডাল প্রভৃতি সৰ্ব্বনিকৃষ্ট
প্রাণীতে তুল্যতাই দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ১৮

অশ্বয়ুগঃ ।—যেবাং মনঃ সাম্যে (সমত্বে) স্থিতঃ, তৈঃ ইহৈব
(সংসারে) [জীবন্তিরেব] সর্গঃ (সংসারঃ) জিতঃ (নিরন্তঃ) ;
হি (যতঃ) ব্রহ্ম সমং নির্দোষঞ্চ তস্মাৎ তে ব্রহ্মণি স্থিতাঃ (ব্রহ্মভাবং
প্রাপ্তাঃ ইত্যর্থঃ) ॥ ১৯

অনু ।—ঐহাদের মন সৰ্ব্বত্র সমত্বে অবস্থিত, তাঁহারা এই
জীবনেই সংসার ত্যাগ করিয়াছেন ; যেহেতু ব্রহ্ম নির্দোষ এবং
সৰ্ব্বত্র সমভাবে অবস্থিত, সুতরাং তাঁহারাও ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত
হইয়াছেন ॥ ১৯

স্বামী ।—নহু বিষমেষু সমদর্শনং নিষিদ্ধং কুর্কস্তোহপি
কথং তে পণ্ডিতাঃ ? যথাহ গৌতমঃ—“সমাসমভ্যাং বিষমসমে
পূজাতঃ” ইতি । অশ্রুতঃ—সমায় পূজায়াং বিষমে প্রকারে কৃতে
সতি বিষমায় চ সমে প্রকারে সতি স পূজক ইহলোকাৎ পরলোকাচ্চ
হীয়ত ইতি । তত্রাহ—ইহৈবেতি । ইহৈব জীবন্তিরেব তৈঃ, সৃজ্যত
ইতি সর্গঃ সংসারো জিতো নিরন্তঃ । কৈঃ, যেবাং মনঃ সাম্যে সমত্বে
স্থিতং । তত্র হেতুঃ—হি যস্মাদ্ ব্রহ্ম সমং নির্দোষঞ্চ তস্মাস্তে সমদর্শিনে ।
ব্রহ্মণ্যেব স্থিতা ব্রহ্মভাবং প্রাপ্তা ইত্যর্থঃ । গৌতমোক্তস্ত দোষো
ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তেঃ পূর্বমেব পূজাত ইতি পূজকাবস্থাশ্রবণাৎ ॥ ১৯

টিপ্পনী ।—স্বত্যাাদিতে সৰ্ব্বত্র সমদর্শনের নিন্দা থাকিলেও
সমদর্শিগণের ইহলোকেই সংসার নিবৃত্ত হইয়া থাকে বলিয়া

বাহুস্পর্শেষসক্তাত্মা বিন্দত্যাত্মনি যৎ সূখম্ ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সূখমক্ষয়মশ্নুতে ॥ ২১

তাহারা সেই নিন্দার বিষয়ীভূত নহেন । অজ্ঞান গৃহিগণই তাদৃশ
শ্রুতি বাক্যের বিষয় ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—[যঃ] ব্রহ্মবিৎ (ব্রহ্মজ্ঞঃ) [ভূত্বা] ব্রহ্মণি
[এব] স্থিতঃ [সঃ] স্থিরবুদ্ধিঃ (নিশ্চয়বুদ্ধিসম্পন্নঃ) অসংযুতঃ
(নিবৃত্তমোহঃ) প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রহৃষ্যেৎ (হৃষ্যাতি) অপ্রিয়ং চ প্রাপ্য
ন উদ্বিজ়েৎ (বিযীদতি) ॥ ২০

অনু ।—যিনি ব্রহ্মবৎ হইয়া ব্রহ্মে অবস্থান করিতেছেন
তিনি স্থিরবুদ্ধি ও মোহবিমুক্ত ; হৃত্তরাং তিনি প্রিয়বস্তু লাভে
হৃষ্ট হন না, অপ্রিয় বস্তুলাভে বিষন্নও হন না ॥ ২০

স্বামী ।—ব্রহ্মপ্রাপ্তস্ত লক্ষণমাহ—ন প্রহৃষ্যেদতি ।
ব্রহ্মবিদ্ ভূত্বা ব্রহ্মণ্যেব যঃ স্থিতঃ স প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রহৃষ্যেৎ ন
প্রহৃষ্টো হর্ষবান্ স্তাৎ, অপ্রিয়ং প্রাপ্য চ নোদ্বিজ়েৎ ন বিযীদতীত্যর্থঃ
যতঃ স্থিরবুদ্ধিঃ স্থিরা নিশ্চলা বুদ্ধির্যন্ত । তৎ কৃতঃ ? যতোহসংযুতঃ
নিবৃত্তমোহঃ ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—বাহুস্পর্শেষু (বাহ্যেন্দ্রিয়বিষয়েষু) অসক্তাত্মা
(অনাসক্তচিত্তঃ) আত্মনি (অন্তঃকরণে) যৎ [উপশমাশ্রয়কং
শাস্ত্রিকং] সূখং [তৎ] বিন্দতি (লভতে) ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা (ব্রহ্মণি
যোগেন সমাধিনা যুক্তঃ তদৈক্যং প্রাপ্তঃ আত্মা যন্ত তাদৃশঃ) সঃ
অক্ষয়ং সূখম্ অশ্নুতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ২১

অনু ।—বাহ্যেন্দ্রিয়বিষয়ে যাঁহার চিত্ত আসক্ত নহে, তিনি
অন্তঃকরণে উপশমাশ্রয়ক শাস্ত্রিক সূখ ভোগ করেন ; সমাধিধারা
ব্রহ্মে একতা প্রাপ্ত সেই ব্যক্তি অক্ষয় সূখ প্রাপ্ত হন ॥ ২১

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।

আত্মস্ববস্তুঃ কৌন্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ ॥ ২২

শক্ৰোতীহৈব যঃ সোঢ়ুং প্রাক্ শরীরবিমোক্ষণাৎ ।

কামক্রোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স স্তখী নরঃ ॥ ২৩

স্বামী ।—মোহনিবৃত্তা। বুদ্ধিহীন্যে হেতুমাহ—বাছেতি । ইন্দ্রিয়ৈঃ স্পৃশ্যন্ত ইতি স্পর্শা বিষয়া বাহ্যেন্দ্রিয়বিষয়েষণতাত্মা অনাসক্তচিত্তঃ আত্মস্ববস্তুঃকরণে যদুপশমাভ্যুতং সাত্ত্বিকং স্তখং তদ্বিন্দতি লভতে, স চোপশমস্তখং লব্ধ্ব। ব্রহ্মণি যোগেন সমাধিনা যুক্তত্বদৈক্যং প্রাপ্ত আত্মা যন্ত সোহক্ষয়ং স্তখমশ্রুতে প্রাপ্নোতি ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! যে ভোগাঃ (স্তখানি) সংস্পর্শজাঃ (বিষয়জাতাঃ) তে দুঃখযোনয়ঃ (দুঃখশ্চৈব কারণভূতাঃ) এব [তথা] আত্মস্ববস্তুশ্চ (উৎপত্তিবিনাশশীলাঃ) [অতঃ] বুধঃ (বিবেকী) তেষু ন রমতে (প্রীতিমহুভবতি) ॥ ২২

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! যে সকল স্তখ বিষয় হইতে জন্মে, তৎসমুদয় দুঃখেরই কারণভূত এবং আত্মস্ববস্তুশ্চ অর্থাৎ স্থায়ী নহে, অতএব বিবেকীরা সে সকল স্তখে রত হন না ॥ ২২

স্বামী ।—নহু প্রিয়বিষয়ভোগানামপি নিবৃত্তেঃ কথং মোক্ষঃ পুরুষার্থঃ শ্রান্তত্বাৎ—যে ইতি। সংস্পৃশ্যন্ত ইতি সংস্পর্শা বিষয়াস্তেভ্যো জাতা যে ভোগাঃ স্তখানি তে হি বর্ত্তমানকালেহপি স্পর্শানুবাদিপাপ্তত্বাদুঃখশ্চৈব যোনয়ঃ কারণভূতাঃ তথা দিমস্তোহস্তবস্তুশ্চ অতো বিবেকী তেষু ন রমতে ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—যঃ শরীরবিমোক্ষণাৎ প্রাক্ (যাবদেহপাতং) কামক্রোধোদ্ভবং (কামক্রোধজাতং) বেগং (মনোনেত্রাদিকোত্তমং)

যোহন্তঃস্বখোহন্তরারামস্তথাস্তজ্যোতিরেব যঃ ।

স যোগী ব্রহ্মনির্ঝাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪

ইহৈব (উদ্ভবসময়ে এব) সোঢ়ুং (প্রতিরোদ্ধুং) শক্লোতি, সঃ [এব] যুক্তঃ (সমাহিতঃ) সঃ [এব] নরঃ সুখী ॥ ২৩

অনু ।—যিনি দেহত্যাগের পূর্ব পর্য্যন্ত অর্থাৎ যতদিন মৃত্যু না হয়, কাম ও ক্রোধের বেগ উদ্ভব মাত্রেই প্রতিরোধ করিতে সমর্থ, তিনিই সমাহিত যোগী এবং তিনিই সুখী ॥ ২৩

স্বামী ।—তন্মায়োক্শ এব পরমঃ পুরুষার্থস্তস্মৈ চ কামক্রোধ-বেগোহতিপ্রতিপক্ষোহন্তঃসহনসমর্থ এব মোক্ষভাগীত্যাহ—শক্লোতীতি । কামাৎ ক্রোধোচ্ছোদভবতি যো বেগঃ মনোনেত্রাদি-ক্ষোভলক্ষণস্তমিহৈব তদুদ্ভবসময় এব যো নরঃ সোঢ়ুং প্রতিরোদ্ধুং শক্লোতি, তদপি ন ক্ষণমাত্রং, কিন্তু শরীরবমোক্ষণাৎ প্রাক্ যাবদ্-দেহপাতমিত্যর্থঃ । য এবভূতঃ স এব যুক্তঃ সমাহিতঃ সুখী চ ভবতি নাত্তঃ । যদা মরণাদূর্দ্ধং বিলপন্তীভিযুবতীভিরালিঙ্গ্যমানো-হপি পুত্রাদিভির্দহ্মানোহপি যথা প্রাণশৃংখলঃ কামক্রোধবেগং সহতে, তথা মরণাৎ প্রাগপি জীবন্তেব যঃ সহতে, স এব যুক্তঃ সুখী চেত্যর্থঃ । তদুক্তং বশিষ্ঠেন—“প্রাণে গতে যথা দেহঃ স্তখং দুঃখং ন বিন্দতি । তথা চেৎ প্রাণযুক্তোহপি স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ [কৈবল্যাশ্রমো ভবেৎ] ॥” ইতি ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—যঃ অন্তঃস্বখঃ (অন্তঃ আত্মনি এব স্বখং যন্ত নতু বিষয়েষু সঃ) অন্তরারামঃ (অন্তঃ আত্মনি এব আরামঃ প্রীতিঃ নতু বহিঃ যন্ত সঃ) তথা যঃ অন্তর্জ্যোতিঃ (অন্তঃ জ্যোতিঃ দৃষ্টির্যন্ত নতু গীতনৃত্যানিষু সঃ) সঃ এব যোগী ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মণি স্থিতঃ সন্) ব্রহ্মনির্ঝাণং (ব্রহ্মণি লয়ন্) অধিগচ্ছতি ॥ ২৪

লভন্তে ব্রহ্মনির্ব্বাণমুদয়ঃ ক্ৰীণকল্মষাঃ ।

ছিন্নদ্বৈধা যতাত্মানঃ সৰ্ব্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ২৫

কামক্ৰোধবিযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্ ।

অভিতো ব্রহ্মনির্ব্বাণং বৰ্ত্ততে বিদিতাত্মনাম্ ॥ ২৬

অনু ।—যাঁহাদের আত্মাতেই (বিষয়ে নহে) সুখ, আত্মাতেই (বহিঃ পদার্থে নহে) প্রীতি, আত্মাতেই (গীতাদিতে নহে) দৃষ্টি, তিনিই ব্রহ্মে অবস্থিত যোগী এবং ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন ॥ ২৪

স্বামী ।—ন কেবলং কামক্ৰোধবেগসংহরণমাত্রেণ মোক্ষং প্রাপ্নোতি, अपि तु यो हस्तुरिति अस्तराश्चন্তेव सुखं यश्च न तु বিষয়েষু अस्तরেবারামঃ ক্রীড়া यश्च न बहिः, अस्तरेव ज्यোतिर्दৃष्टिर्যश्च न गीतनृत्यादिषু, स एव ब्रह्मणि ভূতঃ স্থিতঃ সন্ ব্রহ্মণি নির্ব্বাণং লয়মধিগচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৪

অন্বয়ঃ ।—ক্ৰীণকল্মষাঃ(ক্ৰীণপাপাঃ) ছিন্নদ্বৈধাঃ(ছিন্নসংশয়াঃ) যতাত্মানঃ (সংযতচিত্তাঃ) সৰ্ব্বভূতহিতে রতাঃ (কৃপালবঃ) ঋষয়ঃ (সমাগ্দর্শিনঃ) ব্রহ্মনির্ব্বাণং (মোক্ষং) লভন্তে ॥ ২৫

অনু ।—যাঁহাদের পাপ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে, যাঁহাদের সৰ্ব্ববিধ সংশয় ছিন্ন হইয়াছে, যাঁহারা চিত্তকে সংযত করিয়াছেন এবং যাঁহারা সৰ্ব্বভূতের হিতসাধনে নিরত আছেন, এতাদৃশ তত্ত্বদর্শী ঋষিগণ ব্রহ্মনির্ব্বাণ (মোক্ষ) লাভ করেন ॥ ২৫

স্বামী ।—কিঞ্চ লভন্ত ইতি । ঋষয়ঃ সমাগ্দর্শিনঃ ক্ৰীণকল্মষাং যেষাং, ছিন্নং দ্বৈধং সংশয়ো যেষাং, যতঃ সংযত আত্মা চিত্তং যেষাং, সৰ্ব্বৈবাং ভূতানাং হিতে রতাঃ যে কৃপালবন্তে ব্রহ্মনির্ব্বাণং মোক্ষং লভন্তে ॥ ২৫

স্পর্শান্ কৃত্বা বহির্বাহ্যং চক্ষুশ্চৈবান্তরে ভ্রুবোঃ ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃত্বা নাসাভ্যন্তরচারিণৌ ॥

যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধির্নৈমোক্ষপরায়ণঃ ।

বিগতেচ্ছাভয়ক্ৰোধো যঃ সদা মুক্ত এব সং ॥ ২৮

অন্বয়ঃ ।—কামক্রোধবিযুক্তানাং যতচেতসাং (সংযত-
চিন্তানাং) বিদিতাত্মনাং (জ্ঞাতাত্মত্বানাং) যতীনাং (সন্ন্যাসিনাম্)
অভিতঃ (উভয়তঃ জীবতাং মৃতানাঞ্চ) ব্রহ্মনির্বাণং (ব্রহ্মণি লয়ঃ
বর্ততে ॥ ২৬

অনু — কামক্রোধবিযুক্ত, সংযতচিন্ত, আত্মতত্ত্বজ্ঞ সন্ন্যাসী-
দিগের উভয়লোকেই ব্রহ্মে লয়প্রাপ্তি ঘটে ; অর্থাৎ তাঁহারা যে
মৃত্যুর পরেই মোক্ষ প্রাপ্ত হন, তাহা নহে ; পরন্তু জীবদশায়ও
তাঁহারা মুক্ত ॥ ২৬

স্বামী ।—কিঞ্চ কামেত্যাদি । কামক্রোধাভ্যাং বিযুক্তানাং
যতীনাং সন্ন্যাসিনাং সংযতচিন্তানাং জ্ঞাতাত্মত্বানামভিতঃ উভয়তো
জীবতাং মৃতানাঞ্চ, ন দেহান্তর এব তেযাং ব্রহ্মণি লয়ঃ অপি তু
জীবতামপি বর্তত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—বাহ্যান্ স্পর্শান্ (ইন্দ্রিয়বিষয়ান্) বহিঃ কৃত্বা
চক্ষুশ্চ ভ্রুবোঃ অন্তরে (ক্রমধ্যে) এব কৃত্বা নাসাভ্যন্তরচারিণৌ
প্রাণাপানৌ [উর্দ্ধাধোগতিরোধেন] সমৌ কৃত্বা (কুস্তকং কৃত্বা)
যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ মোক্ষপরায়ণঃ বিগতেচ্ছাভয়ক্ৰোধঃ যঃ মুনিঃ সং
সদা (জীবন্নপি) মুক্তঃ এব ॥ ২৭। ২৮

অনু ।—বহিঃস্থিত [রূপরসাদি] ইন্দ্রিয়-বিষয়গুলি বাহিরেই
রাখিয়া অর্থাৎ সেগুলি চিন্তা না করিয়া, চক্ষুদ্বয় ভ্রুয়ুগলের মধ্যে
সংস্থাপিত করিয়া নাসিকার অভ্যন্তরে সঞ্চারমাণ প্রাণ ও অপান

বৃত্তিকে সমভাবাপন্ন করিয়া অর্থাৎ কুস্তক করিয়া যিনি ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিকে সংযত করিয়াছেন, ইচ্ছা, ভয় ও ক্রোধ বিদূরিত করিয়াছেন, ঈদৃশ মোক্ষপরায়ণ যে মুনি, তিনি সর্বদা অর্থাৎ জীবিত থাকিয়াও মুক্ত ॥ ২৭।২৮

স্বামী ।—স যোগী ব্রহ্মনির্কাণমিত্যাदिषু যোগী মোক্ষ-
মবাপ্নোতীত্যুক্তং তমেব যোগং সংক্ষেপেণাহ—স্পর্শানিতি দ্বাভ্যাম্ ।
বাহ্য এব স্পর্শা রূপরসাদয়ো বিষয়াশ্চিন্তিতাঃ সন্তোহন্তঃ প্রবিশন্তি
তাংস্তচ্চিন্তাত্যাগেন বহিরেব কৃৎস্না চক্ষুষ ক্রবোরন্তরে ক্রমধ্যে এব
কৃৎস্না অত্যন্তং নেত্রয়োনিমীলনে নিদ্রয়া মনো লীয়তে, উগ্মী-
লনে চ বহিঃ প্রসর্পতি তদুভয়দোষণরিহারার্থমর্দ্ধনিমীলনেন ভ্রাম্যধো
দৃষ্টিং নিধায়েত্যর্থঃ । উচ্ছ্বাসনিবাসরূপেণ নাসিকযোরভ্যন্তরে চরন্তৌ
প্রাণাপানাবৃদ্ধাধোগতিরোধেন সমৌ কৃৎস্না কুস্তকং কৃত্বৈত্যর্থঃ । যদ্বা
প্রাণোহয়ং যথা ন বহিনির্ধাতি, তথা চাপানোহন্তর্ন প্রবিশতি, কিন্তু
নাসামধ্য এব দ্বাবপি যথা চরতস্তথা মন্দাভ্যামুচ্ছ্বাসনিবাসাভ্যাং
সমৌ কুস্তেতি । যত ইতি । অনেনোপায়েন যতঃ সংযতা ইন্দ্রিয়-
মনোবুদ্ধয়ো যন্ত, অতএব বিগতা ইচ্ছাভয়ক্রোধা যন্ত এবভূতো যো
মুনিঃ স সদা জীবন্তি মুক্ত এবৈত্যর্থঃ ॥ ২৭।২৮

টিপ্পনী ।—পূর্বে বলা হইয়াছে যে ঈশ্বরার্ণববুদ্ধিধারা
কর্মযোগের অহুষ্ঠানে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয়; তদনন্তর সন্ন্যাস,
তদনন্তর মোক্ষসাধন জ্ঞান উৎপন্ন হয় । ইদানীং সম্যক দর্শনের
অন্তরঙ্গ সাধন পূর্বোক্ত ধ্যানযোগ বিস্তারিতভাবে বলিবার জন্ত
ভগবান্ তিনটি শ্লোক বলিলেন । সমগ্র ষষ্ঠ অধ্যায় ইহার বিবরণ-
স্বরূপ । তন্মধ্যে দুইটি দ্বারা যোগ এবং একটি দ্বারা যোগফল
বলা হইতেছে ।—

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সৰ্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সৰ্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শান্তিমুচ্ছতি ॥২৯

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে কৰ্মসন্ন্যাসযোগো

নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫

শব্দাদি বিষয়কে অন্তঃকরণ হইতে বহির্ভূত করিয়া চক্ষুর্দ্বয়
ক্রমদেশের মধ্যস্থানে স্থাপনপূর্বক বুদ্ধকঙ্কার প্রাণাপানের গতি
সমান করিয়া ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি সংযত করত মোক্ষপরায়ণ এবং মনন
শীল হইলে যোগিগণ স্বয়ংই মুক্ত হন ; তাঁহাদের মোক্ষের জন্ত চেষ্টা
করিতে হয় না । বাহ্য শব্দের তাৎপর্য এই যে, শব্দাদি যদি স্বভাবতঃ
অন্তঃস্থ হইত, তাহা হইলে তাহাকে বহির্ভূত করা অসাধ্য ; কারণ
যাহার যে স্বভাব তাহা হইতে তাহার মুক্ত হওয়া অসম্ভব । বস্তুতঃ
তাহা নহে ; শব্দাদি বাহ্য পদার্থ কেবল অন্তঃকরণবৃত্তিদ্বারা অন্তরে
প্রবেশ করিয়াছে মাত্র ; অতএব তাহাকে বহির্ভূত করা অসাধ্য
নহে । ক্রমধ্যে নেত্রস্থাপনের উদ্দেশ্য,—নেত্র নিম্নীলিত করিলে
লয়াত্মিকা নিদ্রাবৃত্তিদ্বারা চিত্ত লীন এবং উন্নীলিত করিলে
প্রমাণাদি বৃত্তিচতুষ্টয়দ্বারা চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইতে পারে, এই জন্ত
ক্রমধ্যে চক্ষুর্দ্বয় স্থাপন করিয়া অর্দ্ধনিম্নীলিত অবস্থায় রাখিবে ॥২৭।২৮

অন্বয়ঃ ।—যজ্ঞতপসাং ভোক্তারং (পালকং) সৰ্বলোক-
মহেশ্বরং সৰ্বভূতানাং সুহৃদং (নিরপেক্ষোপকারিণম্ অন্তর্যামিণং)
মাং জ্ঞাত্বা [মৎপ্রসাদেন] শান্তিং (মোক্ষম্) মুচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥২৯

অনু ।—আমাকে যজ্ঞ ও তপস্তার পালক, সর্বলোকের মহান ঈশ্বর এবং সর্বভূতের সুহৃৎ অর্থাৎ নিরপেক্ষ উপকারী জানিয়া মানবগণ শাস্তি (মোক্ষ) লাভ করেন ॥ ২৯

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৫

স্বামী ।—নম্বেমিস্মিয়াদিসংযমমাত্রেন কথং মুক্তিঃ স্ত্রাং তাবন্মাত্রেন কিন্তু জ্ঞানদ্বারেণেত্যাহ—ভোক্তারমিতি । যজ্ঞানাং তপসার্কৈব মম ভক্তৈঃ সমর্পিতানাং হৃদচ্ছয়া ভোক্তারং পালকমিতি বা, সর্বেষাং লোকানাং মহাত্মমীশ্বরং, সর্বভূতানাং সুহৃদং নিরপেক্ষো-পকারিণমন্তর্য্যামিণং মাং জ্ঞাত্বা মৎপ্রসাদেন শাস্তিং মোক্ষমুচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৯

বিকল্পশঙ্ক্যাপোহেন যেনৈবং যোগসাংখ্যয়োঃ ।

সমুচ্চয়ঃ ক্রমেণোক্তঃ সর্বজ্ঞং নোমি তং শুক্রম্ ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃত-টীকায়াং পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

টিপ্পনী ।—উক্ত যোগের ফল বলিতেছেন—“যজ্ঞ ও তপস্তার পালক, হিরণ্যগর্ভাদিরও ঈশ্বর, জীবগণের প্রতু্যপকার-নিরপেক্ষ উপকারী আমাকে তত্ত্বরূপে অবগত হইয়া ঈদৃশ যোগিগণ মুক্তি লাভ করেন । অর্জুন যদি বলেন যে, তোমাকে সাক্ষাৎ দেখিয়াও আমি মুক্ত হই না কেন ? তজ্জন্ত উক্ত বিশেষণ সমূহ প্রদত্ত হইয়াছে অর্থাৎ আমাকে এইরূপে জানিতে পারিলেই মুক্তিলাভ হয় ॥ ২৯

ইতি পঞ্চম অধ্যায় ॥ ৫

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

অনাশ্রিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নির্ন চাক্রিয়ঃ ॥ ১

অন্বাঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—যঃ কৰ্মফলম্ অনাশ্রিতঃ (অনপেক্ষমাণঃ) [সন্] কাৰ্য্যম্ (অবশ্যকৰ্ত্তব্যতয়া বিহিতং) কৰ্ম কৰোতি, সঃ [এব] সন্ন্যাসী চ যোগী চ [জ্ঞাতব্য ইতি শেষঃ], ন নিরগ্নিঃ (অগ্নিসাধ্যোষ্টাখ্যকৰ্মত্যাগী) ন চ অক্রিয়ঃ (অনগ্নিসাধ্য-পূৰ্ণাখ্যকৰ্মত্যাগী) [সন্ন্যাসী যোগী চ জ্ঞেয়ঃ] ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—যিনি কৰ্মফলের অপেক্ষা না করিয়া অবশ্যকৰ্ত্তব্যরূপে বিহিত কৰ্ম করেন, তিনিই সন্ন্যাসী এবং তিনিই যোগী; কিন্তু যিনি অগ্নিসাধ্য ইষ্ট অৰ্থাৎ যজ্ঞাদি কাৰ্য্য ত্যাগ করিয়াছেন এবং যিনি, অগ্নিহারা সম্পাদনীয় নহে, এরূপ পূৰ্ণাদি (জলাশয় খননাদি) কাৰ্য্য ত্যাগ করিয়াছেন, তিনি সন্ন্যাসীও নহেন—যোগীও নহেন ॥ ১

স্বামী ।—চিন্তে শুদ্ধেহপি ন ধ্যানং বিনা সন্ন্যাসমাত্রতঃ । মুক্তিঃ আদিতি ষষ্ঠেহস্মিন্ ধ্যানযোগো বিতৰ্জ্জতে ॥ পূৰ্ণাধ্যায়ান্তে সংক্ষেপেণোক্তং যোগং প্রপঞ্চয়িতুং ষষ্ঠাধ্যায়ারম্ভঃ, তত্র তাবৎ “সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্রুত্বাস্তে” ইত্যারম্ভ্য সন্ন্যাসপূৰ্ব্বিকায়্য জ্ঞাননিষ্ঠায়াস্তাৎপর্য্যেণাভিধানাদুঃখস্বরূপত্বাচ্চ কৰ্ম্মণঃ সহসা সন্ন্যাসাতিপ্রসঙ্গং প্রাপ্তং বারয়িতুং সন্ন্যাসাদপি শ্রেষ্ঠত্বেন কৰ্ম্মযোগ-স্কোতি—অনাশ্রিত ইতি দ্বাভ্যাম্ । কৰ্ম্মফলমনাশ্রিতোহনপেক্ষমাণঃ

যং সন্ন্যাসমিতি প্রাহুর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

ন হ্রসংস্রাস্তসঙ্কল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২

সম্ভবশ্চ কার্যতয়া বিহিতং কৰ্ম যঃ কৰোতি, স এৰ সন্ন্যাসী যোগী
চ, ন তু নিৰগ্নিৰগ্নিসাধে, ষ্টাখ্যকৰ্মত্যাগী, ন চাক্ৰিয়োহ্নগ্নিসাধ্য-
পূৰ্ত্তকৰ্মত্যাগী চ ॥ ১

টিপ্পনী ।—পঞ্চমাধ্যায়ের শেষের তিনটি শ্লোকদ্বারা যোগ
কথিত হইয়াছে, তাহার বিস্তৃত ব্যাখ্যার নিমিত্ত বৰ্ত্ত অধ্যায় আরম্ভ
হইতেছে । সৰ্ব্বকৰ্মত্যাগদ্বারা যোগ করিতে হইলে ত্যাজ্য-
নিবন্ধন কৰ্মের হীনতা আশঙ্কা করিয়া প্রথমতঃ শ্লোকদ্বয়ে কৰ্মের
প্রশংসা করিতেছেন ।—কৰ্মফলের অপেক্ষা না করিয়া কৰ্ত্তব্যবোধে
যে ব্যক্তি অগ্নিহোত্ৰাদি নিত্যকৰ্ম করিয়া থাকে, সে কৰ্মী হইয়াও
সন্ন্যাসী এবং যোগী । সন্ন্যাস অর্থ ত্যাগ, অতএব কৰ্মফল ত্যাগ
দ্বারাই সন্ন্যাস সিদ্ধ হইয়াছে এবং চিত্তবিক্ষেপাতাবরূপ যোগও
তাহার ফলত্বরূপ চিত্তবিক্ষেপের অভাবনিবন্ধন অন্তথা-সিদ্ধ ।
এই শ্লোকে লক্ষণাদ্বারা ত্যাগ পদে সন্ন্যাস এবং ফলত্বকথাই বিক্ষেপ ।
অতএব এই ব্যক্তি যদিও অগ্নিসাধ্য শ্রৌত কৰ্ম ত্যাগ করে নাই
এবং অগ্নিনিরপেক্ষ স্মার্ত্তকৰ্মও ত্যাগ করে নাই, তথাপি সন্ন্যাসী
এবং যোগী—অথবা ইহার এইরূপ অর্থ—সেই ব্যক্তি নিরগ্নি
সন্ন্যাসী এবং নিষ্ক্রিয় যোগী নহে ; কিন্তু সাগ্নিক সন্ন্যাসী এবং সক্রিয়
যোগী । অর্থাৎ নিষ্কাম কৰ্মানুষ্ঠায়ী যোগী এবং সন্ন্যাসী । এস্থলে
অক্রিয় পদদ্বারাই সৰ্ব্ব কৰ্মসন্ন্যাসের লাভ হয় ; অতএব নিরগ্নিপদ
ব্যর্থ, এইজন্ত অগ্নি শব্দ সমগ্র কৰ্মের উপলক্ষণ, নিরগ্নি পদে
সন্ন্যাসী এবং ক্রিয়াপদে চিত্তবৃত্তি, অক্রিয়পদে নিরুদ্ধচিত্তবৃত্তি যোগী ॥১

আরুৰুক্ষোমূর্নেৰ্যোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগীক্লৃৎস্ত তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—হে পাণ্ডব ! যং সন্ন্যাসম্ ইতি প্রাহঃ [কেবলাৎ ফলসন্ন্যাসাৎ] তং যোগং বিদ্ধি (জানীহি) হি (যস্মাৎ) অসংগ্ৰাস্তসঙ্কল্পঃ [কৰ্ম্মনিষ্ঠঃ জ্ঞাননিষ্ঠো বা] কৰ্ম্মন (কশ্চিদপি) যোগী ন ভবতি ॥ ২

অনু ।—হে পাণ্ডুনন্দন ! পণ্ডিতেরা যাহাকে সন্ন্যাস বলেন, [কেবল ফলত্যাগবশতঃ] তাহাই যোগ বলিয়া জানিবে ; কারণ, যিনি সঙ্কল্প ত্যাগ করিতে পারেন নাই, তিনি কৰ্ম্মনিষ্ঠই হউন বা জ্ঞাননিষ্ঠই হউন, যোগী নহেন ॥ ২

স্বামী ।—কৃত ইত্যপেক্ষায়াং কৰ্ম্মযোগসম্ভব সন্ন্যাসস্ত প্রতিপাদয়ন্নাহ—যমিতি । যং সন্ন্যাসং প্রাহঃ প্রকর্ষণে প্রোক্তশ্চ-নাহঃ “সংগ্ৰাস এবাত্যাচরেৎ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ ইতি, কেবলাৎ ফলসংগ্ৰাসাদ্ভেতোযোগমেব তং জানীহি । কৃত ইত্যপেক্ষায়ামিতি-শব্দোক্তো হেতুর্যোগেহপ্যস্বীত্যাহ—ন হীতি । ন সংগ্ৰাস্তঃ ফল-সঙ্কল্পো যেন স কৰ্ম্মনিষ্ঠো জ্ঞাননিষ্ঠো বা কশ্চিদপি যোগী ন হি ভবতি, অতঃ ফলসঙ্কল্পত্যাগসাম্যাৎ সংগ্ৰাসাৎ সন্ন্যাসী চ, ফল-সঙ্কল্পত্যাগাদেব চিত্তবিক্ষেপাভাবাদ্ যোগী চ ভবত্যেব স ইত্যর্থঃ ॥২

অন্বয়ঃ ।—যোগং (জ্ঞানযোগম্) আরুৰুক্ষোঃ (প্রাপ্তুমিচ্ছোঃ) মূনেঃ [তদারোহণে] কৰ্ম্ম [চিত্তশুদ্ধিকরত্বাৎ] কারণম্ উচ্যতে ; যোগীক্লৃৎস্য তস্য (জ্ঞাননিষ্ঠস্য) শমঃ (সমাধিঃ) [জ্ঞানপরিপাকঃ] কারণম্ উচ্যতে ॥ ৩ .

অনু —জ্ঞানযোগ আরোহণেচ্ছ মূনির সম্বন্ধে [চিত্তশুদ্ধি-

যদা হি নেন্দ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্বনুযজ্জতে ।

সৰ্ব্বসঙ্কল্পসন্ধ্যাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৪

উদ্ধরেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ ।

আত্মৈব হাত্মনো বন্ধুরাত্মা রিপূরাত্মনঃ ॥ ৫

কব বলিয়া] কৰ্ম্মই কারণ (সাধন) বলিয়া অভিহিত হয় এবং যিনি যোগে আরোহণ কবিয়াছেন; সেই জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তির সম্বন্ধে সমাধিই (চিত্তবিক্ষেপক কৰ্ম্মত্যাগই) সাধন বলিয়া উক্ত হয় ॥ ৩

স্বামী ।—তর্হি যাবজ্জীবং কৰ্ম্মযোগ এব প্রাপ্ত ইত্যশঙ্ক্য তস্যাববিমাহ—আরুক্ষোবিতি । জ্ঞানযোগমারোঢ়ুং প্রাপ্তুমিচ্ছাঃ পুংসস্তদারোহে কারণং কৰ্ম্ম উচ্যতে চিত্তশুদ্ধিকরত্বাৎ, জ্ঞানযোগ-মারুঢ়স্য তু তৈস্যৈব জ্ঞাননিষ্ঠস্য সমাধিচিত্তবিক্ষেপকশ্চোপরমো জ্ঞানপরিপাকে কারণমুচ্যতে ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—যদা না (পুরুষঃ) ইন্দ্রিয়ার্থেষু (ইন্দ্রিয়ভোগ্যেযু বিষয়েষু) [তৎসাধনেষু] কৰ্ম্মস্ব [চ] ন অনুযজ্জতে (আসক্তিং ন করোতি) তদা সৰ্ব্বসঙ্কল্পসন্ধ্যাসী হি (নিশ্চিতং) যোগারুঢ়ঃ উচ্যতে ॥ ৩

অনু ।—যখন লোকে ইন্দ্রিয়ভোগ্য শব্দাদি বিষয়ে এবং তৎসাধন কৰ্ম্মসমূহে আসক্ত হন না, তখন সেই সৰ্ব্ববিধ-সঙ্কল্প-পরিত্যাগী ব্যক্তি যোগারুঢ় বলিয়া অভিহিত হন ॥ ৪

স্বামী ।—কীদৃশোহসৌ যোগারুঢ়ো যস্য শমঃ কারণমুচ্যতে ইত্যত্রাহ—যদেতি । ইন্দ্রিয়ার্থেষু ইন্দ্রিয়ভোগ্যেযু শব্দাদিষু তৎ-সাধনেষু চ কৰ্ম্মস্ব যদা না অনুযজ্জতে আসক্তিং ন করোতি, তত্র হেতুঃ

বন্ধুরাত্মানন্তস্তা যেনাত্মৈবাত্মনা জিতঃ ।

অনাত্মনস্ত শত্রুত্বে বর্তেতাত্মৈব শত্রুবৎ ॥ ৬

আসক্তিযুক্তত্বান্ সৰ্বান ভোগবিষয়ান্ কৰ্মবিষয়াংশ্চ সৰ্বান্
সম্যাসিতুং ত্যক্তুং শীলং যস্য সং, তদা যোগারূঢ় উচ্যতে ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—আত্মনা আত্মানং [সংসারাৎ] উদ্ধরেৎ, আত্মানং
ন অবসাদয়েৎ (অধো ন নয়েৎ) ; হি যস্মাৎ [মনঃসঙ্কাত্যুপরতঃ]
আত্মা এব আত্মনঃ বন্ধুঃ আত্মা এব আত্মনঃ রিপুঃ অপকারকঃ ॥ ৫

অনু ।—[বিবেকযুক্ত] আত্মা—(মন) দ্বারা আত্মাকে
উদ্ধার করিবে ; আত্মাকে কদাচ অধঃপতিত করিবে না , কারণ
আসক্তিহীন আত্মাই আত্মার উপকারী এবং বিষয়াসক্ত আত্মাই
আত্মার রিপু ॥ ৫

স্বামী ।—অতো বিষয়াসক্তিভ্যাগে মোক্ষং, তদাসক্তৌ চ
বন্ধুঃ পর্যালোচ্য রাগাদিস্বভাবং ত্যজেদিত্যাহ—উদ্ধরেদिति ।
আত্মনা বিবেকযুক্তেনাত্মানং সংসারাদুদ্ধরেৎ ন অবসাদয়েৎ ;
অধো ন নয়েৎ । হি যস্মাৎ আত্মৈব মনঃসঙ্কাত্যুপরতঃ আত্মনঃ
অস্য বন্ধুরূপকারকঃ রিপূরূপকারকশ্চ ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—যেন আত্মনা (জীবেন) [কার্য্যকারণসংঘাত-
রূপঃ] আত্মা জিতঃ (বশীকৃতঃ) আত্মা তস্য আত্মনঃ (জীবন্ত)
বন্ধুঃ অনাত্মনস্ত (অজিতাত্মনস্ত) আত্মা (মনঃ) শত্রুত্বে এব
(শত্রুভাবে এব) শত্রুবৎ বর্তেত ॥ ৬

অনু ।—যিনি আত্মাকে (মনকে) বশীকৃত করিয়াছেন ;
আত্মা তাঁহাব বন্ধু ; পরন্তু অজিতে ক্রিয়ের আত্মাই (মন) আত্মার
শত্রুতাসাধনে শত্রুবৎ প্রবর্তিত হইয়া থাকে ॥ ৬

জিতাঅনঃ প্রশান্তস্য পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণস্থখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ ॥ ৭

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্মকধনঃ ॥ ৮

স্বামী—কথঞ্চিতস্যাত্মৈব বন্ধুঃ, কথঞ্চিতস্য চাত্মৈব রিপু-
রিতাপেক্ষায়ামাহ—বন্ধুরিতি । যেনাঅনৈনাত্মা কার্যাকারণসজ্জাত
রূপো জিতে! বশীকৃতস্য তথাভূতস্যাত্মন আত্মৈব বন্ধুঃ অনাত্মানো
ইজিতাঅনন্ত আত্মৈবান্ননঃ শত্রুভ্যে শত্রুবদংকারিত্তে বর্তেত ॥ ৬

অনুয়ঃ ।—জিতাঅনঃ প্রশান্তস্য (রাগাদিশূন্যস্য) পরং
(কেবলম্) আত্মা শীতোষ্ণস্থখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ সমাহিতঃ
(আত্মনিষ্ঠঃ) [ভবতি] ; [অথবা ! তস্য পরমাত্মা [হৃদি]
সমাহিতঃ (স্থিতঃ) ভবতি ॥ ৭

অনু —যিনি জিতাত্মা ও দামনাদিশূন্য, তাঁহারই আত্মা
শীতোষ্ণ ও স্থখদুঃখাদিহে এবং মান ও অপমানে হ্রাসানিষ্ট থাকেন
অথবা তাঁহার পরমাত্মা হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত থাকেন ॥ ৭

স্বামী ।—জিতাঅনঃ স্বস্মিন্ বন্ধুত্বং শূটয়তি—জিতাঅন
ইতি । জিত আত্মা যেন তস্য প্রশান্তস্য রাগাদিরহিতত্বৈব পরং
কেবলমাত্মা শীতোষ্ণাদিষু সংস্পৃশি সমাহিত আত্মনিষ্ঠো ভবতি
নান্যস্ত, যদ্য তস্য হৃদি পরমাত্মা সমাহিতঃ স্থিতো ভবতি ॥ ৭

অনুয়ঃ ।—জ্ঞানবিজ্ঞান-তৃপ্তাত্মা (জ্ঞানেন বিজ্ঞানেন চ
নিরাকাক্ষচিহ্নঃ) [অতঃ] কূটস্থঃ (নির্বিকারঃ) [স্তুতএব ।

স্বহৃদিত্রাযুদ্যদাসীনমধ্যস্থদেহ্যবন্ধুযু ।

সাদুষ্যপি চ পাপেষু সমবুদ্ধির্বিশিষ্যতে ॥ ৯

বিজিতেন্দ্রিয়ঃ [অত এব] সমনোষ্ট্রাশ্বকাধনঃ) যোগী যুক্তঃ
(যোগারূঢ়ঃ) উচ্যতে ॥ ৮

অনু ।—জ্ঞান (উপদেশজাত), বিজ্ঞান (প্রত্যক্ষানুভব)
এতদুভয়দ্বারা বাঁহার চিত্ত আঁকাজ্ঞানশূন্য, অতএব নির্বিকার এবং
জিতেন্দ্রিয়, তজ্জন্ত বাঁহার মৃৎখণ্ড, পাষণ ও স্ববর্ণে সমজ্ঞান,
তাদৃশ ব্যক্তি যোগারূঢ় নামে অভিহিত হন ॥ ৮

স্বামী ।—যোগারূঢ়স্ত লক্ষণং শ্রৈষ্ঠ্যং চোক্তমূপাখ্যোপ-
সংহরতি—জ্ঞানেতি । জ্ঞানমৌদ্দেশিকং, বিজ্ঞানমপরোক্ষানুভবঃ,
তাত্ত্বিকং তৃপ্তো নিরাবাক্য আত্মা চিত্তং যন্ত, অতঃ কটস্থো নির্বিকারঃ,
অতএব বিজিতানীন্দ্রিয়াণি যেন, অত এব সমানি লোষ্ট্রাদীনি
বন্ত, মৃৎখণ্ডপাষণস্ববর্ণেষু হেয়োপাদেয়বুদ্ধিশূন্তঃ স যুক্তো যোগারূঢ়
ইত্যুচ্যতে ॥ ৮

অন্বঃ ।—স্বহৃদিত্রাযুদ্যদাসীনমধ্যস্থদেহ্যবন্ধুযু সাদুষ্য পাপেষু
চ অপি সমবুদ্ধিঃ (রাগদেহাদিশূন্যবুদ্ধিঃ) বিশিষ্যতে (বিশিষ্টো
ভবতি) ॥ ৯

অনু ।—যিনি স্বহৃৎ, মিত্র, অরি, উদাসীন, মধ্যস্থ, দেহ্য,
বন্ধু এবং সাদু ও পাপিষ্ঠে সমজ্ঞানী। তিনিই শ্রেষ্ঠ । (স্বহৃৎ—
যিনি স্বভাবতঃ চিত্তাকাজ্ঞী, প্রমত্ত—যিনি স্বেচ্ছাশতঃ উপকারী,
অরি—ঘাতক, উদাসীন—বিবাদকারী উভয় পক্ষেরই উপেক্ষা-
কারী, মধ্যস্থ—বিবাদমান উভয় পক্ষেরই চিত্তকারী, দেহ্য—
দেহপাত্র, বন্ধু—সম্বন্ধবিশিষ্ট, সাদু—সদাচার, পাপিষ্ঠ—দুরাচার) ॥ ৯

যোগী যুজীত সততমাত্মানং রহসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাশীরপরিগ্রহঃ ॥ ১০

স্বামী ।—সুহৃদ্বাদিষু সমবুদ্ধ্যুক্তস্ত ততোহপি শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—সুহৃদ্বাদি । সুহৃৎ স্বভাবেনৈব হিতাংশসী, মিত্রঃ স্নেহ-বশেনোপকারকঃ, অরিধাতুকঃ, উদাসীনো বিবদমানয়োৰুভয়ো-রপ্যুপেক্ষকঃ, মধ্যস্থো বিবদমানয়োৰপি হিতাংশী, দেব্যঃ দ্বেষবিষয়ঃ, বন্ধুঃ সখ্যকী, সাধবঃ সদাচারাঃ, পাপা দুরাচারাঃ, এতেষু সমা রাগদ্বेषাদিশূন্যা বুদ্ধিৰ্যন্ত স তু বিশিষ্টঃ ॥ ৯

অনুয়ঃ ।—যোগী (যোগারূঢ়ঃ) সততং (নিরন্তরং) রহসি (একান্তে) স্থিতঃ [সন্] একাকী (নিঃসঙ্গঃ) যতচিত্তাত্মা (সংযত-দেহচিত্তঃ) নিরাশীঃ (নিরাকাজ্জঃ নিরাহারো বা) অপরিগ্রহঃ (পরি-গ্রহশূন্যঃ) আত্মানং (মনঃ) যুজীত (সমাহিতং কুৰ্যাৎ) ॥ ১০

অনু ।—যোগারূঢ় ব্যক্তি সৰ্বদা নিৰ্জনে থাকিয়া সঙ্গহীন সংযতচিত্ত ও সংযতদেহ এবং নিরাকাজ্জ (বা সংযতাহার) হইয়া পরিগ্রহ পরিত্যাগপূৰ্বক মনকে সমাহিত করিবেন ॥ ১০

স্বামী ।—এবং যোগারূঢ়লক্ষণমুক্তা ইদানীং তস্য সাক্ষং যোগং বিধস্তে যোগীত্যাदिना—স যোগী পরমো মত ইত্যন্তেন গ্রহেণ । যোগীতি । যোগী যোগারূঢ় আত্মানং মনো যুজীত সমাহিতং কুৰ্যাৎ, সততং নিরন্তরং রহসি একান্তে স্থিতঃ সন্, একাকী সঙ্গশূন্যঃ, যতঃ সংযতঃ চিত্তমাত্মা দেহশ্চ যন্ত, নিরাশীনিরা-কাজ্জো নিরাহারো বা, অপরিগ্রহঃ পরিগ্রহশূন্যশ্চ ॥ ১০

টিপ্পনী ।—অতীত শ্লোকে যোগারূঢ় ব্যক্তির লক্ষণ ও ফল বলিয়া ইদানীং তাদৃশ ব্যক্তির সাক্ষ যোগ “স যোগী পরমো

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমান্ননঃ ।

নাত্যচ্ছিতং নাতিনীচং চেলাজিনকুশোত্তরম্ ॥১১

তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃত্বা যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।

উপবিষ্ট্যাসনে যুজ্যাদ্ যোগমাত্মবিশুদ্ধয়ে ॥ ১২

মতঃ" (৮ষ্ঠ অঃ, ৩২শ) ইত্যন্ত শ্লোকে বলিতেছেন—এইরূপ উত্তম ফলপ্রাপ্তির জন্ত যোগারূঢ় ব্যক্তি ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত ভূমি পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক একাগ্র ও নিরুদ্ধ ভূমিতে চিত্তকে সমাহিত করিবেন । যোগের অপ্রতিবন্ধক দুৰ্জ্জনাদিবর্জিত নির্জন দেশ—গুহাদিতে অবস্থান করিবেন । বৈরাগ্যের দৃঢ়তাপ্রযুক্ত তৃষ্ণাশূন্য ও পরিগ্রহরহিত হইয়া দেহ ও অন্তঃকরণ সংযত করিবেন ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—শুচৌ দেশে (শুদ্ধ স্থানে) আসনঃ (বস্ত্র) স্থিরং (নিশ্চলং) ন অত্যচ্ছিতং (নাত্যচ্ছং) ন অতিনীচম্ (অতিনিম্নং) চেলাজিনকুশোত্তরম্ আসনং প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র (আসনে) উপবিষ্ট মনঃ একাগ্রং (বিক্ষেপরহিতং) কৃত্বা যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ [মনঃ] আত্মশুদ্ধয়ে (আসনঃ মনসঃ শুদ্ধয়ে শুদ্ধিসাপন্যার্থম্ উপশাস্তয়ে ইত্যর্থঃ) যোগং যুজ্যাদ্ (অভ্যশ্রেয়ং) ॥ ১১।১২

অনু ।—যোগী বিশুদ্ধ স্থানে আত্মশুদ্ধির জন্ত (মনের উপশান্তির জন্ত) স্বকীয় আসন প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাতে উপবেশনপূর্ব্বক মনকে বিক্ষেপরহিত করিয়া চিত্ত ও ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়া সংযত করিয়া যোগ অভ্যাস করিবেন । তাঁহার ঐ আসন যেন চাকল্যহীন (নড়াচড়া রহিত) হয় ; উহা যেন অতিশয় উচ্চ বা অতিনিম্ন না হয় ; প্রথমে কুশ, তত্পরি বাঘাদির চৰ্ম্ম এবং তত্পরি বস্ত্র এইরূপ ক্রমান্বয়ে স্থাপন করা হয় ॥ ১১।১২

সমং কাশ্মিরোগ্রীৎ ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।

সম্প্রেক্ষ্য নাসিকাংগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥১৩

প্রশান্তাত্মা বিগতভীর্ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥১৪

স্বামী ।—আসন্নয়মং দর্শয়ম্মাহ—শুচানিতি দ্বাভ্যাম্ ।
শুদ্ধে স্থানে আত্মনঃ স্বস্ত আসন্নং স্থাপয়িত্বা । কৌদৃশং ? স্থিবম্
অচলং নাত্যচ্ছিতং ন চাভিনীচং, চেলাং বহুম্ অভিনং ব্যাঘ্রাদিচক্ষুঃ,
চেলাজিনে কুশেভ্য উত্তরে যস্মিন্ কুশানামুপরি চক্ষুঃ তদুপরি ব্রহ্ম-
সাস্তীর্ঘ্যোত্যর্থঃ । তত্র তস্মিন্নাসনে উপবিষ্ট একাগ্রং বিক্ষেপবহিতং
মনঃ কৃত্বা যোগং যুজ্যাত্ অভ্যাস্তং, যতঃ সংযতঃ চিত্তস্ত ইন্দ্রিয়ণাক
ক্রিয়া যস্ত, আত্মনো মনসো বিস্তুদ্বয়ে উপশান্তয়ে ॥ ১৩।১২

অনুব্রয়ঃ ।—কাশ্মিরোগ্রীৎ সমম্ (অবক্রম্) অচলং
(নিশ্চলং) ধারয়ন্ স্থিরঃ (দৃঢ়প্রযত্নো ভূত্বা) স্বং (স্বকীয়ং)
নাসিকাংগ্রং সম্প্রেক্ষ্য (অর্দ্ধানীলিতং ত্র ইত্যর্থঃ) দিশশ্চ অনবলো-
কয়ন্ [সন্] প্রশান্তাত্মা (প্রশান্তচিত্তঃ) বিগতভাঃ (নির্ভীকঃ)
ব্রহ্মচারিব্রতে (ব্রহ্মচর্য্যে) স্থিতঃ [সন্] মনঃ সংযম্য (প্রত্যাহৃত্য)
মচ্ছিত্তঃ (মধ্যাপিতমনাঃ) মৎপরঃ (মর্হিঃ) যুক্তঃ [ভূত্বা] আসীত
(তিষ্ঠেৎ) ॥ ১৩।১৪

অনু ।—দেহ মন্তক ও গ্রীবা অর্থাৎ মূলাধার হইতে
মন্তকের অগ্রভাগ পর্যন্ত সরলভাবে ধারণ পূর্বক দৃঢ়প্রযত্ন হইয়া
স্বীয় নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি রাখিয়া অর্থাৎ অর্দ্ধানীলিত-দৃষ্টি
হইয়া অল্প বেন দিক্ অবলোকন না করিয়া যোগাভ্যাস করিবে ।
যুক্ত ব্যক্তি প্রশান্তচিত্ত, নির্ভীক / ও ব্রহ্মচর্য্যে অবস্থিত হইবেন ।

যুঞ্জন্নেবং সদা আত্মানং যোগী নিয়তমানসঃ ।

শান্তিং নির্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥১৫

তিনি অত্র বিষয় হইতে মনকে প্রত্যাহরণপূর্বক আত্মাতে সমর্পণ করত মৎপরায়ণ হইয়া অবস্থান করিবেন ॥ ১৩।১৪

স্বামী ।—চিষ্টেকাগ্রোপযোগিনীং দেহাদিধারণাং দর্শয়-
ব্রাহ—সমমিতি দ্বাভ্যাম্ । কায় ইতি দেহস্ত মধ্যভাগো বিবক্ষিতঃ,
কায়শ্চ শিরশ্চ গ্রীবা চ কায়শিরোগ্রীবং সূচ্যাদারাদারভ্য মূর্দ্ধাগ্র-
পর্য্যন্তং সমমবক্রং নিশ্চলং ধাবয়ন্ স্থিরো দৃঢ়প্রযত্নো ভূত্বৈত্যর্থঃ ।
স্বকীয়ং নাসিকাগ্রং সম্প্রক্ষ্য চার্দ্রিনির্নীলিতনেত্র ইত্যর্থঃ । ইত্যন্ততো
দিশশ্চানবলোকয়ন্নাসীতেত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ । প্রশান্তেতি । প্রশান্ত আত্মা
চিত্তং যস্ত, বিগতা ভীর্ভয়ং যস্ত, ব্রহ্মচারিব্রতে ব্রহ্মচর্যে স্থিতঃ সন্
মনঃ সংযম্য প্রত্যাহৃত্য মযোব চিত্তং যস্ত, অহমেব পরঃ পুরুষার্থো
যস্ত স মৎপরঃ এবং যুক্তো ভূত্বা আসীত তিষ্ঠেৎ ॥ ১৩।১৪

অন্বয়ঃ ।—এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) সদা আত্মানং (মনঃ)
যুঞ্জন্ (সমা হতং কুর্ষন্) নিয়তমানসঃ (নিরুদ্ধচিত্তঃ) যোগী নির্বাণ-
পরমাং (মোক্ষনিষ্ঠাং) মৎসংস্থাং (মঙ্গলপেণাবস্থিতাং) শান্তিম্
অধিগচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ১৫

অনু ।—এইরূপে সদা মনকে সমাহিত করিয়া নিরুদ্ধচিত্ত
যোগী আত্মাতে অবস্থিতিরূপা মোক্ষপ্রপান শান্তি প্রাপ্ত হন ॥ ১৫

স্বামী ।—যোগাভ্যাসফলমাহ—যুঞ্জন্নবমিতি । এবমুক্ত-
প্রকারেণ সদা আত্মানং মনো যুঞ্জন্ সমাহিতং কুর্ষন্ নিয়তং নিরুদ্ধং
মানসং চিত্তং যস্ত সঃ শান্তিং সংসারোপরিণং প্রাপ্নোতি । কথঙ্কুতাং ?
নির্বাণং পরমং প্রাপ্য বস্ত্রাং ক্রীড়ং মৎসংস্থাং মঙ্গলপেণাবস্থিতাম্ ॥১৫

নাত্যশ্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনশ্নতঃ ॥

ন চাতিস্বপ্নশীলস্য জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥ ১৬

যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেষ্টস্য কৰ্ম্ম স্ম ।

যুক্তস্বপ্নাববোধস্য যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—হে অৰ্জুন ! অত্যশ্নতঃ (অত্যন্তমধিকং ভুঞ্জানস্য)

যোগঃ নাস্তি ; একান্তম্ অনশ্নতশ্চ (অভুঞ্জানস্য চ) [যোগঃ] ন ;
ন চ অতিস্বপ্নশীলস্য (অতিনিদ্রালোঃ) ; ন চৈব জাগ্রতঃ (অতি
জাগরণশীলস্য) [যোগঃ অস্তি] ॥ ১৬

অনু ।—হে অৰ্জুন ! অতি ভোজনশীল ব্যক্তির যোগ হয়
না ; অর্থাৎ একান্ত অনাহারী, অতি নিদ্রাশীল ও অতি জাগরণ-
শীল ব্যক্তিরও যোগ হয় না ॥ ১৬

স্বামী ।—যোগাভ্যাসনিষ্ঠস্বাহারাদিনিয়মমাহ—না ত শ্নত
ইতি দ্বাভ্যাম্ । অত্যন্তমধিকং ভুঞ্জানস্য একান্তমত্যন্তমভুঞ্জানশ্চাপি
যোগঃ সমাধিঃ ন ভবতি, তথাতিনিদ্রাশীলস্য অতিজাগ্রতশ্চ
যোগো নৈবাস্তি ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—যুক্তাহারবিহারস্য কৰ্ম্মস্য যুক্তচেষ্টস্য যুক্তস্বপ্নাব-
বোধস্য যোগঃ দুঃখহা (দুঃখনিবৰ্ত্তকঃ) ভবতি ॥ ১৭

অনু ।—ঋত্বাহার আহার বিহার নিয়মিত, যিনি কৰ্ম্মসকলে
নিয়মিত চেষ্টাশীল, ঋত্বাহার নিদ্রা ও জাগরণ পরিমিত, তঁাহারই
যোগ দুঃখনিবৰ্ত্তক হয় ॥ ১৭

স্বামী ।—তর্হি কথন্তু তস্য যোগো ভবতীত্যত আহ—যুক্তা-
হারেতি । যুক্তো নিয়ত আহারো বিহারঃ গতিশ্চ যস্য, কৰ্ম্মস্য
কাৰ্য্যেষ্ণু যুক্তা নিয়তা এব চেষ্টা যস্য, যুক্তো নিয়তো স্বপ্নাববোধো
নিদ্রাজাগরৌ যস্য তস্য দুঃখনিবৰ্ত্তকে যোগো ভবতি সিধ্যতি ॥ ১৭

যদা বিনিয়তং চিন্তমান্নন্তেবাবতিষ্ঠতে ।

নিঃস্পৃহঃ সৰ্ব্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যাচ্যতে তদা ॥১৮

যথা দীপো নিবাতস্থো নেঙ্গতে সোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিন্তস্ত যুঞ্জতো যোগমান্ননঃ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—যদা বিনিয়তং (বিশেষণ নিরুদ্ধং) চিন্তম্
আত্মনি এব অবতিষ্ঠতে (নিশ্চলং তিষ্ঠতি) [কিঞ্চ] সৰ্ব্বকামেভ্যঃ
নিঃস্পৃহঃ (বিতৃষ্ণঃ) [ভবতি], তদা যুক্তঃ (প্রাপ্তযোগঃ) ইতি
উচ্যতে ॥ ১৮

অনু —যখন চিত্ত বিশেষরূপে নিরুদ্ধ হইয়া আত্মাতেই
নিশ্চল ভাবে অবস্থান করে এবং তিনি সৰ্ব্ববিধ কাম্যপদার্থে নিঃস্পৃহ
হন, তখন তিনি যুক্ত এই নামে অভিহিত হন ॥ ১৮

স্বামী ।—যদা নিঃস্পৃহযোগঃ পুরুষো ভবতীত্যপেক্ষায়া-
মাহ—যদেতি । বিনিয়তং বিশেষণ নিরুদ্ধং সৎ চিন্তমান্নন্তেব যদা
নিশ্চলং তিষ্ঠতি, কিঞ্চ সৰ্ব্বকামেভ্যো ঐহিকামুদ্বিকভোগেভ্যঃ
নিঃস্পৃহঃ বিগততৃষ্ণো ভবতি তদা যুক্তঃ প্রাপ্তযোগ ইত্যাচ্যতে ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—যথা নিবাতস্থঃ (বাতশূন্যে দেশে স্থিতঃ) দীপঃ
ন ইঙ্গতে (চলতি) আত্মনঃ যোগং যুঞ্জতঃ (আত্মবিষয়ং যোগম্
অভ্যাস্ততঃ) যতচিন্তস্ত (নিয়তনানসস্ত) যোগিনঃ সা উপমা
স্মৃতা ॥ ১৯

অনু ।—যেমন নির্ঝাঁপ্ত প্রদেশে অবস্থিত প্রদীপ চঞ্চল
হয় না, আত্মবিষয়ক যোগাভ্যাসকারী সংযতচিত্ত যোগীর তাহাই
উপমা জ্ঞানিবে ॥ ১৯

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবান্নান্নানং পশ্যন্নাশ্নানি তুষ্যতি ॥ ২০

স্বামী ।—আত্মৈকাকারতয়াবস্থিতস্ত চিত্তস্তোপমানমাহ—
যথেন্দি । বাতশৃঙ্গে দেশে স্থিতো দীপো যথা নেদ্ব্যতেন চলতি, সা
উপমা দৃষ্টান্তঃ । কস্ত ? আত্মবিষয়ং যোগং যুঞ্জতোহভ্যাসতো
যোগিনঃ । যতং নিয়তং চিত্তং যস্ত । নিদ্রাক্ষতয়া প্রকাশকতয়া চ
অচঞ্চলং তচ্চিত্তং তদ্বিত্তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—যত্র (যস্মিন্ অবস্থা বিশেষে) যোগসেবয়া
(যোগাভ্যাসেন) নিরুদ্ধং চিত্তম্ উপরমতে (উপরতং ভবতি),
যত্র চ (যস্মিন্ অবস্থা বিশেষে) আশ্নান (শুক্লেন্ন মনসা) আশ্নানং
[ন তু দেহাদি] পশ্যন্ আশ্নানি এব (নতু বিষয়েষু) তুষ্যতি
[তং যোগসঙ্কিতং বিজ্ঞাতং] ॥ ২০

অনু ।—যে অবস্থা বিশেষে যোগাভ্যাসে নিরুদ্ধ চিত্ত
উপরতি প্রাপ্ত হয় এবং যে অবস্থা বিশেষে বিশুদ্ধ চিত্তদ্বারা
আত্মাকেই অবলোকন করিতে করিতে আত্মাতেই পরিতোষনা ও
করেন, [তাহাকেই যোগ বলিয়া জানিবে] ॥ ২০

স্বামী ।—“যং সম্যাসমিতি প্রাহুর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব”
ইত্যাদৌ কর্ণৈব যোগশব্দেনোক্তং, “নাত্যস্বতন্ত্ব যোগোহস্তি”
ইত্যাদৌ তু সমাধির্যোগশব্দেনোক্তস্তত্র মুখ্যো যোগঃ ক ইত্যপেক্ষায়ঃ
সমাধিমেব স্বরূপতঃ ফলতশ্চ লক্ষয়ন্ স এব মুখ্যো যোগ ইত্যাহ—
যত্রেন্দি সাত্বৈক্সিত্তিঃ । যত্র যস্মিন্ অবস্থা বিশেষে যোগাভ্যাসেন নিরুদ্ধং
চিত্তমুপরতং ভবতীতি যোগস্ত স্বরূপং লক্ষণমুক্তম্ । তথ্যচ
পাতঞ্জলসূত্রঃ—“যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ” ইতি । ইষ্টপ্রাপ্তি-
লক্ষণেন ফলেন তমেব লক্ষয়তি । যত্র চ যস্মিন্ অবস্থা বিশেষে আশ্নান

সুখমাত্যন্তিকং যত্তদ বুদ্ধিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তত্ত্বতঃ ॥ ২১

যং লক্ষ্যং চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥ ২২

শুদ্ধেন মনসা আত্মানমেব পশ্যতি, ন তু দেহাদি, পশ্যাৎশ্চাত্ত্বেনেব
তুষ্যাণি ন তু বিষয়েষু । যত্তেত্যাदिना यच्छब्दानाং तं योगसंज्ञितः
विद्यादिति चतुर्थেনাश्रयः ॥ ২০

অনুয়ঃ ।—যত্র (অবস্থায়ঃ) যং তং (কিমপি অনির্লক্ষ্যং)
বুদ্ধিগ্রাহ্যং (বুদ্ধ্যাব গ্রহণীয়ম্) অতীন্দ্রিয়ং (বিষয়েন্দ্রিয়-সম্বন্ধাতীতম্)
‘মাত্যন্তিকং (নিরতিশয়ং) সুখং বেত্তি, যত্র চ (অবস্থায়ঃ) স্থিতঃ
[সন্] তত্ত্বতঃ (আত্মস্বরূপাৎ) ন চলতি (বিচলিতো ন ভবতি)
। তং যোগসংজ্ঞিতং বিদ্যাং] ॥ ২১

অনু ।—যে অবস্থায় মেট অনির্লক্ষণীয় বুদ্ধিমান্জলভ্য
অর্থাৎ কেবল বুদ্ধি দ্বারা অনুভবনীয় বিষয়েন্দ্রিয়ের অতীত
নিরতিশয় সুখ অনুভূত হয় এবং যে অবস্থায় তিনি আত্মস্বরূপ
হইতে বিচলিত হন না, [তাহাকেই যোগশব্দবাচ্য জানিবে] ॥ ২১

স্বামী ।—আত্মত্বে তোষে হেতুমাহ—সুখমিতি । যত্র
যস্মিন্ অবস্থাবিশেষে যন্তঃ কিমপি নিরতিশয়মাত্যন্তিকং নিত্যং সুখং
বেত্তি । নন্ত তদা বিষয়েন্দ্রিয়সম্বন্ধাতীতং কুতঃ সুখং স্যাদিত্যাহ
—অতীন্দ্রিয়ং বিষয়েন্দ্রিয়সম্বন্ধাতীতং কেবলং বুদ্ধ্যবান্ধাকারতয়া
গ্রাহ্যম্, অত এব চ যত্র স্থিতঃ সন্ তত্ত্বত আত্মস্বরূপাঙ্গৈব চলতি ॥ ১১

অনুয়ঃ ।—যন্ (অবস্থাবিশেষঃ) লক্ষ্যং ততঃ অধিকম্ অপরং
লাভং ন মন্যতে (চিন্তয়তি), যস্মিন্ [চ] স্থিতঃ গুরুণা (মহতাপি)

তং বিদ্বাদ্ দুঃখসংযোগবিয়োগং যোগসংজ্ঞিতম্ ।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিবলচেতসা ॥২৩

সঙ্কল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্ত্বা সৰ্বানশেষতঃ ।

মনসৈবেन्द्रিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমন্ততঃ ॥ ২৪

দুঃখেন ন বিচাৰ্য্যতে (নাভিভূয়তে) [তং যোগসংজ্ঞিতং
বিদ্যাৎ] ॥ ২২

অনু ।—যে অবস্থা বিশেষ লাভ করিয়া তদপেক্ষা অত্র
কোন লাভ অধিক বলিয়া মনে হয় না এবং যে অবস্থায় অবস্থিত
হইলে অতি গুরুতর দুঃখেও অভিভূত হন না [তাহাকেই যোগশব্দ
বাচ্য জানিবে] ॥ ২২

স্বামী ।—অচলত্বমেবোপপাদয়তি—যমিতি । যমাত্মস্থখ-
স্বরূপং লাভং লব্ধ্বা ততোহধিকম্ অপরং লাভং ন যত্নতে ন চিন্তয়তি
তস্মৈব নিরতিশয়স্থত্বাৎ, যস্মিন্চ স্থিতো যত্নতাপি শীতোষ্ণাদি-
দুঃখেন ন বিচাৰ্য্যতে নাভিভূয়তে, এতেনেষ্টনিবৃত্তিকলেনাপি
যোগশ্চ লক্ষণমুক্তং দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২২

অনুব্যঃ ।—তম্ (অবস্থা বিশেষং) দুঃখসংযোগবিয়োগং
(দুঃখশ্চ বৈষয়িকস্বখদুঃখশ্চ সংযোগেন সংস্পর্শমাত্রেণাপি বিয়োগো
যস্মিন্ তং) যোগসংজ্ঞিতং (যোগশব্দবাচ্যং) বিদ্যাৎ (জানীয়াৎ),
অনির্বিবলচেতসা (নির্বেদরহিতেন অন্তঃকরণেন) সঙ্কল্পপ্রভবান্
[যোগপ্রতিকূলান্] সৰ্বান্ কামান্ অশেষতঃ (সবাসনান্) ত্যক্ত্বা
[বিষয়দোষদর্শিনা] মনসা এব সমন্ততঃ (সৰ্বতঃ প্রসরন্তম্) ইन्द्रিয়-
গ্রামং বিনিয়ম্য (নিগৃহ্ণন্) সঃ যোগঃ নিশ্চয়েন (শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশ-
জনিতেন দার্ঢ্যেন) যোক্তব্যঃ (অভ্যাসনীয়ঃ) ॥ ২৩।২৪ ।

শনৈঃ শনৈরূপরমেদ বুধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫

অনু ।—তাদৃশ অবস্থাবিশেষকে যোগশব্দবাচ্য জানিবে ; ইহাতে বৈষয়িক স্তম্ভদুঃখের সংযোগ হইবামাত্র বিয়োগ হইয়া যায় অর্থাৎ স্তম্ভ বা দুঃখের সম্পর্ক মাত্রও থাকিতে পারে না ; (দুঃখ-বুদ্ধিতে প্রযত্নের শিথিলতার নাম নির্বেদ ।] নির্বেদশূন্য অন্তঃকরণে অর্থাৎ একান্ত অধ্যবসায় সহকারে সেই যোগ অভ্যাস করিতে হইবে । সঙ্কল্পজাত [যোগপ্রতিকূল] সমুদয় কামনা অশেষরূপে পরিত্যাগ করিয়া [বিষয়দোষদর্শী] অন্তঃকরণদ্বারা সর্বতঃপ্রসারী ইন্দ্রিয়সমূহকে নিগৃহীত করিয়া শাস্ত্র এবং আচার্য্যের উপদেশজাত দৃঢ়তা সহকারে অভ্যাস করিবে ॥ ২৩।২৪

স্বামী ।—য এবভূতোহবস্থাবিশেষস্তমাহ—তমিত্যেক্ষেন । দুঃখশব্দেন দুঃখসমাপ্তিতং বৈষয়িকং স্তম্ভমপি গৃহ্যতে, দুঃখস্ত সংযোগেন সংস্পর্শমাত্রোণাপি বিয়োগো যস্মিন্ তন্ম অবস্থাবিশেষং যোগসংজ্ঞিতং যোগশব্দবাচ্যং জানীয়াৎ । পরমাত্মনি ক্ষেত্রজ্ঞস্ত যোজনং যোগঃ, যদ্বা দুঃখস্ত সংযোগেন বিয়োগ এব শূরে কাতরশব্দবদ্বিরুদ্ধলক্ষণয়া যোগ উচ্যতে, কস্মণি তু যোগশব্দস্তদুপায়দ্বাদৌপচারিক এবেতি ভাবঃ । যস্মাদ্বেবং মহাকলৌ যোগস্তস্মাৎ স এব যত্ততোহভ্যাসনীয় ইত্যাহ—স ইতি সাক্ষেন । স যোগো নিশ্চয়েন শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশ-জনিতেন যোক্তব্যোহভ্যাসনীয়ঃ । বদ্যপি শীঘ্রং ন সিধ্যতি, তথাপ্য-নির্বিগ্নেন নির্বেদরহিতেন চেতন্য যোক্তব্যঃ । দুঃখবুধ্যা প্রযত্ন-শৈথিল্যং নির্বেদঃ । কিঞ্চ সঙ্কল্পেতি । সঙ্কল্যাৎ প্রভবো যেষাং তান্ যোগপ্রতিকূলান্ সর্বান্ কামানশেষতঃ সর্বাসনাংস্তাত্মা মনসৈব

বিষয়দোষদর্শিনা সর্বতঃ প্রসরন্তমিচ্ছিয়সমূহং বিশেষেণ নিয়ম্য
যোগো যোক্তব্য ইতি পূর্বেণাশ্রয়ঃ ॥ ২৩।২৪

অন্বয়ঃ ।—প্রতিগৃহীতয়া (ধারণাবশীকৃতয়া) বুদ্ধ্যা মনঃ
আত্মসংস্থম্ (আত্মনি এব সম্যক্ স্থিতং নিশ্চলং) কৃত্বা শনৈঃ শনৈঃ
[নতু সহসা] উপরমেৎ কিঞ্চিদপি ন চিন্তয়েৎ ॥ ২৫

অনু ।—ধারণাদ্বারা বশীকৃত বুদ্ধিদ্বারা মনকে আত্মাতে
সম্যকরূপে স্থাপন করিয়া অল্পে অল্পে বিরতি অভ্যাস করিবে [সহসা
অভ্যাস করিবে না] ; অথ কিছুই করিবে না ॥

স্বামী ।—যদি তু প্রাক্তনকর্মসংস্কারেণ মনো বিচলেৎ তর্হি
ধারণয়া স্থিরীকৃত্যাদিত্যাহ—শনৈরिति । প্রতিধারণা তয়া গৃহীতয়া
বশীকৃতয়া বুদ্ধ্যা আত্মসংস্থম্ আত্মন্তেব সম্যক্ স্থিতং নিশ্চলং মনঃ
কৃত্বা উপরমেৎ, তচ্চ শনৈঃ শনৈরভ্যাসক্রমেণ, ন তু সহসা । উপরম-
শ্বরূপমাহ—“ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ” নিশ্চলে মনসি স্বয়মেব
প্রকাশমানপরমানন্দস্বরূপো ভূত্বা আত্মধ্যানাদপি ন নিবর্তেত
ইত্যর্থঃ ॥ ২৫

টিপ্পনী ।—ইতঃপূর্বে সামান্যরূপে সমাধি বলিয়া নিরোধ
সমাধি বিস্তৃতভাবে বলিতেছেন । যে অবস্থায় যোগবিষয়ে
পটুতা জন্মিলে নিরুদ্ধচিত্ত একাকার প্রবাহ পরিতাগ করিয়া
ইন্দ্রনশূন্য অগ্নির তায় বৃত্তিশূন্য হইয়া নিরোধরূপে পরিণত
হয় ; যে পরিণামে শুদ্ধসত্ত্বময় চিত্তবৃত্তিদ্বারা জীবাত্মা পরমাত্মার
অভেদ দর্শন করিয়া পরমানন্দস্বরূপ পরব্রহ্মেই সন্তুষ্ট থাকে,
দেহাদিতে অথবা ভোগ্য পদার্থে পরিতুষ্ট হয় না, তাদৃশ অন্তঃ-
করণই সর্বচিত্তবৃত্তি-নিরোধরূপ যোগ বলিয়া জানিবে । যে
অবস্থায় অতীন্দ্রিয় বুদ্ধিমানগ্রাহ্য ব্রহ্মস্বরূপ অন্ত্যন্ত স্থখ যোগী

যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চঞ্চলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাত্মনো বশং নয়েৎ ॥ ২৬

অস্থিভব করেন, যে অবস্থা বিশেষে অবস্থিত যোগী বস্তুতঃ আত্মস্বরূপ হইতে বিচলিত হন না, তাহাকেই যোগ জানিবে। আত্যন্তিক পদ দ্বারা ব্রহ্মস্বথের স্বরূপ বলা হইল। অতীন্দ্রিয় পদ দ্বারা বিষয়স্বথের ব্যাবৃত্তি এবং বুদ্ধিগ্রাহ্য এই বিশেষণ দ্বারা স্মৃপ্তিকালীন স্বথের ব্যাবৃত্তি বলা হইল। স্মৃপ্তিতে বুদ্ধির লয় হয়, সমাধি অবস্থায় তাহা বৃত্তিশূন্য অবস্থায় অবস্থান করে, ইহাই ব্রহ্মস্বথ ও স্মৃপ্তিকালীন স্বথের ভেদ। তাদৃশ ব্যক্তি আত্মস্বরূপ হইতে কেন বিচলিত হন না, তাহা বলিতেছেন।—যে বৃত্তিশূন্য চিত্তের অবস্থা বিশেষকে প্রাপ্ত হইয়া যোগী অত্ম কোন লাভ তাহা হইতে অধিক মনে করেন না এবং যে অবস্থায় শীতোষ্ণাদির কথা দূরে থাকুক, যোগী অস্ত্রাদির আঘাতেও বিচলিত হন না, ঐদৃশ অবস্থা বিশেষকেই যোগ জানিবে। যদিও ঐদৃশ অবস্থা সমগ্র দুঃখসংযোগের বিরোগরূপ, তথাপি বিরোধলক্ষণাদ্বারা তাহাকেই যোগ বলা হইয়াছে। “ইহা সুন্দর” ইত্যাদিরূপ সঙ্কল্পজনিত কামনা পরিত্যাগ পূর্বক বিবেকযুক্ত মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়গ্রাম সংযত করত ধৈর্য্যাবলম্বন করিয়া ধীরে ধীরে চিত্তকে নিরুদ্ধ করিবে। মনকে আত্মস্থ করিয়া—অর্থাৎ অপরাপর বৃত্তিনিরোধদ্বারা কেবল আত্মাকারাকারিত করিয়া আত্মানাত্ম কোন বস্তুই চিন্তা করিবে না, যে হেতু অনাত্মাকার বৃত্তি হইলে তাহা ব্যুত্থান অবস্থা এবং আত্মাকার বৃত্তি হইলে তাহা সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইয়া থাকে ॥ ২০ — ২৫

প্রশান্তমনসং হ্যেনং যোগিনং সুখমুত্তমম্ ।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—[স্বভাবতঃ] চঞ্চলং [ধার্যমাণমপি] অস্থিরং
মনঃ যতঃ যতঃ (যৎ যৎ বিষয়ং প্রতি) নিশ্চলতি (নির্গচ্ছতি)
ততস্ততঃ নিয়মা (প্রত্যাহত্যা) আত্মনি এব বশং নয়েৎ (স্থিরং
কুর্য্যাৎ) ॥ ২৬

অনু ।—[স্বভাবতঃ] চঞ্চল এবং [ধার্যমাণ হইলেও]
অস্থির মন যে যে বিষয়ের প্রতি যায়, সেই সেই বিষয় হইতে
প্রত্যাহরণ করিয়া আত্মাতেই স্থির করিয়া রাখিবে ॥ ২৬

স্বামী ।—এবমপি রজোগুণবশাদ্ যদি মনঃ প্রচলেৎ তর্হি
পুনঃ প্রত্যাহারেণ বশীকুর্যাদিত্যাহ—যত ইত্যাদি । স্বভাবত-
চঞ্চলঃ ধার্যমাণমপ্যস্থিরং মনো যৎ যৎ বিষয়ং প্রতি নির্গচ্ছতি
ততস্ততঃ প্রত্যাহত্যা আত্মগ্বেব স্থিরং কুর্য্যাৎ ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—শান্তরজসং (রজোগুণবিশীনম্) [অতএব]
প্রশান্তমনসম্ অকল্মষং ব্রহ্মভূতং (ব্রহ্মত্বপ্রাপ্তম্) এনং (যোগিনং)
হি (নিশ্চিতমেব) উত্তমং সুখং (সমাধিসুখং) [স্বয়মেব] উপৈতি
(প্রাপ্নোতি) ॥ ২৭

অনু ।—রজোগুণ-বিশীন সূতরাং প্রশান্তচিত্ত, নিষ্পাপ
ব্রহ্মভাব-প্রাপ্ত যোগীকে নিশ্চয়ই সমাধি-জনিত সুখ স্বয়ং আশ্রয়
করিয়া থাকে ॥ ২৭

স্বামী ।—এবং প্রত্যাহারাদিভিঃ পুনঃপুনর্মনো বশী-
কুর্ক্বম্ রজোগুণক্ষেপে সতি যোগসুখং প্রাপ্নোতীত্যাহ—প্রশা-
ন্তেতি । এবমুক্তপ্রকারেণ শান্তং রজো যন্ত তম্, অত এব

যুগ্মেন্নেবং সর্দা আত্মানং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমগ্নুতে ॥ ২৮

সর্বভূতস্বমা আত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঐক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ২৯

প্রশান্তং মনো যন্ত তন্ম এনং নিষ্কল্মষং ব্রহ্মত্বং প্রাপ্তং যোগিনম্
উত্তমং সুখং সমাধিসুখং স্বয়মেবোপৈতি প্রাপ্নোতি ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—এবম্ (অনেন প্রকাবেণ) সর্দা আত্মানং (মনঃ)
যুগ্মন্ (বশীকূর্বন্) বিগতকল্মষঃ (বিনষ্টপাপঃ) যোগী সুখেন
(অনায়াসেন) ব্রহ্মসংস্পর্শং (ব্রহ্মসাক্ষাৎকাররূপম্) অত্যন্তং
(নিরতিশয়ং সর্বোত্তমং) সুখম্ অগ্নুতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ২৮

অনু ।—এই প্রকারে সর্বদা মনকে বশীভূত করিতে
করিতে নিষ্পাপ হইয়া যোগী অনায়াসে ব্রহ্মসাক্ষাৎকাররূপ
সর্বোত্তম সুখ লাভ করেন ॥ ২৮

স্বামী ।—তত্শ কৃতার্থো ভবতীত্যাহ—যুগ্মগ্নিতি । এবমেনেন
প্রকারেণ সর্বদা আত্মানং মনো যুগ্মন্ বশীকূর্বন্ বিশেষেণ সর্দা আত্মনা
বিগতং কল্মষং যন্ত স যোগী সুখেন অনায়াসেন ব্রহ্মণঃ সংস্পর্শোহ-
বিজ্ঞানিবর্তকঃ সাক্ষাৎকারস্বদেবাত্যন্তং সর্বোত্তমং সুখমগ্নুতে
জীবন্তুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৮

অন্বয়ঃ ।—যোগযুক্তাত্মা (যোগেন সমাহিতচিত্তঃ) সর্বত্র
সমদর্শনঃ [যোগী] আত্মানং সর্বভূতস্বং (ব্রহ্মাদিস্বাবরাস্তেষু সর্বেষু
ভূতেষু অবস্থিতম্) ঐক্ষতে (পশতি) সর্বভূতানি চ আত্মনি
[অভেদেন] ঐক্ষতে (পশতি) ॥ ২৯

অনু ।—যে যোগ আভ্যাস করিতেছেন, তাহাতে একাগ্র

যো মাং পশ্যতি সর্বত্র সর্বঞ্চ ময়ি পশ্যতি ।

তস্মাহং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্যতি ॥ ৫০

চিন্তা হইয়া যোগী সর্বভূতে সমদর্শী হন ; তিনি সমুদয় ভূত-
গণকে আত্মাতে সমভাবে অবলোকন করেন এবং আত্মাকেও
সর্বভূতে সমভাবে দর্শন করিয়া থাকেন ॥ ২৯

স্বামী ।—ব্রহ্মসাক্ষাৎকারমেব দর্শয়তি—সর্বভূতস্বমিতি ।
যোগেনাভ্যশ্রমানেন যুক্তাত্মা সমাহিতচিত্তঃ সর্বত্র সমং ব্রহ্মৈব
পশ্যতীতি সমদর্শনঃ স্বমাত্মানমবিদ্যাকৃতদেহাদিপরিচ্ছেদশূন্যং
সর্বভূতেষু ব্রহ্মাদিস্থাবরান্তেষবহিতং পশ্যতি, তানি চ আত্মশূন্য-
ভেদেন পশ্যতি ॥ ২৯

টিপ্পনী ।—ঈদৃশ নিরোধ সমাধিদ্বারা তৎপদলক্ষ্য
শুদ্ধ ব্রহ্মপদার্থ সাক্ষাৎকৃত হইলে তদৈক্যনিবন্ধন “তত্ত্বমসি”
এই বেদান্তবাক্যজনিত নির্বিকল্প সাক্ষাৎকাররূপ ব্রহ্মবিদ্যা
নামী বৃত্তি উৎপন্ন হয় । তদনন্তর সমস্ত অবিজ্ঞা এবং তৎকার্য্য নিবৃত্ত
হইলে অত্যন্ত সুখ জন্মে, ইহাই বর্ত্তমান শ্লোকে বলিতেছেন ।
নির্বিকার বৈশাখরূপ যোগদ্বারা যাহার চিত্ত প্রসন্ন হইয়াছে, তিনি
স্থাবর জঙ্গম যাবতীর প্রাণীতে জড়াদি পদার্থভিন্নরূপে ব্রহ্মের
সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন এবং ব্রহ্মে স্থাবর জঙ্গমাত্মক
প্রাণিজাত মিথ্যাকল্পিত এবং ইহারা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন এইরূপ
জ্ঞান করিয়া থাকেন । ঋতন্তর নামক ঈদৃশ যোগজ প্রত্যক্ষ-
দ্বারা যোগী স্বল্প, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট সমস্তই তুল্যরূপে দর্শন
করিয়া থাকেন ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।—যঃ মাং (পরমেশ্বরং) সর্বত্র (ভূতমাत्रে) পশ্যতি
সর্বং চ (প্রাণিমাত্রং) ময়ি পশ্যতি; অহং তস্ম (ব্রহ্মমাত্রদর্শিনঃ)

সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকত্বমাস্থিতঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে ॥ ৩১

ন প্রণশ্যামি (অদৃশ্যো ন ভবামি) স চ মে ন প্রণশ্যতি (মমাদৃশ্যো ন ভবতি) ॥ ৩০

অনু :—যিনি আমাকে (পরমেশ্বরকে) সর্বভূতে অবলোকন করেন এবং আমাতে সর্বভূতকে দর্শন করেন, আমি তাঁহার অদৃশ্য হই না এবং তিনিও আমার অদৃশ্য হন না ॥ ৩০

স্বামী ।—এবজ্ঞতাঅজ্ঞানে চ সর্বভূতাঅতয়া মদুপাসনং মুখ্যং কারণমিত্যাহ—যো নামিতি । মাং পরমেশ্বরং সর্বভূতমাত্রৈ যঃ পশ্যতি, সর্বং চ প্রাণিমাত্রং ময়ি যঃ পশ্যতি তস্মাহং ন প্রণশ্যামি অদৃশ্যো ন ভবামি, স চ মে ন প্রণশ্যতি স চ মমাদৃশ্যো ন ভবতি, প্রত্যকো ভূত্বা কৃপাদৃষ্ট্যা তং বিনোক্যাহুগৃহ্যামীত্যর্থ ॥ ৩০

টিপ্পনী ।—শুদ্ধ ‘অং’-পদার্থ নিরূপণ করিয়া শুদ্ধ ‘তং’-পদার্থ নিরূপণ করিতেছেন—যে যোগী প্রপঞ্চকারণ-মায়োপাধিক তৎ-পদার্থপ্রতিপাদ্য আমাকে সজ্ঞপে সমস্ত পদার্থে^{*}অনুহাত, অথচ সর্বোপাধিবিনির্মুক্তরূপে দর্শন করেন—যোগজ প্রত্যক্ষদ্বারা অপরোক্ষ করেন ; সমস্ত প্রপঞ্চ মায়াদ্বারা আমাতে আরোপিত অথচ মৎসম্বন্ধহীন হইলে সকলই মিথ্যা এইরূপে দর্শন করেন, তাদৃশ বিবেকদর্শীর নিকট আমি পরোক্ষ হই না এবং তাদৃশ ব্যক্তিও আমার নিকট পরোক্ষ হন না ॥ ৩০

অনুব্রূয়ঃ ।—যঃ সর্বভূতস্থিতং মাম্ একত্বম্ [অভেদেন] আস্থিতঃ (আশ্রিতঃ) [সন্।] ভজতি, স যোগী (জ্ঞানী)

আত্মোপম্যেন সৰ্বত্র সমং পশ্যতি যোহৰ্জুন ।

সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২

[সন্] সৰ্ব্বথা (কৰ্মপরিত্যাগেন) বর্তমানঃ অপি যয়ি [এব] বর্ততে ॥ ৩১

অনু ।—যিনি সৰ্ব্বভূতে অবস্থিত আমাকে একত্রে অবস্থিত হইয়া ভজন করেন অর্থাৎ পৃথক পৃথক ভূতে অবস্থিত আমার সহিত একীভূত হইয়া আমার আরাধনা করেন, তিনি যে কোন অবস্থায় অবস্থিত হইলেও অর্থাৎ সৰ্ব্বকৰ্ম পরিত্যাগ করিলেও আমাতেই অবস্থান করেন অর্থাৎ জীবমুক্ত হন ॥ ৩১

স্বামী ।—ন চৈবজ্ঞতো বিধিকিঙ্করঃ শ্রাদিত্যাহ—সৰ্ব্বভূত-স্থিতমিতি । সৰ্ব্বভূতেষু স্থিতং মামভেদেন আস্থিত আশ্রিতো যো ভজতি, স যোগী জ্ঞানী সন্ সৰ্ব্বথা কৰ্মপরিত্যাগেনাপি বর্তমানো ন্যেব বর্ততে মুচ্যতে ন তু ভ্রান্তীত্যর্থঃ ॥ ৩১

অনুয়ঃ ।—হে অৰ্জুন ! যঃ আত্মোপম্যেন (আত্মসাদৃশ্যেন) সৰ্বত্র (ভূতমাत्रে) সুখং বা যদি বা (অথবা) দুঃখং সমং পশ্যতি (অল্পভবতি) সঃ যোগী পরমঃ (উৎকৃষ্টঃ) মতঃ (মমাভিপ্রেতঃ) ॥ ৩২

অনু ।—হে অৰ্জুন ! সৰ্ব্বভূতের সুখ বা দুঃখ যিনি আত্ম-তুলনায় সমান দেখেন, তিনিই আমার অভিमत শ্রেষ্ঠ যোগী ॥ ৩২

স্বামী ।—এবঞ্চ মাং ভজতাং যোগিনাং মধ্যে সৰ্ব্বভূতানু-কম্পী শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—আত্মোপম্যেনেতি । আত্মোপম্যেন স্বনা-দৃশ্যেন যথা মম সুখং প্রিয়ং দুঃখঞ্চাপ্রিয়ং তথা অন্তেষামপীতি সৰ্বত্র সমং পশ্যন্ সুখমেব সৰ্ব্বেষাং যো বাহুতি, ন তু কস্তাপি দুঃখং স যোগী শ্রেষ্ঠো মমাভিমত ইত্যর্থঃ ॥ ৩২

যোহয়ং যোগস্বয়া প্রোক্তঃ স্যাম্যেন মধুসূদন ।

এতস্তাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩৩

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদ্ দৃঢ়ম্ ।

তস্তাহং নিগ্রহং মন্ত্রে বায়োরিব স্নুদুষ্করম্ ॥ ৩৪

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ,—হে মধুসূদন ! ত্বয়া স্যাম্যেন
অয়ং যঃ যোগঃ প্রোক্তঃ (কথিতঃ) এতস্ত (যোগস্ত) স্থিরাম্
(দীর্ঘকালীনাং) স্থিতিং [মনসঃ] চঞ্চলত্বাৎ অহং ন পশ্যামি ॥ ৩৩

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে মধুসূদন ! তুমি সমতারূপ
এই যে যোগ আমাকে বলিলে, মনের চঞ্চলতাবশতঃ আমি তাহার
দীর্ঘকালস্থায়িত্ব দেখিতেছি না ॥ ৩৩

স্বামী ।—উক্তলক্ষণস্ত যোগস্তাসম্ভবং মন্থানোহৰ্জুন উবাচ
—যোহয়মিতি । স্যাম্যেন মনসো লব্ধবিক্ষেপশূন্যতয়া কেবলাত্মাকার-
বস্থানেন যোহয়ং যোগস্বয়া প্রোক্তঃ, এতস্ত যোগস্ত স্থিরাম্ দীর্ঘ-
কালীনাং স্থিতিং ন পশ্যামি মনসচ্চঞ্চলত্বাৎ ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ ।—হে কৃষ্ণ ! হি (নিশ্চিতং) মমঃ চঞ্চলং প্রমাথি
প্রমথনশীলং) বলবৎ (বিচারেণাপি জেতুন্ম অশক্যং) দৃঢ়ং
(দুর্ভেদ্যম্) [অতঃ] অহং তস্ত (মনসঃ) নিগ্রহং (নিরোধং)
বায়োঃ [নিরোধমিব] স্নুদুষ্করং (সৰ্ব্বথা অশক্যং) মন্ত্রে ॥ ৩৪

অনু ।—হে কৃষ্ণ ! মন স্বভাবতঃ চঞ্চল, দেহ ও ইন্দ্রিয়গণের
বিক্ষোভ-সম্পাদক, বিচার দ্বারাও জয় করিবার নহে এবং অতিশয়
দুর্ভেদ্য ; অতএব যেমন বায়ুকে নিরুদ্ধ করা অসম্ভব, সেইরূপ মনকে
নিরোধ করাও দুঃসাধ্য মনে করি ॥ ৩৪

শ্রীভগবানুবাচ—

অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥ ৩৫

স্বামী ।—এতৎ স্মৃতিমতি—চঞ্চলমিতি । চঞ্চলং স্বভাবেনৈব চপলং, কিঞ্চ প্রমাণি প্রমথনশীলং দেহেন্দ্রিয়কোভকর-মিত্যর্থঃ, কিঞ্চ বলবদ্ধিচারেণাপি জেতুমশক্যং, কিঞ্চ দৃঢ়ং বিষয়-বাগনাস্থবন্ধিতয়া দুর্ভেদ্যম্, অতো যথা আকাশে দোধ্যমানস্ত বায়োঃ কুস্তাদিষু নিরোধনমশক্যং তথাহং তস্ত মনসোহপি নিগ্রহং নিরোধং সূক্ষ্মরং সর্বদা কর্তুমশক্যং মন্ত্রে ॥ ৩৪

টিপ্পনী ।—কৃষ্ণাঙ্গের অর্থ—যিনি ভক্তের পাপ কৰ্ষণ করেন, অথবা যিনি অত্যন্ত দুঃপ্রাপ্য মোক্ষ আকর্ষণ করিয়া ভক্তগণকে প্রদান করেন তিনিই কৃষ্ণ । অর্জুন এতাদৃশ অর্থবিশিষ্ট কৃষ্ণনামদ্বারা সম্বোধন করিয়া জানাইতেছেন যে, চিত্তচাঞ্চল্য দুর্নিবার হইলেও তুমি তাহা দমন করিয়া অপ্রাপ্য সমাধিস্থত আমাকে প্রদান কর । অর্জুন বলিলেন ।—মন অত্যন্ত চঞ্চল ইহা প্রসিদ্ধ । মন যে কেবল চঞ্চল তাহা নহে, অপিচ সে আবার ইন্দ্রিয়গণের কোভ জন্মাইয়া থাকে । তাহাকে অভিপ্রেত বিষয় হইতে কোন-রূপেও বিচলিত করা যায় না । যেমন আকাশে সর্বদা সঞ্চরমান বায়ুকে নিশ্চল করা অসম্ভব, সেইরূপ অতি চঞ্চল ইন্দ্রিয়কোভক মনকে বৃত্তিশূণ্যাবস্থায় অবস্থাপন করান অতীব দুষ্কর । যদিও স্বাভাবিক চিত্তপরিণাম যোগ দ্বারা কোনরূপে অভিভূত করা যায়, তথাপি তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা যেমন প্রারম্ভ কৰ্ম্মফল নিবারিত হয় না, সেইরূপ যোগদ্বারাও তাহার নিগ্রহ অসম্ভব বলিয়া আমি মনে করি ॥ ৩৫

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ,—হে মহাবাহো ! মনঃ দুর্নি-
গ্রহং (নিগ্রহীতুমশক্যং) চলং (চঞ্চলম্) [ইতি যৎ বদসি, এতৎ]
অসংশয়ং (নিঃসংশয়মেব) ; তু (কিন্তু) হে কৌন্তেয় ! অভ্যাসেন
বৈরাগ্যেণ চ (বিষয়বৈতৃষ্ণ্যেন) গৃহ্যতে (নিগ্রহীতুং শক্যতে) ॥৩৫

অনু ।—হে মহাবাহো ! মন যে দুর্দগমীয় এবং চঞ্চল
ইহাতে সন্দেহ নাই ; পরন্তু হে কুন্তীনন্দন ! অভ্যাস এবং বিষয়-
বিরাগদ্বারা তাহাকে বশীভূত করিতে পারা যায় ॥ ৩৫

স্বামী ।—তদুক্তং চঞ্চলাদিকমঙ্গীকৃত্যৈব মনোনিগ্রহো-
পায়ং শ্রীভগবান্ উবাচ—অসংশয়মিতি । চঞ্চলত্বাদিনা মনো নিরোদ্ধু-
মশক্যমিতি যদ্বদসি, এতন্নিঃসংশয়মেব । তথাপি তু বিষয়াচিন্তন-
পূর্বকম্ অভ্যাসেন পরমাত্মাকারপ্রত্যয়য়া বৃত্ত্যা বিষয়বৈতৃষ্ণ্যেন
চ গৃহ্যতে নিগ্রহ্যতে, অভ্যাসেন লয়প্রতিবন্ধাট্টবৈরাগ্যেণ চ বিক্ষেপ-
প্রতিবন্ধাদুপরতবৃত্তিকং সৎ পরমাত্মাকারেণ পরিণতং তিষ্ঠতী-
ত্যর্থঃ । তদুক্তং যোগশাস্ত্রে,—“মনসো বৃত্তিশৃণুশ্চ ব্রহ্মাকারতয়া
স্থিতিঃ । অসম্প্রজ্ঞাতনামাসৌ সমাধিরভিধীয়তে ॥” ইতি ॥ ৩৫

টিপ্পনী । --দ্বিবিধভাবে মনের নিগ্রহ হইতে পারে ; হঠাৎ
ও ক্রমে ক্রমে । হঠনিরোধ যথা—জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়গণ
স্বাধিষ্ঠানভূত চক্ষুর্গোলকাদির নিরোধে হঠাৎ নিরুদ্ধ হয় । মনের
হঠনিগ্রহ অসম্ভব, যে হেতু মনের অধিষ্ঠান হৃদয় নিরুদ্ধ করা
যায় না, অতএব ক্রমনিগ্রহই উপযুক্ত । ক্রমনিগ্রহে নানা উপায়
আছে—প্রথম অধ্যাত্মবিদ্যাপ্রাপ্তি, তদ্বারা দৃশ্যপদার্থের মিথ্যাৎ
এবং দুর্ক পদার্থরূপ আত্মার পরমার্থ সত্যত্ব, আনন্দময়ত্ব ও
স্বপ্রকাশত্ব উপলব্ধি হয় । ঐদৃশ জ্ঞানদ্বারা মন দৃশ্য পদার্থের
মিথ্যাৎ নিশ্চয় করিয়া প্রয়োজনাত্মক বশতঃ নিরুদ্ধকৃত অগ্নির জ্বা

অসংযতাত্মনা যোগো দুষ্প্রাপ ইতি মে মতিঃ ।

বশ্যাত্মনা তু যততা শক্যোহ্বাপ্ত মুপায়তঃ ॥ ৩৬

স্বয়ং উপশান্ত হয়। যে ব্যক্তি তাদৃশ তত্ত্ববোধে অসমর্থ অথবা
বুঝিয়া দিশ্বত হয়, তাহার সাধুসঙ্গ দ্বিতীয় উপায় যে হেতু সাধুগণ
পুনঃ পুনঃ উপদেশদান দ্বারা অবুদ্ধ ও দিশ্বত বিষয়ের স্পষ্টতা
সম্পাদন করিয়া থাকেন। যে ব্যক্তি দুর্কাসনাবশতঃ সাধুসঙ্গ না
করে, তাহার পূর্বোক্ত অধ্যাত্মবিদ্যা দ্বারা বাসনাত্যাগ করা উচিত।
যদি তাহাতেও বাসনা নিবৃত্ত না হয় তবে প্রাণসম্পন্দননিরোধ
করিলে। শাস্ত্রে উক্ত আছে যে—চিত্তরূপ বৃক্ষের দুইটি বীজ,
প্রাণসম্পন্দন ও বাসনা; তন্মধ্যে একটি ক্ষীণ হইলে শীঘ্র অপরটিও
ক্ষীণ হয়। প্রাণসম্পন্দন অভ্যাস দ্বারা নিকৃষ্ট হয় এবং বাসনা-
পরিত্যাগের জন্য বৈরাগ্য অবলম্বন করা বিধেয়। সাধুসঙ্গ
অভ্যাসের এবং আধ্যাত্মবিদ্যাপ্রাপ্তি বৈরাগ্যের উপপাদক বলিয়া
অন্যথা সিদ্ধ। এই সকল মনে করিয়াই ভগবান্ বলিতেছেন যে,
হে মহাবাহো অর্জুন! তুমি চিত্তের কার্য ভালরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে
পারিয়াছ, বস্তুতই মন দুর্নিগ্রহ অর্থাৎ হঠাৎ নিগৃহীত করিতে পারা
যায় না, কিন্তু ক্রমে অর্থাৎ প্রাণসম্পন্দননিরোধ ও বাসনা পরি-
ত্যাগকে দ্বার করিয়া অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা তাহার নিরোধ করা
যাইতে পারে ॥ ৩৫

অন্বয়ঃ ।—অসংযতাত্মনা (অবশীকৃতচিত্তেন) যোগঃ দুষ্প্রাপঃ
(দুর্ভাভঃ) ইতি মে মতিঃ, [পরন্তু] বশ্যাত্মনা (সংযতচিত্তেন)
[পুরুষেণ] উপায়তঃ (উপায়েন) যততা (প্রযত্নং কুরুতা) যোগঃ
প্রাপ্তুং শক্যঃ ॥ ৩৬

অনু ।—যে ব্যক্তি অজিতচিত্ত, যোগ তাহার দুর্ভাভ ইহাই

অৰ্জুন উবাচ—

অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭

আমার মত ; পরন্তু অভ্যাস ও বিষয়বিতৃষা দ্বারা সংযতচিত্ত ব্যক্তি উপায় দ্বারা প্রযত্ন করিলে যোগ প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ৩৬

স্বামী ।—এতাবাংস্থিহ নিশ্চয় ইত্যাং—অসংযতেতি । অসংযতাত্মনা উক্ত প্রকারেণাভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাসসংযত আত্মা চিত্তং যন্ত তেন স্বরূপেণ অয়ং যোগঃ দুপ্রাপঃ প্রাপ্তুমশক্যঃ, অভ্যাস-বৈরাগ্যাভ্যাং বন্তো বশবর্তী আত্মা চিত্তং যন্ত তেন পুরুষেণ পুন-চ্চানেনৈবোপায়েন প্রযত্নং কুর্কতা যোগঃ প্রাপ্তুং শক্যঃ ॥ ৩৬

অনুয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে কৃষ্ণ ! [প্রথমং] শ্রদ্ধয়া (আস্তিক্যবুদ্ধ্যা) উপেতঃ (যুক্তঃ সন্) [যোগে যুক্তঃ], [ততশ্চ] অযতিঃ (প্রযত্নহীনঃ) যোগাৎ চলিতমানসঃ (মন্দবৈরাগ্য ইত্যর্থঃ) যোগসংসিদ্ধিং (যোগফলং জ্ঞানম্) অপ্রাপ্য কাং গতিং গচ্ছতি ? (প্রাপ্নোতি ?) ॥ ৩৭

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! যে ব্যক্তি [প্রথমে] শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যোগে প্রবৃত্ত, কিন্তু অবশেষে প্রযত্নহীন হইয়া যোগভ্রষ্ট হয়, সে যোগসংসিদ্ধি অর্থাৎ যোগফল জ্ঞান প্রাপ্ত না হইয়া কীদৃশ গতি প্রাপ্ত হয় ? ॥ ৩৭

স্বামী ।—অভ্যাসবৈরাগ্যাভাবেন কথঞ্চিদপ্রাপ্তসম্যগ্জ্ঞানঃ কিং ফলং প্রাপ্নোতীত্যৰ্জুন উবাচ—অযতিরिति । প্রথমং শ্রদ্ধয়োপেত এব যোগে প্রবৃত্তঃ ন তু মিথ্যাচারতয়া, ততঃ পরন্তু অযতিঃ সম্যক্ ন যততে শিথিলাভ্যাস ইত্যর্থঃ, তথা যোগাচ্চলিতঃ

কচ্চিমোভয়বিভ্রষ্টশ্চিন্নান্নমিব নশ্চতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮

মানসং বিষয়প্রবণং চিত্তং যন্ত মন্দবৈরাগ্য ইত্যর্থঃ, এবমভ্যাগ-
বৈরাগ্যাণৈখিগ্যাৎ যোগস্ত সংসিদ্ধিং ফলং জ্ঞানমপ্রাপ্য কাং গতিং
প্রাপ্নোতি ॥ ৩৭

অন্বয়ঃ ।—হে মহাবাহো ! ব্রহ্মণঃ পথি (ব্রহ্মপ্রাপ্তিমার্গে)
অপ্রতিষ্ঠঃ (নিরাশ্রয়ঃ) [অতঃ] উভয়বিভ্রষ্টঃ (কৰ্মজ্ঞানমার্গভ্রষ্টঃ)
[সঃ] ছিন্নান্নং (বিচ্ছিন্নমেঘঃ) ইব ন নশ্চতি কচ্চিৎ ॥ ৩৮

অনু ।—হে মহাবাহো ! ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়ে বিমূঢ় হইয়া
সে ব্যক্তি অবলম্বন-বিহীন এবং কৰ্ম ও জ্ঞানমার্গভ্রষ্ট হইয়া বিচ্ছিন্ন
মেঘখণ্ডের ন্যায় বিনষ্ট হইবে কি ? ॥ ৩৮

স্বামী ।—প্রশ্নাভিপ্রায়ঃ বিবৃণোতি—কচ্চিদিতি । কৰ্ম্মণা-
মীশ্বরেঃ পিতৃদাদনহুষ্ঠানাদ্ভাবং ন কৰ্ম্মফলং স্বর্গাদিকং
প্রাপ্নোতি যোগানিষ্পত্তেচ্চ মোক্ষং ন প্রাপ্নোতি এবমুভয়স্মাদ্ভ্রষ্টঃ
অপ্রতিষ্ঠো নিরাশ্রয়ঃ অতএব ব্রহ্মণঃ প্রাপ্ত্যুপায়ে পথি মার্গে
বিমূঢ় সন্ কচ্চিৎ কিং ন নশ্চতি কিংবা নশ্চতীত্যর্থঃ । নাশে
দৃষ্টান্তঃ যথা—ছিন্নমল্লং পূৰ্ব্বস্মাৎ অভ্রাদিভ্রষ্টমভ্রাস্তরমপ্রাপ্তং সৎ
মধ্য এব বিলীয়তে তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৩৮

টিপ্পনী ।—অৰ্জুন বলিলেন, যে ব্যক্তির বেদান্তাদি বাক্যে
অতিশয় আস্থা জন্মিয়াছে এবং গুরুপদে শ্রবণ মননাদি
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাদৃশ ব্যক্তি যদি আয়ুর অল্পতা-
নিবন্ধন অথবা অথ কোনও কারণবশতঃ যোগভ্রষ্ট হয়, তখন
তাহার কি গতি হইবে ? পূৰ্ব্বমেঘ হইতে বিচ্ছিন্ন এবং উভয়-
বর্তী মেঘের সহিত অসংযুক্ত মেঘখণ্ড যেমন বৃষ্টি না হওয়ায় উভয়

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তু মইশ্চশেষত: ।

ত্বদন্ত: সংশয়স্ত্যস্ত ছেত্তা ন হ্যাপপত্তে ॥ ৩৯

শ্রীভগবানুবাচ—

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্ত্যস্ত বিদ্বতে ।

নহি কল্যাণকুং কশ্চিদ্ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ ৪০

মেঘের মধ্যেই নাশ প্রাপ্ত হয় ; যোগব্রহ্ম ব্যক্তিও কি তদ্রূপ পূর্ব কর্মপথ হইতে ব্রহ্ম হইয়া এবং উত্তর জ্ঞানপথ প্রাপ্ত না হইয়া মধ্যস্থানেই বিনাশ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ জ্ঞানফল কর্মফল এতদুভয়ের কিছুই কি সে লাভ করিতে পারে না ? ॥ ৩৭।৩৮

অন্বয়: !—হে কৃষ্ণ ! মে (মম) এতৎ (এনং) সংশয়ং (সন্দেহম্) অশেষত: (সাকল্যেন) ছেত্তুং (নিরসিতুং) অইসি ; ত্বদন্ত: (ত্বন্ত: অন্ত:) অস্ত্য সংশয়স্ত্য ছেত্তা (নিবর্তক:) নহি উপপত্তে (প্রাপ্যতে) ॥ ৩৯

অনু ।—হে কৃষ্ণ ! আমার এই সন্দেহ সম্পূর্ণরূপে ছেদন কর ; তুমি ভিন্ন এই সন্দেহের নিবর্তক আর দেখিতেছি না ॥ ৩৯

স্বামী ।—তথৈব সর্বজেনায়াং মম সন্দেহো নিরসনীয়ঃ, ত্বন্তোহন্তস্ত এতৎসন্দেহনিবর্তকো নাস্তীত্যাহ—এতদিতি । এতন্ম ইতি । এতৎ এনং, ছেত্তা নিবর্তক: । স্পষ্টমন্তঃ ॥ ৩৯

অন্বয়: ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—হে পার্থ ! ইহ (অস্মিন্ লোকে) অমুত্র (পরলোকে) চ তস্য (যোগব্রহ্মস্য) বিনাশ: (পাতিত্যং নরকপ্রাপ্তিঞ্চ) ন বিদ্যতে (নাস্তি) ; হি (যত:) হে তাত ! কল্যাণকুং (শুভকারী) কশ্চিৎ দুর্গতিং ন গচ্ছতি ॥ ৪০

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুষিত্বা শাস্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে ॥৪১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে পার্শ্ব ! সেই যোগভ্রষ্ট ব্যক্তির ইহলোকে উভয়ভ্রংশনিবন্ধন পাতিত্যরূপ এবং পরলোকে নরকপ্রাপ্তিরূপ বিনাশ হয় না ; যেহেতু হে বৎস ! কোন শুভকারী ব্যক্তিই দুর্গতি প্রাপ্ত হন না ॥ ৪০

স্বামী ।—অত্রোত্তরং শ্রীভগবানুব্রূচ—পার্শ্বেতি সার্বৈক-
শত্বূর্তিঃ । ইহ লোকে নাশঃ উভয়ভ্রংশাৎ পাতিত্যম্ অমৃত পর-
লোকে নাশো নরকপ্রাপ্তিস্তদুভয়ং তস্ম নাস্ত্যেব, যতঃ কল্যাণকৃতং
শুভকারী কশ্চিদপি দুর্গতিং ন গচ্ছতি । অয়ঞ্চ শুভকারী শ্রদ্ধয়া
যোগে প্রবৃত্তত্বাৎ । তাতেতি লোকরীত্যা উপলালয়ন্ সন্মো-
দয়তি ॥ ৪০

অন্বয়ঃ ।—যোগভ্রষ্টঃ পুণ্যকৃতাং (পুণ্যকারিণাং) লোকান্
প্রাপ্য [তত্র] শাস্বতীঃ সমাঃ (বহুন্ বৎসরান্) উষিত্বা (বাসস্বথ-
মহভূয়) শুচীনাং (সদাচারিণাং) শ্রীমতাং (ধনিনাং) গেহে
(আলয়ে) অভিজায়তে (জন্ম প্রাপ্নোতি) ॥ ৪১

অনু ।—যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি পুণ্যকর্মদিগের লোক সকল প্রাপ্ত
হইয়া তথায় বহুকাল বাসস্বথ ভোগ করিয়া সদাচার ধনীর গৃহে
জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৪১

স্বামী ।—তর্হি কিমসৌ প্রাপ্নোতীত্যপেক্ষায়ামাহ—
প্রাপ্যেতি । পুণ্যকারিণামম্মেধাদিযাজিনাং লোকান্ প্রাপ্য তত্র
শাস্বতীঃ সমাঃ বহুন্ সংবৎসরান্ উষিত্বা বাসস্বথমহভূয় শুচীনাং
সদাচারিণাং শ্রীমতাং ধনিনাং গেহে ' স যোগভ্রষ্টো জন্ম
প্রাপ্নোতি ॥ ৪১

অথবা যোগিনামেব কুলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতচ্চি দুর্লভতরং লোকে জন্ম যদীদৃশম্ ॥৪২

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্ষদেহিকম্ ।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ॥৪৩

অন্বয়ঃ ।—অথবা ধীমতাং (বুদ্ধিমতাং জ্ঞানিনাং) যোগিনাম্
এব কুলে ভবতি (উৎপত্তিতে) ইদৃশং যৎ জন্ম, এতৎ হি লোকে
দুর্লভতরম্ ॥ ৪২

অনু ।—অথবা জ্ঞানবান্ যোগীদিগের বংশে জন্মগ্রহণ
করেন ; সংসারে ইদৃশ জন্ম অত্যন্ত দুর্লভ ॥ ৪২

স্বামী ।—অল্পকালভ্যস্তযোগভ্রংশে গতিবিশেষমুক্তা চিরা-
ভ্যস্তযোগভ্রংশে পক্ষান্তরমাহ—অথবেতি । যোগনিষ্ঠানাং ধীমতাং
জ্ঞানিনামেব কুলে জায়তে, নতু পূর্বেজ্ঞানামনারূঢ়যোগিনাং কুলে,
এতজ্জন্ম স্তৌতি—ইদৃশং যৎ জন্ম । এতচ্চি লোকে দুর্লভতরং
মোক্ষহেতুত্বাৎ ॥ ৪২

অন্বয়ঃ ।—তত্র (দ্বিবিধে এব জন্মনি) পৌর্ষদেহিকং (পূর্ব-
দেহে ভবং) তং বুদ্ধিসংযোগং (ব্রহ্মবিষয়য়া বুদ্ধ্যা সংযোগং) লভতে
(প্রাপ্নোতি) ততশ্চ হে কুরুনন্দন ! সংসিদ্ধৌ (মোক্ষে) ভূয়ঃ
পুনরপি যততে চ (অধিকং প্রযত্নং কৰোতি) ॥ ৪৩

অনু ।—যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি উক্তরূপ দুই প্রকার জন্মে পূর্ব-
দেহজাত বুদ্ধি লাভ করেন এবং হে কুরুনন্দন ! মোক্ষলাভ বিষয়ে
পুনরায় অধিকতর প্রযত্ন করেন ॥ ৪৩

স্বামী ।—ততঃ কিমত আহ—তত্রোতি দাঙ্কিন । স তত্র
দ্বিপ্রকারেহপি জন্মনি পূর্বদেহে ভবং পৌর্ষদেহিকং তমেব

পূৰ্বাভ্যাসেন তেনৈব হ্রিয়তে হ্রবশোহপি সঃ ।

জিজ্ঞাস্বরপি যোগস্ত শব্দব্রহ্মাতিবৰ্ত্ততে ॥৪৪

প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিঙ্কিষঃ ।

অনেকজন্মসংসিক্তস্ততো বাতি পরাং গতিম্ ॥৪৫

ব্রহ্মবিষয়য়া বুদ্ধ্যা সংযোগঃ লভতে, ততশ্চ ভ্রয়োহধিকং সংসিক্তৌ
মোক্ষে প্রযত্নং করোতি ॥ ৪৩

অন্বয়ঃ ।—তেনৈব পূৰ্বাভ্যাসেন অবশঃ (কৃতশ্চিৎ অন্ত-
রায়াং অনিচ্ছন্নপি) স (যোগভ্রষ্টঃ) হ্রিয়তে (বিষয়েভ্যঃ পরাবৃত্তা
ব্রহ্মনিষ্ঠঃ ক্রিয়তে) যোগস্ত [স্বরূপং] জিজ্ঞাস্বরপি (জিজ্ঞাসুরেব)
[নতু প্রাপ্তযোগঃ] শব্দব্রহ্ম (বেদম্) অতিবৰ্ত্ততে (বেদোক্তকৰ্ম্ম-
ফলানি অতিক্রামতি) ॥ ৪৪

অনু ।—কোন অন্তরায় বশতঃ ইচ্ছা না থাকিলেও সেই
পূৰ্বাভ্যাস বশতঃ তিনি বিষয়বিমুখ হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হন । তখন
যোগের স্বরূপ জানে উৎসুক হইবামাত্র বেদোক্ত সৰ্ব্ববিধ কৰ্ম্মফল
অতিক্রম করেন অর্থাৎ মুক্ত হন ॥ ৪৪

স্বামী ।—তত্র হেতুঃ—পূৰ্বেতি । তেনৈব পূৰ্ব্বেদেহ-
কৃতাভ্যাসেনাবশোহপি কৃতশ্চিদন্তরায়াদনিচ্ছন্নপি স হ্রিয়তে
বিষয়েভ্যঃ পরাবৃত্তা ব্রহ্মনিষ্ঠঃ ক্রিয়তে । তদেবং পূৰ্বাভ্যাসবশেন
প্রযত্নং কুৰ্ব্বন্ শর্টনমুচ্যতে । ইতীমমর্থং কৈমৃত্যাগ্গায়েন স্পষ্টয়তি—
জিজ্ঞাস্বরिति শাঙ্কেন । যোগস্ত স্বরূপং জিজ্ঞাসুরেব কেবলং ;
ন তু প্রাপ্তযোগঃ, এবমুতযোগে প্রবিষ্টমাত্রোহপি পাপবশাদ্ যোগ-
ভ্রষ্টোহপি শব্দব্রহ্ম বেদমতিবৰ্ত্ততে বেদোক্তকৰ্ম্মফলাত্ততিক্রামতি
তেভ্যোহধিকফলং প্রাপ্য মুচ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪

তপস্বিত্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যোহপি মতোহধিকঃ
কর্শ্নিত্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুন ॥৪৬

অন্বয়ঃ ।—প্রযত্নাৎ [উত্তরোত্তরং যোগে অধিকং] যতমানস্ত
যোগী সংস্কৃৎকিৰিষঃ (বিধৃতপাপঃ) [সন্] অনেকজন্মসংসিদ্ধঃ
(বহুজন্মোপচিতিযোগে সম্যক্ সিদ্ধো জ্ঞানী ভূত্বা ইত্যর্থঃ) ততঃ
পরং (শ্রেষ্ঠাং) গতিং যাতি ॥ ৪৫

অনু ।—প্রযত্ন সহকারে [উত্তরোত্তর অধিক যত্নশীল]
যোগী নিষ্পাপ হইয়া বহুজন্মের ক্রমশঃ বর্জিত যোগে সম্যক্ জ্ঞানী
হইয়া পরিশেষে পরম গতি (মুক্তি) প্রাপ্ত হন ॥ ৪৫

স্বামী ।—যটদবং মন্দপ্রযত্নোহপি যোগী পরং গতিং যাতি
তদা যন্ত যোগী প্রযত্নাদুত্তরোত্তরমধিকং যোগে যতমানো যত্নং
কুর্সন্ যোগেনৈব সংস্কৃৎকিৰিষো বিধৃতপাপঃ মোহনৈকেষু জন্মসু
উপচিতেন যোগেন সংসিদ্ধঃ সম্যগ্ জ্ঞানী ভূত্বা ততঃ শ্রেষ্ঠাং গতিং
যাতীতি কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৪৫

অন্বয়ঃ ।—যোগী তপস্বিত্যঃ (কৃচ্ছ্রচাত্মায়ণাদিতপো-
নিষ্ঠেভ্যঃ) অধিকঃ, জ্ঞানিত্যঃ (শাস্ত্রবিজ্ঞানবিদ্যোহপি) অধিকঃ
কর্শ্নিত্যঃ (ইষ্টাপূর্তাদিকর্শ্নকারিত্যোহপি) অধিকঃ (শ্রেষ্ঠঃ) ;
[মম] মতঃ (অভিমতঃ), তস্মাৎ হে অর্জুন ! [অঃ] যোগী ভব ॥৪৬

অনু ।—যোগী তপোনিষ্ঠগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, শাস্ত্রজ্ঞদিগের
অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, ইষ্টাপূর্তাদি কর্মিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, ইহাই আমার
অভিমত ; অতএব হে অর্জুন ! তুমি যোগী হও ॥ ৪৬

স্বামী ।—যস্মাদেবং, তস্মাস্তপস্বিত্য ইতি ; কৃচ্ছ্রচাত্মা-
য়ণাদিতপোনিষ্ঠেভ্যোহপি । জ্ঞানিত্যঃ শাস্ত্রবিজ্ঞানবিদ্যোহপি ;

যোগিনামপি সর্বেষাং মদ্গতেনাস্তরাশ্রনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥৪৭

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে অভ্যাস-

যোগো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬

কশ্মিভাঃ ইষ্টাপূর্তাদিকারিত্যোহপি যোগী শ্রেষ্ঠো মমাভিমতঃ ;

তস্মাত্ত্বং যোগী ভব ॥ ৪৬

অনুব্রূঃ ।—মদ্গতেন (ময্যাসক্তেন) অন্তরাশ্রনা (মনসা) যঃ
শ্রদ্ধাবান্ (শ্রদ্ধাযুক্তঃ) [সন্] মাং (পরমেশ্বরং) ভজতে, সঃ সর্বেষাং
যোগিনাম্ অপি [মধ্যে] যুক্ততমঃ (যোগযুক্তেষাঃ শ্রেষ্ঠঃ) মে (মম)
মতঃ (সম্মতঃ) ॥ ৪৭

অনু ।—মদ্গতচিত্তে যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়া আমাকে ভজনা
করেন, তিনি সমুদয় যোগিগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা যোগযুক্ত ইহাই
আমার অভিমত ॥ ৪৭

ইতি ষষ্ঠ অধ্যায়ঃ ॥ ৬

স্বামী ।—যোগিনামপি যমনিয়মাদিপরাশ্রণানাং মধ্যে মন্তকঃ
শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—যোগীনামপীতি । মদ্গতেন ময্যাসক্তেনাস্তরাশ্রনা
মনসা যো মাং পরমেশ্বরং বাহুদেবং শ্রদ্ধাযুক্তঃ সন্ ভজতে, স
যোগযুক্তেষাঃ শ্রেষ্ঠো মম সম্মতঃ, অতো মন্তকো ভবেতি ভাবঃ ॥৪৭

আত্মযোগমবোচদ্ যো ভক্তিযোগশিরোমণিঃ ।

তং বন্দে পরমানন্দ মাধবং ভক্তসেবধিম্ ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃত-টীকায়াং ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ ৬

টিপ্পনী ।—ইদানীং ভগবান্ সৰ্ব্বযোগীৰ শ্রেষ্ঠ যোগীকে নিৰ্দেশ করিয়া অধ্যায়ের উপসংহার করিতেছেন ।—কৃত্তাদিত্যাदि ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতা-সেবকের মধ্যে যে ব্যক্তি পুণ্যপরিপাকবশতঃ মদগতচিত্তে আমার সেবাতেই সমধিক শ্রদ্ধাবান্ হইয়া আমার ভজনা করে, সেই ব্যক্তিই সমস্ত যোগী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । এই অধ্যায়ে কৰ্ম্মের বুদ্ধিভূক্তিকরত্ব এবং মাহাত্ম্য দেখান হইয়াছে, তৎপরে সৰ্ব্বকৰ্ম্মমন্ত্যাসীৰ অষ্টাঙ্গযোগ বিবৃত হইয়াছে ; তদনন্তর আক্ষেপ-নিরসনপূৰ্ব্বক মনোনিগ্রহের উপায় কথিত হইয়াছে ; যোগব্রহ্মের নাশাশঙ্কা শিথিল ও “তত্ত্বং” পদার্থ নিরূপ করিয়াছেন । অতঃপর “শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং (৬ষ্ঠ ৪৭) এই শ্লোকে স্মৃতিত ভক্তি-যোগ ও ভজনীয় তৎপদার্থ নিরূপণের জন্ত দ্বিতীয় ঘটকের আরম্ভ হইতেছে ॥ ৪৭

ইতি ষষ্ঠ অধ্যায় ॥ ৬

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ ।

ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জন্মদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্তসি তচ্ছৃণু ॥ ১

অশ্বয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ ।—হে পার্থ ! ময়ি আসক্তমনাঃ (অভিনিবিষ্টচিত্তঃ) মদাশ্রয়ঃ (অনন্তশরণঃ) [সন্] যোগং যুঞ্জন্ (অভ্যাস্তন্) সমগ্রং (বিভূতিবলৈশ্বর্যাদিসহিতং) মাম্ অসংশয়ং যথা জ্ঞাস্তসি তৎ শৃণু ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবানু কহিলেন—হে পার্থ ! আমাতে আসক্ত-
চিত্ত এবং অনন্তশরণ হইয়া যোগ অভ্যাস করিতে করিতে আমাকে
বাহাতে সমুদয় বিভূতি, বল ও ঐশ্বর্যসহ সম্পূর্ণরূপে জানিতে
পারিবে, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১

স্বামী ।—বিজ্ঞেয়মাগ্ননস্ত্বং সংযোগং সমুদাহৃতম্ ।
ভজনীয়মথেনানৌমৈশ্বরং রূপমীৰ্য্যতে ॥ পূর্বাধ্যায়ান্তে মদগতেনা-
ন্তরাস্তনা যো মাং ভজতে, স মে যুক্ততমো মত ইত্যুক্তং, তত্র
কীদৃশং যন্ত ভক্তিঃ কৰ্ত্তব্যোতাপেক্ষায়াং স্বস্বরূপং নিরূপয়িষ্যন্
শ্রীভগবানুবাচ—ময়ীতি । ময়ি পরমেশ্বরে আসক্তমভিনিবিষ্টং মনো
যন্ত সঃ মদাশ্রয়োহহমেবাশ্রয়ো যন্ত অনন্তশরণঃ সন্ যোগং যুঞ্জন্মদা-
শ্রয়সংশয়ং যথা তবতোব্যং মাং সমগ্রং বিভূতিবলৈশ্বর্যাদিসহিতং
যথা জ্ঞাস্তসি তদিদং ময়া বক্ষ্যমাণং শৃণু ॥ ১

টিপ্পনী ।—কৰ্মসম্যাসাত্মক সাধনপ্রধান প্রথম ষট্কে জ্ঞেয়
ত্বংপদের লক্ষ্য এবং যোগ বর্ণনা করিয়া মধ্যম ষট্কে ধোয়

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞ জ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহন্যজ্ঞ জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥২

ব্রহ্মপ্রতিপাদনদ্বারা তৎপদার্থ ব্যাখ্যাত হইবে। তন্মধ্যে ‘যোগিনা-
মপি সর্কেবাং’ (৬ষ্ঠ ৪৭শ) ইত্যাদি শ্লোকে কথিত ভক্তজনের
ব্যাখ্যার জন্য সপ্তম অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে। পূর্বাধ্যায়ের শেষ
শ্লোকের ব্যাখ্যাত বিষয়ের মধ্যে অজ্ঞানের দুইটি প্রশ্ন হইতে পারে,
যথা—ভগবানের কীদৃশরূপের ভজনা করা কর্তব্য? কিরূপেই বা
ভগবানে চিত্ত স্থির করা যাইতে পারে? কিন্তু অজ্ঞান প্রশ্নদুইটি
প্রকাশ করিয়া না বলিলেও পরমকারুণিক ভগবান্ স্বয়ংই তাহার
সমাধান করিতেছেন। সকল জগতের আয়তন এবং বিবিধ ঐশ্বর্য্য-
সম্পন্ন আমাতে বিষয়াস্তর পরিত্যাগ করিয়া মন নিবিষ্ট কর, আমার
শরণাগত হইয়া যোগ অবলম্বন পূর্ব্বক মনঃসমাধান করিয়া সংশয়
রহিতভাবে ঐশ্বর্য্যাদিসমন্বিত আমাকে যেক্রমে জানিতে পারিবে,
তাহা আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর। “ময্যাসক্তমনা” “মদাশ্রয়”
এইপদ দুইটির ভাব—যেমন রাজার ভৃত্য প্রভুর আশ্রিত
 থাকিয়াও দ্বীপুত্রাদিতে আসক্ত থাকে,তোমার ভজপ হইলে চলিবে
না, তুমি আমারই আশ্রিত এবং আমাতেই আসক্তচিত্ত হও ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—অহং তে (তুভ্যং) সবিজ্ঞানম্ (অল্পভবসহিতম্)
ইদং জ্ঞানং (মদবিষয়কং তত্ত্বজ্ঞানম্) অশেষতঃ (সাকল্যেণ) বক্ষ্যামি
যৎ (জ্ঞানং) জ্ঞাত্বা ইহ (শ্রেয়োমার্গে) [বর্ত্তমানশ্চ তব] ভূয়ঃ
(পুনরপি) অগ্ৰং জ্ঞাতব্যং ন অবশিষ্যতে (অবশিষ্টং ন ভবতি) ॥২

অনু ।—আমি তোমাকে প্রত্যক্ষাভূতব সহিত মদবিষয়ক
জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে বলিতেছি; যাহা জানিতে পায়িলে, আব অগ্ৰ
কিছুমাত্র জানিতে বাকি থাকিবে না ॥ ২

মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তদ্বতঃ ॥ ৩

স্বামী ।—বক্ষ্যমাণং স্তোতি—জ্ঞানমিতি । জ্ঞানং শাস্ত্রীয়ং, বিজ্ঞানমনুভবন্তঃসহিতমিদং মদ্বিষয়মশেষতঃ সাকল্যেন বক্ষ্যামি, যজ্ জ্ঞাত্বা ইহ শ্রেয়োমার্গে বর্তমানস্ত পুনরন্তজ্ জ্ঞাতব্যম্ অবশিষ্টং ন ভবতি তেনৈব কৃতার্থো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২

অথায়ঃ ।—মনুষ্যাণাং সহস্রেষু [মধ্যে] কশ্চিৎ (কোহপি পুণ্যবান্) [প্রকৃষ্টপুণ্যবশাৎ] সিদ্ধয়ে (আত্মজ্ঞানায়) যততে (প্রযততে); যততাং (প্রযত্নং কুর্ক্বতাং) সিদ্ধানাম্ অপি [সহস্রেষু] কশ্চিৎ মাং (পরমাত্মানং) তদ্বতঃ (স্বরূপতঃ) বেত্তি (জানাতি) ॥ ৩

অনু ।—সহস্র সহস্র মনুষ্যাগণেব মধ্যে কোনও পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভাগ্যবশে আত্মজ্ঞানলাভার্থ প্রযত্ন করিয়া থাকেন ; আবার তাদৃশ [সহস্র সহস্র] প্রযত্নশীল মানবগণ মধ্যে কেহ বা পরমাত্ম-স্বরূপ আমার প্রকৃষ্টরূপে জানিতে পারেন ॥ ৩

স্বামী ।—মন্তুস্তিঃ বিনা তু মজ্জ্ঞানং দুর্লভমিত্যাহ—মনুষ্যাণামিতি । অসংখ্যাতানাং জীবানাং মধ্যে মনুষ্যব্যতিরিক্তানাং শ্রেয়সি প্রবৃত্তিরেবেহ নাस्ति; [মনুষ্যাণাস্ত্বে সহস্রেষু মধ্যে কশ্চিদেব প্রকৃষ্টপুণ্যবশাৎ সিদ্ধয়ে আত্মজ্ঞানায় প্রযততে, প্রযত্নং কুর্ক্বতামপি সহস্রেষু কশ্চিদেব প্রাক্তনপুণ্যবশাদাত্মানং বেত্তি, তাদৃশানাঞ্চাত্ম-জ্ঞানসিদ্ধানাং সহস্রেষু কশ্চিদেব মাং পরমাত্মানং মৎপ্রসাদেন তদ্বতো বেত্তি, তদেবমতিদুর্লভমপ্যাত্তদ্বদপি মজ্জ্ঞানং তুভ্যাং বক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৩

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ ৪

টিপ্পননী । —আমার অহুগ্রহব্যতীত এই মহাকলবিশিষ্ট জ্ঞান লাভ করা দুষ্কর । যেহেতু শাস্ত্রীয় জ্ঞানযোগ ও কর্মযোগবিশিষ্ট সহস্র সহস্র মানবের মধ্যে বহু জন্মকৃত পুণ্যের পরিপাকবশতঃ নিত্যানিত্য বস্তুবিবেকসম্পন্ন কোন এক ব্যক্তিই সমুদ্রকিছারা জ্ঞান উৎপত্তির চেষ্টা করে । তাদৃশ জ্ঞানসিদ্ধ, পূর্বজন্মার্জিত স্মৃতি-শালী, যতমান সাধকগণের মধ্যেও কোন একজন অবগমননাতির পরিপাকান্তে ঈশ্বর আগাকে প্রত্যগাত্মার অভেদরূপে প্রত্যক্ষ করে । বস্তুতঃ মহুষ্যের মধ্যে আত্মজ্ঞানের জন্ম সাধনকারী দুর্লভ, তন্মধ্যে আবার সাধনের ফলভোগী অত্যন্ত দুর্লভ ; অতএব ঈদৃশ জ্ঞানের সাহিত্য্য অবর্ণনীয় ॥ ৩

অন্বয়ঃ । —ইয়ং মে (মম) প্রকৃতিঃ (মায়াখ্যা শক্তিঃ) ভূমিঃ (ক্ষিতিঃ গন্ধতন্মাত্রম্,) আপঃ (জলং রসতন্মাত্রম্) অনলঃ (তেজঃ রূপতন্মাত্রঃ,) বায়ুঃ (মরুৎ স্পর্শতন্মাত্রঃ) থম্ (আকাশং শব্দতন্মাত্রঃ) মনঃ (মনঃ তৎকারণভূতঃ অহঙ্কারঃ) বুদ্ধিঃ (তৎ-কারণভূতং মহত্তত্ত্বম্) অহঙ্কারঃ (তৎকারণমবিজ্ঞা) এব চ ইতি অষ্টধা (অষ্টভিঃ প্রকারৈঃ) ভিন্না (বিভাগং গতা) ॥ ৪

অনু । —আমার এই যে প্রকৃতি মায়া নামী শক্তি, ইহা ক্ষিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, বোম, (গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, ও শব্দ এই পঞ্চতন্মাত্র) আর মনের কারণ অহঙ্কার, বুদ্ধির কারণ মহত্তত্ত্ব এবং অহঙ্কারের কারণ অবিজ্ঞা—এই অষ্টবিধ ভেদে বিভিন্ন ॥ ৪

স্বামী । —এবং শ্রোতারমতিমুখীকৃত্যেদানীং প্রকৃতিদ্বারা সৃষ্টাদিকর্ত্ত্বেনৈশ্বরত্বং প্রতিজ্ঞাতং নিরূপণিষ্যান পরাপরভেদেন

প্রকৃতিদ্বয়মাহ—ভূমিরিতি দ্বাভ্যাম্ । ভূম্যাদীনি পঞ্চভূতস্বল্পাণি
[ভূম্যাদিশব্দৈঃ পঞ্চগন্ধাদিতন্মাত্রগণ্যচ্যতে] মনঃশব্দেন তৎকারণ-
ভূতোহহকারঃ ; বুদ্ধিশব্দেন তৎকারণং মহত্তত্ত্বম্, অহঙ্কারশব্দেন
তৎকারণমবিজ্ঞা ইত্যেবমষ্টধা ভিন্না, যদ্বা ভূম্যাদিশব্দৈঃ পঞ্চমহা-
ভূতানি সৃষ্টম্; সর্গকীকৃত্য গৃহ্যন্তে, অহঙ্কারশব্দেনৈবাহঙ্কারশব্দেনৈব
তৎকার্য্যাণীন্দ্রিয়ান্যপি গৃহ্যন্তে, বুদ্ধিরিতি মহত্তত্ত্বং মনঃশব্দেন
তু মনঃসর্বোন্মেষমব্যক্তস্বরূপং প্রধানমিত্যনেন প্রকারেণ মে
প্রকৃতিশ্রীয়াখ্যা শক্তিরষ্টধা ভিন্না বিভাগং প্রাপ্তা চতুর্বিংশতিভেদ-
ভিন্নাপাষ্টশ্চেবাস্তর্ভাববিক্ষয়াষ্টধা ভিন্নেত্যুক্তম্ । তথাচ বক্ষ্যমাণ-
ক্ষেত্ৰাধ্যায়ে ইমামেব প্রকৃতিং চতুর্বিংশতিতত্ত্বাত্মনা প্রপঞ্চয়িষ্যতি,
“মহাভূতান্নহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ । ইন্দ্রিয়ানি দর্শকঞ্চ পঞ্চ
চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥” ইতি ॥ ৭

টিপ্পনী ।—অপরা প্রকৃতির কথা বলিতেছেন । সাংখ্যে
চতুর্বিংশতি তত্ত্বের নিরূপণ করিয়াছেন । তন্মধ্যে প্রকৃতি,
মহান্, অহঙ্কার এবং পঞ্চ পঞ্চতন্মাত্র এই আটটি প্রকৃতি,
পঞ্চ মহাভূত, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং মন এই ষোড়শ
পদার্থ বিকার । তন্মতানুসারেই এইখানে পরা প্রকৃতির
নির্ণয় করিতেছেন । ভূমি, জল, অনল, বায়ু ও আকাশ এই
পঞ্চভূত দ্বারা ইহাদের সৃষ্টিবাস্ত্বরূপ গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও শব্দ
এই পঞ্চ তন্মাত্র লক্ষিত হইল । বুদ্ধি ও অহঙ্কার শব্দ স্বয়ং অর্থেই
প্রযুক্ত, মন শব্দে পরিশিষ্ট প্রকৃতি উপলক্ষিত । অথবা—মনঃশব্দে
তৎকারণ অহঙ্কার এবং অহঙ্কার শব্দে সর্ববাসনাবাসিত অবিদ্যা-
ত্মিকা প্রকৃতিই লক্ষিত হইতেছে, যাবতীয় জড়বর্ণ ইহাদের মধ্যেই
অন্তর্ভূত ॥ ৪

অপরেয়মিতস্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫

এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীতু্যপধারয় !

অহং কুৎসস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬

অনুয়ঃ ।—[অষ্টধা যা প্রকৃতিরূপা] ইয়ম্ অপরা (জড়ত্বাৎ নিকৃষ্টা) ইতঃ [সকাশাৎ] পরাং (প্রকৃষ্টাম্) অস্তাং জীবভূতাং (জীবস্বরূপাং) মে (মম) প্রকৃতিং বিদ্ধি (জানীহি) হে মহাবাহো ! যয়া (ক্ষেত্রজরূপয়া চেতনয়া) ইদং জগৎ ধার্য্যতে ॥ ৫

অনু ।—হে মহাবাহো ! [যে অষ্টধা বিভক্ত প্রকৃতির কথা বলিলাম] ইহা অপরা (নিকৃষ্টা) ; ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্টা অস্ত জীবস্বরূপা আমার প্রকৃতি তুমি অবগত হও ; ক্ষেত্রজরূপা (চেতনাস্বরূপা) যে প্রকৃতি এই জগৎ ধারণ করিয়া আছে ॥ ৫

স্বামী ।—অপরামিমাং প্রকৃতিমুপসংহরন্ পরাং প্রকৃতিমাহ—অপরেয়মিতি । অষ্টধা যা প্রকৃতিরূপা ইয়মপরা নিকৃষ্টা জড়ত্বাৎ পরার্থত্বাচ্চ, ইতঃসকাশাৎ পরাং প্রকৃষ্টামস্তাং জীবভূতাং জীবস্বরূপাং মে প্রকৃতিং বিদ্ধি জানীহি, পরশ্চে হেতুঃ—যয়া চেতনয়া ক্ষেত্রজরূপয়া স্বকৰ্ম্মধারেণেদং জগদ্ধার্য্যতে ॥ ৫

টিপ্পনী ।—ক্ষেত্রস্বরূপা অপরা প্রকৃতির কথা বলিয়া ক্ষেত্রজরূপ পরা প্রকৃতির কথা বলিতেছেন ।—যাবতীয় জড়বর্গরূপ যে অষ্টপ্রকার প্রকৃতির কথা বলা হইয়াছে, সে জড়, পরের জন্ত প্রবৃত্ত এবং সংসারবন্ধনের হেতুভূত নিকৃষ্ট বলিয়া অপরা । তদ্বিলক্ষণ আমাব আত্মভূত চেতনাত্মক বিশুদ্ধ জীবকে পরা প্রকৃতি বলিয়া

জানিবে । যে প্রকৃতি জীবভূত হইয়া জগৎ বিধারণ করিয়া
আছেন ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—সৰ্বাণি ভূতানি (স্বাবরজজমাঅকানি এতদ্-
যোনীনি (এতৎসমুদ্ভূতানি) ইতি অবধারণ (বুধ্যস্ব) ; অহং কৃৎস্নস্ত
সপ্রকৃতিকস্ত জগতঃ প্রভবঃ (পরমকারণং) তথা প্রলয়ঃ
(সংহর্তা) ॥ ৬

অনু ।—স্বাবরজজমাঅক যাবতীয় ভূতগণ এই দ্বিবিধ
(পরা ও অপরা) প্রকৃতি হইতে সমুৎপন্ন, ইহা বুঝিবে ; অতএব
আমিই প্রকৃতিসমেত সমুদয় জগতের পরমকারণস্বরূপ এবং
সংহারকর্তা ॥ ৬

স্বামী ।—অন্যোঃ প্রকৃতিঃ দর্শয়ন্ স্বস্ত তদ্বারা
সৃষ্টাদিকারণত্বমাহ—এতদিতি । এতে ক্ষেত্রক্ষেত্রজস্বরূপে প্রকৃতি
যোনী কারণভূতে যেখানে তানি এতদ্যোনীনি স্বাবরজজমাঅকানি
সৰ্বাণি ভূতানীতি উপধারণ বুধ্যস্ব, তত্র জড়া প্রকৃতির্দেহরূপেণ
পারগমতে, চেতনা তু মদংশভূতা ভোক্তা হেন দেহেষ্ প্রবিশ্ব স্বকর্ষণা
তানি ধারয়তি, তে চ মদীয়ে প্রকৃতী, মন্তঃ সমুদ্ভূতে অতোহহমেব
কৃৎস্নস্ত সপ্রকৃতিকস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রকর্ষণ ভবত্যাাদিতি প্রভবঃ
পরমকারণমহমিত্যর্থঃ, তথা প্রলীয়েতেহেনেনেতি প্রলয়ঃ সংহর্তাপ্যাহমে
বেত্যর্থঃ ॥ ৬

টিপ্পনী ।—কার্য্যস্বরূপ চেতনাচেতন জগতের দ্বারা কারণ-
স্বরূপ প্রকৃতিত্বের অহমান করিতেছেন ।—যাবতীয় চেতনাচেতন
উৎপত্তিধর্ম্মা প্রাণিগণ এই চেতনাচেতন প্রকৃতিত্ব হইতেই উৎপন্ন
হইয়া থাকে, যেহেতু কার্য্যও চেতন এবং অচেতন এই দ্বিবিধ, এই-
হেতু তৎকারণও চেতন ও অচেতনস্বরূপ পরা ও অপরা প্রকৃতি ।

মত্তঃ পরতরং নাচ্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সৰ্ব্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭

রসোহ্ৰমপ্‌স্থ কৌন্তেয় প্রভাস্মি শশিসূর্য্যয়োঃ ।

প্রণবঃ সৰ্ব্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥ ৮

এই দ্বিবিধ প্রকৃতিদ্বারাই আমি সমস্ত জগতের সৃষ্টির এবং বিনাশের
হেতু হইয়া থাকি ॥ ৬

অনুয়ঃ ।—হে ধনঞ্জয় ! মত্তঃ (মৎসকাশাৎ) পরতরং (শ্রেষ্ঠং)
[জগতঃ সৃষ্টিসংহারয়োঃ স্বতন্ত্রং কারণং] কিঞ্চিৎ [অপি] ন
অস্তি ; সূত্রে মণিগণা ইব ময়ি ইদং সৰ্ব্বং [জগৎ] প্রোতং
(প্রোথিতম্) ॥ ৭

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! আমি অপেক্ষা জগতের সৃষ্টি ও
প্রলয়ের শ্রেষ্ঠ কারণ আর নাই ; সূত্রে নিবদ্ধ মণিগণের ন্যায় এই
সমুদয় জগৎ আমাতে প্রোথিত আছে ॥ ৭

স্বামী ।—যস্মাদেবং তস্মান্নস্ত ইতি । মত্তঃ সকাশাৎ
পরতরং শ্রেষ্ঠং জগতঃ সৃষ্টিসংহারয়োঃ স্বতন্ত্রং কারণং কিঞ্চিদপি
নাস্তি, স্থিতিহেতুরপ্যাহমেবেত্যাহ—ময়ীতি, ময়ি সৰ্ব্বমিদং জগৎ
প্রোতং গ্রথিতমাপ্রিতমিত্যর্থঃ । দৃষ্টান্তঃ স্পষ্টঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—যেহেতু আমিই মায়াকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত
জগতের সৃষ্টি স্থিতি লয় বিধান করিয়া থাকি, এই জন্যই নিখিল দৃশ্য
পদার্থের আকারে আকারিত মায়ার অধিষ্ঠান, সৰ্ব্বাবভাসক সমস্ত
বস্তুতে সজ্জপে এবং ক্ষুরণরূপে অন্তস্থিত আমি অপেক্ষা পরমার্থ সত্য
অপর কোনও বস্তু নাই । যেমন সূত্রে মণিসমূহ প্রোত থাকে,
সেইরূপ দৃশ্যাদৃশ্য যাবতীয় বস্তুই আমাতে অন্তস্থিত ॥ ৭

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চান্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং সৰ্বভূতেষু তপশ্চান্মি তপস্বিষু ॥ ৯

অনুয়ঃ ।—হে কোন্তেয় ! অহম্, অপ্‌স্ রসঃ, শশিসূর্য্যায়োঃ প্রভা, সৰ্ববেদেষু প্রণবঃ, থে (আকাশে) শব্দঃ, নৃষু (মানবেষু) পৌরুষম্ অস্মি ॥ ৮

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! আমি জলে রস (রসতন্মাত্রা), চন্দ্র-সূর্য্যে প্রভা, সমুদয় বেদে প্রণব, আকাশে শব্দ এবং মানবগণে পৌরুষ, অর্থাৎ উদ্যমরূপে অবস্থিত আছি ॥ ৮

স্বামী ।—জগৎস্থিতিহেতুস্বমেব প্রপঞ্চয়তি—রসোহহমিতি পঞ্চভিঃ । অপ্‌স্ রসোহহং রসতন্মাত্রাস্বরূপতয়া বিভূত্যা আশ্রয়ত্বে নাপ্সু স্থিতোহহমিত্যর্থঃ, তথা শশিসূর্য্যায়োঃ প্রভাস্মি চন্দ্রে সূর্য্যে চ প্রকাশরূপয়া বিভূত্যা তদাশ্রয়তেন স্থিতোহহমিত্যর্থঃ, অগ্ন্যাপি এবং দ্রষ্টব্যঃ । বেদেষু বৈধরীরূপেষু তন্মূলভূতঃ প্রণবঃ, ওঙ্কারোহস্মি, থে আকাশে শব্দঃ শব্দতন্মাত্ররূপোহস্মি, নৃষু পুরুষেষু পৌরুষমুদ্য-মোহস্মি । উদ্যমে হি পুরুষাতিষ্ঠন্তি ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—[অহং] পৃথিব্যাং পুণ্যঃ (অবিকৃতঃ) গন্ধঃ, বিভাবসৌ অগ্নৌ তেজঃ, সৰ্বভূতেষু জীবনং (প্রাণবায়ুঃ) তপস্বিষু (বানপ্রস্থাদিষু) তপঃ (দ্বন্দ্বসহনরূপম্) অস্মি ॥ ৯

অনু ।—আমি পৃথিবীতে পবিত্র (অবিকৃত) গন্ধ, অগ্নিতে তেজ, সৰ্বভূতে প্রাণবায়ুরূপে এবং তপস্বিগণে শীতোষ্ণাদি দ্বন্দ্ব-সহনরূপ তপস্শরূপে অবস্থান করিতেছি ॥ ৯

স্বামী ।—কিঞ্চ পুণ্য ইতি । পুণ্যোহবিকৃতো গন্ধো গন্ধ-তন্মাত্রাং পৃথিব্যাশ্রয়ভূতোহহমিত্যর্থঃ, যদ্বা বিভূতিরূপেণাশ্রয়ত্বস্ত

বীজং মাং সৰ্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামস্মি তেজস্তুজস্মিনামহম্ ॥ ১০

বিবক্ষিতত্বাৎ সুরভিগন্ধশ্চৈবোৎকৃষ্টতয়া বিভূতিত্বাৎ পুণ্যো গন্ধ ইত্যুক্তম্, তথা বিভাবসৌ অগ্নৌ যন্তেজো দুঃসহা দীপ্তিস্তদহং, সৰ্বভূতেষু জীবনং প্রাণধারণবায়ুরহমিত্যর্থঃ, তপস্বিষু বানপ্রস্থাদিষু বন্দস্বরূপং তপোহস্মি ॥ ৯

টিপ্পনী ।—“রসাদিতে জলাদিই অহস্যাত, তুমি নহ” অৰ্জুনের এই আশঙ্কার নিরাকরণ করিবার জন্ত বলিতেছেন ।—যাবতীয় জলের সারভূত পুণ্য ও মধুর যে রস, তাক্ষণ আমিই স্ততরাং আমাতেই জল অহস্যাত । এইরূপ আমি শশী ও সূর্যের প্রভাকরূপ, অর্থাৎ প্রকাশসামান্যরূপে আমাতে চন্দ্রসূর্য প্রোথিত । সমস্ত বেদে অহস্যাত ওঙ্কার আমিই এবং আকাশে আমিই শব্দরূপে অহস্যাত ! যাবতীয় পুরুষে অহস্যাত যে পুরুষত্ব তাহাও আমি ॥ ৯

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ মাং সৰ্বভূতানাং (চরাচরাণাং ভূতানাং) সনাতনং (নিত্যং) বীজং বিদ্ধি (জানীহি), [তথা] বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ (সংজ্ঞা) তেজস্মিনাং (প্রগল্ভানাং) তেজঃ (প্রাগল্ভ্যং) চ অস্মি ॥ ১০

অনু ।—হে পার্থ ! আমাকে চরাচর সমুদয় ভূতগণের সনাতন বীজ বলিয়া জানিবে এবং আমি বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি ও তেজস্বিগণের তেজ ॥ ১০

স্বামী ।—কিঞ্চ বীজমিতি । সৰ্বেষাং চরাচরাণাং ভূতানাং বীজং সজাতীয়কার্যোৎপাদনসমর্থং সনাতনং নিত্যম্ উত্তরোত্তর-সৰ্বকার্যোষমুদ্যতং তদেব বীজং মহিভূতিং বিদ্ধি, ন তু প্রকৃতি-

বলং বলবতামস্মি কামরাগবিবর্জিতম্ ।

ধর্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামোহস্মি ভরতর্ষভ ॥ ১১

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাস্চ যে ।

মত্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি ন ত্বহং তেষু তে ময়ি ॥ ১২

ব্যক্তিরিব নশুৎ, তথা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ সংজ্ঞাহহমস্মি, তেজস্বিনাং তেজঃ, প্রগল্ভানাং প্রাগল্ভ্যমহম্ ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—হে ভরতর্ষভ ! অহং বলবতাং (বলশালিনাং) কামরাগবিবর্জিতং (কামরাগহীনং) বলং (সাত্ত্বিকং স্বধর্মানুষ্ঠানসামর্থ্যং) [তথা] ভূতেষু (প্রাণিষু) ধর্মাবিরুদ্ধঃ (ধর্মেণাবিরুদ্ধঃ) কামঃ অস্মি ॥ ১১

অনু ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! আমি বলশালিগণের কামনা ও আসক্তিরহিত বল অর্থাৎ স্বধর্মানুষ্ঠানসামর্থ্য এবং সর্বভূতের ধর্মানুগত কাম ॥ ১১

স্বামী ।—কিঞ্চ বলমিতি । কামোহপ্রাপ্তেষু বস্ত্ত্বভিলাষো রাজসঃ, রাগঃ পুনরভিলষিতেহর্থে প্রাপ্তেহপি পুনরধিকেহর্থে চিত্তরঞ্জনাত্মকলুষণপর্ধ্যায়স্তাভ্যাং বিবর্জিতং বলবতাং বলমস্মি সাত্ত্বিকং স্বধর্মানুষ্ঠানসামর্থ্যমহমিত্যর্থঃ, ধর্মেণাবিরুদ্ধঃ স্বদারেষু পুন্ড্রোৎপাদনমাত্রোপযোগী কামোহহমিতি ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—যে চ [অন্তোহপি] এব সাত্ত্বিকাঃ (শমদমাদয়ঃ) রাজসাঃ (দ্বেষদর্পাদয়ঃ) তামসাস্চ (শোকমোহাদয়ঃ) ভাবাঃ [জায়ন্তে] তান্ [সর্বান্] মত্তঃ এব [জাতান্] বিদ্ধি (জানীহি) তেষু [ভাবেষু] অহং নতু [বর্ত্তে] তে তু [ভাবাঃ] ময়ি [বর্ত্তন্তে] ॥ ১২

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১০

অনু ।—অগ্ৰাচ্চ যে সকল সাত্ত্বিক (শমদমাদি) রাজসিক (ছেষদর্পাদি) তামসিক (শোকমোহাদি) ভাবসমূহ প্রাণিগণে [তাহাদের কর্মবশে] উদ্ভূত হয়, তৎসমুদয় আমা হইতেই উৎপন্ন জানিবে ; পরন্তু আমি কদাপি ঐ নকল ভাবে অবস্থিত নহি, সে গুলি কিন্তু আমাতেই অবস্থিত ॥ ১২

স্বামী ।—কিঞ্চ যে চৈবেতি । যে চাণ্ডোহাপ সাত্ত্বিকা ভাবাঃ শমদমাদয়ঃ, রাজসাস্ত ছেষদর্পাদয়ঃ, তামসাস্ত শোকমোহাদয়ঃ প্রাণিনাং স্বকর্মবশাজ্জায়ন্তে, তান্ সর্বান্ মন্তু এব জাতানিতি বিদ্ধি মদীয়প্রকৃতিগুণত্রয়কার্য্যত্বাৎ । এবমপি তেষহং ন বর্তে জীবৎ তদধীনোহং ন ভবামীত্যর্থঃ, তে তু মদধীনাঃ সন্তো ময়ি বর্তন্তে ॥ ১২

টিপ্পনী ।—পূর্ব কতিপয় শ্লোকে ভগবান্ই যে সর্বত্র অহুস্মতে তাহাই ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বলা হইরাছে, এক্ষণে পুনরায় সংক্ষেপে তাহাই বলিতেছেন । অবিজ্ঞা এবং কর্মাদিবশে সাত্ত্বিক রাজসিক তামসিক প্রভৃতি যে সকল চিত্তপরিণাম উৎপন্ন হয়, তাহা আমা হইতেই সম্ভূত হয় । যদিও সমস্তই আমাতে অনস্মৃত, তথাপি আমি তাহাদের দ্বারা বিকার প্রাপ্ত হই না । কিন্তু সেই সকল সাত্ত্বিকাদি ভাব রজ্জুতে সর্পের ন্যায় আমাতে কল্লিত, আমার সন্তা-বশতঃ স্মরণপ্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—এভিঃ . ত্রিভিঃ (পূর্বোক্তৈঃ ত্রিবিধৈঃ) গুণ-ময়ৈঃ (গুণবিকারৈঃ) ভাবৈঃ (স্বভাবৈঃ) ইদং সর্বং জগৎ

দৈবী হ্যেযা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যা ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৪

মোহিতম্ ; [অতঃ] এভ্যঃ (ভাবেভ্যঃ) পরম্ (এভিঃ অসংস্পৃষ্টম্)
অব্যয়ং (নির্বিকারং) মাং ন অভিজানাতি ॥ ১৩

অনু ।—পূর্বোক্ত এই ত্রিবিধ গুণময় ভাবে এই সমুদয়
জগৎ মোহিত আছে, অতএব এই সকল ভাবের অতীত এবং
ইহাদের নিয়ন্তারূপ নির্বিকার আমাকে জানিতে পারে না ॥ ১৩

স্বামী ।—এবজুতং স্বাং পরমেশ্বরময়ং জনঃ কিমিতি ন
জানাতীত্যত আহ—ত্রিভিরিতি । ত্রিভিঃত্রিবিধৈরেভিঃ পূর্বোক্তৈ-
গুণময়ৈঃ কামলোভাদিভিঃগুণবিকারৈর্ভাবৈঃ স্বভাবৈর্মোহিতমিদং
জগৎ ; অতো মাং নাভিজানাতি । কথজুতম্ ? এভ্যো ভাবেভ্যঃ
পরম্ এভিরসংস্পৃষ্টম্ এতেষাং নিয়ন্তারম্ অত এবাব্যয়ং নির্বিকার-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৩

টিপ্পনী ।—ভগবান্ স্বতন্ত্র এবং নিত্যশুদ্ধ, নিত্যবুদ্ধ, নিত্যমুক্ত
হইলে তদাত্মক জগতের উৎপত্তি বিনাশ কেন হয় ? যদি বল,—
ভগবৎস্বরূপ না জানার জগৎ ইহা হইয়া থাকে, তবে ভগবৎস্বরূপই
বা জানিতে পার না কেন ? ইহার উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন ।
সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণাত্মক ভাবদ্বারা সমস্ত প্রাণিজাত মুক্ত হইয়া
আছে, এজন্ত তাহাদের বিবেকজ্ঞান বিলুপ্ত হইয়াছে, অতএব আমি
যে এই গুণত্রয়ের অতীত সৰ্ববিকারপরিশূন্য অনন্ত কল্যাণের
আকর তাহা তাহারা না জানিয়া উৎপত্তি-বিনাশশীল হইয়া
পৃথিবীতে যাত্রায়াত করিতেছে ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ।—এযা গুণময়ী (গুণবিকারাত্মিকা) দৈবী

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

মায়্যাপহতজ্ঞানা আহরং ভাবমাশ্রিতাঃ ॥ ১৫

(অলৌকিকী) মম মায়্যা (শক্তিঃ) হি (নিশ্চিতং) দুৰত্যয়া
(দুস্তরা), যে মাংসেব [অব্যভিচারিণ্যা ভক্ত্যা] প্রপদ্যন্তে (ভজন্তি),
তে এতাং মায়াং তরন্তি ॥ ১৫

অনু ।—আমার এই ত্রিগুণময়ী দৈবী মায়া নিশ্চয়ই
দুস্তরা ; ষাঁহারা [অচলা ভক্তিদ্বারা] আমাকে ভজনা করেন,
তঁাহারা এই সুদুস্তরা মায়া অতিক্রম করিতে পারেন ॥ ১৫

স্বামী ।—কে তহি ষাং জানন্তীত্যত আহ—দৈবীতি ।
দৈবী অলৌকিকী অত্যন্তুতেত্যর্থঃ, গুণময়ী মত্বাদিগুণাবিকারাত্মিকা
মম পরমেশ্বরস্ত শক্তির্মায়্যা দুৰত্যয়া দুস্তরা হি প্রশিক্ষমেতত্তথাপি
যে মাংসেবেত্যেবকারেণাব্যভিচারিণ্যা ভক্ত্যা প্রপদ্যন্তে ভজন্তি, তে
মায়ামেতাং সুদুস্তরামপি তরন্তি ততো মাং জানন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—যদিও জীব ঈদৃশ অনাদিশিদ্ধ মায়াগুণত্রয়দ্বারা
আবদ্ধ, তথাপি ভগবদাশ্রয়দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া মুক্ত হয়,
ইহাই এই শ্লোকের প্রতিপাদ্য বিষয় । স্বপ্রকাশ আনন্দস্বরূপ
চৈতন্যে তঁাহার আশ্রিতরূপে কল্পিতা, সদ্ধ রজঃ তমোগুণাত্মিকা,
তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশের প্রাতিবন্ধক ও মিথ্যাজ্ঞান প্রতিভাসের কারণী-
ভূত অবিভাস্বরূপ আনার মায়া দুৰত্যয়া অর্থাৎ ঈশ্বর সাক্ষাৎকার
ভিন্ন অনপনেষ্য হইলেও যে ব্যক্তি সর্বোপাধিরাহিত অখণ্ড চিদানন্দ
স্বরূপ আমাকে “তত্ত্বমশ্রাদি” বেদাস্তবাক্যজ্ঞাত নির্বিকল্প সাক্ষাৎ-
কাররূপ নিদিধ্যাসনপরিপাকপ্রসূত অনির্বাচ্য চিত্তবৃত্তিদ্বারা
বিষয়ীভূত করে, সেই ব্যক্তি এই সমস্ত অনর্থের মূল দুর্প্রতিক্রমণীয়
মায়াতে অনায়াসে অতিক্রম করে ॥ ১৫

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।

আৰ্ত্তো জিজ্ঞাস্বরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥১৬

অন্বয়ঃ ।—দুষ্কৃতিনঃ (পাপশীলাঃ) মূঢ়াঃ (বিবেকশূন্যঃ)
মায়ায় অপহৃতজ্ঞানাঃ (নিরস্তজ্ঞানাঃ) আসুরং ভাবং (প্রকৃতিম্)
আশ্রিতাঃ (প্রাপ্তাঃ) [সন্তুঃ] মাং ন প্রপদন্তে (ভজন্তি) ॥ ১৫

অনুবৃ :—পাপশীল বিবেকহীন জনগণ ঐ মায়ায় হৃতজ্ঞান
হইয়া আসুর স্বভাব অবলম্বনপূর্ব্বক আমাকে ভজনা করে না ॥১৫

স্বামী ।—যদেবং [কিমিতি] তর্হি সর্কে দ্বামেব ন
ভজন্তীত্যত আহ—ন মার্মিত । নরেষু যেষধমাস্তে মাং ন প্রপদন্তে
ন ভজন্তি । অধমত্বে হেতুঃ—মূঢ়া বিবেকশূন্যঃ, তং কুতঃ ? দুষ্কৃতিনঃ
পাপশীলাঃ অতো মায়ায় অপহৃতং নিরস্তং শাস্ত্রাচার্যোপদেশাভ্যাং
জাতমপি জ্ঞানং যেমাং তে তথা ; অতএব “দন্তো দর্পোহভিমানশ্চ
ক্রোধঃ পাক্ষ্যামেব চ” ইত্যাদিনা বক্ষ্যমাণমাসুরং ভাবং স্বভাবং
প্রাপ্তাঃ সন্তো ন মাং ভজন্তি ॥ ১৫

টিপ্পন্য ।—তবে ঈদৃশ মায়াকে অতিক্রমণ করার জন্য
সকলেই কেন তোমার ভজনা করে না ? তদুত্তরে বলিতেছেন ।—
তাদৃশ ব্যক্তিগণ প্রথমতঃ মায়াদ্বারা শরীরেন্দ্রিয়াদিতে আত্মবুদ্ধিরূপ
ব্রহ্মবশতঃ বিবেকসামর্থ্যহীন হয়, পরে তন্নিবন্ধনই ইং। অর্থসাধন
এবং ইহা অনর্থসাধন ঈদৃশ জ্ঞানবিরহিত হয় এবং বিবেকশূন্য হইয়া
অনর্থহেতু পাপ কন্দেরই অগুষ্ঠান করত আগার ভজনা
করে না ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—হে ভরতর্ষভ অর্জুন ! আৰ্ত্তঃ (রোগাচ্ছতিভূতঃ)
জিজ্ঞাসুঃ (আত্মজ্ঞানেচ্ছুঃ) অর্থার্থী (অত্র পরত্র বা ভোগসাধন-

তৃত্বার্থলিপ্সু:) জ্ঞানী (আত্মবিৎ) চ [ইতি] চতুর্বিধা: স্বকৃতিন:
(পূর্বজন্মস্থ কৃতপুণ্যা:) মাং ভজন্তে (আরাধয়ন্তি) ॥ ১৬

অনু ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ অর্জুন ! রোগাদিতে অভিভূত, আত্মজ্ঞানেচ্ছু, ইহলোকে বা পরলোকে ভোগসাধক অর্থাভিলাষী এবং আত্মতত্ত্বজ্ঞ—এই চতুর্বিধ স্বকৃতিশালী ব্যক্তি আমার ভজনা করে ॥ ১৬

স্বামী ।—স্বকৃতিনস্ত মাং ভজন্ত্যেব তে চ স্মৃতততারা-
তমোন চতুর্বিধা ইত্যাহ—চতুর্বিধা ইতি । পূর্বজন্মস্থ যে
কৃতপুণ্যা জনাস্তে মাং ভজন্তি, তে তু চতুর্বিধা,—আর্ষো রোগান্ত-
ভিভূত:, স যদি পূর্বং কৃতপুণ্যস্তর্হি মাং ভজতি, অত্রথা ক্ষুদ্র-
দেবতাভজনেন সংসরতি, এবমন্তরত্রাপি দ্রষ্টব্যম্ । জিজ্ঞাসুরাত্ম-
জ্ঞানেচ্ছু: অর্থার্থী অত্র পরত্র বা ভোগসাধনতৃত্বার্থলিপ্সু:, জ্ঞানী
চাত্মবিৎ ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—ঋহারা পূর্বজন্মকৃতপুণ্যের পরিপাকবশতঃ সফল-
জন্মা, তাঁহারা ই আমার ভজনা করেন । তন্মধ্যে তিনজন সকাম,
একজন নিষ্কাম, এই চতুর্বিধ ব্যক্তিই আমার সেবা পরায়ণ ।
প্রথম আর্ষ,—শত্রু ব্যাদি প্রভৃতি জনিত বিপদগ্রস্থ, ইহারা বিপৎ-
প্রতিকারের কামনায় আমার ভজনা করে । যেমন যজ্ঞনাশে
কুপিত ইন্দ্র ব্রজবাসিগণের বিনাশসাধন করিতে উত্তত হইলে, তাহারা
আমার আশ্রিত হইয়াছিল; অথবা যেমন কুষ্ঠীরগ্রস্থ গজেন্দ্র
আমার আরাধনা করিয়ছিল তদ্রূপ । দ্বিতীয় জিজ্ঞাসু,—আত্ম-
জ্ঞানার্থী মুমুক্শু । ইহারা আত্মজ্ঞানলাভের জন্য ভগবানের আরাধনা
করে, যেমন মুচুকন্দ, জনক, ঋতদেব প্রভৃতি । তৃতীয় অর্থার্থী,—
ইহকাল অথবা পরকালের ভোগোপকরণলিপ্সু । ইহারাও তত্ত্বৎ

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭

ভোগোপকরণ লাভের জন্য আমার সেবা করিয়া থাকে । ইহকালের ভোগোপকরণলিপ্সু যেমন সূগ্রীব, বিভীষণ, উপমহু্য প্রভৃতি ; পরলোকের ভোগোপকরণলিপ্সু প্রহ্লাদ প্রভৃতি । এই তিন জনই ভগবদ্ভজন দ্বারা মায়া অতিক্রম করে ; তন্মধ্যে জিজ্ঞাসু ব্যক্তি জ্ঞানোৎপত্তিদ্বারা সাক্ষাৎই মায়া অতিক্রম করে ; আর্ন্ত ও অর্থার্থী ক্রমে জিজ্ঞাসু হইয়া মায়া অতিক্রমণ করে ইহাই বিশেষ । ইহার সাক্ষ্য ; নিষ্কাম চতুর্থের কথা বলিতেছেন, জ্ঞানী—ভগবত্ত্ব সাক্ষাৎকার দ্বারা যোগযুক্ত, নির্দ্বন্দ্ব, নিষ্কাম । যেমন সনক, নারদ, শুক প্রভৃতি । এতন্মধ্যে যে কোন ব্যক্তিই ভগবদ্ভক্ত, অতএব হে অর্জুন ! তুমি জিজ্ঞাসু প্রভৃতির মধ্যে কীদৃশ ভক্ত, ইহার আশঙ্কা করিও না ; কেন না, যে কোন ভক্ত হইতে পারিলেই তুমি কৃতার্থ হইবে ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—তেষাং [মধ্যে] নিত্যযুক্তঃ (সদা মগ্নিষ্ঠঃ) এক-ভক্তিঃ (একস্মিন্ ময্যেব ভক্তিঃ যন্ত তাদৃশঃ) জ্ঞানী বিশিষ্যতে (বিশিষ্টো ভবতি) ; হি (যতঃ) অহং জ্ঞানিনঃ অত্যর্থম্ (অত্যন্তং) প্রিয়ঃ স চ [জ্ঞানী] মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭

অনু ।—ঐহাদের মধ্যে সর্বদা আমাতেই নিষ্ঠাবান্ এবং একমাত্র আমাতেই ভক্তিমান্ জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ ; কারণ আমি সেই জ্ঞানীর অতিমাত্র প্রিয় আর তিনিও আমার প্রিয় ॥ ১৭

স্বামী ।—এতেষাং মধ্যে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ইত্যাহ—তেষামিতি । তেষাং মধ্যে জ্ঞানী বিশিষ্টঃ, তত্রঃ হেতব—নিত্যযুক্তঃ সদা মগ্নিষ্ঠঃ, একস্মিন্ ময্যেব ভক্তির্যন্ত সঃ । জ্ঞানিনো 'দেহাশ্চাভিমানাভাবেন

উদারাঃ সৰ্ব্ব এবৈতে জ্ঞানী ত্বাঐব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুত্তমাং গতিম্ ৷ ১৮
চিন্তাবিক্ষেপাভাবান্নিহাযুক্তত্বংকাস্তভক্তিত্বঞ্চ সম্ভবতি নান্নশ্চ, অত-
এব তস্মাৎ হমত্যস্তঃ শ্রিয়ঃ, স চ মম । তস্মাদেতৈর্নিত্যযুক্তাদিভি-
শ্চভূত্বৈতুভিঃ স উত্তম ইত্যর্থঃ ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—এই চতুর্বিধ ব্যক্তিই স্মৃতি বটে, তথাপি
পুণ্যাধিক্য নিশ্চয় জ্ঞানী ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ । যেহেতু তিনি নিত্যযুক্ত
অর্থাৎ প্রত্যগভিন্ন ভগবানে সমাহিতচিত্ত ; অতএব একমাত্র
ভগবানেই তাঁহার অমরজ্ঞি হইয়া থাকে । এই হেতু তিনি আমার
নিকৃপাধি প্রেমের আশ্রয়, আমিও তাঁহার প্রেমের আশ্রয়
হইয়া থাকি ॥ ১৭

অর্থঃ ।—এতে সৰ্ব্ব এব উদারাঃ (মহান্তঃ মোক্ষভাজ
ইত্যর্থঃ) জ্ঞানী তু (পুনঃ) আত্মা এব [ইতি] মে (মম) মতং
(নিশ্চয়ঃ) হি (যতঃ) যুক্তাত্মা (মদেকচিত্তঃ) সঃ (জ্ঞানী) অনুত্তমাং
(সর্বোত্তমাং) গতিং মাম্ এব আস্থিতঃ (আশ্রিতবান্) ॥ ১৮

অনু ।—ইহারা সকলেই মহান্ অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তির বোগ্য,
পরন্তু জ্ঞানী আমারই স্বরূপ ; কারণ, তিনি আমাতেই সমর্পিতচিত্ত,
এজন্য সর্বোৎকৃষ্ট গতিস্বরূপ আমাতেই অবস্থিত থাকেন ॥ ১৮

স্বামী ।—তর্হি কিম্ ইতরে ব্রহ্মস্বভক্তাঃ সংসরন্তি ? নহি
নহীত্যাহ—উদারা ইতি । সর্বোৎকৃষ্টোত্তম উদারা মহান্তঃ মোক্ষভাজ
এবেতার্থঃ, জ্ঞানী তু পুনরাঐবেতি মে মতং নিশ্চয়ঃ, হি যস্মাৎ
স জ্ঞানী যুক্তাত্মা মদেকচিত্তঃ সন্ ন বিতুষ্টে উত্তমা যশ্চাস্তানুত্তমাং
সর্বোত্তমাং গতিং মামেবাস্থিতঃ আশ্রিতবান্ মদ্যতিরিক্তমন্তঃ ফলং
ন মন্ততে ইত্যর্থঃ ॥ ১৮

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সূচলভঃ ॥ ১৯

টিপ্পনী ।—তবে কি আর্ন্ত প্রভৃতি তোমার প্রিয় নহে ? এই প্রশ্নের উত্তরে পূর্বশ্লোকের “অত্যর্থ” এই বিশেষণের তাৎপর্য্য বিশ্লেষণদ্বারা পরিব্যক্ত করিতেছেন ।—যেমন “বিজ্ঞা প্রভৃতি দ্বারা যাহাই করা হয়, তাহাই অত্যন্ত বলবৎ” ইহা বলিলে তদ্বিন্ন দ্বারা কৃতকর্ম অল্প বলবৎ ইহাই বুঝা যায়, সেইরূপ “জ্ঞানী আমার অত্যন্ত প্রিয়” ইহা বলিলে আর্ন্ত প্রভৃতি সামান্য প্রিয়, ইহাই বুঝা যায় ; প্রিয় নহে এরূপ প্রতীতি হয় না । তবে আর্ন্ত প্রভৃতির কাম্যমান বস্তুও প্রিয়, আগিও প্রিয়, কিন্তু জ্ঞানীর একমাত্র আমিই প্রিয়, এই হেতু তাঁহারাও আমার অত্যন্ত প্রিয় হইয়া থাকেন । পূর্বেও বলা হইয়াছে যে, আমাকে যে যে ভাবে পাইতে ইচ্ছা করে, আমিও তাহাকে সেই ভাবেই ভজনা করি ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—বহুনাং জন্মনাং [কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্যোপচয়েন] অন্তে (চরমে জন্মনি) জ্ঞানবান্ [সন্] সর্বম্ (ইদং চরাচরং) বাসুদেবঃ [এব] ইতি [সর্বাব্যদৃষ্ট্য] মাং প্রপত্ততে (ভজতি) ; স মহাত্মা সূচলভঃ ॥ ১৯

অনু ।—ঈদৃশ ব্যক্তি বহুজন্মের [কিছু কিছু পুণ্য সঞ্চয়দ্বারা] অন্তিম জন্মে জ্ঞানবান্ হন এবং এই চরাচর সমুদয় জগৎই বাসুদেব,—এইরূপ দৃষ্টিতে তিনি আমাকে ভজনা করেন (আমাকে লাভ করেন) ; তাদৃশ মহাত্মা অতি চুলভ ॥ ১৯

স্বামী ।—এবমুত্তো মন্তকোহতিচুলভ ইত্যাহ—বহুনা-
মিতি । বহুনাং জন্মনাং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্যোপচয়েন অন্তে চরমে

কামৈস্তৈস্তৈহৃতজ্ঞানাঃ প্রপত্তন্তেহৃতদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাস্থায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০

জন্মনি জ্ঞানবান্ সৰ্বমিদং চরাচরং বাহুদেব এবৈতি সৰ্বাঅদৃষ্টা
মাং প্রপত্ততে ভজতি, অতঃ স মহাত্মা অপরিচ্ছিন্নদৃষ্টিঃ স্বহৃৎভঃ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—তৈঃ তৈঃ (পুত্রকীৰ্ত্তিশক্রজ্ঞাদিবিষয়ৈঃ)
কামৈঃ হৃতজ্ঞানাঃ (অপরিতবিবেকাঃ) [সন্তঃ] তং তম্ (উপ-
বাসাদিলক্ষণং) নিয়মম্ আস্থায় (স্বীকৃত্য) স্বয়া (স্বীয়য়া) প্রকৃত্যা
(পূৰ্ব্বাভ্যাসবাসনয়া) নিয়তাঃ (বশীকৃতাঃ) [সন্তঃ] অহৃতদেবতাঃ
(ভূতপ্রেতঋক্ষাদিদেবতাঃ) প্রপত্তন্তে [ভজন্তি] ॥ ২০

অনু ।—[পুত্রকীৰ্ত্তি শক্রজ্ঞাদিবিষয়ক] সেই সেই
কামনাছারা হৃতজ্ঞান হইয়া [উপবাসাদি] নিয়ম অবলম্বন পূৰ্ব্বক
স্বকীয় পূৰ্ব্বাভ্যাস বাসনার বশবর্তী হইয়া তাহারা ভূত, প্রেত ও
ঋক্ষাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতার সেবা করিয়া থাকে ॥ ২০

স্বামী ।—তদেবং কামিনোহপি সন্তঃ কামপ্রাপ্তয়ে
পমমেশ্বরং মামেব যে ভজন্তি, তে কামান্ প্রাপ্য শনৈর্মুচ্যন্তে
ইত্যুক্তং, যে অত্যন্তং রাজসাস্তামশাশ্চ কামাভিভূতাঃ ক্ষুদ্রদেবতাঃ
সবন্তে, তে সংসরন্তীত্যাহ—কামৈরিতি চতুর্ভিঃ । যে তু তৈস্তৈঃ
পুত্রকীৰ্ত্তিশক্রজ্ঞাদিবিষয়ৈঃ কামৈরপহৃতবিবেকাঃ সন্তোহিত্যাঃ
ক্ষুদ্রা ভূতপ্রেতঋক্ষাদিদেবতা ভজন্তি । কিং কৃত্বা ? তত্তদেবতা-
রাধনে যো যো নিয়ম উপবাসাদিলক্ষণং তং নিয়মং স্বীকৃত্য
তত্রাপি চ স্বীয়য়া প্রকৃত্যা পূৰ্ব্বাভ্যাসবাসনয়া নিয়তা বশীকৃতাঃ
সন্তো দেবতাবিশেষং ভজন্তি ॥ ২০

টিপ্পনী ।—“তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত” (৭ম ১৭শ) ইত্যাদি

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়ার্চিতুমিচ্ছতি ।

তস্ম তস্মাচলাং শ্রদ্ধাং তমেব বিদধাম্যহম্ ॥ ২১

শ্লোকে আৰ্ত্তাদিত্রয়াপেক্ষায় জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ—ইহা বলিয়া তৎপরবর্তী শ্লোকদ্বয়ে তাহা উপপন্ন করা হইল। “উদারাঃ সৰ্ব্ব এবৈতে” (৭ম ১৮শ) এই শ্লোকে বলিয়াছেন যে, ভেদদর্শিত্ব ও সকামত্ব সমান হইলেও অগ্র দেব-ভক্তের অপেক্ষা আৰ্ত্ত প্রভৃতি মন্ত্তকেরা শ্রেষ্ঠ। ইদানীং বর্ত্তমান শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া অধ্যায় সমাপ্তি পর্য্যন্ত ভগবান্ তাহারই ব্যাখ্যা করিতেছেন—আমার ভক্তগণ সকাম ও ভেদদর্শী হইলেও তাহারা ভূমিকাক্রমে মোক্ষ-লাভেও সমর্থ হইবে। কিন্তু ক্ষুদ্রদেবতাভক্তেরা ক্ষুদ্রফল অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ যাগযাতাই করে। অগ্র দেবতার সেবায় যে সকল মারণ, উচ্চাটন প্রভৃতি ক্ষুদ্র কামনা পরিপূর্ণ হয়, ভগবৎসেবায় তাহা হয় না, এই জগ্গই তাহারা ভগবান্ হইতে চিত্তকে পরাশ্রয় করিয়া তন্ত্ব-ফলদায়ী দেবতার প্রতি চিত্তনিবেশ করিয়া থাকে। পূৰ্ব্বাভ্যাস-বাসনাবশতঃ তাহারা জপোবাসাদি নিয়ম আশ্রয় করিয়া সেই সেই দেবগণের সেবা করিয়া থাকে ॥ ২০

অনুব্রূয়ঃ ।—[তেবাং মধ্যে] যো যো ভক্তঃ [দেবতারূপাং] যাং যাং তনুং (মূর্ত্তিঃ) শ্রদ্ধয়া অর্চিতুন্ ইচ্ছতি (প্রবর্ত্ততে) তস্ম তস্ম [ভক্তস্ম] তাম্ এব [ভক্তমূর্ত্তিবিষয়াং] শ্রদ্ধাম্ অচলাং [দৃঢ়াং] বিদধামি (করোমি) ॥ ২১

অনুব্রূ ।—[তাহাদের মধ্যে] যে যে ভক্ত দেবতারূপা মদীয় যে যে মূর্ত্তি শ্রদ্ধা পূর্ব্বক অর্চনা করিতে প্রবৃত্ত হয়, আমি সেই সেই ভক্তের সেই সেই মূর্ত্তি বিষয়ক সেই শ্রদ্ধাই স্মৃদ্ব করিয়া থাকি ॥ ২১

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তয়া রাধনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২

অন্তবত্তু ফলং তেষাং তদ্ব্যবত্যল্লমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজো যান্তি মদন্তো যান্তি মামপি ॥ ২৩

স্বামী ।—যো যো যামিতি । তেষাং যো যো ভক্তো যাং
যাং তহুং দেবতারূপাং মদীয়ামেব যুক্তিং শ্রদ্ধয়া অর্চিতুন্ ইচ্ছতি
প্রবর্ততে তস্মৈ তস্মৈ ভক্তস্য তত্ত্বমুত্তিবিষয়াং তামেব শ্রদ্ধামচলাং
দৃঢ়ামহমন্তুর্ধ্যামী বিদধামি করোমি ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—সঃ [ভক্তঃ] তয়া (দৃঢ়য়া) শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ [সন্]
তস্তাঃ (তনোঃ) রাধনম্ (আরাধনম্) ইহতে (করোতি)
ততশ্চ (দেবতাবিশেষাং) নয়া এব [তত্ত্বদেবতাস্তুর্ধ্যামিণা]
বিহিতান্ (নির্মিতান্) হি (নিশ্চিতমেব) তান্ কামান্ (সঙ্কলি-
তার্থান্) লভতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ২২

অনু ।—সেই ভক্ত সুদৃঢ় শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া সেই দেবতারূপ
মদীয় তহুর আরাধনা করিয়া থাকে ; অনন্তর তাহা হইতেই (সেই
দেবতাবিশেষ হইতেই) সেই সকল দেবতার অন্তুর্ধ্যামিরূপে অব-
স্থিত আমারই প্রদত্ত সুখ অভিলষিত অর্থ লাভ করে ॥ ২২

স্বামী ।—ততশ্চ স তয়েতি । স ভক্তস্তয়া দৃঢ়য়া শ্রদ্ধয়া
তস্তাস্তনোরাধনমীহতে করোতি, ততশ্চ যে সঙ্কলিতাঃ কামা-
স্তাঃস্ততো দেবতাবিশেষাং লভতে, কিন্তু ময়ৈব তত্ত্বদেবতাস্তুর্ধ্যামিণা
বিহিতান্ নির্মিতান্ ; হি 'স্মৃটমেব' ; তত্ত্বদেবতানামপি মদধীন-
হান্নমুত্তিবাচ্ছেত্যর্থঃ ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—তু (কিন্তু) অল্পমেধসাং (পরিচ্ছিন্নদৃষ্টীনাং) তেবাং তৎফলম্ অন্তবৎ (নশ্বরং) [ভবতি] ; দেবযজ্ঞঃ (দেবপূজকাঃ) [অন্তবতঃ] দেবান্ যাতি (প্রাপ্নুবন্তি) মদভক্তাঃ [অনাদ্যনন্তঃ পরমানন্দঃ] মাং যাতি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ২৩

অনু ।—পরন্তু সেই সকল অল্পদর্শী ব্যক্তিগণের সেই সকল ফল [মৎপ্রদত্ত হইলেও] বিনশ্বর ; দেবপূজকগণ বিনশ্বর দেবগণকে প্রাপ্ত হয়, আর আমার ভক্তগণ আদ্যন্তবিহীন পরমানন্দস্বরূপ আমাকেই লাভ করেন ॥ ২৩

স্বামী ।—তদেবং যদিপি সর্বা অপি দেবতা মমৈব তনবোহতন্তুগারাধনমপি বস্তুতো মদারাধনমেব তত্তৎফলদাতাপি চাহমেব । তথাপি সাক্ষ্যমন্তুক্রানাক্ষ তেষাঞ্চ ফলবৈষম্যং ভবতী-
ত্যাহ—অন্তবদিতি । অল্পমেধসাং পরিচ্ছিন্নদৃষ্টীনাং ময়া দত্তমপি তৎফলমন্তবৎ বিনাশি ভবতি । তদেবাহ—দেবান্ যজন্তীতি দেব-
যজ্ঞস্তে দেবান্ অন্তবতো যাতি, মন্তুক্রান্ত্ব মামনাদ্যনন্তঃ পরমানন্দং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ২৩

টিপ্পনী ।—যদিও সমস্ত দেবতাগণই আমার মূর্তিস্বরূপ এবং তাঁহাদের আরাধনাও বস্তুতঃ আমারই আরাধনা, যদিও আমিই অন্তর্যামিরূপে তত্তৎ কৰ্ম্মের ফল প্রদান করিয়া থাকি, তথাপি মদভক্ত ও অন্তদেবতাভক্তের জ্ঞানাজ্ঞানকৃত ফলবৈষম্য ঘটিয়া থাকে, ইহাই শ্লোকে বলিতেছেন ।—অল্পজ্ঞব্যক্তির বস্তু-
বিবেকহীনতাবশতঃ তৎতৎ দেবতারাধনজ্ঞ ফল মদন্ত হইলেও অন্তবৎ—বিনাশী । আমার ভক্তের জ্ঞান তাহাদের ফল অনন্ত নহে । যেহেতু তাগরা বিনাশশীল ইন্দ্রাদিরই ভজনা করে, কিন্তু আমার ভক্ত আৰ্ত্তাদি তিনজন সকাম হইলেও মদারাধনদ্বারা প্রথমতঃ

অব্যক্তং ব্যক্তিমাগ্নং মন্যতে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুভবম্ ॥ ২৪

নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥ ২৫

অভীষ্ট ফল প্রাপ্ত হয় ; তৎপর ভূমিকাভেদে অবিনাশী আনন্দঘন আমাকে প্রাপ্ত হয় । ইহাই মদভক্ত ও অগ্র দেবতাভক্তের বৈলক্ষণ্য ॥ ২৩

অম্বয়ঃ ।—অবুদ্ধয়ঃ (অল্পবুদ্ধয়ঃ) মম অব্যয়ং (নিত্যম্) অনুভবম্ (সর্বোত্তমং) পরং ভাবং (স্বরূপম্) অজানন্তঃ অব্যক্তং (প্রপঞ্চাতীতং) মাং ব্যক্তিম্ (মনুষ্যমংশকুর্মাদিভাবম্) আপন্নং (প্রাপ্তং) মন্যন্তে ॥ ২৪

অনু ।—অল্পবুদ্ধি জনগণ আমার নিত্য ও সর্বোত্তম পরম ভাব বৃত্তিতে না পারিয়া প্রপঞ্চের অতীত আমাকে মনুষ্য মংশকুর্মাশ্ৰুভূতি ভাবপ্রাপ্ত বলিয়া মনে করে ॥ ২৪

স্বামী —নহু চ সমানে প্রয়াসে মহতি চ ফলবিশেষে গতি সর্বৈহপি কিমিতি দেবতাস্তরং হিঙ্গা স্বামেব ন ভজন্তি তত্রাহ— অব্যক্তমিতি । অব্যক্তং প্রপঞ্চাতীতং মাং ব্যক্তিং মনুষ্যমংশকুর্মাদিভাবং প্রাপ্তমল্পবুদ্ধয়ো মন্যন্তে । তত্র হেতুঃ—মম পরং ভাবং স্বরূপম্ অজানন্তঃ । কথঙ্কৃতম্ ? অব্যয়ং নিত্যং, ন বিগতে উত্তমো ভাবো যস্মাৎ তং ভাবম্ অতো জগদ্রক্ষণার্থং লীলয়াবিকৃতনানা-বিশুদ্ধোজ্জ্বিতসমুষ্টিং মাং 'পরমেশ্বরং স্বকর্মনির্মিতভৌতিকদেহং দেবতাস্তরসমং পশুন্তো মন্দমতয়ো মাং নাভীবাঢ়িয়ন্তে, প্রত্যুত

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জ্জুন ।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মাস্তু বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬

ক্ষিপ্ৰফলদং দেবতাস্তুরমেব ভজন্তি, তে চোক্তপ্রকাৰেণাস্তবৎ ফলং
প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৪

অশ্বয়ঃ । — অহং যোগমায়াসমাবৃতঃ [সন্] সৰ্বশ্চ [লোকশ্চ]
প্রকাশঃ (প্রকটঃ) ন [ভবামি], [অতএব মৎস্বরূপজ্ঞানে]
মৃতঃ (সন্) অহং লোকঃ অজম্ (উৎপত্তিহীনম্) অব্যয়ং (নিত্যং)
মাং ন অভিজানাতি ॥ ২৫

অনু । — আমি যোগমায়ায় সমাবৃত হওয়ায় সকলের নিকট
প্রকট ভাবে প্রকাশিত নহি ; [অতএব আমার স্বরূপ জ্ঞানে]
বিমূঢ়চিত্ত ব্যক্তিগণ আমার জন্মহীন ও অব্যয় বলিয়া অবগত হইতে
পারে না ॥ ২৫

স্বামী । — তেবাং স্বাজ্ঞানে হেতুমাহ—নাহমিতি । সৰ্বশ্চ
লোকশ্চ নাহং প্রকাশঃ প্রকটো ন ভবামি, কিন্তু মন্তুক্তানামেব,
যতো যোগমায়া সমাবৃতঃ যোগো যুক্তির্মদীয়ঃ কোহপ্যচিন্ত্যপ্রজ্ঞা-
বিলাসঃ স এব মায়া অঘটনঘটনা- [চাতুর্য্য] পটীগম্ভ্যং, তস্মা
সংছন্নঃ, অতএব মৎস্বরূপজ্ঞানে মৃতঃ সন্নয়ং লোকেহৈকমব্যয়ঞ্চ
মাং ন জানাতীতি ॥ ২৫

অশ্বয়ঃ । — হে অৰ্জ্জুন ! সমতীতানি [বিনষ্টানি] বর্তমানানি
ভবিষ্যাণি (ভাবীনি) চ [ত্রিকালবর্তীনি] ভূতানি [স্থাবরজঙ্গমানি
সৰ্বাণি] অহং বেদ [জানামি] ; তু [কিন্তু] কশ্চন কোহপি
মাং [পরমাআনং] ন বেদ (জানাতি) ॥ ২৬

অনু । — হে অৰ্জ্জুন ! অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ, এই

ইচ্ছাধেষসমুৎথেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত ।

সর্বভূতানি সন্মোহং সর্গে যান্তি পরস্তপ ॥ ২৭

ত্রিকালবর্তী স্বাবর জজমানক ভূতগণকে আমি জানি ; কিন্তু কেহই পরমাত্মস্বরূপ আমায় জানে না ॥ ২৬

স্বামী ।—সর্বোত্তমং মৎস্বরূপমজ্ঞানস্ত ইত্যুক্তং ; তদেব স্বস্ত সর্বোত্তমত্বমনাবৃতজ্ঞানশক্তিভেদে দর্শয়ন্ত্রেযামজ্ঞানমেবাহ—
বেদাহমিতি । সমতীতানি বিনষ্টানি বর্তমানানি ভাবীনি চ
ত্রিকালবর্তীনি ভূতানি স্বাবরজজমানি সর্বাণ্যহং বেদ জানামি,
মায়াশ্রয়ত্বান্মম তস্তাঃ স্বাশ্রয়ব্যামোহকত্বাভাবাদিতি প্রসিদ্ধং ;
যান্তি কোহপি ন বেত্তি মন্যায়ামোহিতত্বাৎ, প্রসিদ্ধং হি লোকে
মায়ায়াঃ স্বাশ্রয়াধীনত্বমগ্রমোহকত্বাৎ ॥ ২৬

অনুয়ঃ ।—হে পরস্তপ (শক্রতাপন) ভারত ! সর্গে (স্থূল-
দেহোৎপত্তৌ সত্যাম্) ইচ্ছাধেষসমুৎথেন (ইচ্ছাধেষজাতেন) দ্বন্দ্ব-
মোহেন (শীতোষ্ণসুখদুঃখাদি-দ্বন্দ্বজনিভেন মোহেন বিবেকভ্রংশেন)
সর্বভূতানি সংমোহং যান্তি (অহং স্বখী দুঃখী চেতি গাঢ়মভিনিবেশং
প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ২৭

অনু ।—হে পরস্তপ ভারত ! সৃষ্টিকালে অর্থাৎ যখন জীব-
গণের স্থূলদেহের উৎপত্তি হয়, সেই সময় ভূতগণ পূর্বসংস্কারবশতঃ
ইচ্ছাধেষজাত সুখদুঃখাদি দ্বন্দ্বনিমিত্ত মোহ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ আমি
স্বখী আমি দুঃখী এইরূপ বোধযুক্ত হয় ॥ ২৭

স্বামী ।—দেবং মায়াবিষয়ভেদে জীবানাং পরগেশ্বরা-
জ্ঞানমুক্তং, তন্ত্ৰৈবাজ্ঞানস্ত দৃঢ়ত্ব কারণমাহ--ইচ্ছেতি । স্বভ্রাত
ইতি সর্গঃ সর্গে স্থূলদেহোৎপত্তৌ সত্যং তদনুকূলে ইচ্ছা তৎ
প্রতিকূলে চ ধেষত্বাভ্যাং সমুৎথঃ সমুদ্ভূতো যঃ শীতোষ্ণসুখদুঃখাদি-

যেষাং ত্রস্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকৰ্মণাম্ ।

তে হৃদমোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥ ২৮

হৃদনিমিস্তো মোহো বিবেকভ্রংশস্তেন সৰ্বাপি ভূতানি সম্মোহং .
যান্তি অহমেব সুখী দুঃখী চেতি গাঢ়তরমভিনিবেশং প্রাপ্নুবন্তি,
অতস্তানি মজ্জানান্ভাবান্নাং ন জানন্তীতি ভাবঃ ॥ ২৭

টিপ্পনী ।—পূর্বে যোগমায়াকে ভগবন্ত্বজ্ঞানের প্রতিবন্ধক
বলা হইয়াছে, ইদানীং দেহেন্দ্রিয়সংঘাত অর্থাৎ শরীরবিষয়ক
অভিমানবশতঃ ভোগে অত্যন্ত অভিলাষও যে তাহার প্রতিবন্ধক
ইহাই বলিতেছেন ।—স্থূলদেহের উৎপত্তির পর সমস্ত জীবগণই
অনুকূলবিষয়কপ্ৰীতি এবং প্রতিকূলবিষয়ক ঘেষনমুদ্রুত এবং
শীতোষ্ণাদি হৃদনিমিস্তক মোহদ্বারা অর্থাৎ আমি সুখী, আমি
দুঃখী ইত্যাদি বিপর্যায় জ্ঞানদ্বারা মোহপ্রাপ্ত হয় । কোন প্রাণীই
ইচ্ছা ঘেষের কবল হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না । ইচ্ছা
ঘেষাদির দ্বারা অভিভূত জীবের বহির্বিষয়ক জ্ঞানই অদম্ভব ।
আত্মবিষয়ক জ্ঞানের আর কথা কি ? এই জগুই তাহারা আত্মভূত
আগাকে না জানিয়া আমার সেবা করে না । “ভারত” এবং
“পরম্পর” এই সম্বোধন পদদ্বয়ের তাৎপৰ্য্য এই যে, তুমি বিশুদ্ধ
বিমল ভারতবংশে উৎপন্ন এবং তুমি পরম্পর অর্থাৎ বীর, ইচ্ছা
ঘেষ, হৃদ এবং মোহাদি শত্রু তোমাকে অভিভূত করিতে পারিবে
না ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—যেষাং তু পুণ্যকৰ্মণাং (পুণ্যাচরণশীলানাং)
জনানাং পাপম্ অন্তগতং (বিনষ্টং) হৃদমোহনিমুক্তাঃ (হৃদ-
নিমিস্তেন মোহেন বিনিমুক্তাঃ) তে দৃঢ়ব্রতাঃ (একান্তিনঃ)
[সন্তঃ] মাং ভজন্তে ॥ ২৮

জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে ।

তে ব্রহ্ম তদ্বিহুঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মং কৰ্ম চাখিলম্ ॥ ২৯

অনু ।—পরন্তু সে সমস্ত পুণ্যকৰ্ম্ম জনগণের পাপ বিনষ্ট হইয়াছে, শীতোষ্ণ স্তম্ভঃখাদি দ্বন্দ্বনিমিত্ত মোহ অপগত হওয়ায় তাঁহারা দৃঢ়ব্রত হইয়া আগার ভজনা করেন ॥ ২৮

স্বামী ।—কৃতকর্মে কেচন আং ভজন্তো দৃগন্তে তত্রাহ—
যেষামিতি । যেযাস্ত পুণ্যাচরণশীলানাং সর্বপ্রতিবন্ধকং পাপ-
মন্তগতং নষ্টং, তে দ্বন্দ্বনিমিত্তেন মোহেন বিনিমুক্তাঃ দৃঢ়ব্রতাঃ
একান্তিনঃ সন্তো মাং ভজন্তে ॥ ২৮

টিপ্পনী ।—আশঙ্কা হইতে পারে যে, যদি সমস্ত লোকই মোহ প্রাপ্ত হয়, তবে “চতুর্বিধ ব্যক্তি আমার ভজনা করে” এই পূর্বোক্ত বাক্যের সত্যতা কিরূপে রক্ষিত হইবে ? তদুত্তরে বলিতে-
ছেন যে, অনেক জন্মে পুণ্যাচরণশীল সফলজন্মা যে যে ব্যক্তির তৎতৎ পুণ্যকৰ্ম্মাভিষ্ঠানদ্বারা পাপ ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, তাঁহাদের রাগদ্বেষাদি-
নিবন্ধন বিপর্যায় জ্ঞান স্বভাবতঃই নির্মূল হইয়াছে, “ভগবানই ভজনায় এবং ঐদৃশ তাঁহার স্বরূপ” এই সধল্ল তাঁহাদের দৃঢ়ীভূত হইয়াছে । তথাবিধ ব্যক্তির কথাই “চতুর্বিধা ভজন্তে মাং” (৭ম ১৭শ) ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে । প্রাণিগণ সম্মোহ প্রাপ্ত হয় এহাটী উপসর্গাবধি এবং তন্মধ্যে পুণ্যবান্ ব্যক্তি আমার ভজনা করে এইটি অপবাদ বিধি । অতএব কোনও বিরোধ ঘটিল না ॥২৮

অন্বয়ঃ ।—যে [জনাঃ] জরামরণমোক্ষায় মাম্ আশ্রিত্য যতন্তি, (যতন্তে ; প্রযত্নং কুর্নস্তি) তে তৎ পরং ব্রহ্ম, কৃতস্নম্ অধ্যাত্মং (প্রত্যগাত্মবিষয়ম্) অখিলং (সমগ্রং) কৰ্ম চ বিহুঃ ॥২৯

সাদিভূতাধিদৈবং মাং সাধিবজ্ঞঃ যে বিদুঃ ।

প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদুযুক্তচেতসঃ ॥ ৩০

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিজ্ঞানযোগো

নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭

অনু ।—যাঁহারা জরামরণ হইতে মুক্তি পাইবার জন্ত আমাকে আশ্রয় করিয়া প্রযত্ন করেন, তাঁহারা সেই ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম এবং নিগিল কৰ্ম অবগত হন ॥ ২৯

স্বামী ।—এবং মাং ভজন্তুস্তে সৰ্বং বিজ্ঞেয়ং বিজ্ঞায় কৃতার্থাঃ ভবন্তীত্যাহ—জরেতি । জরামরণয়োর্নিরসনার্থং মামাশ্রিত্য যে প্রযতন্তে, তে তৎ পরং ব্রহ্ম বিদুঃ, কৃৎস্নমধ্যাত্মঞ্চ বিদুঃ যেন তৎ প্রাপ্তব্যং তৎ দেহাদিব্যতিরিক্তং শুদ্ধমাত্মানঞ্চ জানন্তীত্যর্থঃ, তৎসাধন-ভূতমখিলং সরহস্তং কৰ্ম চ জানন্তি ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।—যে চ সাদিভূতাধিদৈবং সাধিবজ্ঞঃ চ মাং বিদুঃ (জানন্তি) তে যুক্তচেতসঃ (ময্যাসক্তমনসঃ) প্রয়াণকালেহপি (মরণসময়েহপি) মাং (পরমাত্মানং) বিদুঃ (জানন্তি) ॥ ৩০

অনু ।—যাঁহারা অধিভূত, অধিদৈব ও অধিবজ্ঞসহ আমায় অবগত হন, তাঁহারা আমাতে সমাহিতচিত্ত হওয়ায় মরণকালেও আমায় জানিতে পারেন অর্থাৎ সে সময়েও আমায় বিশ্বস্ত হন না ।

ইতি সপ্তম অধ্যায়ঃ ॥ ৭

স্বামী ।—ন চৈবজ্ঞতানাং যোগব্রংশশঙ্কাপীত্যাহ—সাধি-ভূতেতি । অধিভূতাধিগ্ৰহণার্থং শ্রীভগবানেবোক্তরাধ্যায়ে ব্যাখ্যা-

শ্রুতি । অধিভূতেনাদিদৈবেন চ সহ অধিযজ্ঞেন চ সহ মাং যে
ভজন্তি, তে যুক্তচেতসো মধ্যাসক্তমনসঃ প্রয়াণকালেহপি মরণ-
সময়েহপি মাং নিতুর্জানন্তি, ন তু ত্যাপি ব্যাকুলীভূয় মাং বিস্মরন্তি,
অতো মন্তাজ্ঞ নাং ন যোগভ্রংশশঙ্কেতি ভাবঃ ॥ ৩০

কৃষ্ণভট্টৈরযত্নেন ব্রহ্মজ্ঞানমবশ্যাস্যত ।

ইতি বিজ্ঞানযোগাখ্যে সপ্তমে সম্প্রাপ্যশিতম্ ॥

ইতি শ্রীধরস্বামিকৃত টীকায়াং সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—ইদানীং অর্জুনের প্রশ্ন উত্থাপন করিবার
অভিলাষে অষ্টম অধ্যায়ে স্মৃত্তভূত দুঃখ টি শ্লোক বলিতেছেন ; সমস্ত
অষ্টম অধ্যায় ইহার বৃত্তিস্থানীয় । যাঁহারা সংসারদুঃখে নির্বিস্ম হইয়া
জরামরণাদি বিবিধ দুঃসহ সংসার দুঃখ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা
করত দুঃখনাশের হেতুভূত আমাকে সঙ্গণ রূপেও আশ্রয় করিতে
চেষ্টা করে, অর্থাৎ মদর্পিত ফলাভিস ক্লেশু বিহিত কষ্টের অল্পটান
করে, তাঁহারা ক্রমে বিশুদ্ধান্তঃকরণ হইয়া সমস্ত জগৎ কারণ
মায়াবিশ্চীন, শুদ্ধ, তৎপদলক্ষ্য আমাকে জানিতে পারে । শরীরাদিতে
প্রকাশমান স্ব পদলক্ষ্যও তাঁহারা জানিতে অবশিষ্ট থাকে না ।
এতদুভয়জ্ঞানের কারণ গুরুসমীপগমন, শ্রবণ, মননাদি নিম্নলি কৰ্ম্ম
তাঁহারা অজ্ঞাত থাকে না । ঈদৃশ জ্ঞানী ব্যক্তিগণ মৃত্যুকালে ইন্দ্রিয়-
গ্রাম অবশ্য হইলেও আমাকে বিস্মৃত হন না । যেহেতু অধিভূত, অধি-
দৈব এবং অধিযজ্ঞের সহিত যাঁহারা আমাকে চিন্তা করে, তাঁহারা
যুক্তচিন্ত হইয়া সেই সংস্কারের পটুতাবশতঃ মরণকালে ইন্দ্রিয়চয়ের
অবশতা সঙ্কেও অথত্বেই আমার প্রসাদে আমাকে জানিতে পারে ।
মৃত্যুকালে তত্তৎ সংস্কারপাটে তাঁহাদের চিত্তবৃত্তি মদা কারাকারিতই
হইয়া থাকে । অধিভূত, অধিদৈব, অধিযজ্ঞ প্রভৃতি শব্দ পরবর্তী

অধ্যায়ে ভগবান্ স্বয়ংই বিবৃত করিবেন । এই অধ্যায়ে তৎপদ-
প্রতিপাত্ত ব্রহ্ম উত্তমাধিকারীৰ প্রতি জ্যেষ্ঠরূপে এবং মধ্যমাধি-
কারীর প্রতি ধোয় রূপে লক্ষণা ও মূখ্যবৃত্তিদ্বারা নিরূপিত
হইয়াছে ॥ ২২।৩০

ইতি সপ্তম অধ্যায় ॥ ৭

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

কিং তদ্ ব্রহ্ম কিমধ্যাত্মং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।

অধিভূতঞ্চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্মধুসূদন ।

প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ,—হে পুরুষোত্তম ! তৎ (পূৰ্ব্বাধ্যায়োক্তং) ব্রহ্ম কিম্ ? অধ্যাত্মং কিম্ ? অধিভূতং চ কিং প্রোক্তম্ ? কিং চ অধিদৈবম্ উচ্যতে ? হে মধুসূদন ! অত্র দেহে অধিযজ্ঞঃ (দেহস্থবজ্জে অধিষ্ঠাতা প্রয়োজকঃ ফলদাতা চ) কঃ ? [সঃ অধিযজ্ঞঃ] কথম্ [অস্মিন দেহে] [স্থিতঃ] ? প্রয়াণকালে (অন্তকালে চ) কথং নিয়তাত্মভিঃ (সংযতচিত্তৈঃ পুরুষৈঃ) জ্ঞেয়ঃ অসি ? ১।২

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে পুরুষোত্তম ! ব্রহ্ম কি ? অধ্যাত্মই বা কি ? কৰ্ম কি ? অধিভূত কাহাকে বলে ? অধিদৈবই বা কাহাকে বলে ! হে মধুসূদন ! এই দেহে অধিযজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞাধিষ্ঠাতা, প্রয়োজক ও ফলদাতা কে ? তিনি কিরূপে এই দেহে অবস্থিত আছেন ? মরণকালে সংযতচিত্ত ব্যক্তির তোগাকে কি উপায়ে জানিতে পারেন ? ১।২

স্বামী ।—ব্রহ্মকৰ্ম্মাধিভূতাদি বিদ্যঃ কৃষ্ণৈকচেতসঃ । ইত্যুক্তং ব্রহ্মকৰ্ম্মাদি স্টমষ্টম উচ্যতে ॥ পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে ভগবতোপক্ৰিষ্টানাং ব্রহ্মাধ্যাত্মাদি সপ্তানাং পদার্থানাং তত্ত্বং দ্বিজাসুরৰ্জুন উবাচ—কিং

তদব্রহ্মেতি দ্বাভ্যাম্ । স্পষ্টোহর্থঃ । কিঞ্চ অধিযজ্ঞ ইতি । অজ্ঞ^৪ দেহে যো বর্ততে, তস্মিন্ কোহধিযজ্ঞোহধিষ্ঠাতা প্রযোজকঃ স্নানদাতা চ ক ইত্যর্থঃ । স্বরূপং পৃষ্ঠাধিষ্ঠানপ্রকারং পৃচ্ছতি—কথং কেন প্রকারেণ অসাবস্মিন্ দেহে স্থিতঃ যজ্ঞমধিতিষ্ঠতীত্যর্থঃ । যজ্ঞগ্রহণং সর্বকৰ্ম্মণামুপলক্ষণার্থম্ । অন্তকালে চ নিয়তচিন্তেঃ পুরুষৈঃ কথং কেনোপায়েন জ্ঞেয়োহসি ॥

টিপ্পনী ।—পূর্বাধ্যায়ান্তে “তে ব্রহ্ম তদ্বিহুঃ কুৎসমধ্যাত্ম্যং কৰ্ম্ম চাখিলম্” (৭ম ২৯শ) ইত্যাদি, “প্রয়াগকালেহপি চ তে মাং বিহুৰ্যুৎকচেভ্যঃ” (৭ম ৩০শ) ইত্যন্ত সাক্ষি শ্লোকে সাতটি দুরূহ পদার্থ জ্ঞেয়রূপে ভগবান নিবদ্ধ করিয়াছেন ; তাহার বিবরণ করিবার জন্য অষ্টম অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । সপ্ত পদার্থ যথা—
এক ব্রহ্ম, দুই অধ্যাত্ম, তিন কৰ্ম্ম, চার অধিভূত, পাঁচ অধিদৈব, ছয় অধিযজ্ঞ, সাত মরণ-সময়ে ভগবত্তত্ত্বজ্ঞান । এই সাতটি জ্ঞেয় পদার্থ বুঝবার অভিলাষে প্রথমতঃ দুই শ্লোকে অৰ্জুন প্রশ্ন করিতেছেন ।—হে পুরুষোত্তম ! তুমি জ্ঞেয়রূপে যে ব্রহ্মের উল্লেখ করিয়াছ, তা কি সৌপাদিক অথবা নিকৃপাদিক ? দেহাদি আশ্রয় করিয়া তদধিষ্ঠানে অবস্থিত অধ্যাত্মপদবাচ্য কি শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় সকল অথবা প্রত্যগাত্মা ? শ্রুতিতে দ্বিবিধ কৰ্ম্মের উল্লেখ দেখা যায়, যজ্ঞরূপ ও তদিত^৫ । অদৃষ্ট কৰ্ম্ম কীদৃশ, যজ্ঞরূপ অথবা অন্য কিছু ? অধিভূত কি ? পৃথিব্যাदि ভূত আশ্রয় করিয়া সমুৎপন্ন যে কোন কার্য্যই কি অধিভূত শব্দের অর্থ অথবা সমস্ত কার্য্য ? আর অদিদৈবশব্দে কি দেবতাবিষয়ক চিন্তন অথবা আদিত্যমণ্ডল-মধ্যবর্তী তেজঃপদার্থ ? (এই সকল প্রশ্নের বহাশ্রুত অর্থ—ব্রহ্ম কি, অধ্যাত্ম কি, কৰ্ম্ম কি, অধিভূত কি এবং অধিদৈব কি ?)

শ্রীভগবানুবাচ ।

অক্ষরং পরমং ব্রহ্মং স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভাবোদ্ভবকারো বিসর্গঃ কৰ্মসংজিতঃ ॥ ৩

ভগবান্ যদি বলেন যে, তুমি আমি তুল্য, অতএব আমাকে জিজ্ঞাসা কর কেন ? এই আশঙ্কায় অর্জুন প্রথমেই “পুরুষোত্তম” সন্ধান করিয়াছেন ; তুমি পুরুষোত্তম, তুমিই সকল বিষয় অবগত আছ, আমি ক্ষুদ্র মানব, আমি ইহার কি জানিব ? এই শ্লোকে পাঁচটি প্রশ্ন কথিত হইল, অপর দুইটি অন্য শ্লোকে বলা হইয়াছে ।

অধিযজ্ঞ কি ? দেবতাত্মা অথবা পরব্রহ্ম ? তাঁহাকে কি প্রকারে চিন্তা করা যাইতে পারে ? তিনি দেহে অথবা বাহিরে অবস্থান করেন ? যদি দেহে অবস্থান করেন, তবে সে বুদ্ধি অথবা তদ্ব্যতিরিক্ত অত্র কিছু ? মধুসূদন সন্ধানদ্বারা স্মৃতিত হইল যে, ভগবান্ পরম কারুণিক এবং সর্বোপদ্রবনিবারক, তিনি অনায়াসেই আমার উপদ্রব নিবারণ করিতে পারিবেন । মৃত্যুকালে ইন্দ্রিয়গ্রাম ব্যস্ত থাকে, অতএব তৎকালে যোগের অনুপপত্তিনিবন্ধন ভগবদ্বিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? এইরূপ প্রশ্নসমূহের উত্তর, সকল তুমি কৃপা করিয়া আমার নিকট বল ॥ ১।২

অনুব্রয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ,—পরমং [যৎ] অক্ষরং (জগতাং মূলকারণং) [তৎ] ব্রহ্ম ; স্বভাবঃ (স্বশ্রেষ্ঠঃ ব্রহ্মণঃ এব অংশতয়া জীবরূপেণ ভবনঃ, স এব) অধ্যাত্মম্ উচ্যতে ; ভূতভাবোদ্ভবকরঃ (ভূতানাং জরায়ুজাদীনাং ভাবঃ উৎপত্তিঃ উদ্ভবশ্চ উৎকৃষ্টত্বেন ভবনং তৌ করোতীতি) [সঃ] বিসর্গঃ (দেবতোদেশেন দ্রব্যত্যাগরূপঃ যজ্ঞঃ) কৰ্মসংজিতঃ (কৰ্মশব্দবাচ্যঃ) ॥ ৩

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন, —যিনি পরম অক্ষর অর্থাৎ জগতের মূল কারণ, তিনি ব্রহ্ম ; সেই ব্রহ্মের অংশস্বরূপ জীবরূপে যে উৎপত্তি—ইহাই স্বভাব—এই স্বভাবকেই অধ্যাত্ম বলা যায় ; ভূতগণের উৎপত্তি এবং ক্রমশঃ উপচয়, এতদুভয়ের উদ্দেশ্যে যে বিসর্গ অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশ্যে দ্রব্যত্যাগস্বরূপ যে যজ্ঞ, তাহাই কৰ্ম্মশব্দবাচ্য—অর্থাৎ তাহাকেই বস্তুতঃ কৰ্ম্ম বলা হয় ॥ ৩

স্বামী ।—প্রশ্নক্রমেণৈবোত্তরং শ্রীভগবানুবাচ—অক্ষরমিতি ত্রিভিঃ । ন ক্ষরতি ন চলতীত্যক্ষরং, নহু জীবোহপ্যক্ষরন্তদ্রাহ পরমঃ যদক্ষরং জগতাং মূলকারণং তদব্রহ্ম, “এতদ্বৈ তদক্ষরং গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্তি” ইতি শ্রুতেঃ, স্বৈশ্চৈব ব্রহ্মণ এবাংশতয়া জীবরূপেণ ভবনং স্বভাবঃ স এবাত্মানং দেহমধিকৃত্য ভোক্তৃশ্চেন বর্তমানোহধ্যাত্মশব্দেনোচ্যতে ইত্যর্থঃ । ভূতানাং জরায়ুজাদীনাং ভাবঃ সত্তা উৎপত্তিঃ, উৎপত্তি উৎকৃষ্টত্বেন ভবনমুদ্ভবঃ ‘আদিত্যা-জ্জায়তে বৃষ্টিঃ’ ইতি ক্রমেণ বৃদ্ধিঃ তৌ ভূতভাবোদ্ভবৌ করোতি যো বিসর্গো দেবতোদ্দেশেন দ্রব্যত্যাগরূপো যজ্ঞঃ, সৰ্ব্বকৰ্ম্মশাম্প-লক্ষণমেতৎ, স চ কৰ্ম্মশব্দবাচ্যঃ ॥ ৩

টিপ্পনী ।—অৰ্জুনকৃত প্রশ্নসপ্তকের যথাক্রমে তিনটি শ্লোকে ভগবান্ উত্তর বলিতেছেন । তন্মধ্যে বর্তমান শ্লোকে তিনটির, পরবর্তী শ্লোকে তিনটির এবং তৎপরবর্তী শ্লোকে একটি প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন ।—“ব্রহ্ম কি সোপাধিক অথবা নিরূপাধিক” এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন যে, মদুস্ত ব্রহ্মপদে অক্ষর অর্থাৎ কূটস্থ নিরূপাধিক ব্রহ্মই অভিমত ; ইনিই পর অর্থাৎ স্বপ্রকাশানন্দস্বরূপ । “কিং তদব্রহ্ম” এই প্রশ্নের উত্তর করা হইল, ইদানীং “কিমধ্যাত্ম” এই প্রশ্নের উত্তর করিতেছেন । অক্ষর ব্রহ্মের স্বরূপ অর্থাৎ

অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহভূতাংবর ॥ ৪

প্রত্যক্ চৈতন্তই অধ্যাত্ম, কিন্তু ব্রহ্মস্বামী দেহাধিষ্ঠিত ইন্দ্రిয়সমূহ অধ্যাত্ম নহে। “কিং কৰ্ম্ম” এই প্রশ্নের উত্তর করিতেছেন, প্রাণিবর্গের উৎপত্তি ও বুদ্ধিকর যাগ-দান-হোমাশ্রয় যে ত্যাগ, তাহাই কৰ্ম্মশব্দের অর্থ; ঐদৃশ কৰ্ম্মের ভূতবর্গের উৎপত্তি ও বুদ্ধিকরত্ব স্মৃতিশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে।—অগ্নিতে প্রদত্ত আর্হতি সূর্য্যের নিকট উপস্থিত হয়, তন্নিবন্ধন সূর্য্য হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে শস্তাদির বৃদ্ধি হয়, তৎপরে শস্তাদি দ্বারা প্রজাগণ উৎপত্তি ও বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ॥ ৩

অনুয়ঃ ।—হে দেহভূতাংবর (দেহিশ্রেষ্ঠ !) ক্ষরঃ (বিনশ্বরঃ) ভাবঃ (দেহাদিপদার্থঃ) [ভূতং প্রাণিমাাত্রম্ অধিকৃত্য ভবতীতি] অধিভূতম্ [উচ্যতে] ; পুরুষঃ (বৈরাজঃ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী,) [স্বাংশভূতসৰ্ব্বদেবানামধিপতিঃ] অধিদৈবতম্ [উচ্যতে] ; অত্র দেহে [অন্তৰ্য্যামিষ্মেন স্থিতঃ] অহমেব অধিযজ্ঞঃ (যজ্ঞশ্চ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যজ্ঞাদিকৰ্ম্মপ্রবর্তকঃ তৎফলদাতা চ) ॥ ৪

অনু ।—হে জীবশ্রেষ্ঠ ! বিনশ্বর দেহাদিপদার্থ [প্রাণিমাাত্রকে অধিকার করিয়া অবস্থিত এজগত্ৰ] অধিভূত নামে অভিহিত ; পুরুষ অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী বিরাট্ [ইনি স্বীয় অংশভূত সমুদয় দেবতাগণের অধিপতি বলিয়া] অবিদৈবত নামে প্রসিদ্ধ ; এই দেহে [অন্তৰ্য্যামিষ্মেনে অবস্থিত] আমিই অধিযজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের ফলদাতা ॥ ৪

স্বামী ।—কিঞ্চ অধিভূতমিতি । ক্ষরো বিনশ্বরো ভাবঃ

দেহাদিপদার্থঃ, ভূতং প্রাণিমাত্রমধিকৃত্য ভবতীত্যধিভূতমুচ্যতে ।
 পুরুষো বৈরাজঃ সূর্যমণ্ডলমধ্যবর্তী, স্বাংশভূতসৰ্বদেবতানামধিপতি-
 রধিদৈবতমুচ্যতে, অধিদৈবতমধিষ্ঠাত্রী দেবতা, “স বৈ শরীরী প্রথমঃ
 স বৈ পুরুষ উচ্যতে । আদিকৰ্ত্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাগ্রে সমবৰ্ত্তত ॥”
 ইতি শ্রুতেঃ । অত্রাস্মিন্ দেহে অন্তর্যামিহেন স্থিতোহহমেবাধি-
 যজ্ঞো যজ্ঞস্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা যজ্ঞাদিকৰ্ম্মপ্রবৰ্ত্তকস্তৎফলদাতা চ,
 কথমিত্যস্তাপ্যন্তরমনেনৈবোক্তং দ্রষ্টব্যম্ ; অন্তর্যামিণোহসঙ্গত্বা-
 দিভিত্তিগুণৈর্জীবৈবলক্ষণেন দেহান্তবৰ্ত্তিত্বস্ত প্রসিদ্ধত্বাৎ ; তথার্চ
 শ্রুতিঃ,—“ঈ স্বপর্ণা সমুজ্জা সখায়া গমানং বৃক্ষং পরিষস্বজ্ঞাতে ।
 তয়োঃরত্নঃ পিঙ্গলং স্বাদন্ত্যনগ্নগ্নত্বোহভিচারকশীতি ॥” দেহভূতাং
 মধ্যে শ্রেষ্ঠ ইতি সম্বোধয়ন্ অমপ্যেবভূতমন্তর্যামিণং পরাধীন-
 স্বপ্রবৃত্তিনিবৃত্তাশ্চয়ব্যতিরেকাত্যাং বোদ্ধুমর্হসীতি স্থচয়তি ॥ ৪

টিপ্পনী ।—“অধিভূত কি” এই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন,
 ভূতপদে উৎপত্তিশীল যে কোন বস্তু, তাহাদিগকে ॥ আশ্রয় করিয়া
 যিনি আছেন, তিনি অধিভূত দেহাদিপদার্থ । অতএব ক্ষর অর্থাৎ
 বিনাশশীল দেহাদি পদার্থই অধিভূত । অগ্নীজাদি দেবতাগণকে
 আশ্রয় করিয়া যিনি ইন্দ্রিয়সমূহের অহুগ্রাহক অর্থাৎ প্রেরক,
 তিনিই অধিদৈব—সমষ্টিলিঙ্গশরীরাত্মিকানী হিরণ্যগৰ্ভ । অদ্বৈত-
 পদে যজ্ঞফলদাতা অথবা যজ্ঞাধিষ্ঠাতা বিষ্ণু নামক দেবতাবিশেষ ।
 তিনি কোথায় অবস্থিত আছেন এবং কিরূপে তাঁহার চিন্তা করা
 যাইতে পারে ? এই অবাস্তব প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন যে, তিনি
 যজ্ঞরূপে মনুষ্যদেহেই বর্ত্তমান আছেন । এই বিষ্ণু আমিই, আমা
 হইতে ভিন্ন নহেন ; অতএব আমার অভিন্নরূপেই ইহার চিন্তা
 করা উচিত ॥ ৪

অন্তকালে চ মামেব স্মরন্তু কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মদ্ভাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—অন্তকালে (মরণসময়ে) মামেব (অন্তর্যামিলক্ষণং পরমেশ্বরং) স্মরন্ (চিন্তয়ন্) কলেবরং (দেহং) মুক্তা যঃ প্রয়াতি (প্রকর্ষণে অর্চিরাদিমার্গেণ যাতি) সঃ মদ্ভাবং (মদ্রূপতাং) যাতি অত্র সংশয়ঃ নাস্তি ॥ ৫

অনু ।—মৃত্যুকালে [অন্তর্যামী পরমেশ্বরস্বরূপ] আমাকেই স্মরণ করিতে করিতে যিনি দেহত্যাগ করিয়া [অর্চিরাদিপথে] প্রয়াণ করেন, তিনি আমার ভাব প্রাপ্ত হন—ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৫

স্বামী ।—প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহনীতানেন পৃথগন্তকালে জ্ঞানোপায়ং তৎফলঞ্চ দর্শয়তি—অন্তকাল ইতি । নামেবোক্তলক্ষণমন্তর্যামিরূপং পরমেশ্বরং স্মরন্ দেহং ত্যক্তা যঃ প্রকর্ষণে অর্চিরাদিমার্গেণ উত্তরায়ণপথা যাতি স মদ্ভাবং মদ্রূপতাং যাতি, অত্র সংশয়ো নাস্তি, স্মরণং জ্ঞানোপায়ো মদ্ভাবাপত্তিশ্চ ফলমিত্যর্থঃ ॥ ৫

টিপ্পনী ।—মৃত্যুকালে তোমাকে কি প্রকারে জানিতে পারা যায় ? এই প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন ।—অধ্যাত্মাদি পদার্থের চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া সত্ত্বগুণ নিগুণ অথবা অধিবজ্জভাবে কূটস্থ স্বপ্রকাশানন্দরূপ আত্মাকে যিনি চিন্তা করেন, তিনি সংস্কারবিনশ্বকন সমস্ত ইন্দ্রিয় বিকল হইলেও মৃত্যুকালে আমাকেই স্মরণকরতঃ দেহত্যাগের পর দেবযানপথে ক্রমে পিতৃযান অতিক্রমণ করিয়া হিরণ্যগর্ভলোক ভোগ করিয়া নিগুণ ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হন । যাহারা তাদৃশ সময়ে নিগুণ ব্রহ্মের স্মরণ করেন, তিনি সাক্ষাৎই দেহত্যাগ

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যন্তে কলেবরম্ ।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা মদ্ভাবভাবিতঃ ॥ ৬

করিয়া ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হন । ‘দেহত্যাগ করিয়া ব্রহ্মস্বরূপলাভ করেন’ ইহা লোকদৃষ্টিতে বলা হইবে, বস্তুতঃ তাঁহার মৃত্যু হয় না । শ্রুতি বলিয়াছেন—“নিগুণ ব্রহ্মবিশিষ্ট ব্যক্তির প্রাণ উৎক্রমণ অর্থাৎ দেহত্যাগ করে না, ব্রহ্মেই লীন হইয়া যায়” ॥ ৫

অনুব্রূঃ ।—হে কৌন্তেয় ! অস্ত্রে (মরণসময়ে) যং যং ভাবং (দেবতাস্মরণম্) [অন্তম্] অপি বা ভাবং স্মরন্ কলেবরং (দেহং) ত্যজতি সদা তদ্ভাবভাবিতঃ (তস্ত ভাবেন বাসিতচিত্তঃ) [সঃ] তং তমেব [ভাবম্] এতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৬

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! মৃত্যুকালে যে ব্যক্তি যে যে ভাব অর্থাৎ দেবাত্মর অথবা অন্ত্র যে কোন ভাব স্মরণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করে, সৰ্বদা সেই সেই ভাবে চিত্ত অহুরক্ত থাকায় সে ব্যক্তি মৃত্যুর পরে সেই ভাবই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৬

স্বামী ।—ন কেবলঃ মাং স্মরন্ মদ্ভাবং প্রাপ্নোতীতি নিরমঃ, কি তর্হি—যং যমিতি । যং যং ভাবং দেবতাস্মরণং বা অন্তমপি বা অন্তকালে স্মরন্ দেহং ত্যজতি, তং তমেব স্মর্যমাণং ভাবং প্রাপ্নোতি, অন্তকালে ভাববিশেষস্মরণে হেতুঃ—সদা তদ্ভাবভাবিত ইতি । সৰ্বদা তস্ত ভাবো ভাবনাত্মচিন্তনং তেন ভাবিতো বাসিতচিত্তঃ ॥ ৬

টিপ্পনী ।—হে কুন্তীন্দন ! কেবল মানব যে আমাকে চিন্তা করিয়া আমাকেই প্রাপ্ত হয় ইহা নহে ; তৎকালে মানব যে কোন বস্তুর চিন্তা করুক না কেন, তাহাকেই প্রাপ্ত হয় । ‘কৌন্তেয়’ এই

তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু মামনুস্মর যুধ্য চ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধিস্ম্যমৈবৈষ্যস্তসংশয়ঃ ॥ ৭

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্নগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পাথানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮

সম্বোধনকারী জানানাইতেছেন যে, তুমি স্নেহের পিতৃস্বাক্ষর পুত্র—
আমার অনুগ্রহের পাত্র, অতএব তোমাকে প্রতারণা করা সম্ভব
হয় না; আমি যাণ বলিলাম, ইহা ধ্রুব সত্য, ইহাতে সংশয়
করিও না ॥ ৬

অনুব্রূঃ ।—তস্মাৎ সৰ্বেষু কালেষু মাম্ অনুস্মর (অনুচিন্তয়)
যুধ্য চ (যুধ্যস্ত চ); [এবং] ময়ি অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ [তস্মৈ]
অসংশয়ঃ (সংশয়শূন্যঃ) [সন্] মামেব এষ্যসি (প্রাপ্যসি) ॥ ৭

অনু ।—অতএব সৰ্বদা আমাকে স্মরণ কর এবং যুদ্ধ
কর, আমাতে গন এবং বুদ্ধি অর্পণ করিতে পারিলে, তুমি সন্দেহ-
শূন্য হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ॥ ৭

স্বামী ।—তস্মাদিতি । যস্মাৎ পূর্ববাসনৈবাস্তকালে স্মৃতি-
হেতুর্ন হি তদা বিবশস্ত স্মরণোত্তমঃ সম্ভবতি, তস্মাৎ সৰ্বদা মামনু-
স্মর অনুচিন্তয়, সন্ততস্মরণং হি চিন্তশুদ্ধিঃ বিনা ন ভবতি, অতো
যুধ্যস্ত চিন্তশুদ্ধার্থং যুদ্ধাদিকং স্বধর্মগনুভিষ্ঠেত্যর্থঃ, এবং ময্যর্পিতং
মনঃ সঙ্কল্পাত্মকং বুদ্ধিচ্চ ব্যবসায়াত্মিকা যেন ত্বয়া, স ত্বমনায়াসেন
নামেব প্রাপ্যসি । অসংশয়ঃ সংশয়োহত্র নাস্তি ॥ ৭

অনুব্রূঃ ।—হে পার্থ ! অভ্যাসযোগযুক্তেন নান্নগামিনা
(একাগ্রেন) চেতসা দিব্যং (ছোতনাত্মকং) পরমং পুরুষং
(পরমেশ্বরম্) অনুচিন্তয়ন্ [তমেব] যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৮

কবিং পুরাণমনুশাসিতারমণোরণীয়াংসমনুস্মরেদ্ যঃ ।
 সর্বশ্চ ধাতারমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৯
 প্রয়াণকালে মনসাহচলেন

ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

ভ্রুবৌর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্

স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০

অনু ।—হে পার্থ ! অভ্যাসরূপ উপায়যুক্ত হইয়া একাগ্র-
 চিত্তে সেই জ্যোতির্ময় পুরুষকে চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাকে
 প্রাপ্ত হন ॥ ৮

স্বামী ।—সন্ততস্মরণশ্চ চাত্যাসোহন্তরঙ্গসাধনমিতি দর্শয়-
 রাহ—অভ্যাসযোগেতি । অভ্যাসঃ সজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহঃ, স এব
 যোগ উপায়শ্চেন যুক্তেনৈকাগ্রেণ অত এব নাশ্চং বিষয়ং গন্তং শীলং
 যশ্চ তেন চেতসা দিব্যং জ্যোতনাশ্চকং পরমং পুরুষং পরমেশ্বরমনু-
 চিন্তয়ন্ হে পার্থ ! তমেব যাতীতি ॥ ৮

টিপ্পনী ।—সাতটি প্রশ্নের উত্তর বলিয়া মরণকালে
 ভগবচ্চিন্তায় যে ভগবৎপ্রাপ্তি হয়, তাহার বিস্তার করিতে আরম্ভ
 করিলেন ।—অভ্যাস অর্থাৎ বিজাতীয় প্রত্যয়দ্বারা অব্যবহিত
 সজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহ, তদ্রূপ যোগদ্বারা যুক্ত চিত্ত অনন্তগামী হইলে
 সেই যোগী আদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্তী পূর্ণ পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হন ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—কবিং (সর্বজ্ঞম্) পুরাণম্ (অনাদিসিদ্ধম্)
 অনুশাসিতারং (নিয়ন্তারম্) অণোঃ (সূক্ষ্মাং অপি) অণীয়াংসং
 (সূক্ষ্মতরং) সর্বশ্চ ধাতারং (গোষকম্) (অচিন্ত্যরূপং) মলীমসম্বোঃ

মনোবুদ্ধিঃ অগোচরম্) আদিত্যবর্ণম্ (আদিত্যবৎ স্বপ্ন-প্রকাশ-
অবশরূপং) তমসঃ (প্রকৃতেঃ) পরস্তাৎ [বর্তমানং] পুরুষং
প্রয়াগকালে (সরণসময়ে) ভক্ত্যা যুক্তঃ [সন্] অচলেন
(বিক্ষেপরহিতেন) মনসা যোগবলেন চ এব ক্রবোঃ মধ্যে সম্যক্
(স্বমুণ্ণামার্গেণ) প্রাণম্ আবেশ্য (সংস্থাপ্য) যঃ অনুস্মরেৎ সঃ তৎ
পরং দিব্যং (জ্যোতির্ময়ং) পুরুষং (পরমাত্মস্বরূপম্) উপৈতি
(প্রাপ্নোতি) ॥ ৯।১০

অনু ।—কবি (সর্বজ্ঞ) অনাদি, বিশ্বনিয়ন্তা, স্মৃষ্ণ হইতেও
স্মৃষ্ণতর, সর্ববিধাতা, অচিন্ত্যরূপ (মগ্ন মন ও বুদ্ধির অগোচর)
স্ব্যের দ্বায় স্বপ্রকাশ ও পরপ্রকাশ, প্রকৃতির অতীত এতাদৃশ পরম
জ্যোতির্ময় পরমাত্মস্বরূপ পুরুষকে মৃত্যুকালে ভক্তিযুক্ত অবিচলিত
মানসে যিনি জয়গুলের মধ্যে স্বমুণ্ণামার্গে প্রাণকে স্থাপনপূর্বক
স্মরণ করেন, তিনি সেই পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হন ॥ ৯।১০

স্বামী ।—পুনরপ্যহুচিন্তনীয়ং পুরুষং বিশিনষ্টি—কবিমিতি
দ্বাভ্যাম্ । কবির সর্বজ্ঞং সর্ববিজ্ঞানীশ্বারং পুরাণমনাদিসিদ্ধম্
অনুশাসিতারং নিয়ন্তারম্ অণোঃ স্মৃষ্ণাদপ্যগীর্ষ্যসংগতিস্মৃষ্ণম্ আকাশ-
কালদিগ্ভ্যোহপ্যতিস্মৃষ্ণতবং সর্বজ্ঞ ধাতারং পোষকম্ অপরিমিত-
মহিমাদ্ভ্যুচিন্ত্যরূপং মলীমসয়োশ্চনোবুদ্ধ্যোরগোচরম্ আদিত্যবৎ
স্বপ্নপ্রকাশাকৌ বর্ণঃ স্বরূপং যন্ত তং তমসঃ প্রকৃতেঃ পরস্তাৎ বর্তমানং
“বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ” ইতি ক্রতেঃ ।
সপ্রপঞ্চপ্রকৃতিং ভিদ্ধা যন্তিষ্ঠতি, এবম্ভূতং পুরুষম্ অন্তকালে ভক্তি-
যুক্তো নিশ্চলেন বিক্ষেপরহিতেন মনসা বোহনুস্মরেৎ; মনোনিশ্চল্যে
হেতুঃ যোগবলেন সম্যক্ স্বমুণ্ণামার্গেণ ক্রবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য ইতি ।
স তৎ পরং পুরুষং পরমাত্মস্বরূপং দিব্যং ত্রোতনাত্মকং প্রাপ্নোতি ॥ ৯।১০

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি
বিশন্তি যদ্ যতয়ো বীতরাগাঃ ।
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি
ততে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১

অনুয়ঃ ।—বেদবিদঃ (বেদজ্ঞাঃ) যৎ অক্ষরং বদন্তি
বীতরাগাঃ (আসক্তিহীনাঃ) যতয়ঃ (প্রযত্নবন্তঃ) যৎ বিশন্তি, যৎ
[জ্ঞাতুম্] ইচ্ছন্তঃ [গুরুকূলে] ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তৎ পদং (প্রাপ্যং
বস্ত্র ব্রহ্মাখ্যং) তে (তুভ্যং) সংগ্রহেণ (সংক্ষেপেণ) প্রবক্ষ্যে
(কথয়িষ্যামি) ॥ ১১

অনু ।—বেদবিদগণ ষাঁহাকে অক্ষর বলেন, আসক্তিহীন
যতিগণ ষাঁহাতে প্রবেশ করেন, ষাঁহাকে জানিবার জন্য গুরুকূলে
ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়, আমি সেই প্রাপ্য বস্ত্র (পরব্রহ্ম)
প্রাপ্তির উপায় সংক্ষেপে বলিব ॥ ১১

স্বামী ।—কেবলাদভ্যাসযোগাদপি প্রণবাত্যাসমস্তরত্নং
বিধিৎসুঃ প্রতিজানীতে—যদক্ষরমিতি । যদক্ষরং বেদান্তজ্ঞা বদন্তি,
“এতন্ত বা অক্ষরন্ত প্রশাসনে গার্গি সূর্য্যাচন্দ্রমসৌ বিধুতো
তিষ্ঠতঃ” ইতি শ্রুতেঃ । বীতো রাগো যেভ্যস্তে বীতরাগা যতয়ঃ
প্রযত্নবন্তো যদিশন্তি যচ্ জ্ঞাতুমিচ্ছন্তো গুরুকূলে ব্রহ্মচর্য্যঃ চরন্তি,
তন্তে তুভ্যং পত্নতে গম্যত ইতি পদং প্রাপ্যং সংগ্রহেণ সংক্ষেপেণ
প্রবক্ষ্যে তৎপ্রাপ্ত্যুপায়ং কথয়িষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১১

টিপ্পনী ।—কোন নামবিশেষের উল্লেখ না থাকায়
ধ্যানকালে যে কোন নাম দ্বারা ভগবানের স্মরণ করা বাইতে
পারে ইহাই প্রণীত হয়, এইজন্য প্রণবের দ্বারাই ভগবানকে স্মরণ

সৰ্বদ্বাৰাণি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মূৰ্দ্ধাধায়াত্মনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামনুষ্মরন্ ॥

যঃ প্রয়াতি তাজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৩

করা উচিত, ইহাই নিয়মিত করার উপক্রম করিতেছেন।
বেদবিদগণ যে অবিনাশী ওঙ্কারাখ্য ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিয়াছেন
এবং সম্যক্ দর্শন দ্বারা যে ব্রহ্মের একতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, বাহ্য
জানিতে ঈচ্ছুক হইয়া নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিগণ গুরুকুলবাস প্রভৃতি
তপশ্চর্যা করিয়া থাকেন, সেই ওঙ্কারাখ্য গম্য বস্তু তেঁাহার নিকট
সবল ভাবে অথচ সংক্ষেপে বলিতেছি; অতএব বিরূপে সেই
ব্রহ্মের পদার্থ আনি জানিতে পারিব ইহা ভাবিয়া আকুল হইও না।
৭২ শ্লোক হইতে যোগধারণার সহিত ওঙ্কার উপাসনা, তাহার
ফল, তাহা হইতে মোক্ষ এবং তৎপথ এই সকল বিষয় অধ্যায়
সমাপ্তি পর্য্যন্ত বিবৃত হইবে ॥ ১১

অনুয়ঃ ।—সৰ্বদ্বাৰাণি (সৰ্বাণীন্দ্রিয়দ্বাৰাণি) সংযম্য
(প্রত্যাহৃত্য) মনঃ হৃদি নিরুধ্য (বিষয়স্মরণমপি অকুরুন্)
মূৰ্দ্ধি (ক্রবোর্মধ্যে) প্রাণম্ আধায় যোগধারণাম্ আস্থিতঃ
(আশ্রিতবান্ সন্) ওঁ ইতি একাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ (উচ্চারণন্)
মাম্ অমুষ্মরন্ দেহং তাজন্ যঃ প্রয়াতি সঃ পরমাং (শ্রেষ্ঠাং)
গতিং (মদগতিং) যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ১২।১৩

অনু ।—সমুদয় ইন্দ্রিয়দ্বার সংযত করিয়া, মনকে হৃদয়ে
নিরোধ করিয়া অর্থাৎ বাহ্য বিষয় চিন্তা না করিয়া ব্রহ্মমধ্যে
প্রাণবায়ুকে স্থাপন করিয়া যোগজনিত দৈর্ঘ্য অবকাশন পূর্বক

একাক্ষর ব্রহ্ম প্রতিপাদক ওঁকার উচ্চারণ করিতে করিতে আমাকে
স্মরণ পূর্বক যিনি দেহত্যাগ করিয়া [দেবযানমার্গে] প্রয়াণ
করেন, তিনি পরম গতি লাভ করেন ॥ ১২।১৩

স্বামী ।—প্রতিজ্ঞা-মুপাং সাজ্জমাহ—সর্কেতি দ্বাভ্যাম্ ।
সর্বাণীন্দ্রিয়দ্বারাণি সংযম্য প্রত্যাহুতা চক্ষুরাদিভিক্ষাহবিষয়গ্রহণ-
মকুর্ব্নিত্যর্থঃ, মনশ্চ হৃদি নিকৃষা বাহ্যবিষয়স্বলমপাকুর্ব্নিত্যর্থঃ,
মুক্তি, ক্রবোন্মধ্যে প্রাণমাধায় যোগশ্চ ধারণাঃ স্থৈর্য্যামাস্থিতঃ
আশ্রিতান্ সন্ । ওমিতি ওমিত্যেকং যক্ষরং তদেব ব্রহ্মবাচক-
ত্বাদ্বা ব্রহ্ম, প্রতিমাদিবদব্রহ্মপ্রতীকত্বাদ্বা ব্রহ্ম, তদ্ব্যাহরমুচ্চারণন্
তদ্ব্যচ্যক্ মামন্তুস্মরণেবং দেহং ত্যজন্ যঃ প্রকর্ষণে যাতি অর্চিরাদি-
মার্গেণ, স পরমাং শ্রেষ্ঠাং মঙ্গলতিং যাতি প্রাপ্নোতি ॥ ১২।১৩

টিপ্পনী ।—পূর্বশ্লোকে প্রতিশ্রুত বিষয়ের নিরূপণ করিতে-
ছেন।—পুনঃপুনঃ বিষয়দোষ দর্শন করতঃ তাহাতে বিমুখীকৃত
শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গণদ্বারা শব্দাদি বিষয় গ্রহণ না করিয়া, যষ্ঠাধ্যায়ের
পঞ্চত্রিংশ শ্লোকে কথিত অভ্যাস বৈরাগ্য দ্বারা হৃদয়দেশে মনকে
নিকৃষ্ট অর্থাৎ বৃত্তিশূণ্য ভাবে অবস্থাপন করতঃ ক্রিয়াদ্বার প্রাণবায়ুকে
ক্রিয়ের অভ্যন্তরে স্থাপন করিবে । অনন্তর আত্মবিষয়ক সমাধি-
স্বরূপ যোগধারণা অবলম্বনে ওঁ এই একটি মাত্র অক্ষর ব্রহ্মের
অভিধায়ক বলিয়া ব্রহ্মস্বরূপ গ্রণব জপ করতঃ তদ্ব্যচ্য আমাকে
চিন্তা করিলে মস্তকস্থ নাড়ীদ্বারা দেহত্যাগের সময় সেই ব্যক্তি
প্রথমে দেবযানপথে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া তদভোগাবসানে
মজ্জপা উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিয়া থাকেন । একটি মাত্র অক্ষর
বলার তাৎপৰ্য্য এই যে, ইহা জপ করিতে কোনই কষ্ট নাই, প্রত্যুত
অনায়াসেই জপ করা যাইতে পারে । অথবা “একাক্ষরং” এই

অনন্যচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং স্নলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্ত যোগিনঃ ॥ ১৪

পদটি “মাং” এই পদের বিশেষণ ; তদ্বারা “প্রণব জপ করতঃ এক অর্থাৎ অদ্বিতীয়, অক্ষর—অবিনাশী আমাকে চিন্তা করিয়া পরম গতি লাভ করে” এই অর্থ করা যাইতে পারে । পাতঞ্জলে “সমাধি-সিদ্ধিরীশ্বরপ্রণিধানাৎ” এই শূত্রে বলিয়াছেন যে, ভগবচ্চিন্তা দ্বারা সমাধি সিদ্ধ হয়, এখানে ঈশ্বর-প্রণিধান দ্বারা সাক্ষাৎ মোক্ষই প্রতি-পাদিত হইয়াছে ; এই বিরোধের সমাধান করিবার জন্য সরস্বতী মহোদয় অতুবিপ অস্থয় করিয়া শ্লোকের অর্থ করিয়াছেন যে, “ও এই অক্ষর জপ করিয়া ভগবচ্চিন্তন দ্বারা আত্মবিষয়ক সনাদিরূপ ধারণা আশ্রয় করিবেন।” এই অর্থে কোনই বিরোধ হয় না ॥ ১২।১৩

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! যঃ অনন্যচেতাঃ (একাগ্রচিত্তঃ) [সন্] নিত্যশঃ (প্রতিদিনং) সততং (নিরন্তরং) মাং স্মরতি অহং নিত্যযুক্তস্ত (সমাহিতস্ত) তস্ত যোগিনঃ স্নলভঃ (স্বথেন লভ্যঃ) [অস্মি] ॥ ১৪

অনু ।—হে পার্থ ! যিনি একাগ্রচিত্ত হইয়া প্রত্যহ সর্বক্ষণ আমার স্মরণ করেন, আমি সেই সমাহিত যোগীর অনায়াস-লভ্য ॥ ১৪

স্বামী ।—এবৎকালান্তকালে ধারণয়া মৎপ্রাপ্তিনিত্যাভ্যাস ব[শ]ত এব ভবতি, নাগ্নশ্চেতি পূর্বোক্তমেবানুস্মরয়তি—অন-শ্চেতি ! নাগ্নান্মিন্ চেতো যস্ত তথাভূতঃ সন্ যো মাং সততং নিরন্তরং নিত্যশঃ প্রতিদিনং স্মরতি তস্ত নিত্যযুক্তস্ত সমাহিতস্তাহং স্বথেন লভ্যোহস্মি নাগ্নশ্চেতি ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—যে ব্যক্তি এইরূপে প্রাণনিরোধ করিতে অসমর্থ

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

নাপ্নুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ১৫

আব্রহ্মভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কোন্তের পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬

হইয়া জন্মধ্যে প্রাণ স্থাপনপূর্বক মস্তকস্থ নাড়ী দ্বারা স্বেচ্ছায় দেহত্যাগ করিতে পারে না, তাহার কি হইবে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন।—যে ব্যক্তি অনন্তচিত্তে আমাকে নিরন্তর বস্তুর সহিত ভজনা করে, এবিধ নিত্যযুক্ত যোগী আমাকে সহজেই পাইতে পারেন ॥ ১৪

অনুবঃ ।—মহাত্মানঃ (উক্তলক্ষণাঃ মন্তব্যঃ) মাম্ উপেত্য (প্রাপ্য) পুনঃ দুঃখালয়ং (দুঃখাশ্রয়ম্) অশাশ্বতম্ (অনিত্যং) জন্ম ন প্রাপ্নুবন্তি ; [যতঃ] [তে] পরমাং সংসিদ্ধিং (সম্যক্ সিদ্ধিং মোক্ষং) গতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ১৫

অনু ।—পূর্বোক্ত মন্তব্য মহাত্মারা আমায় প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় দুঃখের আলয়স্বরূপ পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন না ; কারণ তাঁহারা পরমা সিদ্ধি (মোক্ষ) প্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১৫

স্বামী ।—যতপোষং ত্বং স্রজতোহসি, ততঃ কিমত আহ—মামিতি । উক্তলক্ষণা মহাত্মানো মন্তব্য মাং প্রাপ্য পুনর্দুঃখাশ্রয়-মনিত্যঞ্চ জন্ম ন প্রাপ্নুবন্তি, যতন্তে পরমাং সম্যক্ সিদ্ধিং মোক্ষমেব প্রাপ্তাঃ পুনর্জন্মনো দুঃখানাঞ্চালয়ং স্থানং মামুপেত্য ন প্রাপ্নুবন্তীতি বা ॥ ১৫

অস্থয়ঃ ।—হে অর্জুন ! আব্রহ্মভুবনাং (ব্রহ্মলোকম্ অতি-ব্যাপ্য) লোকাঃ পুনরাবর্তিনঃ (পুনরাবর্তনশীলাঃ) তু (কিস্ত) হে

কৌন্তেয় ! মাম্ উপেত্য (প্রাপ্য) [বর্তমানানাং জনানাং] পুনর্জন্ম
ন বিজ্ঞতে ॥ ১৬

অনু ।—হে অর্জুন ! ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমুদয় লোক
পুনরায় জন্মিয়া থাকে ; পরন্তু হে কুন্তীনন্দন ! আমাকে প্রাপ্ত
হইলে পুনর্জন্ম আর গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১৬

স্বামী ।—এতদেব সর্বেষ্বপি লোকেষু পুনরাবৃত্তিঃ দর্শয়ন্
নির্দ্ধারয়তি—আব্রহ্মভূবনাদিতি । ব্রহ্মণো ভুবনং বাসস্থানং
ব্রহ্মলোকস্তমভি ব্যাপ্য সর্বৈ লোকাঃ পুনরাবর্তনশীলাঃ ব্রহ্ম-
লোকস্তাপি বিনাশিত্বাৎ, তৎপ্রাপ্তানামনুৎপন্নজ্ঞানানামবশ্যত্বাৎ
পুনর্জন্ম, যে এবং ক্রমমুক্তিফলাভিরূপাসনাভিঃ ব্রহ্মলোকং প্রাপ্তা-
স্তেষামেব তত্রোৎপন্নজ্ঞানানাং ব্রহ্মণা সহ যোগো নাত্বেষাম্ ।
তথাচ,—“ব্রহ্মণা সহ তে সর্বৈ সম্প্রাপ্তে প্রতিসংকরে । পরস্তাস্তে
কৃতাত্মনাঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥” পরস্তাস্তে ব্রহ্মণঃ পরমায়ুষো-
হস্তে কৃতাত্মনো ব্রহ্মভাবাপাদিতমনোবৃত্তয়ঃ, কর্মদ্বারেণ যেষাং
ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিস্তেষাং ন যোগ ইতি পরিনিষ্টিতিঃ । মামুপেত্য
বর্তমানানান্ত পুনর্জন্ম নাশ্যেবেতি ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—পূর্বশ্লোকে কথিত হইয়াছে যে, ভগবানকে
যাহারা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহারা পুনরায় সংসারে আগমন করেন
না ; ইহা দ্বারা তদ্বিমুখ অসমাকৃদর্শী যে পুনরাগমন করে, তাহা
অর্থহীন, ইহাই বলিতেছেন :—ব্রহ্মলোক হইতে যাবতীয় লোক
অর্থাৎ মাদ্বিমুখ অসম্যগ্দর্শিগণের ভোগস্থান আবর্তনশীল, কিন্তু
আমাকে প্রাপ্ত হইলে তাহার আর পুনরাবৃত্তি হয় না । অর্জুন ও
কৌন্তেয় এই সঙ্ঘোদনদ্বয়ে বলা হইল যে, তুমি স্বয়ং মহাত্মভব এবং
তোমার মাতা কুন্তীদেবীও মহাত্মভবসম্পন্ন। অতএব তুমি
মদারাধনা দ্বারা জ্ঞান লাভ করিতে পারিবে ॥ ১৬

সহস্রযুগপর্য্যন্তমহর্ষদ্ ব্রহ্মণো বিদুঃ ।

রাত্রিং যুগসহস্রান্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥১৭

অন্বয়ঃ ।—সহস্রযুগপর্য্যন্তং ব্রহ্মণঃ যৎ অহঃ (দিনং) [তথা]
সহস্রান্তাং রাত্রিক্ [যোগবলেন] যে বিদুঃ (জানান্তি) তে [এব]
[সৰ্বজ্ঞাঃ] জনাঃ অহোরাত্রবিদঃ ॥ ১৭

অনু ।—দেবগণের চতুঃসহস্রযুগে ব্রহ্মার একটি দিন এবং
দেবগণের চতুঃসহস্রযুগে ব্রহ্মার একটি রাত্রি হয় ; যাহারা [যোগ-
বলে] ইহা অবগত হইয়াছেন, সেই সৰ্বজ্ঞ ব্যক্তিগণই প্রকৃত
প্রস্তাবে অহোরাত্রবেত্তা ॥ ১৭

স্বামী ।—নহু চ “তপস্বিনো দানশীলাঃ বীতরাগা-
স্তিতিক্ষবঃ । ত্রৈলোক্যাশ্রোপরি স্থানং লভন্তে শোকবর্জিতম্ ॥”
ইत्याদিপুরাণবাত্ম্যস্ত্রিলোক্যাঃ সকাশান্নহর্লোকাদীনামুৎকৃষ্টত্বং
গম্যতে, বিনাশিত্বৈ চ সৰ্বেষামবৈশিষ্ট্যে কথমসৌ বিশেষঃ
শ্রাদিত্যাশঙ্ক্য বহুকল্পকালাবস্থায়িত্বনিমিত্তোহসৌ বিশেষ ইত্য-
শয়েন স্বমানেন শতবর্ষায়ুষৌ ব্রহ্মণোহহন্থহনি ত্রিলোক্যা উৎপত্তি-
নিশি নিশি চ প্রলয়ো ভবতীতি দর্শয়িষ্যন্ ব্রহ্মণোহহোরাত্রবোঃ
প্রমাণমাহ—সহস্রেতি । সহস্রং যুগানি পর্য্যন্তোহবসানং যন্ত
তদব্রহ্মণো যদহস্তদ্ যে বিদুঃ, যুগসহস্রমন্তো যন্তান্তাং রাত্রিক্
যোগবলেন যে বিদুস্ত এব সৰ্বজ্ঞা জনা অহোরাত্রবিদঃ, খেষান্ত
কেবলং চন্দ্রাদিত্যগতৈব জ্ঞানং, তে তথাহোরাত্রবিদো ন ভবন্তি,
অল্পদর্শিত্বাৎ । যুগশব্দেনাত্র চতুর্যুগমভিপ্রেতম্ “চতুর্যুগসংস্রজ্ত ব্রহ্মণো
দিনমুচ্যতে” ইতি বিষ্ণুপুরাণোক্তেঃ । ব্রহ্মণ ইতি চ মহর্লোকাদি-
বাসিনামুপলক্ষণার্থম্ । তত্রায়ং কালগণনাপ্রকারঃ—মহুয্যাণাং

অব্যক্তাদ্যুক্তয়ঃ সৰ্ব্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮

যদ্বর্ষং তদেবানামহোরাত্রং তাদৃশৈরহোরাট্রৈঃ পক্ষমাসাদিকল্পনয়া
দ্বাদশভিকর্ষসহশ্রৈশ্চতুর্গুণং ভবতি চতুর্গুণসহস্রস্ত ব্রহ্মণো দিনং,
তাবৎ পরিমাণৈব রাত্রিস্তাদৃশৈশ্চাহোরাট্রৈঃ পক্ষমাসাদিক্রমেণ
বর্ষশতং ব্রহ্মণঃ পরমায়ুরিতি ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—“ব্রহ্মলোক হইতে যাবতীয় লোক পুনর্বার
আবর্তন করে, কেননা তাহারা কালপরিচ্ছিন্ন” ইহাই এই শ্লোকের
প্রতিপাদ্য বিষয় । মনুষ্য পরিমাণের চার হাজার যুগে ব্রহ্মার
একদিন এবং রাত্রিও তৎপরিমাণ ; ইহা ঐহারা জ্ঞাত আছেন,
তাহারাই দিবারাত্রি জ্ঞানে পটু ধোঁগী ; ঐহারা সূর্য ও চন্দ্রের
আবর্তন দ্বারা দিবারাত্রি বিভাগ করেন, তাহারা অল্পদর্শী ও বাস্তব-
বিক অহোরাত্র বিষয়ে অজ্ঞান ॥ : ৭

অন্বয়ঃ ;—অহরাগমে (ব্রহ্মণো দিবসশ্রোণক্রমে) অব্যক্তাৎ
(কারণরূপাৎ) সৰ্ব্বাঃ ব্যক্তয়ঃ (চরাচরাণি ভূতানি) প্রভবন্তি
(প্রাদুর্ভবন্তি), রাত্র্যাগমে (ব্রহ্মণঃ শয়নে) তত্রৈব (তস্মিন্নেব)
অব্যক্তসংজ্ঞকে (কারণরূপে) প্রলীয়ন্তে (প্রলয়ং যান্তি) ॥ ১৮

অনু ;—ব্রহ্মার দিবসসমাগমে কারণরূপ অব্যক্ত হইতে
চরাচর ভূতগণ প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকে এবং ব্রহ্মার রাত্রি উপস্থিত
হইলে সেই কারণরূপ অব্যক্তেই তাহারা বিলীন হইয়া যায় ॥ ১৮

স্বামী ।—ততঃ কিমত আহ—অব্যক্তাদিত্যাदि । কার্যশ্রা-
ব্যাক্তরূপং কারণাত্মকং তস্মাদব্যক্তাৎ কারণরূপাৎ ব্যজন্তে অভি-
ব্যজ্যন্ত ইতি ব্যক্তয়শ্চরাচরাণি, তানি ভূতানি প্রাদুর্ভবন্তি ; কদা ?
অহরাগমে ব্রহ্মণো দিবসশ্রোণক্রমে, তথা রাত্রেরাগমে ব্রহ্মশয়নে

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ ১৯

তস্মিন্নেবাব্যক্তসংস্রকে কারণরূপে প্রলয়ং যাস্তি । যদ্বা তেহহোরাত্র-
বিদ ইত্যেতন্ন বিদীয়তে, কিন্তু তে প্রসিদ্ধা অহোরাত্রবিদো জনা
ব্রহ্মণো যদহর্কিৎসুস্তাস্মাহু আগমে অব্যক্তাদ্ব্যক্তয়ঃ প্রভবন্তি, যাঞ্চ
রাত্রিঃ বিহুস্তস্মা রাত্রেহরাগমে প্রলীয়ন্ত ইতি দ্বয়োরন্বয়ঃ ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—পূর্বোক্ত অহোরাত্র দ্বারা পক্ষ এবং মাসাদির
নিরূপণে পূর্ণ একশত বর্ষ ব্রহ্মার পরমায়ু ইহা শ্রুতিতে
নির্দিষ্ট আছে । এইজন্ত কালাবচ্ছিন্ন, অতএব তল্লোক হইতে
জীবগণের পুনরাবর্তন যুক্তিসঙ্গত । যাহারা তাহার অর্কচীনে
অর্থাৎ অল্লকালস্থায়ী, তাহাদের ব্রহ্মার একদিন মাত্র আয়ু ;
অতএব তত্ত্বলোক হইতে যে পুনরাবর্তন হইবে এ বিষয়ে আর
সন্দেহ কি ? এই শ্লোকে দৈনন্দিন প্রলয়ের কথাই বলা হইতেছে,
দৈনন্দিন প্রলয়ে আকাশাদি নিত্যপদার্থ বর্তমান থাকে,
অতএব এখানে অব্যক্তশব্দে অব্যাকৃত অবস্থা লক্ষিত নহে, কিন্তু
ব্রহ্মার নিদ্রাবস্থাই অভিপ্রেত ; অব্যক্তশব্দে নিদ্রিত প্রজাপতি ।
শ্লোকার্থ ।—অহরাগমে অর্থাৎ নিদ্রিত প্রজাপতির জাগরণ সময়ে
অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত শরীরবিষয়াদিরূপ ভোগস্থান সকল উৎপন্ন হয়
অর্থাৎ কার্যাক্ষয়রূপে অভিব্যক্ত হয় । রাত্রির আগমে—ব্রহ্মার
নিদ্রাসময়ে যাহা হইতে আবির্ভূত সেই অব্যক্তসংস্রকে নিদ্রিত
প্রজাপতিতে বিলীন হয় ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! [যঃ প্রাগাদীৎ] অয়ং স এব
ভূতগ্রামঃ (চরাচরপ্রাণিসমূহঃ) অহরাগমে (ব্রহ্মণো দিনস্ত
আগমে ভূত্বা ভূত্বা রাত্র্যাগমে (ব্রহ্মণো রাত্রেঃ আগমে) প্রলীয়তে ৷

পরন্তুস্মাত্তু ভাবোহন্তোহব্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎস্ব ন বিনশ্যতি ॥ ২০

[পুনরপি অহরাগমে] অবশঃ (কৰ্মাদিপৰতন্ত্রঃ) [সন্] প্রভবতি (জায়তে) ॥ ১৯

অনু ।—হে অটি ! [পূৰ্বকল্পে যে প্রাণিসমূহ বৰ্ত্তমান ছিল] সেই ভূতগণই ব্রহ্মার দিবসাগমে বার বার জন্মগ্রহণ করিয়া রাত্রিসমাগমে বিলীন হইয়া যায় ; পুনরায় তাঁহার দিবসাগমে স্ব স্ব কৰ্ম্মাদি-পরতন্ত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করে ॥ ১৯

স্বামী ।—তত্র চ কৃতনাশাকৃতাত্মাগমশঙ্কাং বারয়ন্ বৈরাগ্যার্থং সৃষ্টিশ্রলয়প্রবাহস্থাবিচ্ছেদং দর্শয়তি—ভূতগ্রাম ইতি । ভূতানাং চরাচরপ্রাণিনাং গ্রামঃ সমূহঃ যঃ প্রাগাঙ্গীৎ স এনায়-মহরাগমে ভূত্বা ভূত্বা রাত্রে রাগমে প্রলীয়তে ; প্রলীয় পুনরপ্যহ-রাগমেহবশঃ কৰ্ম্মাদিপৰতন্ত্রঃ সন্ প্রভবতি নান্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—তু (বিস্ত) তস্মাৎ (চরাচরকাৰণভূতাৎ) ব্যক্তাৎ পরঃ (তস্মাপি কাৰণভূতঃ) অন্তঃ (তদ্বিলক্ষণঃ) অব্যক্তঃ (চক্ষুরাত্মগোচরঃ) সনাতনঃ (অনাদিঃ) যঃ ভাবঃ (পরব্রহ্মাখ্যঃ) [বিজতে] সঃ সর্বেষু (কাৰ্য্যকাৰণলক্ষণেষু) ভূতেষু নশ্যৎস্ব ন বিনশ্যতি ॥ ২০

অনু ।—পরন্তু সেই চরাচরের কারণরূপ সেই অব্যক্ত অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ তাহারও কারণভূত অত্র যে ঈন্দ্রিয়াতীত অব্যক্ত অনাদি ভাব (পরব্রহ্ম) বিদ্যমান আছেন, সমস্ত ভূত নষ্ট হইলেও তাঁহারা বিনষ্ট হন না ॥ ২০

স্বামী ।—লোকানামনিত্যং প্রপঞ্চ্য পরমেশ্বররূপশ্চ নিত্যং প্রপঞ্চয়তি—পর ইতি তাভ্যাম্ । তস্মাচ্চরাচরকাৰণ-

অব্যক্তোহক্ষর ইত্যুক্তস্তমাহঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তন্মাম পরমং মম ॥ ২১

ভূতাদব্যক্তাং পরন্তুশ্চাপি কারণভূতো যোহন্তুস্তদ্বিক্ষিপোহব্যক্তে-
শ্চক্ষুরাণ্যুগোচরো ভাবঃ সনাতনোহিনাদিঃ, স তু সর্বেষু কার্য্যকারণ-
লক্ষণেষু ভূতেষু নশ্চংস্বপি ন বিনশ্চতি ॥ ২০

অনুয়ঃ ।—[যঃ] অব্যক্তঃ (অতীন্দ্রিয়ঃ) অক্ষরঃ (প্রবেশ-
নাশশূন্যঃ) ইতি উক্তঃ তৎ পরমাং গতিং (গমাং পুরুষার্থম্) আহঃ ;
যং (ভাবং) প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তৎ মম পরমং ধাম
(স্বরূপম্) ॥ ২১

অনু ।—যাহা অতীন্দ্রিয় এবং অব্যয়ভাব বলিয়া শ্রুতিত
উক্ত আছে, তাহাকেই পরমা গতি অর্থাৎ প্রাপ্য পুরুষার্থে বল
ষার্থ ; যাহাকে পাইলে পুনরায় সংসাবে প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না,
তাহাই আমার পরম ধাম (স্বরূপ) ॥ ২১

স্বামী ।—অবিনাশে প্রমাণং দর্শয়ন্মাহ—অব্যক্ত ইতি । যো
ভাবোহব্যক্তোহতীন্দ্রিয়ঃ অক্ষরঃ প্রবেশনাশশূন্য ইতি তথা “অক্ষরাং
সম্ভবতীহ বিশ্বম্” ইত্যাদি শ্রুতিষগরঃ ইত্যুক্তং, তৎ পরমাং গতিং
গমাং পুরুষার্থমাহঃ—“পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা মা পরা গতিঃ”
ইত্যাদিশ্রুতয়ঃ । পরমগতির্মমোবাহ—যং প্রাপ্য ন পুনর্নিবর্তন্ত
ইতি । তচ্চ মমৈব ধাম স্বরূপম্ । মমেতু্যপচারে যজী রাহোঃ শির
ইতিবৎ । অতোহহমেব পরমা গতিরিত্যর্থঃ ॥ ২১

টিপ্পনী ।—অবশভাবে প্রাণিবর্গের উৎপত্তি ও বিনাশ
দেখাইয়া ব্রহ্মলোক হইতে বাবতীয় লোকই যে পুনরার্ত্তনশীল তাহা
নির্ণীত হইল । ইদানীং ভগবানকে পাইয়া যে পুনর্জন্ম হয়
না, তাহাই শ্লোকদ্বয়ে বিবৃত করিতেছেন । স্থূল প্রপঞ্চের কারণ

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্ত্বনন্যায়া ।

যস্ত্রান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ২২

যত্র কালে ত্বনাবৃতিমাবৃতিঞ্চৈব যোগিনঃ ।

প্রায়াতা যান্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতৰ্ষভ ॥ ২৩

হিরণ্যগর্ভাখ্য অব্যক্তের ইতর এবং তাহা অপেক্ষা অত্যন্ত বিলক্ষণ, রূপাদির আভাব নিবন্ধন চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর যে ভাব সমস্ত পদার্থে সঙ্গ্রহে অন্তর্গত আছে ; বাহ্য হিরণ্যগর্ভাদির ত্রায় সমগ্র । প্রাণিবর্গের উৎপত্তিতে উৎপন্ন হয় না এবং তাহাদের বিনাশেও বিনষ্ট হয় না ; যাহাকে অব্যক্ত এবং অক্ষরাদি পদদ্বারা শ্রুতি প্রতিপাদন করিয়াছেন, বাহ্য প্রাপ্ত হইলে পুনরায় সংসারে আগমন করিতে হয় না, তাহাই আমার ধাম অর্থাৎ স্বরূপ ॥ ২০।২১

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! ভূতানিষ্ট্বস্ত্রান্তঃস্থানি (মধ্যাহ্নতানি) যেন চ [কারণভূতেন] ইদং সৰ্ব্বং ততং (ব্যাপ্তং) সঃ পরঃ (শ্রেষ্ঠঃ) পুরুষঃ (অহম্) অনন্যা (একাগ্রা) ভক্ত্যা লভ্যঃ (প্রাপ্যঃ) ॥ ২২

অনু :—হে পার্থ ! ভূতগণ যাহাতে অবস্থিত আছে এবং যিনি এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন, সেই পরম পুরুষস্বরূপ আমি একান্ত ভক্তি দ্বারা প্রাপ্য ॥ ২২

স্বামী ।—তৎপ্রাপ্তৌ চ ভক্তিরন্তরঙ্গোপায় ইত্যুক্তমেবে-
ত্যাং—পুরুষ ইতি । স চাহং পরঃ পুরুষোহনন্যা ন বিজতেহন্তঃ
শরণ্যেন যস্ত্রান্ত্রা একান্তভক্ত্যেব লভ্যো নাত্যা, পরমমেবাহ যন্ত
কারণভূতত্রান্ত্রাধ্যে ভূতানি স্থিতানি, যেন চ কারণভূতেন ইদং
সৰ্ব্বং জগৎ ততং ব্যাপ্তম্ ॥ ২২

অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্লঃ যথান্না উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥ ২৪

অন্বয়ঃ ।—হে ভরতর্ষভ ! যত্র কালে প্রয়াতা যোগিনঃ
অনাবৃন্তিঃ যান্তি [যস্মিন্শ্চ কালে প্রয়াতাঃ] আবৃন্তিঃ চ যান্তি, তৎ
কালং বক্ষ্যামি ॥ ২৩

অনু ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! যে কালে (কালান্তিমিনি দেবতা-
গণের উপলক্ষিত পথে) প্রয়াণ করিয়া যোগিগণ সংসারে অপুন-
রাগমন এবং যে কালে প্রয়াণ করিয়া পুনরাগমন করেন, সে
কালের বিষয় বলিব ॥ ২৩

স্বামী ।—তদেনং পরমেশ্বরোপাসকাস্তৎপদং প্রাপ্য ন
নিবর্তন্ত, ইত্যুক্তং, তত্র কেন মার্গেণ গতা নাবর্তন্তে কেন বা
গতাঃ। বর্তন্ত ইত্যপেক্ষ্যামাহ—যত্রেতি । যত্র যস্মিন্ কালে প্রয়াতা
আবৃন্তিঃ যান্তি তৎ কালং বক্ষ্যামীত্যম্বয়ঃ । অত্র চ ব্রহ্মাণুগারীঅত-
শ্চায়নেষপি দক্ষিণ ইতি স্মৃতিতত্ত্বায়েনোত্তরায়ণাদিকালবিশেষমর-
ণশ্চ অবিবক্ষিতত্বাৎ কালশব্দেন কালান্তিমিনিভিরাতিবাহিকীভি-
দেবতাভিঃ প্রাপ্যো মার্গ উপলক্ষ্যতে । অতোহয়মর্থঃ—যস্মিন্
কালান্তিমিনিদেবতৌপলক্ষিতে মার্গে প্রয়াতা যোগিন উপাসকাঃ
কস্মিন্শ্চ যথাক্রমমনাবৃন্তিঃ। আবৃন্তিঃ যান্তি, তৎ কালান্তিমিনিদেবতো-
পলক্ষিতং মার্গং কথয়িষ্যামীতি । অগ্নিজ্যোতিষোঃ কালান্তি-
মানিষ্যতাবেহপি ভূয়সামহরাদিপদোক্তানাং কালান্তিমিনিষ্যৎ,
তৎসাহচর্য্যাদশ্রবণমিত্যাদিবৎ কালশব্দেনোপলক্ষণমধিকৃদম্ ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—অগ্নিজ্যোতিঃ (শ্রুতাত্মা অর্চিবর্তিমিনি
দেবতা) অহঃ (দিব্যান্তিমিনি দেবতা)শুক্লঃ (শুক্লপদ্মান্তিমিনি

ধুমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ যগ্নাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ২৫

দেবতা) উত্তরায়ণম্ (উত্তরায়ণরূপাঃ) যগ্নাসাঃ (উত্তরায়ণাভিমানিনী দেবতা) [এবজুতো যো মার্গঃ] তত্র (মার্গে) প্রযাতাঃ (গতাঃ) ব্রহ্মবিদঃ (ভগবদুপাসকাঃ) জনাঃ ব্রহ্ম গচ্ছন্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ২৪

অনু—অগ্নি ও জ্যোতিঃ অর্থাৎ ঋতুজ্ঞ তেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, অঃ অর্থাৎ দিবসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, শুক্রপক্ষ দেবতা, উত্তরায়ণ ছয়মাস অর্থাৎ উত্তরাংশের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—ইত্যাদি আতিবাহিকী দেবতাসমূহের উপলক্ষিত পথে ব্রহ্মবিদগণ দেহান্তে ক্রমশঃ গমন করিতে করিতে অবশেষে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন ॥ ২৪

স্বামী ।—তত্রানাবৃদ্ধিমার্গমাং - অগ্নিরিতি । অগ্নিজ্যোতিঃ-শব্দভ্যাং “ত্বেহর্চিষমভিস্তবন্তি” ইতি ঋতুকালার্চনভিমানিনী দেবতাপলক্ষ্যতে, অহরিতি দিবসাভিমানিনী, শুক্র ইতি শুক্রপক্ষাভিমানিনী, উত্তরায়ণরূপাঃ যগ্নাসা ইত্যুত্তরায়ণাভিমানিনী, এতচ্চাত্মা-সামপি ঋতুকালানাং সংবৎসরদেবলোকাদিদেবতানামূললক্ষণার্থম্, এবজুতো যো মার্গস্তত্র প্রযাতা গতা ভগবদুপাসকা জনা ব্রহ্ম প্রাপ্নুবন্তি যতস্তে ব্রহ্মবিদঃ । তথাচ ঋতিঃ,—“ত্বেহর্চিষমভিস্তবন্তি অর্চিষোহহরহ আপূর্যমাণপক্ষাপূর্যমাণপক্ষাদ্যান্ যগ্নাসাভুদঙ্গাদিত্য এতি মাসেভ্যো দেবলোকম্” ইতি । ন হি সত্ত্বো মুক্তিভাজাঃ সম্যগ্ দর্শননিষ্ঠান্নাং গতিকা কচিদস্তি, ‘ন তস্মা প্রাণা উৎক্রামন্তি’ ইতি ঋতেঃ ॥ ২৪

অন্বয়ঃ ।—ধুমঃ (ধূমাভিমানিনী দেবতা) রাত্রিঃ (রাত্রাভিমানিনী দেবতা) কৃষ্ণঃ (কৃষ্ণপক্ষাভিমানিনী দেবতা) দক্ষিণায়নং যগ্নানাঃ (দক্ষিণায়নরূপাঃ যগ্নাসাঃ তদভিমানিনী দেবতা) [এতাভিঃ

শুক্রকৃষ্ণে গতী হ্যেতে জগতঃ শাস্বতে মতে ।

একয়া যাত্যনাবৃত্তিমন্ত্যাবর্ত্ততে পুনঃ ॥ ২৬

দেবতাভিক্রপলক্ষিতো যো মার্গঃ] তত্র (মার্গে) [প্রয়াতঃ] যোগী
(কৰ্মযোগী) চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ (তদুপলক্ষিতং স্বৰ্গলোকং)
প্রাপ্য [তত্র ইষ্ট্যাপূৰ্ত্তকৰ্মফলং ভুঙ্ক্য] নিবর্ত্ততে (পুনরাবর্ত্ততে) ॥ ২৬

অনু — ধূমাভিমানিনী দেবতা, রাত্রির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,
কৃষ্ণপক্ষ দেবতা এবং দক্ষিণায়ন ছয় মাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—
ইত্যাদি অতিবাহিকী দেবতাগণের উপলক্ষিত মার্গে গমন করিতে
করিতে কৰ্মযোগী চন্দ্রমাস জ্যোতিঃ অর্থাৎ স্বৰ্গলোক প্রাপ্ত হইয়া
[তথায় ইষ্ট্যাপূৰ্ত্ত কৰ্মের ফল ভোগান্তে] পুনরাবর্ত্তিত হন ॥ ২৬

স্বামী ।—আবৃত্তিমার্গমাহ—ধূম ইতি । ধূমাভিমানিনী
দেবতা রাত্র্যাংশৈশ্চ পূৰ্ববদেব রাত্রিকৃষ্ণপক্ষদক্ষিণায়নরূপ-
যগ্মাসাভিমানিত্তিস্রো দেবতা উপলক্ষ্যন্তে, এতাভিদেবতাভিক্রপ-
লক্ষিতো যো মার্গস্তত্র প্রয়াতঃ কৰ্মযোগী চান্দ্রমসং জ্যোতিঃতদুপ-
লক্ষিতং স্বৰ্গলোকং প্রাপ্য তত্র ইষ্ট্যাপূৰ্ত্তকৰ্মফলং ভুঙ্ক্য পুনরা-
বর্ত্ততে, অত্রাপি শ্রুতিঃ—“তে ধূমমভিসম্ভবন্তি, ধূমাদ্রাত্রিঃ
রাত্রেরপক্ষীয়মাণপক্ষমপক্ষীয়মাণপক্ষাদযান্ যগ্মাসান্ দক্ষিণাদিত্য
এতি মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাং চন্দ্রং তে চন্দ্রং প্রাপ্য
অম্লং ভবন্তি” ইত্যাদি । তদেবং নিবৃত্তিকৰ্মসহিতোপাসনয়া ক্রম-
মুক্তিঃ কাম্যকৰ্মভিষ্চ স্বৰ্গলোকগানন্তরমাবৃত্তিঃ নিষিদ্ধকৰ্মভিষ্চ
নরকভোগানন্তরমাবৃত্তিঃ ক্ষুদ্রকৰ্মণাস্ত জনানাম্ অত্রৈব পুনঃ
পুনর্জন্মেতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২৬

অনুয়ঃ ।—জগতঃ (জ্ঞানকৰ্মাধিকারিণো জীবন্ত) শুক্রকৃষ্ণে
(শুক্লা অর্চিরাদিগতিঃ কৃষ্ণা ধূমাদিগতিঃ) এতে দ্বিবিধে (গতী

নৈতে স্ত্রী পার্থ জানন্ যোগী মুহুতি কচ্চন ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাজ্জুন ॥ ২৭

মার্গো) শাস্ত্রে (অনাদী) মতে (সম্মতে) ; [তয়োঃ মধ্যে] একয়া (শুক্লয়া গত্যা) অনাবৃত্তিং (মোক্ষং) যাতি, অগ্নয়া (কৃষ্ণয়া গত্যা) পুনঃ আবর্ততে ॥ ২৬

অনু — জগতের অর্থাৎ জ্ঞান ও কর্মসাধিকারী জীবের শুক্ল কৃষ্ণ—এই দ্বিবিধ গতি অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে ; তন্মধ্যে প্রথমটিদ্বারা অনাবৃত্তি (মোক্ষ) প্রাপ্ত হওয়া যায়, অপরটি দ্বারা সংসারে পুনরাবৃত্তি হয় ॥ ২৬

স্বামী ।—উক্তো মার্গাবুপসংহরতি—শুদ্ধতি । শুক্লার্জি-
রাদিগতিঃ প্রকাশময়ত্বাৎ, কৃষ্ণা ধূমাদিগতিস্তমোময়ত্বাৎ, এতে
গতী মার্গো জ্ঞানকর্মসাধিকারণো জগতঃ শাস্ত্রে অনাদী সম্মতে
সংসারতানাদিত্বাৎ, তয়োরেকয়া শুক্লয়া অনাবৃত্তিং মোক্ষং যাতি,
অগ্নয়া কৃষ্ণয়া তু পুনরাবর্ততে ॥ ২৬

অশ্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! এতে (মোক্ষ-সংসার-প্রাপকৌ) গতী
(মার্গো) জানন্ কচ্চন (কচ্চিদপি) যোগী ন মুহুতি ; তস্মাৎ
হে অর্জুন ! [অঃ] সৰ্ব্বেষু কালেষু যোগযুক্তঃ ভব ॥ ২৭

অনু ।—হে পার্থ ! মোক্ষ ও সংসার-সাধক এই দ্বিবিধ
মার্গ অবগত হইয়া কোন যোগী মোহ প্রাপ্ত হন না ; অতএব হে
অর্জুন ! তুমি সর্বদা যোগযুক্ত হও ॥ ২৭

স্বামী ।—মার্গজ্ঞানফলং দর্শয়ন্ ভক্তিযোগমুপসংহরতি—
নৈতে ইতি । এতে স্ত্রী মার্গো, হে পার্থ ! মোক্ষসংসারপ্রাপকৌ
জানন্ কচ্চিদপি যোগী ন মুহুতি স্মৃৎসুখাদ্যা স্বর্গাদিফলং ন কাম-
য়তে, কিন্তু পরমেশ্বরনিষ্ঠ এব ভবতীত্যর্থঃ—স্পষ্টমন্ত্ৰঃ ॥ ২৭

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব,
 দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিক্টম্ ।
 অত্যেতি তৎ সৰ্বমিদং বিদিত্বা,
 যোগী পরং স্থানমুপৈতি* চাত্মম্ ॥ ২৮

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমত্তগবদগীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানায়ঃ

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন-সংবাদে অভ্যাস-

যোগো নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু দানেষু চ এব যৎ পুণ্যফলং
 [শাস্ত্রেষু] প্রদিক্টম্ (উপদিক্টম্) ইদম্ (অষ্টপ্রস্তাৰ্ধনির্ণয়েনোক্তং
 তৎ) বিদিত্বা [ততশ্চ জ্ঞানী ভূত্বা] যোগী তৎ সৰ্বম্ অত্যেতি
 (অতিক্রামতি), [ততশ্চ] আত্মং (জগন্মূলভূতং) পরম্ (উৎকৃষ্টং)
 স্থানং (বিষ্ণোঃ পরং পদং মোক্ষাখ্যম্) উপৈতি (প্রাপ্নোতি) চ ॥ ২৮

অনু ।—বেদে, যজ্ঞে, তপস্শাস্ত্র এবং দানে যে পুণ্যফল
 শাস্ত্রে উপদিক্ট হইয়াছে, এই অষ্টপ্রস্তাৰ্ধনির্ণয়ে মহাক্ত তত্ত্ব অবগত
 হইয়া যোগী তৎসমস্তই অতিক্রম করেন, অর্থাৎ তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ
 যোগৈশ্বর্য্য প্রাপ্ত হন ; অনন্তর জ্ঞানী হইয়া জগতের মূলভূত পরম-
 পদ (বিষ্ণুপদ) প্রাপ্ত হন ॥ ২৮

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮

স্বামী ।—অধ্যায়ার্থমষ্টপ্রস্তাৰ্ধনির্ণয়ঃ সফলমুপসংহরতি—
 বেদেধিতি । বেদেষু অধ্যয়নাদিভিঃ, যজ্ঞেষু অহুষ্ঠানাদিভিঃ,
 তপঃসু কায়শোষণাদিভিঃ, দানেষু সংপাঞ্জেহৰ্পণাদিভিঃ, যৎ পুণ্য-
 ফলমুপদিক্টং শাস্ত্রেষু তৎসৰ্বমত্যেতি, ততোহপি শ্রেষ্ঠং যোগৈশ্বর্য্যং

প্রাপ্নোতি । কিং কৃত্বা ? ইদমষ্টপ্রশ্নার্থনির্ণয়েনোক্তং তত্ত্বং বিদিত্বা
ততশ্চ যোগী জ্ঞানী ভূত্বা পরমুৎকৃষ্টম্ আত্মং জগন্মূলভূতং হানং
বিষণোঃ পরং পদং প্রাপ্নোতি ॥ ২৮

অষ্টমেহষ্টবিশিষ্টেষ্টমংস্পৃষ্টার্থবিনির্গম্যৈঃ ।

অক্লিষ্টমষ্টধাপ্রাপ্তিঃ স্পষ্টিতোৎকৃষ্টবস্তুনা ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়ামষ্টমোহধ্যায়ঃ ॥ ৮

টিপ্পনী ।—সমিৎপাণি হইয়া গুরুর নিকট গমন করতঃ
বেদ অধ্যয়ন করিলে, শ্রদ্ধাসুসারে গান্ধোপান্ন যজ্ঞানুষ্ঠান করিলে,
শ্রদ্ধাপূর্বক মন, বুদ্ধি প্রভৃতি একাত্র করিয়া তপশ্চর্যা করিলে,
তুলাপুরুষাদিতে দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া দান করিলে
যে সকল পুণ্যফল উপদিষ্ট আছে, পূৰ্ব্বোক্ত অষ্টপ্রশ্ন নিরূপণদ্বারা
কথিত বিষয় সকল সম্যকরূপে জানিয়া এবং অনুষ্ঠান করিয়া যোগী
তৎসমস্ত অতিক্রম করিয়া ভগবানের সর্বোৎকৃষ্ট স্থান লাভ করেন ।
এই অধ্যায়ে ধ্যেয়রূপে তৎপদার্থ নিরূপিত হইল ॥ ২৮

ইতি অষ্টম অধ্যায় ॥ ৮

নবমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

ইদন্ত তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূরবে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জাত্বা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥১

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—ইদং গুহ্যতমম্ (অতিরহস্তং) বিজ্ঞানসহিতং (বিজ্ঞানম্ উপাসনং তৎসহিতং) জ্ঞানম্ (ঈশ্বর-বিষয়ম্) অনসূরবে (দোষদৃষ্টিরহিতায়) তে (তুভ্যং) প্রবক্ষ্যামি (কথয়িষ্যামি) যং জাত্বা অশুভাৎ (সংসারবন্ধাৎ) মোক্ষ্যসে (মুক্তো ভবিষ্যসি) ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—তুমি অসূয়াবিহীন ; এজ্ঞা এই অতিরহস্ত উপাসনা সহিত পরমাত্মজ্ঞান তোমায় কহিতেছি ; বাহা জ্ঞাত হইলে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে ॥ ১

স্বামী ।—পরেশঃ প্রাপ্যতে শুদ্ধভজ্যেতি স্থিতমষ্টমে । নবমে তু তদৈশ্বর্যমত্যাশ্চর্য্যং প্রপঞ্চ্যতে ॥ এবং তাবৎ সপ্তমাষ্ট-ময়োঃ স্বকীয়পরমেশ্বরতত্ত্বং ভক্ত্যেব স্থলভং, নাগ্নথেষ্ট্যুক্তমিমানী-মচিন্ত্যং স্বকীয়মৈশ্বর্য্যং ভক্বেচ্চাধাধারণং প্রভাবং প্রপঞ্চয়িষ্যাম্ শ্রীভগবানুবাচ—ইদস্থিতি । বিশেষণ জ্ঞায়তে অনেনেতি বিজ্ঞান-মুপাসনং তৎসহিতং জ্ঞানমীশ্বরবিষয়মিদং তু তেহনসূরবে পুনঃ পুনঃ স্বমাহাত্ম্যমেবোপদিশতীত্যেবং পরমকারুণিকে ময়ি দোষদৃষ্টিরহি-তায় তে তুভ্যং বক্ষ্যামি । তুশকো বৈশিষ্ট্যে । তদেবাহ—গুহ্যতমং (মিত্যাदिना । গুহ্যং ধর্মজ্ঞানং ততো দেহাদিব্যতিরিক্তাত্মজ্ঞানং

শুভতরং, ততোহপি পরমাত্মজ্ঞানমতিরহস্তত্বাদ্গুহ্যতমং, বজ্জ-
জ্ঞাহিস্ততাৎ. সংসারবন্ধামোক্ষ্যাসে সত্ত্ব এব মুক্তো ভবিষ্যসি ॥ ১

* টিপ্পনো ।—পূর্বাধ্যায়ে মন্তকস্থ নাড়ীদ্বারা হৃদয়, কণ্ঠ, ক্রমধা-
প্রদেশে প্রাণধারণা করিয়া যোগানুষ্ঠানপূর্বক সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার
সংযত করিয়া স্বেচ্ছায় বাহাদের প্রাণ বহির্গত হয়, তাহারা অর্চিরাদি
পথে ব্রহ্মলোক গমন করিয়া সম্যকজ্ঞান উপপন্ন হইলে কল্পান্তে
ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপ ক্রমমুক্তি লাভ করে, ইহা ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।
তৎপর “এইরূপেই মুক্তি হয়, অগ্র প্রকারে নহে” এই আশঙ্কা করিয়া
“অনন্তচেতাঃ সততং” (৮ম ১৭শ) ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন
যে, ভগবন্তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে সাক্ষাৎই মোক্ষ প্রাপ্তি হয় । ভগবন্তত্ত্ব-
বিজ্ঞানের প্রতি আবার অনন্তভক্তিই যে কারণ, তাহা “পুরুষঃ স
পরঃ পার্থ” (৮ম ২২শ) ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন । ইদানীং
পূর্বোক্ত যোগধারণাপূর্বক প্রাণত্যাগ এবং অর্চিরাদি পথে গমন
কালবিলম্বসহ ও ক্লেশকর বলিয়া তদ্ব্যতিরেকেও সাক্ষাৎ মোক্ষ
যাহাতে হইতে পারে, তজ্জন্তু ভগবন্তুক্তি ও তত্ত্বজ্ঞের বিশেষ বোধের
জন্তু নবম অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । অষ্টম অধ্যায়ে ধ্যেয় ব্রহ্মের
স্বরূপ নির্দেশ করিয়া ধ্যাননিষ্ঠের গতি বলা হইয়াছে, নবমে
জ্যেয ব্রহ্ম নিরূপণদ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠের গতি বলা হইতেছে—
পূর্বে বহুবার বলিয়াছি, পরে বলা হইবে এবং ইদানীংও তোমাকে
আমি বলিতেছি যে, এই ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞান জানিতে পারিলে তুমি
সংসার হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে । ইহা অতিশয় গোপনীয়,
কারণ ইহাতে ব্রহ্মানুভব হইয়া থাকে ; তথাপি আমি তোমাকে
ইহা বলিতেছি, কারণ তুমি অশ্রুশূন্য, অতএব শিষ্যের
উপযুক্ত ॥ ১

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং সুসুখং কৰ্ত্তুং মব্যয়ম্ ॥ ২

অনুব্যঃ ।—ইদং (জ্ঞানং) রাজবিদ্যা (বিদ্যানাং রাজা)
রাজগুহ্যং (গুহ্যানাঞ্চ রাজা) [বিদ্যাসু গোপ্যেষু চ অতিরহস্তং
শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ] উত্তমং পবিত্রম্ (অত্যন্তপাবনং) [জ্ঞানিনাং]
প্রত্যক্ষাবগমং (দৃষ্টকলং) ধর্ম্যং (ধর্মাদিনপেতং) কৰ্ত্তুং সুসুখং
(সুখেন কৰ্ত্তুং শক্যম্) অব্যয়ঞ্চ ॥ ২

অনু ।—এই জ্ঞান রাজবিদ্যা অর্থাৎ বিদ্যাসমূহের রাজা
এবং রাজগুহ্য অর্থাৎ গোপনীয় বিদ্যার মধ্যে গোপনীয়তম; পরম
পবিত্র, প্রত্যক্ষফলপ্রদ, ধর্ম্য, সুখসম্পাদ্য ও অব্যয় ॥ ২

স্বামী ।—কিঞ্চ রাজবিদ্যেতি । ইদং জ্ঞানং রাজবিদ্যা
বিদ্যানাং রাজা, গুহ্যানাঞ্চ রাজা রাজগুহ্যং বিদ্যাসু গোপ্যেষু
চাতিরহস্তং শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ । রাজদত্তাদিহা হুংসর্জনশ্রাপি পরতম্ ।
রাজ্ঞাং বিদ্যা রাজ্ঞাং গুহ্যমিতি বা । উত্তমং পবিত্রমিদমত্যন্তপাবনং
জ্ঞানিনাং প্রত্যক্ষাবগমঞ্চ প্রত্যক্ষঃ স্পষ্টোহবগমো বোধো যন্ত
তৎপ্রত্যক্ষাবগমং দৃষ্টকলম্ ইত্যর্থঃ, ধর্ম্যং ধর্মাদিনপেতং বেদোক্ত-
সর্বধর্মফলদ্বাং, কৰ্ত্তুঞ্চ সুসুখং সুখেন কৰ্ত্তুং শক্যমিত্যর্থঃ,
অব্যয়ঞ্চ ক্ষয়ফলদ্বাং ॥ ২

টিপ্পনী ।—ঈদৃশ জ্ঞানের প্রতি প্রকাবিশেষ উৎপাদনের
জন্ত পুনর্ব্বার তাহার প্রশংসা করিতেছেন ।—এই জ্ঞান সমস্ত
অবিদ্যার নাশক বলিয়া বিদ্যার রাজা স্বরূপ এবং গোপনীয়
বাবতীয় বিষয়ের মধ্যে ইহাই অত্যন্ত গোপনীয়, যে হেতু
অনেক জন্মের অসুস্থিত স্বকৃতবশেই ইহা পাওয়া যায় বলিয়া

অশ্রদ্ধধানাঃ পুরুষা ধর্মস্যাস্য পরন্তপ ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবর্ত্তনি ॥ ৩

বহুলোকেই অজ্ঞাত । ইহা অত্যন্ত পবিত্র ; কারণ প্রায়শ্চিত্ত-
দিতে কোন একটা পাপই নিবৃত্ত হয় এবং নিবৃত্ত হইয়া সেই পাপ
কারণে সূক্ষ্ম অবস্থায় থাকিয়া যায়, সম্পূর্ণভাবে বিনষ্ট হয় না ; যে
হেতু সেই পাপের পুনরায় বৃদ্ধি হইতে দেখা যায়, কিন্তু এই জ্ঞান
সহস্র সহস্র জন্মসঞ্চিত সূক্ষ্ম সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত যাবতীয় পাপের এবং
তাঁহাও কারণ অবিচার সত্তাই উচ্ছেদ সাধন করিয়া থাকে ; অতএব
অতিশয় পবিত্র । ইহার স্বরূপ ও ফল এতদুভয়ই প্রত্যক্ষসিদ্ধ,
এইজন্ত অতীন্দ্রিয় ধর্মাদির দ্বারা ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ; যেহেতু
ধর্মও অতীন্দ্রিয় এবং তৎফলও অতীন্দ্রিয়, কিন্তু এই জ্ঞান প্রত্য-
ক্ষাভবসিদ্ধ, ইহার ফলও প্রত্যক্ষতঃ প্রাপ্ত হওয়া যায় । ইহা
অনেক জন্মসঞ্চিত ধর্মের ফল হইলেও কষ্টসাধ্য নহে ; আর
অনায়াস-সাধ্য বলিয়া লঘু ফল নহে, যেহেতু এই জ্ঞান অব্যয় অর্থাৎ
ইহার ফল অবিনাশী, অজ্ঞাত যাবতীয় কর্মের ফলই বিনাশশীল ।
এই সমস্ত কারণে এই জ্ঞান সর্বোৎকৃষ্ট ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—হে পরন্তপ ! অশ্রদ্ধাশ্রদ্ধা অশ্রদ্ধধানাঃ (আশ্চি-
কোন অস্বীকৃর্ত্তঃ) পুরুষাঃ যাম্ অপ্রাপ্য মৃত্যুসংসারবর্ত্তনি (মৃত্যু-
সংসারপথে) নিবর্ত্তন্তে (পরিত্রমন্তি) ॥ ৩

অনু ।—হে পরন্তপ ! যাহারা এই কর্মে অশ্রদ্ধা করে,
তাহারা আমায় না পাইয়া মৃত্যুময় সংসার-পথে পরিত্রমণ করে ॥ ৩

স্বামী ।—নর্ষেবমপ্যতিশ্রুতকরতেন কে নাম সংসারিণঃ
ন্যস্তজ্ঞাৎ—অশ্রদ্ধধানা ইতি । অশ্রদ্ধা ভক্তিগহিতজ্ঞানবর্ণন

ময়া ততমিদং সৰ্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেহবস্থিতঃ ॥৪

ধৰ্ম্মশ্ৰুতি কৰ্ম্মণি যষ্টী । ইমং ধৰ্ম্মমশ্রদ্ধানাং আন্তিক্যেনাস্বীকূৰ্ণতঃ
উপায়ান্তরৈঃ মৎপ্রাপ্তয়ে কৃতপ্রযত্না অপি মামপ্রাপ্য মৃত্যুযুক্তে
সংসারবন্ধানি নিবর্তন্তে মৃত্যুব্যাপ্তে সংসারমার্গে পরিত্রমস্তীত্যর্থঃ ॥৩

অনুয়ঃ ।—অব্যক্তমূর্তিনা (অতীন্দ্রিয়স্বরূপে) ময়া ইদং
সৰ্বং জগৎ ততং (ব্যাপ্তং) সৰ্বভূতানি (চরাচরাণি) মৎস্থানি
(ময়ি স্থিতানি) অহং চ তেষু (ভূতেষু) ন অবস্থিতঃ ॥ ৪

অনু ।—আমি অতীন্দ্রিয়-স্বরূপে এই সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া
অবস্থিত আছি ; চরাচর ভূতগণ আমাতেই অবস্থিত আছে ;
কিন্তু আমি [আকাশবৎ অঙ্গ বলিয়া] তৎসমূহে অবস্থিত
নহি ॥ ৪

স্বামী ।—তদেবং বক্তব্যতয়া প্রস্তুতস্ত জ্ঞানস্ত স্তুত্যা
শ্রোত রমভিমুখীকৃত্য তদেব জ্ঞানং কথয়তি ময়েতি—দ্বাভ্যাম্ ।
অব্যক্তা অতীন্দ্রিয়া মূর্তিঃ স্বরূপং যন্ত তাদৃশেন ময়া কারণভূতেন
সৰ্বমিদং জগৎ ততং ব্যাপ্তং “তং হৃষ্টা তদেবাত্মপ্রাবিশং” ইত্যাদি
শ্রুতেঃ, অত এব কারণভূতে ময়ি তিষ্ঠতীতি মৎস্থ নি সৰ্বাণি ভূতানি
চরাচরাণি, এবমপি ঘটাদিষু স্বকার্যেষু মুক্তিকেব তেষু ভূতেষু
নাহমবস্থিতীতি আকাশবদঙ্গত্বাৎ ॥ ৪

টিপ্পনী ।—পূৰ্ব্বপ্রতিশ্রুত ব্যক্তব্য জ্ঞানের বিধিমুখে ও
নিষেধমুখে প্রশংসা করিয়া অর্জুনকে তদিসঙ্গে একাগ্র করত ভগবান্
পুনর্ব্বার বলিতেছেন—

যেমন রজ্জুজ্ঞানদ্বারা তদজ্ঞানকল্পিত সর্পধারণা পরিব্যাপ থাকে,
সেইরূপ এই জগৎ অর্থাৎ সমস্ত ভূতভৌতিক এবং তৎকারণরূপ

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫

সমস্ত দৃশ্য পদার্থ মদজ্ঞানকল্পিত হইয়া আমার পরমার্থসত্তাবশতঃ সৎরূপে এবং ক্ষুরণ রূপে আমা দ্বারাই পরিব্যাপ্ত । যদি বল “তুমি পরিচ্ছিন্ন অতএব তোমা দ্বারা এই জগৎ পরিব্যাপ্ত কিরূপে হইল এবং প্রত্যক্ষেও তাহা দেখিতেছি না” তদুত্তরে বলিতেছেন ।—ইন্দ্রিয়ের অগোচর, স্বপ্রকাশ, সদানন্দমূর্তি দ্বারা আমি এই জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া আছি, এই দৃশ্যমান দেহদ্বারা নহে । এইজন্তই ভূতসমূহ মজ্ঞঃপে ক্ষুরিত হইতেছে, বস্তুতঃ কল্পিত ভূতসমূহে আমি অবাস্তত নহি; কারণ কল্পিত ও অকল্পিত বস্তুদ্বয় একত্র থাকিতে পারে না ॥ ৪

অনুব্রূঃ ।—ভূতানি [মম অসঙ্গত্বাৎ] ন চ মৎস্থানি (ময়ি স্থিতানি) ; মে (মম) ঐশ্বর্যম্ (অসাধারণং) যোগং (যুক্তিং) পশ্য, মম আত্মা ভূতভূৎ (ভূতধারকঃ) ভূতভাবনঃ (ভূতপালকঃ) [অপি] ভূতস্থঃ ন [ভবতি] ॥ ৫

অনু ।—ভূতগণ [আমি নিঃসঙ্গ বলিয়া] আমাতে অবস্থিত নহে ; আমার ঐশ্বরিক অসাধারণ যোগ (অঘটন ঘটনাচাতুৰ্য্য) অবলোকন কর ; আমার আত্মা ভূতসকল ধারণ করিয়া আছে, ভূতগণকে পোষণও করিতেছে,—কিন্তু ভূতগণে অবস্থিত নহে ॥ ৫

স্বামী ।—কিঞ্চ ন চেতি । ন চ ময়ি স্থিতানি ভূতানি অসঙ্গত্বাদেব মম, নহু তর্হি ব্যাপকত্বমাশ্রয়ঞ্চ পূর্বে ক্তং বিরুদ্ধ-মিত্যাশঙ্ক্যাহ—পশ্যেতি । ঐশ্বর্যমসাধারণং যোগং যুক্তিম্ অঘটন-ঘটনাচাতুৰ্য্যমিদং পশ্য মদীয়যোগমঃস্বাবৈবভবতাবিতর্ক্যম্ ন কিঞ্চিং বিরুদ্ধ মত্যাৎ । অগুদপ্যাশ্চর্য্যং পশ্যেত্যাহ—ভূতেতি । ভূতানি

যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সৰ্বত্রগো মহান্ ।

তথা সৰ্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্বপদারয় ॥ ৬

বিভক্তি ধ'র। নীতি ভূতভূৎ, ভূতানি ভাবয়তি পালয়তীতি ভূত-
ভাবনঃ এবম্ভূতোহপি মমাত্মা পরং স্বরূপং ভূতগো ন ভবতীতি ।
অয়ং ভাবঃ—যথা জীবো দেহং বিভ্রং পালয়ংস্কাহ্বারেণ তৎসংশ্লিষ্ট-
স্তিষ্ঠতি, এবমহং ভূতানি ধারয়ন্ পালয়ন্নপি ন তেষু তিষ্ঠামি
নিরহঙ্কারবাদিতি ॥ ৫

টিপ্পনী ।—হে অৰ্জুন! সূর্য্যদেব আকাশে থাকিলেও যেমন
“জলের মধ্যে সূর্য্য” এই প্রতীতিদ্বারা সূর্য্যের জলবৃত্তি কল্পিত
হয়, বস্তুতঃ তাহাতে জলবৃত্তি থাকে না, সেইরূপ এই জগৎ
আমাতে কল্পিত হইলেও বস্তুতঃ আমাতে তাহার বর্ত্তমান নহে ।
তুমি প্রাকৃত মনুষ্যবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া আমার অখটনখটনপটু
ঐশ্বরিক প্রভাব অবলোকন করিলে ইহার যথার্থ্য অল্প ভব করিতে
পারিবে । আমি যাবতীয় কার্য্যের ভরণ, পোষণ ও উৎপাদন
করিলেও বস্তুতঃ ভূতসম্বন্ধী নহি; যে হেতু আমি সচ্চিদানন্দঘন,
অদ্বিতীয় ও সঙ্গরহিত ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—বায়ুঃ নিত্যং (সदा) সৰ্বত্রগঃ [অপি] মহান্
[অপি] যথা আকাশস্থিতঃ [তথাপি আকাশেন ন সংশ্লিষ্যতে]
তথা সৰ্বাণি ভূতানি (স্থাবরজঙ্গমানি) মৎস্থানি (ময়ি স্থিতানি)
ইতি উপদারয় (জানীহি) ॥ ৬

অনু ।—যেমন বায়ু সৰ্ব্বদা সৰ্বত্রগামী এবং মহান্ও বটে ;
কিন্তু তাহা যেমন আকাশে অবস্থিত [তথাপি আকাশের সহিত

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ।

কল্পক্ষয়ে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥ ৭

সংশ্লিষ্ট নহে] সেইরূপ নিখিল ভূতগণ আমাতে অবস্থিত,—
ইহা জানিবে ॥ ৬

স্বামী ।—অসংশ্লিষ্টয়েরপ্যাধারাধেরভাবং দৃষ্টান্তেনাহ—
যথেনি । অবকাশং বিনা অবস্থানারূপপত্তেনিত্যমাকাশস্থিতো বায়ুঃ
সর্বত্রগোহপি মহানপি নাকাশেন সংশ্লিষ্যতে নিরবয়বত্বেন সংশ্লেষা-
যোগাৎ, তথা সর্বাণি ভূতানি ময়ি স্থিতানি জানৌহি ॥ ৬

অনুয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! কল্পক্ষয়ে (প্রলয়কালে) সর্ব-
ভূতানি মামিকাম্ (মদীয়াম্) প্রকৃতিং যান্তি (ত্রিগুণাত্মিকায়াম্
মায়ায়াম্ লীয়ন্তে) ; পুনঃ কল্পাদৌ (সৃষ্টিকালে) অহং তানি
বিসৃজামি (উৎপাদয়ামি) ॥ ৭

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! প্রলয়কালে সমুদয় ভূতগণ আমার
ত্রিগুণময়ী মায়াতে লীন হয় ; সৃষ্টিকালে আমি পুনরায় তাহাদিগকে
সৃষ্টি করিয়া থাকি ॥ ৭

স্বামী ।—তদেবমসঙ্গশ্চৈব যোগমায়য়া স্থিতিহেতুতমুক্তং
তথৈব সৃষ্টিপ্রলয়ঃতুত্বঞ্চাহ—সংকীর্তি । কল্পক্ষয়ে প্রলয়কালে সর্বাণি
ভূতানি মদীয়াম্ প্রকৃতিং যান্তি, ত্রিগুণাত্মিকায়াম্ মায়ায়াম্ লীয়ন্তে
পুনঃ কল্পাদৌ সৃষ্টিকালে তানি বিসৃজামি বিশেষেণ সৃজামি ॥ ৭

টিপ্পনী ।—উৎপত্তিকালে ও স্থিতিকালে কল্পিত প্রপঞ্চের
সহিত অসঙ্গ আত্মার সম্বন্ধাভাব বলিয়া প্রলয়কালেও অসঙ্গতা
নির্দেশ করিতেছেন ।—

সমস্ত প্রাণিবৃন্দ প্রলয়কালে আমার শক্তিরূপে কল্পিত স্বাকারণ,

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিসৃজ্যামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কৃৎস্নমবশং প্রকৃতেৰ্বশাৎ ॥ ৮

ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে সূক্ষ্মরূপে লীন হয় । পুনর্দাব সৃষ্টি-
সময়ে প্রকৃতিতে একতাপাশ্ত সেই সমস্ত ভূতগণকে সর্বজ সর্ব-
শক্তি ঈশ্বর আমিই বিভাগদ্বারা প্রকাশ করিয়া থাকি ॥ ৭

অনুব্যঃ — স্বাং (স্বাদীনাং) প্রকৃতিম্ অবষ্টভ্য (অধিষ্ঠায়)
ইমং কৃৎস্নং (সমস্তম্) অবশং (কস্মাদিপরবশং ভূতগ্রামং (ভূতসমূহং)
প্রকৃতেৰ্বশাৎ (প্রাচীনকর্মনিমিত্ত তত্ত্বং-স্বভাববলাৎ) পুনঃ পুনঃ
বিসৃজ্যামি ॥ ৮

অনু ।—আমি স্বীয় মায়ায় অধিষ্ঠান করিয়া জন্মান্তরীণ
কর্মজন্তু স্বভাব-বশে এই সমুদয় কর্মাদি পরতন্ত্র ভূত-সমূহকে
স্বীরংবার সৃষ্টি করিয়া থাকি ॥ ৮

স্বামী ।—নবসজ্জো নির্বিকারশ্চ অং কথং সৃজ্যমীত্যপে-
ক্ষ্যামাহ—প্রকৃতিমিত্যাদি দ্ব্যাভ্যাম্ । স্বাং স্বাদীনাং প্রকৃতিমবষ্টভ্য
অধিষ্ঠায় প্রলয়ে লীনং সন্তং চতুর্বিধমিমং সর্বভূতগ্রামং
কস্মাদিপরবশং পুনঃপুনর্বিবিধং সৃজ্যামি বিশেষেণ সৃজ্যমীতি বা ।
কথম্ ? প্রকৃতেৰ্বশাৎ প্রাচীনকর্মনিমিত্ত-তত্ত্বং-স্বভাববলাৎ ॥ ৮

টিপ্পনী ।—প্রশ্ন হইতে পারে যে, ভগবানের এই সৃষ্টি
কি জন্ত ? তাঁহার নিজের জন্ত হইতে পারে না ; কেননা, সর্ব-
সাক্ষীভূত চৈতন্যমাত্র ভগবানের ভোক্তৃৎ থাকিতে পারে না,
থাকিলেও তাঁহাতে সংসারিত্ব প্রসক্ত হইয়া ঈশ্বরেশ্বর ব্যাঘাত জন্মে ;
অপর কোনও ভোক্তা নাই, তাহার জন্ত এই সৃষ্টি হইতে পারে,
কারণ ঈশ্বরই সর্বত্র জীবরূপে অবস্থিত । মোক্ষের জন্তও সৃষ্টি

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবন্ধন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসী-মসক্তঃ তেষু কৰ্ম্মসু ॥ ৯

হইতে পারে না ; কেননা, বন্ধের অভাববশতঃ কাহার মুক্তি হইবে? অপিচ সংসার মোক্ষের বিরোধী । এই সমস্ত অতুপাঙ্গি আশঙ্কা করিয়া সৃষ্টির মায়াগম্বৎ এবং প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব বক্ষ্যমাণ শ্লোকদ্বয়ে প্রতীপাদন করিতেছেন ।—মায়াখ্যা অনির্বচনীয় প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া তাহার বশে অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেব, অভিভবেশরূপ ক্রেশের কারণ আবরণ-বিক্ষেপাত্মক শক্তিপ্রভাবে উৎপত্তমান এই জগৎকে আমি মায়াবীর হ্রায় কল্পনামাত্রেই পুনঃ পুনঃ সৃজন করি ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—হে ধনঞ্জয় ! তানি (বিশ্বসৃষ্টাদীনি) কৰ্ম্মাণি তেষু কৰ্ম্মসু অসক্তম্ (অনাসক্তম্) উদাসীনং আসীনম্ (অবস্থিতং) মাং ন নিবন্ধন্তি (মম কৰ্ম্মবন্ধং নোৎপাদয়ন্তি) ॥ ৯

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! সেই সকল বিশ্বসৃষ্টি প্রভৃতি কৰ্ম্মসমূহ তত্ত্বৎকর্মে অনাসক্ত এবং উদাসীনের হ্রায় অবস্থিত আমাকে আবদ্ধ করিতে পারে না ॥ ৯

স্বামী ।—নহেবঃ নানাবিধানি কৰ্ম্মাণি কুর্ত্ততন্তব জীব-বন্ধঃ কথং ন শ্রাদিত্যত আহ—ন চ মামিতি । তানি বিশ্বসৃষ্টা-দীনি কৰ্ম্মাণি মাং ন নিবন্ধন্তি । কৰ্ম্মাসক্তির্হি বন্ধহেতুঃ, সা চাপ্তকামতান্মম নাস্তি, অতস্তানি উদাসীনবদ্বর্ত্তমানশ্চ মে বন্ধনং নোৎপাদয়ন্তি । উদাসীনেষু বর্ত্তমানপপন্তেঃ কত্বৎ চোদাসীন-হ্রায়পপন্তেকদাসীনবৎ স্থিতমিত্যুক্তম্ ॥ ৯

টিপ্পনী ।—যেমন স্বপ্নদ্রষ্টার স্বপ্নবিষয়ক কোন বস্তুর সহিত পরমার্থতঃ কোন সম্পর্ক থাকে না, মায়াবীরও যেমন মায়াকল্পিত

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কোন্তেয় জগদ্বিপরिवর্ততে ॥ ১০

সেই সেই বস্তুর সহিত কোনই সম্বন্ধ নাই, সেইরূপ মংকৃত সৃষ্টি-
স্থিতি-লয়রূপ কার্য্যজ্ঞাত আমাকে আবদ্ধ করিতে পারে না অর্থাৎ
অনুগ্রহ অথবা নিগ্রহদ্বারা স্কৃত-দুঃস্কৃতে ভাগী করিতে সমর্থ হয়
না। যেমন মদ্যস্থ ব্যক্তি বিবাদকারী উভয় পক্ষেরই জয়পরাজয়ে
অসংস্পৃষ্ট থাকায় তন্নিবন্ধন সুখ-দুঃখের অংশী হন না, আমিও
সেইরূপ মংকৃত কর্ম্মের সুখ-দুঃখের ভাগী না হইয়া উদাসীনের
রূপে অবস্থান করি ॥ ৯

অনুব্রূঃ ।—অধ্যক্ষেণ (অধিষ্ঠাত্রী) ময়া (নিমিত্তভূতেন)
প্রকৃতিঃ সচরাচরং [বিশ্বং] সূয়তে (জনয়তি) ; হে কোন্তেয় !
অনেন হেতুনা ইদং জগৎ বিপরिवর্ততে (পুনঃ পুনঃ জায়তে) ॥ ১০

অনু ।—আমার অধিষ্ঠান বশতঃ প্রকৃতি সচরাচর বিশ্ব সৃষ্টি
করিতেছে ; এই হেতু জগৎ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইতেছে ॥ ১০

স্বামী ।—তদেবোপপাদয়তি—ময়েতি । ময়া অধ্যক্ষেণ
অধিষ্ঠাত্রী নিমিত্তভূতেন প্রকৃতি সচরাচরং বিশ্বং সূয়তে জনয়তি,
অনেন মদধিষ্ঠানেন হেতুনা ইদং জগদ্বিপরिवর্ততে পুনঃ পুনঃ-
জায়তে সন্নিধিমাভ্রোণাধিষ্ঠাতৃভ্যাং কর্তৃত্বমুদাসীনত্ববিরুদ্ধমিতি
ভাবঃ ॥ ১০

টিপ্পনী ।—আমি ভূতসমূহ সৃষ্টি করি অথচ উদাসীন ভাবে
অবস্থান করি, এই বাক্যদ্বয়ের বিরোধ পরিহারের জন্য পূর্ব্বকার
জগতের মায়াময়ত্ব প্রকাশ করিতেছেন ।—আমি দৃশ্যশব্দরূপ
অর্থাৎ কেবল জ্ঞানস্বরূপ এবং বিকারহীন, অতএব আমার বস্তুতঃ
সৃষ্টিকার্য্য অসম্ভব, তবে আমার অধ্যক্ষতায় অর্থাৎ নিয়ন্তৃত্ব

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুযীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১

মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানী বিচেতসঃ ।

রাক্ষণীমাশ্বর্যৈশ্চৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২

নিয়তা প্রকৃতিঃ সচরাচর জগৎ সৃষ্টি করে, হে কোন্স্বয় ! এই জগৎ অনবরত জন্ম-বিনাশাদি বিকার প্রাপ্ত হয়, অতএব আমার নিয়ন্তৃত্ব-রূপ ব্যাপার আছে বলিয়া আমি সৃষ্টি করি, এই কথা বলিয়াছি এবং তাদৃশ সৃষ্টিকর্তৃত্ব থাকিলেও সূর্য্যের গ্রাস সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব না থাকায় আমি উদাসীনের গ্রাস অবস্থান করি, এই উক্তিও বিবুদ্ধ হইল না ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—মম ভূতমহেশ্বরং (ভূতানাং মহেশ্বরং) পরং ভাবং (তত্ত্বম্) অজানন্তঃ মূঢ়াঃ (মূর্খাঃ) মানুযীং তনুমাশ্রিতং মাম্ অবজানন্তি (অবগম্যন্তে) ॥ ১১

অনু ।—আমার সর্বভূতমহেশ্বর পরম তত্ত্ব অবগত হইতে না পারিয়া মূঢ়গণ আমাকে নরদেবধারী বলিয়া অবজ্ঞা করে ॥ ১১

স্বামী ।—নশ্বেবন্তুতং পরমেশ্বরং ত্বাং কিমিতি কেচিদ্ভ্রান্ত্রিয়ন্তে, তত্রাহ—অবজানন্তীতি দ্বাভ্যাম্ । সর্বভূতমহেশ্বররূপং মদীয়ং পরং ভাবং তত্ত্বমজানন্তো মূঢ়া মূর্খা মামবজানন্তি মামব-মম্যন্তে, অবজানহেতুঃ শুদ্ধসত্ত্বময়ীমপি তদ্বৎ ভক্তেচ্ছাবশান্নমুঘ্যা-কারমাশ্রিতবস্তুমিতি ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—[কিঞ্চ] মোঘাশাঃ (বিকৃশাশাঃ) মোঘকর্মাণঃ (মদ্বিমুখত্বাৎ মোঘানি নিষ্ফলানি কর্মাণি যেষাং তাদৃশাঃ) মোঘজ্ঞানাঃ (মোঘং নানাকূতর্কীশ্রিতং শাস্ত্রজ্ঞানং যেষাং তাদৃশাঃ)

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাপ্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যনন্যমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩

[অত এব] বিচেতসঃ (বিক্ষিপ্তচিন্তাঃ) [তে] মোহিনীং (বুদ্ধি-
ভ্রংশকরীং) রাক্ষসীম্ আশুরীঞ্চ প্রকৃতিং (স্বভাবং) প্রিতাঃ
(আপ্রিতাঃ ভবন্তি) ॥ ১২

অনু ।—উহারা [অত্র দেবতা শীঘ্র ফল দান করেন
এই ভাবিয়া আমার আরাধনা ত্যাগ করার] বিফল আশাবিশিষ্ট
নিষ্ফলকৰ্ম্মা ও বিফলজ্ঞানযুক্ত ; সুতরাং বিক্ষিপ্তচিন্তা হওয়ার
বুদ্ধিভ্রংশকরী রাক্ষসী ও আশুরী প্রকৃতি অবলম্বন করিয়া থাকে ॥ ১২

স্বামী ।—কিঞ্চ মোঘাশা ইতি । মন্তোহন্যদেবতাস্তরং
ক্ষিপ্ৰং ফলং দান্ত্রতীত্যেবভূতা মোঘা নিষ্ফলৈবশা যেষাং তে,
অত এব মদ্বিমুখত্বান্মোঘানি নিষ্ফলাণি কৰ্ম্মাণি যেষাং তে, মোঘমেব
নানাকৃতকীৰ্ত্তিতং শাস্ত্রজ্ঞানং যেষাং তে, অত এব বিচেতসো
বিক্ষিপ্তচিন্তাঃ ; সৰ্ব্বত্র হেতুঃ রাক্ষসীং তামসীং হিংসাদিপ্রচুরাম্
আশুরীঞ্চ রাজসীং কামদৰ্পাদিবহলাং মোহিনীং বুদ্ধিভ্রংশকরীং
প্রকৃতিং স্বভাবং প্রিতাঃ আপ্রিতাঃ সন্তো মামবজ্ঞানন্তীতি
পূৰ্বেণাশ্রয়ঃ ॥ ১২

অশ্রয়ঃ ।—হে পার্থ ! তু (পরন্তু) মহাত্মানঃ (কামাদানভি-
ভূতাঃ) [সাধবঃ] দৈবীং প্রকৃতিং (স্বভাবম্) আপ্রিতাঃ
[অত এব] অনন্যমনসঃ (একাগ্রচিন্তাঃ) [সন্তঃ] ভূতাদিং
(জগৎকারণম্) অব্যয়ং জ্ঞাত্বা মাং ভজন্তি ॥ ১৩

অনু ।—হে পার্থ ! পরন্তু কামাদিতে অনভিভূতচিন্তা মহা-
আরা দৈবী প্রকৃতি আশ্রয় করিয়া আমাকে সৰ্ব্বভূতের কারণ-
স্বরূপ এবং অব্যয়রূপে একাগ্রচিন্তে আরাধনা করেন ॥ ১৩

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তুশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমস্তন্তুশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪

স্বামী ।—কে তর্হি আমাধয়ন্তীত্যত আহ—মহাত্মান ইতি । মহাত্মানঃ কামাত্মনভিভূতচিত্তাঃ অতএব “অভয়ং সদ্ধ-
সংস্কৃদ্ধি”রিত্যাदिना वक्ष्यमाणां दैवीं प्रकृतिं स्वभावमाश्रिताः
অতএব মদ্ব্যতিরেকেণ নাস্ত্যগ্রস্মিন্মনো যেষাং তে তু ভূতাদিঃ
জগৎকারণম্ অব্যয়ং নিত্যঞ্চ মাং জ্ঞাত্বা ভজন্তি ॥ ১৩

টিপ্পনী ।—ভগবদ্বিমুখ ব্যক্তিগণের ফলাভিলাষ ও তৎপ্রযুক্ত
নিত্যনৈমিত্তিক কাম্যকর্ম্মার্থাশ্চান, তৎপ্রযুক্ত শাস্ত্রজ্ঞান সমস্তই ব্যর্থ,
অতএব তাহারা পারলৌকিক ফল ও তৎসাধনশূন্য, অবিবেকিতা-
বশতঃ ঐহিক ফলও তাহাদের কিছুই নাই, অতএব সমস্ত
পুরুষার্থপরিভ্রষ্ট হইয়া তাহারা শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হয়।
একমাত্র ভগবানের আশ্রিত ভক্তগণই সমস্ত পুরুষার্থের অধিকারী,
ইহাই এই শ্লোকে বলিতেছেন ।—অনেক জনের পুণ্যফলে
বিশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি মাস্তিক প্রকৃতি আশ্রয় করিয়া অনন্তচিত্তে
সর্বজগৎকারণ অনাদি বিনাশরহিত আমাকে ঈশ্বররূপে জানিতে
পারিয়া ভজনা করে ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ।—[কেচিৎ] সততং (সর্বদা) [স্তোত্রমজ্ঞাদিভিঃ]
কীর্তয়ন্তঃ মাং উপাসতে (ভজন্তে) ; [কেচিৎ] দৃঢ়ব্রতাঃ
(দৃঢ়নয়নমসম্পন্নঃ) [সন্তঃ] যতন্তুশ্চ (প্রযত্নঃ কুরুন্তুশ্চ) [মাং
উপাসতে] ; [কেচিৎ] ভক্ত্যা নমস্তন্তুশ্চ (প্রণমন্তুশ্চ) [মাং
উপাসতে] ; [অন্ত্রে চ কেচিৎ] নিত্যযুক্তাঃ (অনবরতম্
অবহিতাঃ) [সন্তঃ] [মাং উপাসতে] ॥ ১৪

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে যজন্তো মামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫

অনু ।—[তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ] সৰ্বদা [স্তোত্র-
মন্ত্ৰাদি দ্বারা] কীর্তন করিয়া, কেহ বা দৃঢ়নিয়মস্থ হইয়া, কেহ বা
ভক্তি সহকারে প্রণাম করিয়া, আর কেহ কেহ বা সৰ্বদা আমাতে
চিত্ত সমর্পণ করিয়া আমার উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ১৪

স্বামী ।—তেষাং ভজনপ্রকাবমাহ—সততমিতি দ্বাভ্যাম্ ।
সততং সৰ্বদা স্তোত্রমন্ত্ৰাদিভিঃ কীর্ত্তন্যন্তঃ কোচন্মামুপাসতে
সেবন্তে, দৃঢ়নিব্রতানি নিয়মা যেষাং তাদৃশাঃ সন্তো যতন্তুচে-
শ্বরজ্ঞানাদিষু ইন্দ্ৰিয়োপসংহাৰাদিষু চ প্রযত্নং কৰীন্তুঃ, কোচদ্বক্তা
নমন্তুস্তচ্চ প্রণমন্তঃ, অন্তে নিত্যযুক্তা অনবরতম্ অবহিতাঃ সৰ্বৈ
সেবন্তে, ভক্ত্যেতি নিত্যযুক্তা ইতি চ কীর্ত্তনাদিষুপি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—অন্তেহপি চ জ্ঞানযজ্ঞেন যজন্তঃ (পূজয়ন্তঃ) মাম্
উপাসতে (সেবন্তে) [তত্রাপি কেচিৎ] একত্বেন (একমেব
পরং ব্রজেতি পরমার্থদর্শনরূপয়া অভেদভাবনয়া) [কেচিৎ]
পৃথক্‌ত্বেন (দাসোহুহমিতি পৃথগ্‌ভাবনয়া) [কেচিন্তু] বিশ্বতোমুখং
(সৰ্বাত্মকং মাং) বহুধা (ব্রহ্মরূপাদিরূপেণ) [উপাসতে—
সেবন্তে] ॥ ১৫

অনু ।—অন্ত কোন কোন সাধক জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা আরাধনা
করিয়া আমার সেবা করেন, (তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ)
একত্ব ভাবনায় অর্থাৎ “একমেব পরং ব্রহ্ম” এইরূপ পরমার্থ
দর্শনরূপ অভেদ ভাবনাদ্বারা আমার আরাধনা করেন ; কেহ বা
“আমি দাস, তিনি প্রভু” এইরূপ পৃথক্ ভাবনাদ্বারা, কেহ বা
সৰ্বাত্মক আগাকে ব্রহ্মরূপ প্রভূত্বরূপে আরাধনা করেন ॥ ১৫

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মন্ত্ৰোহহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হুতম্ ॥ ১৬

স্বামী ।—কিঞ্চ জ্ঞানেতি । বাসুদেবঃ সৰ্বমিত্যেবং সৰ্বাণ্যুদর্শনং জ্ঞানং তদেব যজ্ঞন্তেন জ্ঞানযজ্ঞেন মাং যজন্তঃ পূজ্যন্তোহন্তেহুপ্যুপাসতে, তত্রাপি কেচিদেকত্বেন একমেব পরং ব্রজ্যেতি পরমাৰ্থদর্শনরূপাভেদভাবনয়া, কেচিৎ পৃথকত্বেন দাসোহ-
হমিতি পৃথগ্ভাবনয়া, কেচিৎ বিশ্বতোমুখং সৰ্বাঙ্গকং মাং বহুধা ব্রহ্মকদ্বাদিরূপেণোপাসতে ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—যাহারা পূর্বোক্ত শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের
অল্পপযুক্ত, তাহারা উত্তম, মধ্যম ও অধমভেদে ত্রিবিধ, ইহারা সকলেই
নিজ নিজ অধিকারানুসারে আমার সেবা করিয়া থাকে, ইহাই শ্লোকে
কথিত হইয়াছে ।—পূর্বোক্ত সাধনাত্মকভাবে অসমর্থ কেহ কেহ
জ্ঞানযজ্ঞদ্বারা আমার উপা না করে, অর্থাৎ অত্মসাধনে নিঃস্পৃহ হইয়া
উপাশ্র-উপাসক ভেদ বজ্ঞা না করিয়া অভেদে আমার উপাসনা
করিয়া থাকে, ইহারা উত্তম, মধ্যম অধিকারিগণ উপাশ্র-উপাসক
ভেদজ্ঞান করিয়া আমাকে পূর্বোক্ত জ্ঞানযজ্ঞদ্বারাই ভজনা করে ;
অপর মন্দাধিকারীরা অত্মোপাসনায় অসমর্থ হইয়া অপর কোন
কৰ্ম্মাদি না করিয়া অত্মদেবতাকে ও আমাকে মিত্র কল্লন করিয়া
বহুপ্রকারে উপাসনা করে ॥ ১৫

অন্ব : ।—অহং ক্রতুঃ (শ্রীতঃ অগ্নিষ্টোমাদিযজ্ঞঃ) অহং
যজ্ঞঃ (স্মার্তঃ পঞ্চযজ্ঞাদিঃ) অহং স্বধা (পিতৃধন্যঃ প্রাদিঃ) অহম্
ঔষধম্ (ওষধিপ্রভবম্ অন্নম্) অহং যজ্ঞঃ (যাজ্ঞগুরোধোবাক্যাদিঃ)
অহমেব আজ্যং (হোমাদিসাধনম্) অহম্ অগ্নিঃ (আহবন যাদিঃ)
অহং হুতং (হোমঃ) ॥ ১৬

পিতামহশ্চ জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেণ্ডং পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ১১

গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং স্নহৎ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮

অনু ।—আমি ক্রতু (বেদোক্ত অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ), আমি যজ্ঞ (স্মৃত্যুক্ত পঞ্চ যজ্ঞাদি), আমি স্বধা (পিতৃলোকার্থ শ্রাদ্ধাদি), আমি ঔষধ (ওষধিজাত অস্ত্রাদি অথবা রোগাদিনিবারক ঔষধ), আমি মন্ত্র, আমিই আজ্য (হোমাদিসাধক ঘৃতাদি), আমি অগ্নি, আমিই হোম ॥ ১৬

স্বামী ।—সর্বাত্মক প্রপঞ্চয়তি—অহং ক্রতুরিতি চতুর্ভিঃ । ক্রতুঃ শ্রৌতোহগ্নিষ্টোমাদিঃ, যজ্ঞঃ স্মার্ত্তঃ পঞ্চযজ্ঞাদিঃ, স্বধা পিতৃর্থঃ শ্রাদ্ধাদিঃ, ঔষধম্ ওষধিপ্রভবমন্নং ভেষজং বা, মন্ত্রো যাজ্ঞপুৰোধোবাকাদিঃ, আজ্যং হোমাদিসাধনম্, অগ্নিরাহবনীয়াদিঃ, হুতং হোমঃ, এতৎ সর্বমহমেব ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—এখন আগ্রহা এইতে পারে যে, যদি বহুরূপেই উপাসনা করে, তবে তোমার উপাসনা করা হইল কি প্রকারে ? তদুত্তরে নিজের বিশ্বরূপত্ব নিরূপণদ্বারা সর্বপ্রকার উপাসনাই যে ভগবানের, তাহা বক্ষ্যমাণ শ্লোকচতুষ্টয়ে বিবৃত করিতেছেন । শ্লোকার্থ স্পষ্ট ॥ ১৬

অনুব্যঃ ।—অহম্ অশ্রু জগতঃ পিতা, মাতা, ধাতা, (কর্মফল-বিধাতা) পিতামহঃ, বেণ্ডং (জেয়ং বস্ত্র) পবিত্রং (শোধকম্) ওক্ষরঃ (প্রণবঃ) ঋক্ সাম যজুশ্চ [অহমেবাশ্রি] ॥ ১৭

অনু ।—আমি এই জগতের পিতা, মাতা, কর্মফল-বিধান-

তপাম্যাহমহং বর্ষং নিগৃহ্ণাম্যুৎসৃজামি চ ।

অমৃতকৈব মুতুশ্চ সদসচ্ছাহমর্জুন ॥ ১৯

কর্তা, পিতামহ; আমিই জ্ঞেয় বস্তু, বিত্ত্বিক্রিসাধক, প্রণব এবং ঋক্ সাম ও যজুর্বেদস্বরূপ ॥ ১৭

স্বামী ।—কিঞ্চ পিতামহশ্চেতি ; ধাতা কর্মফলবিধাতা বেদাং জ্ঞেয়ং বস্তু, পবিত্রাং শোধকং প্রায়শ্চিত্তাত্মকং বা, ওকারঃ প্রণবঃ, ঋগ্বেদাদয়ো বেদাশ্চাহমেব । স্পষ্টমন্ত্রঃ ॥ ১৭

অম্বয়ঃ ।—[কিঞ্চ] [অহং] গতিঃ (ফলং) ভর্তা (পোষণকর্তা) প্রভুঃ (নিয়ন্তা) সাক্ষী (শুভাশুভদ্রষ্টা) নিবাসঃ (ভোগস্থানং) শরণং (রক্ষকঃ) সূহৃৎ (হিতকর্তা) প্রভবঃ (স্রষ্টা) প্রলয়ঃ (সংহর্তা) স্থানম্ (আধারঃ) নিধানং (লয়স্থানং) বীজং (কারণং) [তথাপি] অব্যয়ম্ (অবিনাশি) ॥ ১৮

অনু ।—আমি এই জগতের কর্মফল, পোষণকর্তা, নিয়ন্তা, শুভাশুভদ্রষ্টা, ভোগস্থান, রক্ষক, হিতকর্তা, স্রষ্টা, সংহর্তা, আধার, লয়স্থান ও বীজস্বরূপ ; তথাপি অবিনাশী ॥ ১৮

স্বামী ।—কিঞ্চ গতিরিতি । গম্যত ইতি গতিঃ ফলং, ভর্তা পোষণকর্তা, প্রভুঃ নিয়ন্তা, সাক্ষী শুভাশুভদ্রষ্টা, নিবাসো ভোগস্থানং, শরণং রক্ষকঃ, সূহৃৎ হিতকর্তা, প্রকর্ষণে ভবত্যােনেনেতি প্রভবঃ স্রষ্টা, প্রলয়তেহেনেনেতি প্রলয়ঃ সংহর্তা, তিষ্ঠন্ত্যশ্মিন্নিতি স্থানমাধারঃ, নিধীয়তেহশ্মিন্নিতি নিধানং লয়স্থানং, বীজং কারণং, তথাপ্যব্যয়মবিনাশি ন তু ব্রীহাদিবীজবহ্নিনশ্চমিত্যর্থঃ ॥ ১৮

অম্বয়ঃ ।—হে অর্জুন ! অহম্ [আদিত্যাশ্রনা] তপামি (নিদাষে জগতস্তাপং করোমি) ; [বৃষ্টিসময়ে] বর্ষং উৎসৃজামি

ত্ৰৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা

যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাং সুরেন্দ্রলোক-

মশ্নান্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০

(বিমুঞ্চামি) [কদাচিতু] বর্ষণং নিগৃহ্ণামি (আকর্ষামি) চ অহম্
অমৃতং (জীবনং) মৃত্যুঃ (নাশঃ) সৎ (স্থূলং বস্তু) অসচ্চ
(সূক্ষ্মদৃশ্য) ॥ ১৯

অনু —হে অর্জুন ! আমি আদিত্যরূপে গ্রীষ্মকালে
জগতের তাপ দান করি, বর্ষাসময়ে আমি বারি বর্ষণ করি,
আবার কখনও কখনও বৃষ্টি আকর্ষণও করিয়া থাকি ; আমি অমৃত
অর্থাৎ জীবনস্বরূপ, আমি সৎ (স্থূল বস্তু), আবার আমিই অসৎ
(সূক্ষ্ম অদৃশ্য বস্তু) ॥ ১৯

স্বামী ।—কিঞ্চ তপামাহমিতি । আদিত্যাত্মনা স্থিতত্বাৎ
নিদাঘকালে তপামি জগতস্তাপং করোমি, বৃষ্টিসময়ে চ বর্ষমুৎ-
সৃজামি বিমুঞ্চামি, কদাচিতু বর্ষণং নিগৃহ্ণামি আকর্ষামি, অমৃতং
জীবনং, মৃত্যুশ্চ নাশঃ, সৎ স্থূলং দৃশ্যম্, অসচ্চ সূক্ষ্মদৃশ্যম্ এতৎ
সর্বমহমেবেতি । এবং মত্বা মামেব বহুধোপাসতে ইতি পূর্বে-
ণৈবাশ্রয়ঃ ॥ ১৯

অনুব্রূয়ঃ ।—ত্ৰৈবিদ্যাঃ (বেদত্রয়োক্তকর্মপরাঃ) যজ্ঞৈঃ
(বেদত্রয়বিহিতৈঃ) মাম্ ইষ্টা (সম্পূজ্য) সোমপাঃ (যজ্ঞশেষং
সোমং পিবন্তীতি তথা) [তেনৈব]] পূতপাপাঃ (শোধিতকল্মষাঃ)
[সন্তঃ] স্বর্গতিং (স্বর্গং প্রাপ্তি গতিং) প্রার্থয়ন্তে, তে পুণ্যং

(পুণ্যফলরূপং) সুরেন্দ্রলোকং (স্বর্গম্) জামাত্ত (প্রাপ্য) দিবি
(স্বর্গে) দিব্যান্ (উত্তমান্) দেবভোগ্যান্ অশ্রুতি (ভুক্ততে) ॥ ২০

অনু ।—বৈদোক্ত কৃষ্ণপরাশরঃ সধুগণ ত্রিবেদ-বিহিত
যজ্ঞসমুহদ্বারা আমার পূজা করিয়া [যজ্ঞশেষ] সোমরস পান
করিয়া তদ্বারা নিম্পাপ হইয়া স্বর্গ প্রার্থনা করেন, তাঁহারা
পুণ্যফললাভ্য দেবলোক প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে অত্যুত্তম দেবভোগ্য
উভোগ করেন ॥ ২০

স্বামী ।—তদেবম্ অবজানন্তি মাং মূঢ়াঃ ইত্যাদি শ্রাক্ষয়েন
ক্ষিপ্ৰফলাশয়া দেবতাস্তরং ভজন্তো মাং নাদ্রিয়ন্ত ইত্যন্তক্কা
দর্শিতাঃ, “মহাত্মানস্ত মাং পার্থ” ইত্যাদিনা চ ভক্তাঃ উক্তান্ত্রৈক-
ত্বেন পৃথক্বেন বা যে পরমেশ্বরং ন ভজন্তি, তেবাং জন্মমৃত্যু-
প্রবাহো দুর্বার ইত্যাহ—ত্রৈবিদ্যা ইতি দ্বাভ্যাম্ ঋগ্‌যজুঃ-
সামলক্ষণান্ত্রৈক্যে বিদ্যা যেবাং তে ত্রিবিদ্যাঃ, ত্রিবিদ্যাঃ এব
ত্রৈবিদ্যাঃ স্বার্থেহণ্ । ত্রৈবিদ্যা অধীযতে জানন্তীতি বা ত্রৈবিদ্যাঃ
বেদত্রয়োক্তকর্তৃতৎপরা ইত্যর্থঃ, বেদত্রয়বিহিতৈর্ধর্মৈর্মামিষ্টা
মর্মেব রূপং দেবতাস্তরমিত্যজানন্তোহপি বস্ততঃ ইন্দ্রাদিরূপেণ
মাম্ এবেষ্টা সম্পূজ্য যজ্ঞশেষং সোমং পিবন্তীতি সোমপাস্তেনৈব
পুতপাপাঃ শোধিতকল্মষাঃ সন্তঃ স্বর্গতিং স্বর্গং প্রাপ্তি গতিং যে
প্রার্থয়ন্তে, তে পুণ্যফলরূপং সুরেন্দ্রলোকং স্বর্গমাসাত্ত প্রাপ্য দিবি
স্বর্গে দিব্যান্তত্তমান্ দেবানাং ভোগ্যান্ অশ্রুতি ভুক্ততে ॥ ২০

টিপ্পনী ।—একরূপে পৃথকরূপে এবং বহুপে উপাসনাকারী
ত্রিবিধ ব্যক্তিই নিকাম হইয়া ভগবানের উপাসনা করে ;
তদনন্তর তাহাদের চিন্তা হইলে, জানোৎপত্তি দ্বারা ক্রমে মুক্তি-
লাভ হয় । যাহারা সকাম হইয়া কোন প্রকারে ভগবানের উপা-

তে তং ভূত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি ।

এবং ত্রয়ীধর্মম্নু প্রপন্ন

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১

সনা করে না, প্রত্যুত নির নিজ অভিশাপ সিদ্ধির ভ্রষ্ট কেবল কাম্য
কর্মেরই অহুষ্ঠান হবে, তাহ রা শিষ্টশুদ্ধির অভাব নিবন্ধন জ্ঞান-
ভূমিকায় আরোহণ করিতে না পারিয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণদ্বারা
সংসার-কুণ্ডে ভোগ করে, ইহা দুই শ্লোকে বিবৃত করিতেছেন ।—
ত্রিবেদবিৎ যাজ্ঞিকগণ অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞদ্বারা ক্রমে ত্রিকালে বস্তু,
রক্ত আদিত্যরূপ আমাকেই, আমার অজ্ঞানে অর্থাৎ তাঁহারা যে
আমি, ইহা না জানিয়া পূজা করত সোমপান করিয়া নিশাপচিন্তে
স্বর্গ কামনা করে ; কিন্তু তাহারা চিন্তাশুদ্ধিদ্বারা জ্ঞানোৎপত্তি
আকাজ্জা করে না । তাদৃশ ব্যক্তিগণ স্বর্গলোকে পুণ্যফলস্বরূপ
ইন্দের স্থান প্রাপ্ত হইয়া দিব্য ভোগলাভ করিয়া থাকে ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—তে (স্বর্গকামাঃ) তং বিশালং (বিপুলং)
স্বর্গলোকং (তং সুখং) ভূত্বা [ভোগপ্রাপকে] পুণ্যে ক্ষীণে
[সতি] মর্ত্যালোকং বিশন্তি, এবং ত্রয়ীধর্মং (বেদত্রয়বিহিতং
ধর্মম্) অহুপ্রপন্নাঃ (অহুগতাঃ) কামকামাঃ (ভোগান্ কাময়মানাঃ
গতাগতং (যাতায়াতং) লভন্তে ॥ ২১

অনু ।—সেই স্বর্গকামীগণ বিপুল স্বর্গলোকে তত্রত্য
সুখভোগ করিয়া পুণ্য ক্ষীণ হইলে পুনরায় মর্ত্যালোকে
আগমন করেন ; এইরূপে বেদত্রয়-বিহিত ধর্মাহুষ্ঠানকারিগণ
ভোগাভিলাষী হইয়া সংসারে গতায়াত করিতে থাকেন ॥ ২১

স্বামী ।—ততশ্চ তে তমিতি । তে স্বর্গকামাস্তে

অনন্যাস্চিস্তয়ন্তে। মাং যে জনাঃ পর্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্য্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহামাহম্ ॥ ২২

যেহপ্যন্যদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াশ্রিতাঃ ।

তেহপি মামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥ ২৩

প্রার্থিতং বিপুলং স্বর্গলোকং তৎস্বখং ভুক্তা। ভোগপ্রাপকে পুণ্যে
কীণে সতি মর্ত্যলোকং বিশন্তি, পুনরপ্যেবমেব বেদত্রয়বিহিতং
ধর্মমুহুতাঃ কামকামা ভোগান্ কাময়মানা গতাগতং যাতায়াতং
লভন্তে ॥ ২১

অনুয়ঃ ।—অনগ্রাঃ (অনন্যচিত্তাঃ) [সন্তঃ] যে জনাঃ মাং
চিস্তয়ন্তঃ পর্যুপাসতে (সেবন্তে) অহং নিত্য্যভিযুক্তানাং (সর্ব্বথা
মর্ষিষ্ঠানাং) তেষাম্ যোগক্ষেমং (যোগং ধনাদিলাভং, ক্ষেমং
তৎপালনং মোক্ষং বা) বহামি (প্রাপয়ামি) ॥ ২২

অনু ।—ঐহারা অনন্যচিত্ত হইয়া আমার চিন্তা করিতে
করিতে আমার উপাসনা করেন, সেই মদেক-নিষ্ঠ ব্যক্তিগণের
সম্বন্ধে আমি যোগক্ষেম বহন করি। [যোগ—ধনাদি লাভ,
ক্ষেম—তৎসংকরণ অথবা মোক্ষ] ॥ ২২

স্বামী ।—মন্ত্তান্ত মৎপ্রসাদেন কৃতার্থা ভবন্তীত্যাহ—
অনন্যা ইতি । অনন্যা নাস্তি মন্ত্তান্তিরেকোপান্যং কাম্যং ভবন্তীত্যহ—
দেবতাস্তয়ঃ যেবাং তে তথাভূতা যে জনা মাং চিস্তয়ন্তঃ সেবন্তে,
তেষান্ত নিত্য্যভিযুক্তানাং সর্ব্বথা মদেকনিষ্ঠানাং যোগং ধনাদি-
লাভং ক্ষেমঞ্চ তৎপালনং, মোক্ষং বা, তৈরপ্রার্থিতমপি অহমেব
বহামি প্রাপয়ামি ॥ ২২

অনুয়ঃ ।—হে কোন্তেয় ! শ্রদ্ধয়া অশ্রিতাঃ (শ্রদ্ধাযুক্তাঃ)

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৫

ভক্তাঃ [সন্তঃ] যে অন্যদেবতাঃ (ইন্দ্রাদিরূপাঃ) অপি যজন্তে, তে অপি মামেব যজন্তি, [ইতি সত্যং, কিন্তু] অবিধিপূর্বকং (মোক্ষপ্রাপকং বিধিং বিনা) [যজন্তি আরাধয়ন্তি ; অতস্তে পুনরাবর্তন্তে ইতি ইতি ভাবঃ] ॥ ২৩

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! শ্রদ্ধাযুক্ত ভক্তগণ অন্য দেবতার আরাধনা করিলেও তাঁহারা আমারই আরাধনা করেন বটে, কিন্তু সে আরাধনা মোক্ষ-সাধক বিধিবিহীন হয়, [এজন্য তাঁহারা পুনরায় সংসারে জন্মগ্রহণ করেন] ॥ ২৩

স্বামী ।—নহু চ তদ্ব্যতিরেকেণ বস্তুতো দেবতাস্তরতা-
ভাবাদিন্দ্রাদিসেবিনোহপি যজন্তা এবেতি কথং তে গতাগতং
লভেরনু তত্রাহ—যেংগীতি । শ্রদ্ধয়োপেতাঃ সন্তো যে জনা যজ্ঞে
অন্যদেবতা ইন্দ্রাদিরূপা যজন্তে, তেংপি মামেব যজন্তীতি সত্যম্ ;
কিন্তু অবিধিপূর্বকং মোক্ষপ্রাপকং বিধিং বিনা যজন্তি, অতস্তে
পুনরাবর্তন্তে ॥ ২৩

টিপ্পনী ।—যদি বল, তুমি ভিন্ন অন্য কোন বস্তু না থাকায়
অন্য দেবতাও তুমি, অন্য দেবতার ভক্তেরাও তোমারই ভক্তনা
করে, অতএব কোনও বিশেষ না থাকায় “অন্য-দেবতা-ভক্তেরা
সংসারে যাতায়াত করে এবং তোমার ভক্তেরা কৃত্যকৃত্য হয়” ইহা
কিরূপে সম্ভব হয় ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন ।—

যেমন আমার ভক্তগণ আমারই উপাসনা করে, সেইরূপ
শ্রদ্ধাসম্পন্ন অন্যদেবতাভক্তেরাও আমারই ভক্তনা করিয়া থাকে।
বিশেষ এই যে, তাহারা অবিধিপূর্বক অর্থাৎ আমাকে সর্বোচ্চরূপে

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্য। যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥ ২৫

না জানিয়া এবং বহুপ্রভৃতি দেবগণকে আমি হইতে ভিন্ন করিয়া
করিয়া যাগ করিয়া থাকে ॥ ২৩

অশ্বয়ুঃ ।—হি (যতঃ) অহমেব সৰ্বযজ্ঞানাং ভোক্তা প্রভুশ্চ
(স্বামী ফলদাতা চ) তে তু তন্মেন মাং ন অভিজ্ঞানন্তি অতঃ
চ্যবন্তি (পুনরাবৰ্ত্তন্তে) ॥ ২৪

অনু ।—আমি সমুদয় যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু অর্থাৎ
ফলদাতা ও স্বামী ; পরন্তু তাহারা আমাকে স্বরূপতঃ জানে না,
এই জন্যই সংসারে পুনরাগমন করিয়া থাকে ॥ ২৪

স্বামী ।—এতদেব বিরূপোতি—অহমিতি । সৰ্ব্বেষাং
যজ্ঞানাং তত্ত্বদেবতারূপেণাহমেব ভোক্তা প্রভুশ্চ স্বামী ফলদাতা-
প্যহমেবেত্যর্থঃ, এবম্ভূতং মাং তে তন্মেন তথা নাভিজ্ঞানন্তি,
অতশ্চ্যবন্তি প্রচ্যবন্তে পুনরাবৰ্ত্তন্তে, যে তু সৰ্বদেবতাস্থ মামে-
বাস্তর্ধ্যামিণং পশুন্তো যজন্তি তে তু নাবৰ্ত্তন্তে ॥ ২৪

টিপ্পনী ।—পূর্বশ্লোকে বলিয়াছেন যে, অন্যদেবতাভক্তেরাও
অবিধিপূর্বক আমারই ভজনা করিয়া থাকে, তাহাদের ভজনা অবিধি
পূর্বক কেন তাহা এবং তজ্জন্য তাহাদের ফলাপ্রাপ্তি বর্তমান শ্লোকে
বলিতেছেন ।—আমি নিখিল ঋতিশ্রুতাক্ত যাগের তৎতৎ দেবতা-
রূপে ভোক্তা এবং আস্তর্ধ্যামিরূপে যজ্ঞাধিষ্ঠাতা বলিয়া সে সকলের
প্রভু অর্থাৎ ফলদাতা ; কিন্তু অন্যদেবতার ভক্তগণ আমাকে ঈদৃশ
রূপে না জানিয়া বহু . আয়াসে যজ্ঞাদি কৰ্ম নিষ্পাদন করিলেও,
তৎতৎ কৰ্ম আমাতে অর্পিত না হওয়ায় ধূমাদি পথে সেই সেই

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্লামি প্রযতাত্মনঃ ॥ ২৬

দেবলোকে গমন করে এবং ভোগজনক সেই সেই কর্মের ক্ষয়-
বশতঃ পুনর্বার মহাব্যলোকে আগমন করিয়া দেহ ধারণ করে ॥ ২৪

অন্বয়ঃ ।—দেবব্রতাঃ (যজ্ঞকারিণঃ) দেবান্ যাস্তি
(লভন্তে) পিতৃব্রতাঃ (শ্রাদ্ধাদিক্রিয়াপরায়ণাঃ) পিতৃন্ যাস্তি,
ভূতেজ্যা (বিনায়কাদিপূজকাঃ) ভূতানি যাস্তি, মদ্ব্যাজিনঃ অপি
(মৎপরায়ণা অপি) মাং (পরমানন্দরূপং) যাস্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ২৫

অনু ।—দেবযাজিগণ দেবলোক প্রাপ্ত হন, শ্রাদ্ধাদি
ক্রিয়াপরায়ণগণ পিতৃলোক প্রাপ্ত হন ; ভূতযজ্ঞকারিগণ ভূতলোক
প্রাপ্ত হন, আর মৎপরায়ণগণ পরমানন্দরূপ আমাকে প্রাপ্ত
হন ॥ ২৫

স্বামী ।—তদেবোপপাদয়তি—যাস্তীতি । দেবেষিষ্মাদিষু
ব্রতং নিয়মো যেষাং তে দেবব্রতা দেবান্ যাস্তি অতঃ পুনরাবর্তন্তে,
পিতৃষু ব্রতং যেষাং তে শ্রাদ্ধাদিক্রিয়াপরায়ণাঃ পিতৃন্ যাস্তি,
ভূতেষু বিনায়কমাতৃগণাদিষু ইজ্যা পূজা যেষাং তে ভূতেজ্যা ভূতানি
যাস্তি, মাং যষ্টুং শীলং যেষাং তে মদ্ব্যাজিনন্তে তু মামক্ষয়ং পরমা-
নন্দস্বরূপং যাস্তি ॥ ২৫

অন্বয়ঃ ।—যঃ মে ((মহ্যং) পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং (জলং)
ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি (প্রদদাতি) অহং প্রযতাত্মনঃ (শুদ্ধচিত্তশ্চ
মিচ্ছামভক্তশ্চ) ভক্ত্যুপহৃতং (ভক্ত্যা সমর্পিতং) তং (পত্র-
পুষ্পাদিকমপি) অশ্লামি (গৃহ্ণামি) ॥ ২৬

অনু ।—যিনি আমাকে ভক্তিসহকারে পত্র, পুষ্প, ফল বা

যৎ করোষি যদগ্নাসি যজুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপস্যসি কোন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ ২৭

জল প্রদান করেন, আমি সেই শুদ্ধচিত্ত নিষ্কাম ভক্তের ভক্তি-
সহকারে সমর্পিত সেই পত্র-পুষ্পাদিও গ্রহণ করিয়া থাকি ॥ ২৬

স্বামী ।—তবেদং স্বভক্তানামক্ষয়ফলমুক্তা অনায়াসং
অভ্যর্চকৈর্দর্শয়তি—পত্রমিতি । পত্রপুষ্পাদিমাাত্রমপি মহৎ ভক্ত্যা
যঃ প্রযচ্ছতি, তস্য প্রযতাত্মনঃ শুদ্ধচিত্তস্য নিষ্কামভক্তস্য তৎ
পত্রপুষ্পাদিকং ভক্ত্যা তেনোপহৃতং সমর্পিতমহমগ্নাসি প্রাপ্নোমি
শ্রীত্যা গৃহ্নামি । ন হি মহাবিভূতিপতে: পরমেশ্বরস্য মম
জুহুদেবতানামিব বহুবিস্তৃপাধ্যায়াগাদিভি: পরিতোষ: শ্রাৎ ; কিন্তু
ভক্তিমাত্রাণ, অতো ভক্তেন সমর্পিতং যৎকিঞ্চিৎ পত্রাদিমাাত্রমপি
তমহুগ্রহার্থমেকায়াশ্রীতি ভাব: ॥ ২৬

টিপ্পনী ।—অগ্নিদেবতারাদনা পরিত্যাগ করিয়া অনায়াস-
কর অথচ বহুফলদায়ী ভগবানের আরাধনাই করা উচিত, এই
শ্লোকে ইহা বলিতেছেন । শ্রীতিপূর্বক যে ব্যক্তি, পত্র পুষ্প, ফল,
জল অথবা অন্য যেকোন বস্তু আমাকে প্রদান করে, আমি তৎ-
প্রদত্ত সেই সেই অতি তুচ্ছ দ্রব্যও অত্যন্ত শ্রীতিসহকারে গ্রহণ
করিয়া পরিতুষ্ট হই। যে হেতু তাহা ভক্তিভাবে প্রদত্ত ; ভক্তিভাবে
যাহাই প্রদত্ত হউক না কেন, তদ্বারাই আমার সন্তোষ হইয়া থাকে ;
অন্য দেবতার ন্যায় মহামূল্য বলি উপহারাদি আমার সন্তোষের
কারণ নহে ॥ ২৬

অনুব্রূয়ঃ ।—হে ক্রোন্তেয় ! [অঃ] যৎ (কিমপি কৰ্ম্ম)
করোষি, যৎ অগ্নাসি, (খাদসি) যৎ জুহোষি, যৎ দদাসি, যৎ তপ-

শুভাশুভফলৈর্দ্রবং মোক্ষ্যসে কৰ্মবদ্ধনৈঃ ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি ॥ ২৮

শ্রুতি (তপঃ করোষি) তৎ (সৰ্বমেব) মদর্পিতং [যথা ভবতি এবং]
কুরুষ ॥ ২৭

অনু :—হে কুন্তীনন্দন ! তুমি যাহা কিছু কর, যাহা কিছু
আহার কর, যাহা কিছু হোম কর, যাহা কিছু দান কর, যাহা কিছু
তপস্শ্রা কর, সে সকল যেরূপ ভাবে করিলে আমাতে অর্পিত
হইতে পারে, এরূপ ভাবে কর ॥ ২৭

স্বামী ।—ন চ ফলপুষ্পাদিকমপি যজ্ঞার্থপশুসোমাদিভ্রবা-
বহ্নাদর্শমেবোত্তমৈরাপাঙ্গ সমর্পণীয়ং, কিন্তুর্হি যৎ করোষীতি।—
স্বভাবতঃ শাস্ত্রতো বা যৎকিঞ্চিৎ কৰ্ম করোষি, তথা যদন্নাসি,
যজ্ঞুহোষি, যদদাসি, যচ্চ তপশ্রাসি, তপঃ করোষি, তৎ সৰ্বং
ময্যর্পিতং যথা ভবতি এবং কুরুষ ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—এবং [কুর্সন্] শুভাশুভফলৈঃ (ইষ্টানিষ্টফলৈঃ)
কৰ্মবদ্ধনৈঃ (কৰ্মনিমিত্তৈঃ বদ্ধনৈঃ) মোক্ষ্যসে (বিমুক্তো ভবিষ্যসি)
বিমুক্তঃ [ত্বং] মাম্ উপৈষ্যসি (প্রাপ্যসি) ॥ ২৮

অনু ।—এইরূপ করিতে করিতে তুমি কৰ্মজনিত শুভ বা
অশুভ ফল হইতে মুক্তি লাভ করিবে এবং বিমুক্ত হইয়া তৎপরে
আমাতে সৰ্বকৰ্মসমর্পণরূপ সন্ন্যাসযোগে যুক্তচিত্ত হইয়া আমাকে
লাভ করিবে ॥ ২৮

স্বামী ।—এবং যৎ ফলং প্রাপ্যসি তচ্ছ্রু ইত্যাহ—
শুভাশুভেতি । এবং কুর্সন্ কৰ্মবদ্ধনৈঃ কৰ্মনিমিত্তৈরিষ্টানিষ্ট-
ফলৈর্মুক্তো ভবিষ্যসি ; কৰ্মণাং স্মৃতি সমর্পিতত্বেন তব তৎফল-

সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥২৯

সম্বন্ধানুপপত্তে: তৈশ্চ বিমুক্ত: সন্ সন্ন্যাসযোগযুক্তায়া সন্ন্যাস: কৰ্মণাং মদৰ্পণং স এব যোগন্তেন যুক্ত আত্মা চিত্তং যন্ত তথাভূতং মাং প্রাপ্যসীত্যর্থঃ ॥ ২৮

টিপ্পনী ।—এইরূপে আমার ভজনা করিলে সৰ্ব্ব কৰ্ম আমাতে অর্পিত হওয়ার তুমি শুভাশুভ কৰ্মফল হইতে মুক্ত হইবে ; যেহেতু তাহার সহিত তোমার কোন সম্বন্ধ থাকিল না । তৎপর সৰ্ব্বকৰ্মের মদৰ্পণরূপ সন্ন্যাসযোগ অবলম্বন করিয়া চিত্ত শুদ্ধ হইলে জীবিতাবস্থায় কৰ্মবন্ধন হইতে বিমুক্তি লাভ করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৮

অন্বয়ঃ ।—অহং সৰ্বভূতেষু সমঃ ; [অতঃ] মে (মম) দ্বেষা: প্রিয়শ্চ ন [অস্তি] ; [এবং সত্যপি] যে তু মাং ভজন্তি তে ময়ি [বর্তন্তে] অহম্ অপি চ তেষু [বর্তে] ॥ ২৯

অনু ।—আমি সৰ্বভূতে সমান (একরূপ ; অভেদ) আমার দ্বেষের বা প্রীতির পাত্র কেহই নাই ; [তাহা হইলেও] যাহারা ভক্তিপূৰ্বক আমার আরাধনা করে, তাহারা আমাতে অবস্থান করে, আমিও সেই সকল ব্যক্তিতে অবস্থান করি ॥ ২৯

স্বামী ।—যদি তু ভক্তেভ্য এব মোক্ষং দদাসি নাভক্তেভ্য-গুহি তবাপি কিং রাগদ্বেষাদিকৃতং বৈষম্যমস্তি ? নেত্যাহ—সমোহ-হমিতি । সৰ্বেষুপি ভূতেষু সমঃ, অতো মম প্রিয়শ্চ দ্বেষশ্চ নাস্ত্যেব, এরং সত্যপি যে মাং ভজন্তি তে ভক্তা ময়ি বর্তন্তে,

অপি চেৎ স্তদুপাচারো ভজতে মামনন্ত্যভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০

অহমপি স্তেঘনুগ্রাহকতয়া বর্তে । অয়ং ভাবঃ,—যথাশ্রো-
তসেবকেধের তমঃশীতাদিচ্ছঃখমণাকুর্কতৌহপি ন বৈষম্যং, যথা
বা কল্পবৃক্ষস্ত, তথৈব ভক্তপক্ষপাতিনৌহপি মম বৈষম্যং নাস্ত্যেব,
কিন্তু বক্ত্তেরেবারং মহিমেতি ॥ ২৯

টিপ্পনী ।—যদি ভগবান্ ভক্তেরই অল্পগ্রহ করেন অভক্তের
করেন না, তবে রাগদ্বেষ্টাখাকায় তাঁহার ঈশ্বরত্ব কিরূপে রক্ষিত
হইবে এই জন্ম বলিতেছেন যে, আমি সর্বভূতেই সমভাবে অবস্থিত
আছি ; যেমন আকাশব্যাপী সূর্য্যতেজের কেহ প্রিয়, কেহ অপ্রিয়
নাই, সেইরূপ আমারও কেহ অত্যন্ত প্রিয় এবং অপ্রিয় নাই ।
তথাপি তাহাদের ফলবৈষম্য হয় কেন ? যেহেতু আমাকে যে
ভক্তিপূর্ব্বক ভজনা করে, তাহার মদর্পিত কর্ম্মদ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হয়,
তাদৃশ শুদ্ধচিত্তে তাহার মদাকারা বৃত্তি উৎপন্ন করিয়া আমাতে
বর্ত্তমান থাকে, আমিও তাহাদের অতি স্বচ্ছ চিত্তবৃত্তিতে প্রতি-
বিম্বিত হইয়া তাহাতে বর্ত্তমান থাকি । স্বচ্ছপদার্থের স্বভাবই এই—
বাহ্যের সহিত সম্বন্ধ হয়, তাহার আকার গ্রহণ করে এবং স্বচ্ছদ্রব্য-
সম্বন্ধী বস্তুরও স্বভাব যে, তাহাতে প্রতিফলিত হয় । যেমন সর্বত্র
প্রসৃত সূর্য্যতেজ দর্পণেই প্রতিবিম্বিত হয়, কিন্তু ঘটে প্রতিবিম্বিত
হয় না এবং তদ্বারা যেমন সূর্য্যের দর্পণের প্রতি অল্পরাগ অথবা
ঘটের প্রতি বিরাগ প্রকটিত হয় না, সেইরূপ স্বচ্ছ ভক্তচিত্তে প্রতি-
ফলিত হইয়া এবং স্বচ্ছ অভক্তচিত্তে অভিব্যক্ত না হইয়া আমি
কাহারও প্রতি অল্পরাগী এবং কাহারও প্রতি বিরাগী নহি । কারণ

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশ্চছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ৩১

সমষ্টির যোগ্যতা অল্পসারে ভিন্ন ভিন্নরূপে কাৰ্য্য উৎপন্ন হয় বলিয়া তন্নিবন্ধন কাৰ্য্যের প্রতি অল্পযোগ দেওয়া অত্যাশ্চর্য্য ॥ ৩০

অন্বয়ঃ ।—চেৎ (যদি) স্ফুটরাচারঃ অপি অনন্তভাক্ (অনন্তভজনশীলঃ) [সন্] মাং ভজতে [তর্হি] ;সঃ সাধুঃ (শ্রেষ্ঠঃ) এব মন্তব্যঃ, হি (যতঃ) সঃ সম্যক্ ব্যবসিতঃ (শোভনং ব্যবসায়ং কৃতবান্) ॥ ৩০

অনু ।—যদি অত্যন্ত দুরাচার ব্যক্তিও অগ্নিদেবতার ভজন না করিয়া আমার আরাধনা করে, তবে তাহাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করা উচিত ; কেন না তাহার অধ্যবসায় অতি সুন্দর ॥ ৩০

স্বামী ।—অপি চ মন্তুর্ভক্তেরাব্যবসায়বিতর্ক্যঃ প্রভাব ইতি দর্শয়ন্নাহ—অপি চেদিতি । অত্যন্তদুর্ভাচারোহপি যন্তপ্যপৃথক্চেন পৃথগ্দেবতাপি বাসুদেব এবেতি বুদ্ধ্যা নরো দেবতাস্তরভক্তি-কুর্ক্বন্ মামেব পরমেশ্বরং ভজতে, তর্হি সাধুঃ শ্রেষ্ঠ এব স মন্তব্যঃ, যতোহসৌ সম্যগ্ ব্যবসিতঃ পরমেশ্বরভজনে নৈব কৃতার্থো ভবিষ্য-মীতি শোভনমধ্যবসায়ং কৃতবান্ ॥ ৩০

অন্বয়ঃ ।—[স্ফুটরাচারোহপি মাং ভজন্] ক্ষিপ্ৰং (শীঘ্রং) ধৰ্ম্মাত্মা (ধৰ্ম্মচিন্তঃ) ভবতি ; [ততশ্চ] শশ্চছান্তিঃ (শাস্ত্বতীমুপ-শান্তিঃ) নিগচ্ছতি (প্রাপ্নোতি) ; হে কৌন্তেয় ! মে (মম) ভক্তঃ ন প্রণশ্চতি [ইতি] প্রতিজানীহি (নিঃশঙ্কং প্রতিজ্ঞাং কুরু) ॥ ৩১

অনু ।—অতি দুর্ভাচার ব্যক্তিও আমার উপাসনা করিতে করিতে শীঘ্রই ধৰ্ম্মপরায়ণ হয়, চিরকাল শান্তিলাভ করে !

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি জ্ঞাঃ পাপযোনয়ঃ ।

জ্ঞিয়ো বৈশ্ণাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২

হে কোত্তেয় ! আমার ভক্ত কখনও প্রনষ্ট হয় না, ইহা তুমি নিঃশঙ্ক চিত্তে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পার ॥ ৩১

স্বামী ।—নহু কথং সমীচীনাধ্যবসায়মাত্রেণ সাধুর্নস্তব্যস্তত্রাহ—
—কিপ্রমিতি । স্নহুরাচারোহপি মাং ভজন্ শীঘ্রং ধর্মচিন্তো
ভবতি, ততশ্চ শস্বচ্ছাস্তিং শাস্বতীমুপশাস্তিং চিন্তোপপ্নবোপরমরূপাং
পরমেশ্বরনিষ্ঠাং নিতরাং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ; কুতর্ককর্কশবাদিনো
নৈতন্মন্তেরমিতি শঙ্কাকুলমর্জুনং প্রোৎসাহয়তি—হে কোত্তেয় !
পটহকাহলাদিমহাঘোষপূর্বকং বিবদমানানাং সভাং গজা বাহ-
মুংকিপ্য নিঃশঙ্কং প্রতিজানীহি । প্রতিজ্ঞাং কুরু । কথম্ ? মে
পরমেশ্বরস্ত ভক্তঃ স্নহুরাচারোহপি ন প্রপশ্যতি, অপি তু কৃতার্থ
এব ভবতীতি, ততশ্চ তে তৎপ্রৌঢ়িবিজ্ঞতাং বিধ্বংসিতকুতর্কাঃ
সন্তো নিঃসংশয়ং ত্রামেব গুরুশ্বেনাশ্রয়েয়ন্ ॥ ৩১

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! যে অপি পাপযোনয়ঃ (নিকুটজন্মানঃ)
জ্ঞাঃ (ভবেয়ঃ) জ্ঞিয়ঃ বৈশ্ণাঃ তথা শূদ্রাঃ তেহপি মাং ব্যপাশ্রিত্য
(সংসেব্য) পরাং (সর্বোত্তমাং) গতিং যাস্তি (প্রাপ্নুবন্তি) হি
(নিশ্চিতম্) ॥ ৩২

অনু ।—হে পার্থ ! বাহারা নিকুটকূলে জন্মিয়াছে এবং
ত্রীলোক, বৈশ্য অথবা শূদ্র—যে কেহই হউক না কেন, আমার
আশ্রয় করিলে, তাহারা সকলেই পরমগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ৩২

স্বামী ।—বার্চরিত্রঃ মন্তজিঃ পবিজীকরোতীতি কিমত্র
চিৎসং, ঋতো মন্তজঃ দুহ্লানপ্যনধিকারিণোহপি সংসারা-

কিং পুনত্রীক্ষণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।

অনিত্যমস্বখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥ ৩৩

মম্মনা ভব মদন্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্কণি শ্রীনন্ডগবদগীতাস্থপনিষৎস্ব ব্রহ্মবিজ্ঞানাং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে রাজবিজ্ঞা-

রাজগুহ্যযোগো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ৯

স্নোচয়তীত্যাহ—মাং হীতি । যেহপি পাপযোনয়ঃ স্থানিকৃষ্টজন্মানোহন্যজাদয়ো ভবেয়ুঃ, যেহপি বৈজ্ঞাঃ কেবলং কৃষ্যাদিনিবৃত্তাঃ, তথা স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাশ্চাপ্যধ্যয়নাদিরহিতান্তেহপি মাং ব্যপাশ্রিত্য সংসেব্য পরাং গতিং যাস্তি হি নিশ্চিতম্ ॥ ৩২

অম্বয়ঃ ।—পুণ্যাঃ (স্মৃতিভিনঃ) ব্রাহ্মণাঃ তথা ভক্তাঃ রাজর্ষয়ঃ [পরাং গতিং যাস্তি ইতি] কিং পুনঃ [বক্তব্যম্] ? [অতঃ স্বম্] ইমম্ অনিত্যম্ (অক্ষয়ং) অস্বখং (সুখরহিতক) লোকং (মর্ত্যালোকং) প্রাপ্য মাং ভজস্ব ॥ ৩৩

অনু ।—স্মৃতিশালী ব্রাহ্মণগণ এবং ভক্ত রাজর্ষিগণ যে পরমগতি লাভ করেন, ইহাও কি আর বলিতে হইবে ? অতএব তুমি এই অনিত্য ও সুখলেশহীন মর্ত্যালোক প্রাপ্ত হইয়া [অবিলম্বে] আমাকে ভজন কর ॥ ৩৩

স্বামী ।—বদৈবং তদা সংকুলাঃ সদাচাৰাশ্চ মন্তব্যঃ পরাং গতিং যাস্তীতি কিং বক্তব্যমিত্যাহ—কিং পুনরিতি । পুণ্যাঃ স্মৃতিভিনো ব্রাহ্মণাঃ, তথা রাজানশ্চ তে স্বয়শ্চেতি এবমুত্থাশ্চ

পরায় গতিঃশাস্তীতি কিং বক্তব্যমিত্যর্থঃ । অতঃস্বং ইমং রাজর্ষি-
রূপং প্রাপ্য লক্ষ্য মাং ভজস্ব, কিঞ্চ অনিত্যমক্ষয়ম্ অসুখং সুখ-
রহিতকেমং মর্ত্যলোকং প্রাপ্য । অনিত্যত্বাচ্ছিলষমকুর্বন্ অসুখত্বাচ্চ
সুখার্থমুত্তমং হি ত্বা মামেব ভজস্বৈত্যর্থঃ ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ ।—[স্বং] মন্যনাঃ (মদর্পিতচিত্তঃ) মন্তকঃ (মৎসেবকঃ)
(মৎপূজনশীলঃ) ভব ; মাং নমস্কর ; এবম্ (এভিঃ প্রকারৈঃ)
মৎপরায়ণঃ [সন্] আত্মানং (মনঃ) [ময়ি] যুক্তা (সমাধায়)
মামেব (পরমানন্দরূপম্) এষ্যসি (প্রাপ্যসি) ॥ ৩৪

অনু ।—তুমি আমাতেই চিত্ত সমর্পণ কর, আমারই সেবা
কর, আমারই পূজনপরায়ণ হও, আমাকেই নমস্কার কর ;
এইরূপে মৎপরায়ণ হইয়া মনকে আমাতে সমাহিত করিলে
আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৪

ইতি নবম অধ্যায়ঃ ॥ ১

স্বামী ।—ভজনপ্রকারং দর্শয়ন্ উপসংহরতি—মন্যনা ইতি ।
মধ্যেব মনো যন্ত স মন্যনাভ্যঃ ভব, তথা মামেব ভক্তঃ সেবকো ভব,
মদ্যাজী মৎপূজনশীলো ভব, মামেব চ নমস্কর, এবমেভিঃ
প্রকারৈর্মৎপরায়ণঃ সন্নাত্মানং মনো ময়ি যুক্তা সমাধায় মামেব
পরমানন্দরূপমেষ্যসি প্রাপ্যসি ॥ ৩৪

নিজৈর্মথ্যমাস্থ্যং ভক্তৈশ্চাত্ত্বৈবৈভবম্ ।

নবমে রাজহৃদ্যাখ্যে রূপম্যাবোচদ্রুতঃ ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়াং নবমোহধ্যায়ঃ ॥ ২

টিপ্পনী ।—ভগবানের ভজনপ্রকার প্রদর্শন করত উপ-
সংহার করিতেছেন ।—রাজভক্ত রাজভৃত্য শ্রীপুত্রাদিতে আগন্তুমনা

হইয়াও তাহাদের ভক্ত নহে, এই জন্ত বলিতেছেন যে, তুমি
মদগতচিত্ত ও মদ্বক্ত হও । বাক্য, মন ও শরীরদ্বারা আমার পূজা
কর এবং আমাকে নমস্কার কর ; এইরূপে মৎপরায়ণ হইয়া
আমাতে চিত্ত সমাধান করতঃ স্বপ্রকাশ আনন্দঘন সর্বোপদ্রবশূন্য
আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৪

ইতি নবম অধ্যায় ॥ ৯

দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যতেহহং প্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১

অন্বয়ঃ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—হে মহাবাহো ! ভূয়ঃ এব (পুনরপি) মে (মম) পরমং (পরমাস্বনিষ্ঠং) বচঃ (বাক্যং) শৃণু ; বং প্রীয়মাণায় (মদ্বচনানুভেদে প্রীতিং প্রাপ্নুবতে) তে (তুভ্যম্) অহং হিতকাম্যয়া (হিতেচ্ছয়া) বক্ষ্যামি (কথয়িষ্যামি) ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে মহাবাহো ! পুনরায় আমার পরম বাক্য শ্রবণ কর ; আমার বচনানুভেদে তুমি প্রীতিলভ করিতেছ, এজন্য তোমার হিতার্থ ইহা বলিতেছি ॥ ১

স্বামী ।—উক্তাঃ সংক্ষেপতঃ পূৰ্ব্বং সপ্তমাদৌ বিভূতয়ঃ । দশমে তা বিতন্ত্রস্তে সৰ্ব্বজ্ঞেশ্বরদৃষ্টে । এবং তাবৎ সপ্তমাদিত্তি-
শ্চিত্তিরথ্যায়ৈর্ভজনীয়াং পরমেশ্বরতত্ত্বং নিরূপিতং তদ্বিভূতরূপ সপ্তমে
“রসোহহমঙ্গু” ইত্যাদিনা, সংক্ষেপতো দর্শিতঃ, অষ্টমে চ “অধি-
যজোহহমেবাজ” ইত্যাদিনা, নবমে চ “অহং ক্রতুরহং যজ্ঞ”
ইত্যাদিনা । অথেষানীং তা এব বিভূতীঃ প্রণবায়মান্ স্বভক্তেশা-
বশ্তকরণীয়ত্বং বর্ণয়িষ্যন্ শ্রীভগবানুবাচ—ভূয় এবেতি । মহাত্মো
যুগ্মাদিশ্বর্গমুচ্চীর্ণে মহৎপরিচর্যায় বা কুশলৌ বাহু বশ্ত তথা
হে মহাবাহো ! ভূয় এব পুনরপি মে বচঃ শৃণু । কথংভূতম্ ?

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।

অহমাদির্হি দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্বশঃ ॥ ২

পরমং পরমাস্বনিষ্ঠম্ বচনামৃতেনৈব প্রীতিং প্রাপ্নুবতে তুভ্যং
হিতকাম্যয়া হিতেচ্ছয়া যদহং বক্ষ্যামি তৎ ॥ ১

টিপ্পনী ।—সপ্তম, অষ্টম ও নবম অধ্যায়ে সোপাধিক এবং
নিকপাধিক ভগবন্ত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে । ধ্যানের উপযোগিবিধায়
সোপাধিক ভগবানের বিভূতি এবং জ্ঞানের উপযোগিবিধায় নিক-
পাধিক ভগবানের বিভূতি “রসোহহমঙ্গু কৌন্তের” (৭ম ৮ম)
ইত্যাদি এবং “অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ” (১২ম ১৬শ) ইত্যাদি শ্লোকে
সংক্ষেপে বলা হইয়াছে । ইদানীং ধ্যানের জ্ঞাত সেই সমস্ত
বিভূতির বিস্তার আবশ্যক এবং জ্ঞানের জ্ঞাত দুর্কিঞ্জয়তা নিবন্ধন
ভগবন্ত্বও পুনর্বার বলা প্রয়োজন ; এই নিমিত্ত দশম অধ্যায়
আরম্ভ করিতেছেন ।—ভগবান্ বলিলেন, হে অর্জুন ! তুমি পুন-
র্বার আমার উৎকৃষ্ট বচন শ্রবণ কর । আমি মনে করি আমার
বাক্যামৃত পানে তুমি অত্যন্ত প্রীত হইয়াছ, অতএব আমি যাহা
বলি তাহা পুনর্বার শ্রবণ কর ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—সুরগণাঃ (দেবাঃ) মহর্ষয়ঃ (ভৃগুপ্রভৃতিঋষয়ঃ)
মে (মম) প্রভবং (নানাবিভূতিভিরাবির্ভাবং) ন বিদুঃ (জানন্তি) ;
হি (যতঃ) অহং দেবানাং মহর্ষীণাঞ্চ সর্বশঃ (সর্গৈঃ প্রকারৈঃ)
আদিঃ (কারণম্) ॥ ২

অনু ।—দেবগণ এবং ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণ আমার প্রভব
অর্থাৎ নানাবিধ বিভূতিতে আমার আবির্ভাব অবগত নহেন ।
কারণ, আমি দেবগণের ও মহর্ষিগণের [উৎপাদক বলিয়া]
সর্বপ্রকারে আদি অর্থাৎ কারণ ॥ ২

যোমামজমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।

অসম্মূঢ়ঃ স মৰ্ত্ত্যেযু সৰ্ব্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

স্বামী ।—উক্তশ্রুতি পুনরুচনে দুর্জ্ঞেয়ত্বং হেতুমাং—
ন মে বিদুরিতি । যে মম প্রকৃষ্টং ভবং জন্মরহিতশ্রুতি নানা-
বিভূতিভিরাবির্ভাবঃ সুরগণা অপি মহর্ষয়োহপি ভূতাদয়ো ন
জানন্তি । তত্র হেতুঃ,—অহং হি দেবানাং মহর্ষীগাঞ্চাদিঃ কারণং
সর্বশঃ সর্বৈঃ প্রকারৈরুৎপাদকত্বেন বুদ্ধাদিপ্রবর্তকত্বেন চ,
অতো মদনুগ্রহং বিনা মাং কেহপি ন জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ২

টিপ্পনী ।—যদি বল এই বিষয়ে ইতিপূর্বে বহু বলা হইয়াছে,
তবে পুনরুচনার বলিতেছ কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন ।—‘আমার
প্রভাব, ইচ্ছাদি দেবগণ ও ভূগু প্রভৃতি সর্বজ্ঞ ঋষিগণও অবগত
নহেন ; কারণ আমি সমস্ত দেবগণের, নিখিল মহর্ষিগণের উৎপাদক
ও বুদ্ধাদির প্রবর্তক বলিয়া আদি কারণ ; অতএব তাহারা
আমার বিকারভূত বলিয়া আমার প্রভাব অবগত নহে ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—যঃ মাম্ অনাদিম্ (আদিহীনম্) অজং
(জন্মশূন্যং) লোক-মহেশ্বরং (লোকানাং মহাশক্তিম্ ঈশ্বরং) চ বেত্তি
(জানাতি) সঃ মৰ্ত্ত্যেযু (মনুষ্যেযু) অসম্মূঢ়ঃ (সন্মোহরহিতঃ)
[সন্] সর্বপাটৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

অনু ।—যিনি আমায় আদিহীন, জন্মহীন এবং সর্ব-
লোকের মহান্ ঈশ্বর বলিয়া অবগত আছেন, তিনি মনুষ্যালোকে
সন্মোহ-বিরহিত হইয়া সমুদয় পাপ হইতে বিমুক্ত হন ॥ ৩

স্বামী ।—এবমুত্তরাশ্রজ্ঞানে ফলমাং—যো মামিতি । সর্ব-
কারণত্বাদেব ন বিভূতে আদিঃ কারণং যন্ত তমনাদিম্ অত

বুদ্ধিজ্ঞানমসম্মোহঃ ক্ষমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

সুখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়ঞ্চাভয়মেব চ ॥ ৪

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥ ৫

এবাক্ষং জন্মশূন্যং লোকানাং মহেশ্বরঞ্চ মাং যো বেত্তি, স
মহুষ্যেযু সম্মোহরহিতঃ সন্ সৰ্বপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—বুদ্ধিঃ জ্ঞানম্ অসম্মোহঃ ক্ষমা সত্যং দমঃ শমঃ
সুখং দুঃখং ভবঃ অভাবঃ ভয়ঞ্চ অভয়ম্ এব চ ; অহিংসা সমতা তুষ্টি
তপঃ দানং যশঃ অযশঃ [এতে] ভূতানাং (প্রাণিনাং) পৃথগ্বিধাঃ
ভাবাঃ মত্তাঃ (মৎসকাশাং) এব ভবন্তি (জায়ন্তে) ॥ ৪ । ৫

অনু ।—বুদ্ধি . (সার ও অসারসম্বন্ধে বিবেকনৈপুণ্য),
জ্ঞান (আত্মবিষয়ক বোধ), অসম্মোহ (ব্যাকুলতার অভাব),
ক্ষমা (সহিষ্ণুতা), সত্য (যথার্থকথন), দম (বহিরিচ্ছিরের
সংযম), শম (অন্তঃকরণের সংযম), সুখ (অমুকুল বিষয়প্রাপ্তিজাত
সম্ভোষ), দুঃখ (প্রতিকূল বিষয়প্রাপ্তি-জনিত অসন্তোষ), ভব
(উদ্ভব), অভাব (নাশ), ভয় (ত্রাস); অভয় (ভয়হীনতা),
অহিংসা (পরপীড়া-নিবৃত্তি), সমতা (রাগদ্বेषাদিহীনতা), তুষ্টি
(দৈবলব্ধ অর্থে সম্ভোষ), তপঃ (শারীরাদি ১৮শ অধ্যায়ে বাহ্য
উক্ত হইবে), দান (ত্রায়োপজ্জিত ধনাদির সংপাত্রে অর্পণ), যশঃ
(কীর্তি), অযশঃ (দুর্কীর্তি)—প্রাণিগণের এই সকল পৃথক পৃথক
নানাবিধ ভাব আমি হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৪ । ৫

স্বামী ।—লোকমহেশ্বরতাং স্ফুটয়ন্তি—বুদ্ধিরিতি ত্রিভিঃ ।
বুদ্ধিঃ সারাসারবিবেকনৈপুণ্যং জ্ঞানমাত্মবিষয়ম্, অসম্মোহো

র্যাকুলত্বাভাবঃ, কমা সহিষ্ণুত্বং, সত্যং যথার্থভাষণং, দমো
 বাহ্যেস্ত্রিয়সংযমঃ, শমোহস্তঃকরণসংযমঃ, সুখমমুকুলসংবেদনীয়ং,
 দুঃখঞ্চ তদ্বিপরীতম্, ভব উদ্ভবঃ, অভাবস্তদ্বিপরীতঃ, ভয়ং ভ্রাসং,
 অভয়ং তদ্বিপরীতম্ । অস্ত্র লোকস্ত মত্ত এব ভবন্তীভ্যাস্তরোণাঘরঃ ।
 কিঞ্চ অহিংসেতি । অহিংসা, পরপীড়ানিবৃত্তিঃ, সমতা রাগদ্বেষাদি-
 রাহিত্যং, মিত্রামিত্রতুল্যতা চ ; তুষ্টির্দৈবলকেন সন্তোষঃ, তপঃ
 শারীরাদি বক্ষ্যমাণং, দানং ত্রায়ার্জিতস্ত ধনাদেঃ সংপাত্রেহর্ষণং,
 যশঃ সংকীর্তিঃ, অবশো দুর্কীর্তিঃ,—এতে বুদ্ধিজ্ঞানাদয়স্তদ্বিপরীতা-
 শ্চাবুধ্যাদয়ো নানাবিধা ভাবাঃ প্রাণিনাং মত্তঃ সকাশাদেব
 ভবন্তি ॥ ৪১ ॥

টিপ্পনী ।—ভগবানের সৰ্বলোক-মহেশ্বরত্ব বিদ্যুতভাবে
 বলিতেছেন ।—বুদ্ধি অর্থ—অন্তঃকরণের সুক্ষবিষয়বিবেচনাশক্তি,
 জ্ঞান—আত্মনাস্থ যাবতীয় বস্তুবিবেক, অসংমোহ—জ্ঞাতব্য এবং
 কর্তব্য বিষয়ে অব্যাকুলভাবে বিবেচনাপূর্বক প্রবৃত্তি, কমা—
 প্রহৃত অথবা তিরস্কৃত ব্যক্তির নির্দোষচিত্ততা, সত্য—প্রমাণনিশ্চিত
 বিষয়ের তৎপ্রকারে কথন, দম—বাহ্যেস্ত্রিয়ের স্ব স্ব বিষয় হইতে
 নিবৃত্তি, শম—অন্তরিস্ত্রিয়ের স্বকীয় বিষয় হইতে নিবৃত্তি, সুখ—
 ধর্মজন্ম অমুকুলরূপে অধিগত বস্তু, দুঃখ—অধর্মজন্ম প্রতিকূলবেদনীয়
 বস্তুবিশেষ, ভব—উৎপত্তি, অভাব—নাশ, ভয়—ভ্রাস, তদ্বিপরীত
 অভয়, অহিংসা—প্রাণিবর্গের পীড়ানিবৃত্তি, সমতা—চিন্তের
 রাগদ্বেষাদি রহিতাবস্থা, তুষ্টি—ভোগ্য পদার্থে পর্যাপ্ততাবোধ,
 তপঃ—শাস্ত্রের পথে কায়েস্ত্রিয়াদির শোষণ, দান—দেশ-কাল-পাত্র-
 বিবেচনায় অধাপূর্বক যথাসক্তি অর্থাদি প্রদান, যশঃ—ধর্ম নিমিত্ত
 লোকপ্রশংসারূপ প্রসিদ্ধি, অবশ—অধর্ম নিমিত্ত লোকনিন্দ্যারূপ

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চত্বারো মনবস্তুথা ।

মদ্ভাবা মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥৬

এতাং বিভৃতিং যোগঞ্চ মম যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

সোহবিকল্পেন যোগেন যুক্ত্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭

৪ সিদ্ধি; যাবতীয় প্রাণিগণের ধর্মাদি নিমিত্তবৈচিত্র্যোপথকরূপে
উৎপন্ন বুদ্ধাদি ভাবসমূহ এবং তাহার কারণসমূহ আমি হইতে
উৎপন্ন, অপর কোন ব্যক্তি হইতে নহে, অতএব আমার মহিমার
কথা আর কি বলিব ? ॥ ৪।৫

অন্বয়ঃ ।—সপ্ত মহর্ষয়ঃ (ভৃগাদয়ঃ) [তেভ্যঃ] পূর্বে
[অগ্রে] চত্বারঃ (মহর্ষয়ঃ সনকাদয়ঃ) তথা মনবঃ (স্বায়ম্ভুবাদয়ঃ)
মদ্ভাবাঃ (মদীয়প্রভাবযুক্তাঃ) মানসা জাতাঃ (মমৈব মনসঃ
সকল্পমাত্রাং জাতাঃ) লোকে [বর্দ্ধমানাঃ] ইমাঃ (ব্রাহ্মণাভ্যাঃ)
যেষাং প্রজাঃ (সম্ভবতঃ শিষ্যাদয়ো বা) ॥ ৬

অনু ।—ভৃগু প্রভৃতি সপ্ত মহর্ষি, [তাঁহাদেরও] পূর্বতন
সনকাদি চারিটি মহর্ষি এবং স্বায়ম্ভুবাদি চতুর্দশ মনু, ইহারা
সকলে আমারই প্রভাবযুক্ত ও হিরণ্যগর্ভস্বরূপ আমারই সকল্পমাত্র
হইতে জাত ; লোকে বর্দ্ধমান ব্রাহ্মণাদি যাহাদের সন্তান-সম্ভতি
অথবা শিষ্য ॥ ৬

স্বামী ।—কিঞ্চ মহর্ষয় ইতি । সপ্ত মহর্ষয়ো ভৃগাদয়ঃ,
“সপ্ত ব্রাহ্মণ ইত্যেতে পুরাণে নিশ্চয়ং গতা” ইত্যাদি পুরাণপ্রসিদ্ধা-
স্তেভ্যোহপি পূর্বেহগ্রে চত্বারো মহর্ষয়ঃ সনকাদয়স্তথা মনবঃ
স্বায়ম্ভুবাদয়ো মদ্ভাবা মদীয়ো ভাবঃ প্রভাবো যেষু তে হিরণ্য-
গর্ভাঙ্কনো মমৈব মনসঃ সকল্পমাত্রাজ্জাতাঃ । প্রভাবমেবাহ—

অহং সর্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৮

যেষামিতি । যেষাং ভূত্বাদীনাং সনকাদীনাঞ্চ ইয়া ব্রাহ্মণাত্মা
লোকে বর্দ্ধমানা যথাযথং পুত্রপৌত্রাদিরূপাঃ শিষ্যশ্রিশিষ্যাদিরূপাশ্চ
প্রজাঃ জাতা বর্তন্তে ॥ ৬

অনুয়ঃ ।—যঃ মম এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ তত্ত্বতঃ (স্বরূপতঃ)
বেত্তি (জানাতি) সঃ অবিকম্পেন (নিঃসংশয়েন) যোগেন (সম্যাগ্-
দর্শনেন) যুক্ত্যতে (যুক্তো ভবতি) অত্র সংশয়ঃ ন [অস্তি] ॥ ৭

অনু ।—যিনি আমার এই বিভূতি এবং ঐশ্বর্যালক্ষণ যোগ
সম্যকরূপে অবগত আছেন, তিনি সংশয়বিহীন যোগে (জানে)
যুক্ত হন ; এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ॥ ৭

স্বামী ।—যথোক্তবিভূত্যা দিতত্বজ্ঞানশ্চ ফলমাহ—এতামিতি ।
এতাং ভূত্বাদিলক্ষণাং মম বিভূতিং যোগৈশ্বর্যালক্ষণং তত্ত্বতো যো
বেত্তি সঃ অবিকম্পেন নিঃসংশয়েন যোগেন সম্যগ্দর্শনেন যুক্তো
ভবতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—সোপাধিক ভগবানের প্রভাব বলিয়া তাহার
জ্ঞানফল বলিতেছেন ।—পূর্বোক্ত বুদ্ধাদিরূপ আমার বিভূতি
এবং তন্ত্রিঋণশক্তিরূপ যোগ যে ব্যক্তি অবগত আছে, সে সম্যক
জ্ঞানের স্থিরতালক্ষণ অবিচলিত যোগসমম্বিত হয়, এ বিষয়ে কেহই
তাহার প্রতিবন্ধকতাচরণ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৭

অনুয়ঃ ।—অহং সর্বশ্চ [জগতঃ] প্রভবঃ (উৎপত্তিহেতুঃ)
মন্তঃ (মৎসকাশাৎ) সর্বং প্রবর্ততে ইতি মত্বা (অববুধ্য) বুধাঃ
(বিবেকিনঃ) ভাবসমম্বিতাঃ (প্রীতিযুক্তাঃ) মাং ভজন্তে
(আরাধ্যম্ভি) ॥ ৮

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্ ।

কথয়ন্তঃ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ মমন্তি চ ॥ ৯

অনু ।—আমি সমুদয় জগতের উৎপত্তিব হেতু ; আমি হইতে সমুদয় উদ্ভূত হয় ; ইহা অবগত হইয়া পণ্ডিতগণ প্রীতিযুক্ত হইয়া আমাকে আরাধনা করেন ॥ ৮

স্বামী ।—যথা চ বিভূতিযোগয়োজ্ঞানে সমাগজ্ঞানা-
বাগ্নিস্তদর্শয়তি—অহমিত্যাदि-চতুর্তিঃ । অহং সর্বত্র জগতঃ
প্রভবো ভূতাদি-মহাদিরূপবিভূতিদ্বারেনোৎপত্তিহেতুঃ, মন্ত এব চ
অত্র সর্বত্র বুদ্ধিজ্ঞানমসম্মোহ ইত্যাদি সর্বং প্রবর্ততে, ইত্যেবং মত্বা
অববুধ্য বুধা বিবেকিনো ভাবসমম্বিতাঃ প্রীতিযুক্তা মাং
ভজন্তে ॥ ৮

টিপ্পনী ।—যাদৃশ বিভূতি এবং যোগ জানিতে পারিলে
জীবের অবিচলিত যোগ লাভ হয়, তাহা বক্ষ্যমাণ শ্লোকচতুষ্টয়ে
বলিতেছেন ।—আমি বাসুদেব রূপে পরব্রহ্ম এবং সমস্ত জগতের
উপাদান ও নিমিত্ত কারণ ; নিখিল বিশ্ব নিজ নিজ সীমা অতিক্রমণ
না করিয়া সর্বত্র সর্বশক্তিমান অন্তর্যামী আমি দ্বারাই চালিত
হইয়া স্ব স্ব কার্যে প্রবৃত্ত আছে ; পণ্ডিতগণ এইরূপ বিবেচনা
করিয়া পরমার্থতত্ত্বগ্রহণরূপ প্রেমসমম্বিত হইয়া আমাকে ভজনা
করেন ॥ ৮

অনুব্রূয়ঃ ।—মচ্ছিত্তাঃ মদগতপ্রাণাঃ (মম্বাপিতেজিয়াঃ)
[বুধাঃ] পরস্পরম্ (অন্তোন্তঃ) বোধয়ন্তঃ নিত্যং (সর্বদা)
কথয়ন্তঃ (সাকীৰ্ত্তয়ন্তঃ) তুষ্যন্তি (অল্পমোদনেন তুষ্টিঃ যান্তি)
মমন্তি চ (নিবৃত্তিঃ যান্তি চ) ॥ ৯

তেবাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মানুপযাস্তি তে ॥ ১০

অনু ।—সেই বিবেকিগণ আমাতে চিত্ত ও ইন্দ্রিয়বর্গ অর্পণ করিয়া পরস্পরকে আমার বিষয় বুঝাইয়া দিয়া এবং সর্বদা আমার মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া পরিতোষ প্রাপ্ত হন, এবং শাস্তি লাভ করেন ॥ ৯

স্বামী ।—প্রীতিপূর্বকং ভজনমেবাহ—মচ্ছিত্তা ইতি । মযোব চিত্তং যেবাং তে মচ্ছিত্তাঃ, মামেব গতাঃ প্রাপ্তাঃ প্রাণা ইন্দ্রিয়ানি যেবাং তে মদগতপ্রাণা ময্যর্পিতজীবনা ইতি বা, এবভূতান্তে বুধা অন্তোন্তঃ মাং জ্ঞায়োনেতৈঃ শ্রুত্যাদিপ্রমাণৈর্কৌথ-রন্তো বুদ্ধা চ মাং কথয়ন্তঃ সংকীৰ্ত্তয়ন্তঃ সন্তঃ নিত্যং তুষ্যন্তি অহ-মোদনেন তুষ্টিং যান্তি ব্রহ্মন্তি চ নিবুৰ্জিতং যান্তি ॥ ৯

অন্বয়ঃ ।—সততযুক্তানাং (ময্যাসক্তচিত্তানাং) প্রীতি-পূর্বকং [মাং] ভজতাং তেবাং তং বুদ্ধিযোগং (বুদ্ধিরূপমুপায়ং) দদামি, যেন (উপায়েন) তে মানু উপযাস্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ১০

অনু ।—আমাতে আসক্তচিত্ত এবং প্রীতিপূর্বক আমার ভজনাকারী সেই সকল বিবেকিগণকে আমি একরূপ বুদ্ধিরূপ উপায় প্রদান করি—বাহাতে তাঁহারা আমার প্রাপ্ত হইতে পারেন ॥ ১০

স্বামী ।—এবভূতানাঞ্চ সম্যগ্-জ্ঞানমহং দদামীত্যাহ—তেষামিতি । এবং সততযুক্তানাং ময্যাসক্তচিত্তানাং প্রীতিপূর্বকং ভজতাং তং বুদ্ধিরূপং যোগমুপায়ং দদামি, তমিতি কং ? যেনো-পায়েন তে মন্তুতা মাং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ১০

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্থে। জ্ঞানদীপেন জ্ঞানতা ॥ ১১

অনুয়ঃ ।—তেষাম্ অনুকম্পার্থম্ (অনুগ্রহার্থম্) এব অহম্
আত্মভাবস্থঃ (বুদ্ধিবৃত্তৌ স্থিতঃ) [সন্] জ্ঞানতা (বিদ্যুরতা)
জ্ঞানদীপেন অজ্ঞানজং তমঃ (সংসারাধ্যং) নাশয়ামি ॥ ১১

অনু ।—তীহাদের প্রতি অনুগ্রহপ্রকাশার্থই আমি
তীহাদের বুদ্ধিতে অবস্থিত থাকিয়া উজ্জল জ্ঞানময় দীপদ্বারা
অজ্ঞানজাত অন্ধকার বিনষ্ট করি ॥ ১১

স্বামী ।—বুদ্ধিযোগে দ্বা চ তস্মাত্ভবপর্যন্তং তমাবিকৃত্য
অবিচ্ছাদিতং সংসারং নাশয়ামীত্যাহ--তেষামিতি । তেষামনুকম্পার্থ-
মনুগ্রহার্থমেবাজ্ঞানাজ্ঞাতং তমঃ সংসারাধ্যং নাশয়ামি ; কুত্র স্থিতঃ
সন্ কেন বা সাধনেন তমো নাশয়ামীত্যত আহ—আত্মভাবস্থে
বুদ্ধিবৃত্তৌ স্থিতঃ সন্ জ্ঞানতা বিদ্যুরতা জ্ঞানলক্ষণেন দীপেন
নাশয়ামি ॥ ১১

টিপ্পনী ।—ভগবৎপ্রদত্ত বুদ্ধিযোগের ফল আত্মজ্ঞান
প্রাপ্তি । ভগবান্ এতদ্বত্বের মধ্যবর্তী ব্যাপার বলিতেছেন ।—
তাহাদের বিরূপে শ্রেয় হইবে এই জন্ত আমি আত্মাকার চিত্তবৃত্তির
বিষয়ীভূত হইয়া মদ্বিষয়ক অন্তঃকরণরূপ দীপতুল্য অতুজ্জল
চিদাভাসমুক্ত জ্ঞানদ্বারা অজ্ঞানজাত মিথ্যাক্রান্ত্যরূপ তমঃ অর্থাৎ
জ্ঞানাবরণ অন্ধকার বিনাশ করি । যেমন দীপ অন্ধকার বিনাশ-
বিষয়ে দীপোৎপত্তিভিন্ন কর্ম অথবা অভ্যাসাদির অপেক্ষা
করে না এবং তদ্বারা বিজ্ঞান বস্তুরই প্রকাশ হয়, কিন্তু অনুৎস্র
কোন জ্বল্যের উৎপত্তি হয় না, সরূপ জ্ঞান ও অজ্ঞান নিবৰ্জন-

অৰ্জুন উবাচ—

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্বতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥ ১২

আহুস্ত্বামৃষয়ঃ সর্কে দেবর্ষিনাৱদস্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ংৈব ব্রবীষি মে ॥ ১৩

বিষয়ে ষোড়শপত্তিভিন্ন কৰ্ম্ম অথবা অভ্যাসের অপেক্ষা করে না । এবং তদ্বারা বিজ্ঞান মোক্ষের অভিযুক্তি হয় মাত্র, কিন্তু অহুৎপন্নের উৎপত্তি হয় না—যদিবন্ধন তাহার ক্ষয়িত্ব অথবা কৰ্ম্মাপেক্ষিত্ব হইতে পারে । “ভাস্বতা” এই বিশেষণদ্বারা তীত্ৰপবনরূপ অসজ্জাবনাদি প্রতিবন্ধকের অভাব সূচিত হইল । দীপ যেমন স্বকীয় আবরণ দূর করে, নিজের কাৰ্য্যে স্বজাতীয় অপরের অপেক্ষা করে না এবং ষোড়শপত্তিব্যতিরিক্ত অন্তের মুখাপেক্ষী নহে, জ্ঞানও তদ্রূপ বলিয়া রূপকদ্বারা এই বিষয়টী পরিশ্ফুট করা হইল ॥ ১১

অমৃষয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—ভবান্ পরং ব্রহ্ম, পরং ধাম (আশ্রয়ং) পরমং পবিত্রম্ [এব চ] ; সর্কে ঋষয়ঃ (ভৃগুপ্রভৃতয়ঃ) দেবর্ষিঃ নারদঃ তথা অসিতঃ দেবলঃ ব্যাসশ্চ ষ্ণাং শাস্বতং (নিত্যং) পুরুষং [তথা] দিব্যম্* (চোতনাত্মকং স্বয়ম্প্রকাশম্) আদিদেবং (দেবানামাদিভূতম্) অজম্ (অজন্মানং) বিভূম্ চ (ব্যাপকঞ্চ) আহুঃ (বর্দন্তি) [অং] স্বয়ংৈব মে (মহং) ব্রবীষি ॥ ১২।১৩

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—তুমি পরব্রহ্ম, পরম আশ্রয়, পরম পবিত্র । সমস্ত ঋষিগণ, দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল, ব্যাস, ইহারা সকলে তোমাকে চিরন্তন পুরুষ, জ্যোতির্শ্রয় আদিদেব

সৰ্বমেতদূতং মন্ত্ৰে যন্মাং বদসি কেশব ।

ন হি তে ভগবান্ ব্যক্তিং বিহুর্দেবা ন দানবাঃ ॥১৪

জন্মহীন এবং বিহু (সৰ্বব্যাপক) বলিয়া থাকেন ; তুমি স্বয়ং ও আমার নিকট সেইরূপ বলিতেছ ॥ ১২।১৩

স্বামী ।—সংশেপেণোক্তাং বিভূতিং বিস্তরেণ জিজ্ঞাসু-
র্তগবন্তং স্তবয়চ্ছুন উবচ—পরং ব্রহ্মেতি সপ্তাভিঃ । পরং ব্রহ্ম পরং
ধাম চ আশ্রয়ঃ পরমং পবিত্রং ভবানেব ; কৃত ইত্যত আহ—যতঃ
শাস্বতং নিত্যং পুরুষং তথা দিব্যং ছোতনাঅকং স্বয়ম্প্রকাশম্,
আদিশ্চাসৌ দেবশ্চেতি তং দেবানামাদিভূতমিত্যর্থঃ, তথা অজম্
অজন্মানং বিভুঞ্চ ব্যাপকং ত্র্যমেবাহঃ । কে ত ইত্যাহ—আছরিতি
ঋষয়ো ভূতাদয়ঃ সর্কে, দেবর্ষিষ্চ নারদঃ অসিতশ্চ দেবলশ্চ ব্যাসশ্চ,
স্বয়ং ত্র্যমেব সাক্ষ্যমে মহং ব্রবীষি ॥ ১২।১৩

অন্বয়ঃ ।—হে কেশব ! যং মাং [প্রতি] বদসি এতৎ
সৰ্বম্ ঋতং (সত্যং) মন্ত্ৰে ; হি (যতঃ) হে ভগবন্ ! তে (তব)
ব্যক্তিম্ (আবির্ভাবং) দেবাঃ ন বিহুঃ (জানন্তি) দানবাশ্চ ন ॥ ১৪

অনু ।—হে কেশব ! আমার যাহা বলিতেছ, এ সকলই
আমি সত্য মনে করি ; যেহেতু হে ভগবন্ ! তোমার আবির্ভাব
সম্বন্ধে দেবগণ বা দানবগণ কেহই কিছু অবগত নহেন ॥ ১৪

স্বামী—অতো মমেদানীং ত্বদীয়েষ্বর্থেইসম্ভাবনা নিবৃ-
ত্তেত্যাহ—সৰ্বমেতদিতি । এতদ্ব্যবানেব পরং ব্রহ্মেত্যাদি সৰ্বমপি
ঋতং সত্যং মন্ত্ৰে যন্মাং প্রতি~~স্ব~~ কথয়সি “ন মে বিহুঃ স্তবগণাঃ”
ইত্যাদি. তদপি সত্যমেব মন্ত্ৰে ইত্যাহ—ন হীতি । হে ভগবন্তব

স্বয়মেবাত্মনাত্মানং বেথ স্বং পুরুষোত্তম ।

ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫

ব্যক্তিঃ দেবা ন বিদুঃ অস্মদগ্ন্যগ্রহার্থমিয়মভিব্যক্তিরিতি ন জানন্তি
দানবাশ্চ অস্মদগ্ন্যগ্রহার্থমিতি ন বিদুরেবেতি ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—অর্জুন বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি কেশব অর্থাৎ
ব্রহ্ম-কৃত্ত প্রভৃতিরও গুহ্যগ্রাহক, এতাদৃশ ঐশ্বর্যবান্ বলিয়া তোমার
অবিদিত কিছই নাই; তুমি নিশ্চয়ই জানিতে পারিয়াছ যে, তোমার
কথিত বিষয়ে আমার অগুমাত্রও সংশয় নাই; হে সমগ্র ঐশ্বর্য-
সমন্বিত ! তোমার প্রভাব অতিশয়জ্ঞানসম্পন্ন দেবগণও পরিজ্ঞাত
নহেন, দানব এবং ঋষিগণও পরিজ্ঞাত নহেন ॥ ১৪

অনুয়ঃ ।—হে পুরুষোত্তম ! হে ভূতভাবন ! (ভূতোৎপাদক)
হে ভূতেশ ! (ভূতানাং নিয়ন্তঃ), দেবদেব ! (দেবানামাদিত্যাদীনাম্
দেব প্রকাশক) ; হে জগৎপতে ! (বিশ্বপালক) স্বং স্বয়মেব
আত্মনা (স্বেনৈব) আত্মানং (স্বং) বেথ ॥ ১৫

অনু ।—হে পুরুষোত্তম ! হে ভূতোৎপাদক ! হে ভূতেশ !
হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! তুমি স্বয়ংই আপনার দ্বারাই
আপনাকে অবগত আছ [অগ্রে জানে না] ॥ : ৫

স্বামী ।—কিং তর্হি স্বয়মিতি । স্বয়মেব ত্বমাত্মানং বেথ
জানাসি নাগ্নঃ তদপ্যাত্মনা স্বেনৈব বেথ ন সাধনাস্তুরেণ ।
অত্যাধিক্যেণ বহুধা সঙ্ঘোষয়তি—হে পুরুষোত্তম ! পুরুষোত্তমত্বে
হেতুগর্ভসঙ্ঘোধানি—হে ভূতভাবন ! ভূতোৎপাদক ! ভূতানামীশ !
নিয়ন্তঃ ! দেবানামাদিত্যাদীনাম্ দেব ! প্রকাশক ! জগৎপতে !
বিশ্বপালক ! ॥ ১৫

বক্তৃমহেশ্বশেষেণ দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

যাভির্বিভূতিভিলোকানিমাংস্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥১৬

টিপ্পনী ।—যেহেতু তুমি আমাদের আদি ও অজ্ঞের, এই জ্ঞ তুমি অজ্ঞের উপদেশ ব্যতিরেকে নিজেই নিজেকে অবগত আছ। তোমার দ্বিবিধ রূপ, নিরূপাধিক ও সোপাধিক; নিরতিশয় জ্ঞানৈশ্বর্য্য শক্তিমান বলিয়া সোপাধিক, প্রত্যগাত্মবিষয়তা-নিবন্ধন নিরূপাধিক। তুমি নিজের এই দ্বিবিধ স্বরূপই অবগত আছ। অজ্ঞের অজ্ঞেয় বিষয় আমি কিরূপে অবগত হইব? এই আশঙ্কা দূর করিয়া প্রেম ও উৎকর্ষাবশতঃ বহুপ্রকারে সন্মোদন করিতেছেন।—হে পুরুষোত্তম! পুরুষোত্তম অর্থে যাবতীয় পুরুষের শ্রেষ্ঠ; তোমার অপেক্ষা যাবতীয় পুরুষই নিকট, অতএব তাহাদের অজ্ঞাত বিষয়ও তোমার অজ্ঞাত থাকিতে পারে না। ভগবানের পুরুষোত্তমত্ব পরবর্তী সন্মোদনচতুষ্টয়ে প্রকাশ করিতেছেন।—“হে ভূতেশ্বর!” সর্বভূতজনক! পিতা হইয়াও কেহ কেহ ইষ্ট হয় না এইজ্ঞ বলিতেছেন, “হে ভূতেশ!” প্রাণিগণের নিয়ন্তা, নিয়ন্তাও আরাধ্য না হইতে পারেন তজ্জ্ঞ “দেবদেব” অর্থাৎ সর্বারাধ্য দেবগণেরও আরাধনীয়; আরাধ্য ব্যক্তিও পালয়িতারূপ পতি না হইতে পারে এই জ্ঞ “জগৎপতে” অর্থাৎ হিতাহিতের উপদেশকর্তা। এতাদৃশ বিশেষণবিশিষ্ট তুমি সকলের পিতা, গুরু, রাজা, অতএব সর্বপ্রকারে সকলের আরাধনীয় ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—যাভিঃ বিভূতিভিঃ স্ব ইমান্ লোকান্ ব্যাপ্য তিষ্ঠসি [তাঃ] দিব্যাঃ (অত্যন্তুতাঃ) আত্মবিভূতয়ঃ অশেষেণ (সাকল্যেন) বক্তুম্ অর্হসি (যোগ্যো ভবসি) ॥ ১৬

কথং বিদ্যামহং যোগিংস্ত্বাং সদা পরিচিন্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ময়া ॥ ১৭

বিস্তরেণাত্মনো যোগং বিভূতিঞ্চ জনাৰ্দ্দন ।

ভূয়ঃ কথয় তৃপ্তিহি শৃণুতো নাস্তি মেহম্মতন্ ॥ ১৮

অনু ।—তুমি যে সমস্ত বিভূতি দ্বারা এই [ভূলোকাদি] সমুদয় লোক ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ, তোমার সেই সমুদয় অতি অদ্ভুত বিভূতিগুলি আমাকে সম্যকরূপে বল ॥ ১৬

স্বামী ।—যস্মাস্ত্বাভিব্যক্তিং ত্বমেব বেৎসি ন দেবাদয়-
স্তস্মাদ্ভক্তুনর্হসীতি । যা আত্মনস্তব দিব্যা অত্যদ্ভুতা বিভূতয়স্তাঃ
সৰ্ব্বাঃ বক্তুং ত্বমেবাহসি, যোগ্যোহসি যাভিরিতি বিভূতীনাং
বিশেষণং স্পষ্টার্থম্ ॥ ১৬

অনুয়ঃ ।—হে যোগিন্ ! সদা [ত্বাং] পরিচিন্তয়ন্ অহং ত্বাং
কথং (কৈৰ্কিভূতিভেদৈঃ) বিদ্যাম্ (জানীয়াম্), হে ভগবন্ ! কেষু
কেষু ভাবেষু (পদার্থেষু) চ [ত্বাং] ময়া চিন্ত্যঃ (চিন্তনীয়ঃ) অসি ॥ ১৭

অনু ।—হে যোগিন্ ! সৰ্ব্বদা তোমার চিন্তা করিতে
করিতে আমি তোমায় কিরূপে জানিতে পারিব ? হে ভগবন্ !
কোন কোন পদার্থেই বা তুমি চিন্তনীয় ? ॥ ১৭

স্বামী ।—কথনপ্রয়োজনং দর্শয়ন্ প্রার্থয়তে—কথমিতি
দ্বাভ্যাম্ । হে যোগিন্ ! কথং কৈৰ্কিভূতিভেদৈঃ সদা পরি-
চিন্তয়স্বহং ত্বাং বিদ্যাম্ জানীয়াম্ ? বিভূতিভেদেন চিন্ত্যোহসি ত্বাং
কেষু কেষু পদার্থেষু ময়া চিন্তনীয়োহসি ॥ ১৭

অনুয়ঃ ।—হে জনাৰ্দ্দন ! আত্মনঃ যোগং (সৰ্ব্বজ্ঞত্ব-সৰ্ব্ব-
শক্তিমজ্ঞাদি-লক্ষণং যোগৈশ্বর্য্যং) বিভূতিঞ্চ বিস্তরেণ ভূয়ঃ (পুনঃ)

শ্রীভগবানুবাচ—

হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তরস্ত মে ॥ ১৯

কথয় ; হি (যতঃ) অমৃতম্ (অমৃতরূপং বাক্যং) শৃণ্বতঃ মম তৃপ্তিঃ
নাস্তি ॥ ১৮

অনু ।—হে জনার্দন ! তুমি স্বীয় সৰ্বজ্ঞত্ব সৰ্বশক্তিনত্বাদি-
রূপ যোগৈগম্য এবং বিভূতি আদায় সবিস্তরে পুনরায় বল ; যেহেতু
তোমার অমৃতময় বাক্য শ্রবণে আমি তৃপ্তি লাভ করিতে
পারিতেছি না ॥ ১৮

স্বামী ।—তদেবং বহির্মুখেহপি চিত্তে তত্র তত্র বিভূতি-
ভেদেন স্বচ্ছিস্তব যথা ভবেত্তথা বিস্তরেণ কথয়িত্যাহ—বিস্তরে-
ণেতি । আত্মনস্তব যোগং সৰ্বজ্ঞত্বসৰ্বশক্তিনত্বাদিলক্ষণং যোগৈগ-
ম্যং বিভূতিঞ্চ বিস্তরেণ পুনঃ কথয়, যতস্তব বাক্যমমৃতরূপং
শৃণ্বতো মম তৃপ্তিরনং বৃদ্ধিনাস্তি ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—অতএব তোমার বিভূতি ও যোগ সংক্ষিপ্তভাবে
সপ্তম ও নবমে উক্ত হইলেও বিস্তার বর্ণন কর ; জনার্দন এই
সম্বোধন দ্বারা জানাইতেছেন যে, সংসৃত জীবনই তোমার নিকট
অভ্যাস ও মোক্ষ প্রার্থনা করে, অতএব তোমার নিকট প্রার্থনা
আমার অশুচিত নহে । যদি বল উক্ত বিষয় বলিবার জ্ঞতা যাজ্ঞা
কেন ? তাহাতে বলিতেছেন যে, তোমার বাক্য শুনিয়া আমার
তৃষ্ণা নিবারণ হইতেছে না ; নিরন্তরই শুনিতে স্পৃহা হইতেছে,
যেহেতু তোমার বাক্য অমৃততুল্য ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবানুবাচ । হস্ত কুরুশ্রেষ্ঠ ! দিব্যাঃ [বাঃ]

অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যাং ভূতানামন্ত এব চ ॥ ২০

আত্মবিভূতয়ঃ [তাঃ] প্রাধাত্যতঃ তে কথয়িষ্যামি, হি [যন্মাৎ]
মে (মম) বিস্তরশ্চ (বিভূতিবিস্তরশ্চ) অন্তঃ নাস্তি ॥ ১৯

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! আমার যে
সকল অলৌকিক বিভূতি আছে, তোমাকে তাহার প্রধান প্রধান
গুলি বলিতেছি ; কারণ আমার বিভূতির শেষ নাই ॥ ১৯

স্বামী ।—এবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীভগবান্‌বচন—হস্তেতি ।
হস্তেত্যনুকম্পাসম্বোধনে, দিব্যা বা মদ্বিভূতয়স্তাঃ প্রাধান্যেন তুভ্যং
কথয়িষ্যামি, যতোহবাস্তরশ্চ বিভূতিবিস্তরশ্চ মদীয়স্তাস্তো নাস্তি,
অতঃ প্রধানভূতাঃ কতিচিৎকথয়িষ্যামি ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—হে গুড়াকেশ ! অহং সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ (সৰ্ব্বেষাং
ভূতানাম্ অন্তঃকরণেষু নিঃসৃত্বেন অবস্থিতঃ) আত্মা ; [অহং]
ভূতানাম্ আদিঃ (জন্ম) মধ্যাং (স্থিতিঃ) অন্তঃ (সংহারঃ)
এব চ ॥ ২০

অনু ।—হে অৰ্জুন ! আমি সমুদয় ভূতগণের অন্তঃকরণে
নিঃসৃতরূপে অবস্থিত আত্মা, আমি ভূতগণের উৎপত্তি, স্থিতি ও
সংহারস্বরূপ ॥ ২০

স্বামী ।—তত্র প্রথমমৈশ্বর্যং রূপং কথয়তি—অহমিতি ।
হে গুড়াকেশ ! সৰ্ব্বেষাং ভূতানামাশয়েষ্বন্তঃকরণেষু সৰ্ব্বজ্ঞস্বাদি
গুণৈর্নিঃসৃত্বেনাবস্থিতঃ পরমাত্মাহম্, আদির্জন্ম মধ্যাং স্থিতিঃ
অন্তঃ সংহারঃ সৰ্বভূতানাং জন্মাদিহেতুচ্চাহমেবেত্যর্থঃ ॥ ২০

টিপ্পনী ।—ভগবান্ বলিলেন, হে অৰ্জুন ! আমার বিভূতি

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিরংগুমান্ ।

মরীচির্নক্ষত্রতামগ্নি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১

অন্যের পূর্বে প্রধান চিন্তনীয় একটি বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর । সর্বভূতের হৃদয়ে অস্ত্রব্যাপিক্রমে অবস্থিত আনন্দধন চৈতন্য-স্বরূপ আত্মা আমি, ইহা তুমি চিন্তা করিবে । শুড়াকেশ অর্থে জিতেন্দ্র, এই সম্বোধন দ্বারা অর্জুনের ধ্যানসামর্থ্য সূচিত হওয়ায় তিনি যে তাদৃশ চিন্তার অধিকারী ইহা বলা হইল । ভূতগণের আদি উৎপত্তি স্থান, মধ্য স্থিতি, অন্ত বিনাশ অর্থাৎ সর্বভূতের উৎপত্তি, স্থিতি, নাশরূপে আমিই চিন্তনীয় ॥ ২০

অনুব্রূয়ঃ ।—অহং [দ্বাদশানাম্] আদিত্যানাং [মধ্যে] বিষ্ণুঃ (বামনঃ) জ্যোতিষাং (প্রকাশকানাং) [মধ্যে] অংগুমান্ (বিশ্বব্যাপিরশ্মিযুক্তঃ) রবিঃ (সূর্য্যঃ) ; মরুতাং (বায়ুনাং) [মধ্যে] মরীচিঃ, নক্ষত্রাণাং [মধ্যে] শশী ॥ ২১

অনু —আমি দ্বাদশ আদিত্য মধ্যে বিষ্ণু [বামনদেব] ; প্রাণক পদার্থনিচয়মধ্যে আমি বিশ্বব্যাপী রশ্মিযুক্ত সূর্য্য ; মরুদগণের মধ্যে মরীচি এবং নক্ষত্রগণ মধ্যে আমি চন্দ্র ॥ ২১

স্বামী ।—ইদানীং বিভূতীঃ কথয়তি—আদিত্যানামিতি যাবদধ্যায়সমাপ্তি । আদিত্যানাঞ্চ দ্বাদশাদিত্যানাং মধ্যে বিষ্ণু-বামনোহং, জ্যোতিষাং প্রকাশানাম্ মধ্যে অংগুমান্ বিশ্বব্যাপি-রশ্মিযুক্তো রবিঃ সূর্য্যোহং, মরুতাং বায়ুনাং মধ্যে মরীচি-নক্ষত্রতামগ্নি, যথা সপ্ত মরুদগণা দেববিশেষান্তেষাং মধ্যে ; নক্ষত্রাণাং মধ্যে চন্দ্রোহম্ । (অত্র আদিত্যানামহং বিষ্ণু-রিত্যাदिষু প্রায়শো নিবৃত্ত্যেণ যতী, কচিচ্চ ভূতানামগ্নি

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥ ২২

রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাস্মি বিত্তেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।

বসূনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩

চেতনেত্যাদিষু সম্বন্ধে ষষ্ঠী, তচ্চ তত্র তত্রৈব দর্শয়িষ্যামঃ) । বিষ্ণু-
রিত্যাদিষবতারোহপি প্রভাবাতিশয়মাত্রবিবক্ষয়া বিভূতিত্বেন
নির্দিষ্টতে । অতঃ পরঞ্চাধ্যায়স্ত স্পষ্টার্থত্বেহপি কচিৎ কিঞ্চি-
দ্ব্যাখ্যাশ্রামঃ ॥ ২১

টিপ্পনী ।—যে ব্যক্তি পূর্বোক্তরূপ ধ্যানে অশক্ত তাহার
বহির্নিষয়ক ধ্যান করা কর্তব্য, এইজন্ত অধ্যায় সমাপ্তি পর্যন্ত নিজ
বহির্বিভূতির কথা বলিতেছেন ।—দ্বাদশ আদিত্যের মধ্যে আমি
বিষ্ণু নামক আদিত্য । উনপঞ্চাশদ্ বায়ুর মধ্যে আমি মরীচি-
নামক বায়ু বিশেষ ; জ্যোতিষ্কমণ্ডলের মধ্যে আমিই বিশ্ববাপী
তেজঃসম্পন্ন রাব, আমিই নক্ষত্রের অধিপতি চন্দ্র । (ইতঃপর
এই অধ্যায় স্পষ্ট বলিয়া মরুত্বতী মহোদয় কদাচিৎ কিছু
কিছু ব্যাখ্যা করিয়াছেন । অতএব বিশেষ জ্ঞাতব্য না থাকায়
অল্পস্থানেই টিপ্পনী দেওয়া হইল) ॥ ২১

অগ্রয়ঃ ।—[অহং] বেদানাং [মধ্যে] সামবেদঃ অস্মি,
দেবানাং [মধ্যে] বাসবঃ (ইন্দ্রঃ) অস্মি ; ইন্দ্রিয়াণাং [মধ্যে]
মনশ্চ অস্মি ; ভূতানাং [সম্বন্ধিনী] চেতনা (জ্ঞানশক্তিঃ) অস্মি ॥ ২২

অনু ।—আমি বেদগণের মধ্যে সামবেদ, দেবগণ মধ্যে ইন্দ্র,
ইন্দ্রিয়গণ মধ্যে মন এবং প্রাণিগণের মধ্যে চেতনা (জ্ঞানশক্তি) ॥ ২২

পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্ ।

সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥ ২৪

মহর্ষীগাং ভৃগুরহং গিরামস্ম্যেকমক্ষরম্ ।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫

স্বামী । - বেদানামিতি । বাসব ইন্দ্রঃ । ভূতানাং সম্বন্ধিনী
চেতনা জ্ঞানশক্তি রহমস্মি ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—অহং ক্রত্যাণাং [মধ্যে] শকরশ্চ অস্মি
বক্ষরক্ষসাং [মধ্যে] বিত্তেশঃ (কুবেরঃ) ; বহুনাং [মধ্যে]
পাবকশ্চ (অগ্নিশ্চ) [অস্মি] ; শিখরিণাং (শিখরবতাং) [মধ্যে]
মেকঃ অস্মি ॥ ২৩

অনু ।—আমি ক্রতুগণ মধ্যে শকর, বক্ষরাক্ষসগণ মধ্যে
কুবের, বহুগণের মধ্যে পাবক এবং পর্কিত মধ্যে স্ত্রমেক ॥ ২৩

স্বামী ।—ক্রত্যাণামিতি । রক্ষসামপি ক্রুরত্বাদিসাম্যাং যট্কেঃ
সংহৈকীকৃত্য নির্দেশঃ, তেষাং মধ্যে বিত্তেশঃ কুবেরোহস্মি,
পাবকোহস্মি, শিখরিণাং শিখরবতামুচ্ছিতানাং মেক ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! মাং পুরোধসাং মুখ্যং (প্রধানং)
বৃহস্পতিং বিদ্ধি ; সেনানীনাং [মধ্যে] অহং স্কন্দঃ (কার্তিকেয়ঃ)
সরসাং (স্থিরজলাশয়ানাং) [মধ্যে] সাগরঃ (সমুদ্রঃ) অস্মি ॥ ২৪

অনু ।—আমাকে পুরোহিতগণের মধ্যে [দেবপুরোহিত
বলিয়া] শ্রেষ্ঠ বৃহস্পতি জানিবে ; আমি সেনানীগণের মধ্যে
কার্তিকেয় এবং জলাশয়সমূহের মধ্যে আমি সমুদ্র ॥ ২৪

স্বামী ।—পুরোধসামিতি । পুরোধসাং মধ্যে দেবপুরোহিত-
স্বামুখ্যং বৃহস্পতিং মাং বিদ্ধি ; সেনানানাং সেনাপতীনাং মধ্যে

অশ্বখঃ সৰ্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীগাঞ্চ নারদঃ ।

গন্ধৰ্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬

উচৈঃশ্রবসমশ্রানান্ বিদ্ধি মামমৃতোদ্ভবম্ ।

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপম্ ॥ ২৭

দেবসেনান্ধতিঃ স্কন্দোহিমস্মি ; সরসাং স্থিরজলাশয়ানাং মধ্যে সমুদ্রোহিমস্মি ॥ ২৪

অনুয়ঃ ।—অহং মহর্ষীগাং [মধ্যে] ভৃগুঃ ; গিরায় (বাক্যানাং) [মধ্যে] একম্ অক্ষরম্ (ঔকারঃ) অস্মি ; যজ্ঞানাং [মধ্যে] জপযজ্ঞঃ ; স্বাবরাণাং [মধ্যে] হিমালয়ঃ অস্মি ॥ ২৫

অনু ।—আমি মহর্ষিগণের মধ্যে ভৃগু, বাক্য সকলের মধ্যে একাক্ষর (ঔকার) ; যজ্ঞগণের মধ্যে আমি জপযজ্ঞ এবং স্বাবর-গণের মধ্যে হিমালয় ॥ ২৫

স্বামী ।—মহর্ষীগামিতি । গিরায় বাচ্যং পশ্যন্তিক নাং মধ্যে একমক্ষরমোক্তবাখ্যং পদম্ । যজ্ঞানাং শ্রোতস্মার্তানাম্ জপকরণো যজ্ঞোহস্মি ॥ ২৫

অনুয়ঃ ।—[অহং] সৰ্ববৃক্ষাণাং [মধ্যে] অশ্বখঃ দেবর্ষীগাঞ্চ [মধ্যে] নারদঃ গন্ধৰ্বাণাং [মধ্যে] চিত্ররথঃ ; সিদ্ধানাং [মধ্যে] কপিলো মুনিশ্চ [অস্মি] ॥ ২৬

অনু ।—আমি বৃক্ষগণ মধ্যে অশ্বখ ; দেবর্ষিগণমধ্যে নারদ, গন্ধৰ্বগণমধ্যে চিত্ররথ ; সিদ্ধগণমধ্যে কপিলমুনি ॥ ২৬

স্বামী ।—অশ্বখ ইতি ; দেবা এব সন্তো যে মজ্জদর্শনেন ঋষিভ্যঃ প্রাপ্তান্তেষাং মধ্যে নারদোহস্মি । সিদ্ধানামুৎপত্তিত এবাধি-গতপরমার্থতত্ত্বানাং মধ্যে কপিলাখ্যো মুনিরস্মি ॥ ২৬

আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুগামস্মি কামধুক্ ।

প্রজ্ঞনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥ ২৮

অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।

পিতৃণামর্যমা চাস্মি বরুঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯

অনুব্যঃ ।—অস্থানাং [মধ্যে] ম'ম্ অমৃতোক্তবম্ উচৈঃ-
প্রাসং [বিদ্ধি], [তথা] গজেন্দ্রাণাং [মধ্যে] [অমৃতোক্তবম্]
ঐরাবতং [বিদ্ধি]; নরাণাঞ্চ [মধ্যে] নরাধিপঃ (রাজানং)
বিদ্ধি ॥ ২৭

অনু ।—অশ্বগণ মধ্যে আমাকে অমৃত-মথনোক্ত উচৈঃ-
প্রবাঃ জানিবে এবং গজেন্দ্রগণ মধ্যে ঐরাবত জানিবে, নরগণ-
মধ্যে আমায় রাজা জানিবে ॥ ২৭

স্বামী ।—উচৈঃপ্রবনমিতি । অমৃতার্থং কীরোদধিমথনা-
হুত্বতম্ উচৈঃপ্রবননামাখং ম'ম্ভি তং বিদ্ধি, অমৃতোক্তবামত্যেত-
দৈরাবতোহপি সম্বধ্যতে, নরাধিপং রাজানং মাং বিদ্ধি ॥ ২৭

অনুব্যঃ ।—অঃম্ আয়ুধানাং [মধ্যে] বজ্রং; ধেনুনাং
[মধ্যে] কামধুক্ অস্মি; অঃং প্রজ্ঞনঃ (উৎপত্তিহেতুঃ) কন্দর্পঃ
অস্মি; [সর্পিণাং] সর্পাণাং [রাজা] বাসুকিঃ অস্মি ॥ ২৮

অনু ।—আমি অশ্বগণমধ্যে বজ্র; ধেনুগণমধ্যে কামধেহু;
আমি প্রজ্ঞগণের উৎপত্তি হেতু মদন; সর্পিণ সর্পগণমধ্যে আমি
বাসুকি ॥ ২৮

স্বামী ।—আয়ুধানাংমিতি । আয়ুধানাং মধ্যে বজ্রং,
বামান্ দোষীতি কামধুক্, প্রজ্ঞনঃ প্রজ্ঞোৎপত্তিহেতুঃ কন্দর্পঃ

প্রহ্লাদশচাম্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০

কামোহস্মি ন কেবলং সন্তোগমাত্রপ্রধানঃ কামো মদ্বিভূতিরশাস্ত্রায়-
স্বাং । সর্পিণাং সবিসাণাং রাজা বাহুকিরস্মি ॥ ২৮

অনুব্রূয়ঃ ।—[অহং] [নির্বিষাণাং] নাগানাং [রাজা]
অনন্তঃ অস্মি ; যাদসাং (জলচরাণাং) [রাজা] বরুণঃ [অস্মি] ;
পিতৃণাং [রাজা] অর্ধ্যমা চ অস্মি, সংযমতাং (নিয়মং কুর্ক্বতাং)
[মধ্যে] যমঃ [অস্মি] ॥ ২৯

অনু ।—আমি নির্বিষ নাগগণের রাজা অনন্ত ; আমি জল-
চরগণের [রাজা] বরুণ , পিতৃগণের [রাজা] অর্ধ্যমা ; সংযম-
কারিগণमध्ये আমি যম ॥ ২৯

স্বামী ।—অনন্ত ইতি ! নাগানাং নির্বিষাণাং রাজা অনন্তঃ
শেষোহস্মি, যাদসাং জলচরাণাং মধ্যে রাজা বরুণোহস্মি, পিতৃণাং
রাজা অর্ধ্যমাস্মি সংযমতাং নিয়মং কুর্ক্বতাং মধ্যে যমোহস্মি ॥ ২৯

অনুব্রূয়ঃ ।—[অহং] দৈত্যানাং [মধ্যে] প্রহ্লাদশ্চ অস্মি ;
কলয়তাং (বশীকুর্ক্বতাং) [মধ্যে] অহং কালঃ ; মৃগাণাং [মধ্যে]
অহং মৃগেন্দ্রঃ (সিংহঃ) পক্ষিণাং [মধ্যে] বৈনতেয়ঃ (গরুড়ঃ)
[অস্মি] ॥ ৩০

অনু ।—আমি দৈত্যগণের মধ্যে প্রহ্লাদ ; বশীকরণকারিগণ
मध्ये কাল ; মৃগগণের মধ্যে সিংহ ; পক্ষিগণमध्ये গরুড় ॥ ৩০

স্বামী ।—প্রহ্লাদ ইতি । কলয়তাং বশীকুর্ক্বতাং গণয়তাং
বা মধ্যে কালোহহমস্মি, মৃগেন্দ্রঃ সিংহঃ ; পক্ষিণাং মধ্যে
গরুড়োহস্মি ॥ ৩০

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শস্ত্রভূতামহম্ ।

বাষাণাং মকরশ্চাস্মি শ্রোতসামস্মি জাহুবী ॥ ৩১

সর্গাণামাদিরন্তুশ্চ মধ্যং চৈবাহমর্জ্জুন ।

অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২

অনুয়ঃ ।—[অহং] পবতাং (বেগবতাং) [মধ্যে] পবনঃ
অস্মি ; শস্ত্রভূতাং [মধ্যে] রামঃ [অস্মি] ; [অহং] বাষাণাং
(মৎস্তানাং) [মধ্যে] মকরশ্চ অস্মি ; শ্রোতসাং (প্রবাহ-
জলানাং) [মধ্যে] জাহুবী [অস্মি] ॥ ৩১

অনু ।—আমি বেগবান্দিগের মধ্যে পবন, মৎস্তগণের
মধ্যে মকর ; শস্ত্রধারীদিগের মধ্যে রাম, শ্রোতস্বতীদিগের মধ্যে
জাহুবী (গঙ্গা) ॥ ৩১

স্বামী ।—পবন ইতি । পবতাং পাবয়িতৃণাং বেগবতাং
বা মধ্যে বায়ুরহমস্মি, শস্ত্রভূতাং বীর্যপাং মধ্যে রামো দাশরথিঃ, বদ্ধা
পরশুরামঃ ; বাষাণাং মৎস্তানাং মধ্যে মকরনামা মৎস্তজাতিবিশেষ-
স্তিমিজিলোহং ; শ্রোতসাং প্রবাহোদকানাং মধ্যে ভাগীরথী ॥ ৩১

অনুয়ঃ ।—হে অর্জুন ! অহং সর্গাণাম্ (সৃষ্টপদার্থানাম্)
আদিঃ অন্তঃ মধ্যস্থ [অস্মি] ; বিদ্যানাং [মধ্যে] অহম্ অধ্যাত্ম-
বিজ্ঞাঃ (আত্মবিজ্ঞা) ; প্রবদতাং (বাদিনাং) [সম্বন্ধী] বাদঃ
[অস্মি] ॥ ৩২

অনু ।—হে অর্জুন ! আমি সৃষ্টপদার্থসমূহের আদি, অন্ত
ও মধ্য ; বিজ্ঞা সকলের মধ্যে আমি আত্মবিজ্ঞা ; বাদিগণের মধ্যে
আমি বাদ অর্থাৎ শিষ্য ও আচার্য্যমধ্যে তত্ত্বনির্ণয়ার্থ যে কথোপ-
কথন হয়, আমি তাহাই ॥ ৩২

স্বামী ।—সর্গাণামিতি । স্বজাত ইতি সর্গা আকাশাদয়-
স্তেষামাদিরন্ত্ৰ মধ্যাঞ্চবাহম্ ; ‘অহমাদিচ্চ মধ্যাঞ্চ’ ইত্যত্র সৃষ্ট্যাদি-
কর্তৃত্বং পঃগৈশ্চধ্যমুক্তম্ । অত্র তে সৃষ্টিসৃষ্টিপ্রলয়া মদ্বিভূতিত্বেন
ধ্যোয়া ইত্যাচ্যত ইতি বিশেষঃ । অধ্যাত্মবিজ্ঞা, আত্মবিজ্ঞা, প্রবর্ততাং
বাদিনাং সম্বন্ধজ্ঞো বাদজল্পবিতণ্ডাখ্যাস্থিতঃ কথ্যঃ প্রতিক্রান্তাসাং
মধ্যে বাদোচ্ছ্বঃ, যত্র দ্বাভ্যামপি প্রমাণতন্তর্কতশ্চ স্বপক্ষঃ স্থাপ্যভে
পরপক্ষহুলজাতিনিগ্রহেদৃষাতে স জল্পা নাম । যত্র ছেদঃ স্বপক্ষঃ
স্থাপয়তি, অত্রস্ত্ব ছলজাতিনিগ্রহস্থানৈস্তৎপক্ষং দৃষতি ন তু স্বপক্ষঃ
স্থাপয়তি সা বিতণ্ডা নাম কথা ; তত্র জল্পবিতণ্ডে বিজিগীষমাণদ্বো-
র্কাদিনোঃ শক্তিপরীক্ষাম ত্রকলে, বাদস্ত বীতরাগয়োঃ শিষ্য চাৰ্য্য
য়োরন্যয়োরী তদ্বনিরূপণফলশ্চ, অতোহসৌ শ্রেষ্ঠত্বান্নদ্বিভূতি-
রিত্যর্থঃ ॥ ৩২

টিপ্পনী ।—সর্গ অর্থে অচেতন সৃষ্টি, আমি এই সর্গের উৎপত্তি
স্থিতি ও লয় । পূর্বে “অহমাদিচ্চ মধ্যাঞ্চ ভূতানামস্ত এষ চ”
(১০ম ২৮শ) এই স্থলে জীবাবষ্টে চেতনরূপে প্রসিদ্ধ জীবগণর
কথা বলা হইয়াছে, এই স্থানে অচেতন-সৃষ্টির বিষয় বিবেচন,
অতএব পুনরুক্তি দোষ হইল না । দ্বাবতীয় বিজ্ঞার মধ্যে আমি
অধ্যাত্মবিজ্ঞা অর্থাৎ মোক্ষহেতু আত্মতত্ত্ব বিদ্যা । বিবাদকারিগণ
সম্বন্ধীবাদ, জল্প, বিতণ্ডার মধ্যে আমি তদ্বনির্ণয়াত্মক বাদ । “প্রবদৎ”
শব্দের অর্থ বিবাদকারী, কিন্তু নির্দ্ধারণ (বহু সজাতীহর মধ্যে
ক্রিয়া অথবা গুণাদিদ্বারা একের উৎকর্ষকথন) রক্ষার অভিপ্রায়ে
মধুসূদন সরস্বতী বলিয়াছেন যে, যেমন “ভূতানামস্মি চেতনা”
(১০ম ২২) এই স্থলে ভূতপদে ভূতসম্বন্ধী পরিণাম লক্ষিত
হইয়াছে (ইহাও তাঁহারই ব্যাখ্যা), সেইরূপ এই স্থলেও “প্রবদৎ”

অক্ষরাণামকারোহ্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকস্ত চ ।

অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩

পদে প্রবদৎসম্বন্ধী বাদভ্রুাদি লক্ষিত, অতথা “প্রবদতাং” এই স্থলে নির্দ্ধারনের পরিবর্তে সম্বন্ধে যষ্টি করিতে হয়। ভূতানামস্মি চেতনা এই স্থলেও পূর্বোক্ত অর্থ না করিলে সম্বন্ধেই যষ্টি। বাদ অর্থে তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছু জয়পরাজয়ে নিঃস্পৃহ সতীর্থত্বের অথবা গুরু-শিষ্যের প্রমাণ ও তর্কদ্বারা উপস্থাপিত হেতুর দোষারোপরূপ পক্ষপ্রতিপক্ষভাব অবলম্বন করা। তত্ত্বজ্ঞানপর্যাস্ত ইহার অবস্থিত। বাদফল তত্ত্বনির্ণয়ের সংরক্ষণার্থ কুতর্ককারী বাদিগণকে পণাজিত করিবার জন্য বিজ্ঞয়েচ্ছু বাদি-প্রতিবাদীর আলাপবিশেষ জল্প ও বিতণ্ডা। বিতণ্ডায় একব্যক্তি স্বপক্ষ স্থাপন করে, অপরে তৎপ্রতি দোষারোপ করে, জল্পে বা দপ্রতিবাদী উভয়েই স্থাপন করে আবার উভয়েই পর পর পক্ষের প্রোত দোষারোপণ করে। তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন করে বলিয়া এই স্থলে বাদের প্রোত্ব কথিত হইয়াছে ॥ ৩২

অন্বয়ঃ ।—[অহম্] অক্ষরাণাং [মধ্যে] অকারঃ অস্মি ; সামাসিকস্ত (সমাসসমূহস্ত) [মধ্যে] দ্বন্দ্বঃ ; অহমেব অক্ষয়ঃ (প্রবাহরূপঃ) কালঃ, অহং বিশ্বতোমুখঃ ধাতা (সর্বকর্ম-ফলবিধাতা) ॥ ৩৩

অনু।—আমি অক্ষরসমূহমধ্যে অকার ; সমাসসমূহে দ্বন্দ্বসমাস, আমি প্রবাহরূপ অক্ষরকাল ; আমি সর্বকর্মের ফলবিধাতা ॥ ৩৩

স্বামী ।—অক্ষরাণামিহ । অক্ষরাণাং বর্ণানাং মধ্যে

মৃত্যুঃ সৰ্ব্বহরশ্চাহমুদ্রবশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।

কীর্তিঃ শ্রীৰ্বাক্ চ নারীণাং স্মৃতিশ্লোকা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥৩৪

অকারোহস্মি তন্ত সৰ্ব্ববান্ধবত্বেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ, তথাচ ক্রতিঃ—অকারো
বৈ সৰ্ব্বা বাক্ সৈষা স্পার্ষোদ্বভিক্যজ্যমানা বহ্বী নানাক্রপা
ভবতি” ইতি স্তম্ভত ইতি শ্রেষ্ঠ্যং, সামাসিকস্ত সমাসসমূহস্ত মধ্যে
দ্বন্দ্বঃ রামকৃষ্ণাবিত্যাদিসমাসোহস্মি উভয়পদপ্রধানত্বেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ,
অক্ষয়ঃ প্রবাহরূপঃ কালোহহমস্মি ‘কালঃ কলয়তামহম্’ ইত্যাদ্যু-
গ্গণনাত্মকঃ সংবৎসরশতাভ্যাস্বরূপঃ কাল উক্তঃ, স চ ত স্মিন্নায়ুষি
ক্ষীণে সতি ক্ষীয়তে, অত্র তু প্রবাহাত্মকোহক্ষয়ঃ কালঃ উচ্যতে
ইতি বিশেষঃ । কৰ্ম্মফলবিধাতৃণাং মধ্যে বিশ্বতোমুখো ধাতা সৰ্ব্ব-
কৰ্ম্মফলবিধাতাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৩

টিপ্পনী ।—সমস্ত বর্ণের আমি অকার । ক্রতিতে আছে
“অকারো বৈ সৰ্ব্বা বাক্” অর্থাৎ অকার সমস্ত বাক্যস্বরূপ
অতএব অকার শ্রেষ্ঠ । সমাসসমূহের মধ্যে আমিই উভয়পদ-
প্রধান দ্বন্দ্ব ; তৎপুরুষে উত্তর পদার্থ প্রধান ; বহুব্রীহিতে অপর
পদার্থ প্রধান ; অতএব উভয়পদের সাম্যাত্মাবশতঃ অত্র সমাস
নিকৃষ্ট ; আমি অক্ষয় কাল, কৰ্ম্মফলদাতৃগণের মধ্যে আমিই
সর্বতোমুখ ধাতা ॥ ৩৩

অম্বয়ঃ ।—[সংহারকাণাং মধ্যে] অহং সৰ্ব্বহরঃ মৃত্যুঃ ।
ভবিষ্যতাম্ (ভাবিকল্পানাম্ প্রাণিনাম্) উদ্রবশ্চ (অভ্যাদয়শ্চ) ;
নারীণাং [মধ্যে] কীর্তিঃ শ্রীঃ বাক্ স্মৃতিঃ মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা চ
[সন্তদেবতারূপাঃ স্ত্রিয়ঃ অহমেব] ॥ ৩৪

অনু ।—আমি সংহারকগণের মধ্যে সর্বসংহারক মৃত্যু ;
ভাবী কল্পের আমি অভ্যাদয় ; নারীগণের মধ্যে আমি কীর্তি, শ্রী,

বৃহৎ সাম তথা সাম্নাং গায়ত্রী ছন্দসামহম্ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহম্বতূনাং কুসুমাকরঃ ॥ ৩৫

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ।

জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সদ্ধং সদ্ধবতামহম্ ॥ ৩৬

বাক্, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও ক্ষমা এই সপ্ত দেবতারূপ জ্ঞী
আমিই ॥ :৪

স্বামী ।—মৃত্যুরিতি । সংহারকাণাং মধ্যে সৰ্গহরো মৃত্যু-
রহং ; ভাবব্যতাং ভাবিকল্যাণানাং [কল্লানাং] প্রাণিনামুদ্ভবোহং
ভূদয়োহং ; নারীণাং মধ্যে কীর্ত্যাগাঃ সপ্ত দেবতারূপাঃ স্ত্রিয়োহং
বাসামাতাসমাজ্রযোগেণ প্রাণিনঃ শ্লাঘ্য ভবন্তীতি তাঃ কীর্ত্যাগাঃ
স্ত্রিযো মদ্বিভূতয়ঃ ॥ ৩৪

অম্বয়ঃ ।—অহং সাম্নাং [মধ্যে] সাম ; অহং ছন্দসাং
(ছন্দোবিশিষ্টানাং মন্ত্রাণাং) [মধ্যে] গায়ত্রী, মাসানাং [মধ্যে]
মার্গশীর্ষঃ ; ঋতুনাং [মধ্যে] অহং কুসুমাকরঃ (বসন্তঃ) ॥ ৩৫

অনু ।—আমি সাম সকলের (সামবেদীয় মন্ত্রসমূহের) মধ্যে
বৃহৎ সাম, ছন্দোবিশিষ্ট মন্ত্রসমূহমধ্যে আমি গায়ত্রী ; সাম সকলের
মধ্যে আমি অগ্রহাষণ সাম ; ঋতুগণের মধ্যে আমি বসন্ত ॥ ৩৫

স্বামী—বৃহদ্রিতি । “স্বাম ইন্দ্র হবামহে” ইত্যস্তাং ঋচি
গীষমানং বৃহৎ সামাহং তেন চেন্দ্রঃ সর্গেশ্বরত্বেন স্তুযত ইতি শ্রেষ্ঠঃ
দর্শিতম্ । ছন্দোবিশিষ্টানাং মধ্যে গায়ত্রীমন্ত্রোহং দ্বিজস্বাশাদকত্বেন
সোমাহরণেন চ শ্রেষ্ঠত্বাৎ । কুসুমাকরো বসন্তঃ ॥ ৩৫

অম্বয়ঃ ।—[অহং]^১ ছলয়তাম্ (অন্তোন্তবন্ধনপরাণাং)
[সদ্বন্ধি] দ্যুতম্ অস্মি ; তেজস্বিনাং (প্রভাববতাং) তেজঃ (প্রভাবঃ)

বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবীনামুশনাঃ কবিঃ ॥ ৩৭

দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।

মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮

অস্মি ; অহং [জেতৃণাং] জয়ঃ অস্মি ; [ব্যবসায়িনাং] ব্যবসায়ঃ
অস্মি ; সত্ত্ববতাং, (সাত্ত্বিকানাং) সত্ত্বম্ [অস্মি] ॥ ৩৬

অনু ।—আমি পরস্পর বঞ্চনাকারিগণের দ্যুতক্রীড়া ;
আমি তেজস্বিগণের তেজ, জয়শীলগণের জয় ; অধ্যবসায়িগণের
অধ্যবসায় এবং সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণের সত্ত্ব ॥ ৩৬

স্বামী ।—দ্যুতমিতি । ছলয়তামন্যোন্তবঞ্চনপরাণাং সম্বন্ধি
দ্যুতমস্মি ; তেজস্বিনাং প্রভাববতাং তেজঃ প্রভাবোহস্মি জেতৃণাং
জয়োহস্মি ব্যবসায়িনামুত্তমবতাং ব্যবসায় উত্তমোহস্মি, তত্ত্ববতাং
সাত্ত্বিকানাং সত্ত্বমহম্ ॥ ৩৬

অনুব্রয়ঃ ।—অহং বৃক্ষীনাং বাসুদেবঃ ; পাণ্ডবানাং [মধ্যে]
ধনঞ্জয়ঃ, অহং মুনীনামপি ব্যাসঃ ; কবীনাম্ [মধ্যে] উশনাঃ [নাম]
কবিঃ ॥ ৩৭

অনু ।—আমি বৃক্ষিবংশীয়দিগের মধ্যে বাসুদেব ; পাণ্ডব-
গণের মধ্যে ধনঞ্জয় ; মুনিগণের মধ্যে ব্যাস ; কবিগণের মধ্যে কবি
—শুক ॥ ৩৭

স্বামী ।—বৃক্ষীনামিতি । বাসুদেবো যোহহং ত্বামুপদি-
শামি ; ধনঞ্জয়স্বমেব মদ্বিভূতিঃ ; মুনীনাং বেদার্থমননশীলানাং
বেদব্যাসোহস্মি, কবীনাং কাব্যদর্শিনামুশনা নাম কবিঃ
শুকঃ ॥ ৩৭

যচ্চাপি সৰ্বভূতানাং বীজং তদহমৰ্জ্জুন ।

ন তদস্তি বিনা যৎ স্তান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥ ৩৯

অন্বয়ঃ ।—অহং দময়তাং (দমনকন্তৃণাং) (সম্বন্ধী) দণ্ডঃ
অস্মি জিগীষতাং (জেতুমিচ্ছতাং) (সম্বন্ধিনী) নীতিঃ অস্মি ;
গুহানাং (গোপ্যানাং) মৌনঞ্চ (অবচনম্) এব অস্মি ; জ্ঞান-
বতাং (তত্ত্বজ্ঞানিনাং) জ্ঞানম্ অস্মি ॥ ৩৮

অনু ;—আমি দমনকারীদিগের সম্বন্ধে দণ্ড ; জন্মাভিলাষী-
দিগের নীতি ; গোপনীয় বিষয়ের [গোপনহেতুভূত] মৌনভাব ;
তত্ত্বজ্ঞানীর তত্ত্বজ্ঞান ॥ ৩৮

স্বামী .—দণ্ড ইতি দময়তাং দমনকন্তৃণাং সম্বন্ধী দণ্ডোহস্মি
যেন সংযতা অপি সংযতা ভবন্তি স দণ্ডো মদ্বিভূতিঃ । জেতু-
মিচ্ছতাং সম্বন্ধিনী সামাহু্যপায়রূপা নীতিরস্মি, গুহানাং গোপ্যানাং
গোপনহেতুমৌনবচনমহমস্মি, ন হি তুফীং স্থিতস্তাভিপ্রায়ো
জ্ঞায়তে, জ্ঞানবতাং তত্ত্বজ্ঞানিনাং যজ্জ্ঞানাং তদহমস্মি ॥ ৩৮

অন্বয়ঃ ।—হে অৰ্জ্জুন ! যৎ চ সৰ্বভূতানাং বীজং (প্ররোহ-
কারণং) তৎ অহম্ এব ; ময়া বিনা যৎ স্তাৎ তৎ চরাচরং
ভূতং নাস্তি ॥ ৩৯

অনু ।—হে অৰ্জ্জুন ! যাহা সৰ্বভূতের উৎপত্তির কারণ,
তাহা আমিই ; আমি ভিন্ন যাহা থাকিতে পারে, এই চরাচর মধ্যে
এমন কোন ভূত বিদ্যমান নাই ॥ ৩৯

স্বামী ।—যচ্চাপীতি । যদপি সৰ্বভূতানাং বীজং প্ররোহ-
করণং তদহং, তত্র হেতু—ময়া বিনা যৎ স্তাৎবেৎ তচ্চরাচরং
ভূতং নাঃস্ত্যবেতি ॥ ৩৯

নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ ।

এষ তুদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতের্বিস্তরো ময়া ॥ ৪০

যদ্যদ্বিভূতিমৎ সত্ত্বং শ্রীমদুর্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৪১

অন্বয়ঃ ।—হে পরস্তপ ! মম দিব্যানাং বিভূতীনাং অস্তঃ
নাস্তি ; এষ তু বিভূতেঃ বিস্তরঃ ময়া উদ্দেশতঃ (সংক্ষেপতঃ)
প্রোক্তঃ ॥ ৪০

অনু ।—হে পরস্তপ ! আমার অলৌকিক বিভূতিসমূহের
অস্ত নাই ; আমি তোমায় আমার এই বিভূতিবাহিনী সংক্ষেপে
কহিলাম ॥ ৪০

স্বামী ।—প্রকরণার্থমুপসংহরতি --নাস্তোহস্তীতি । অনন্তত্বা-
দ্বিভূতীনাং তাঃ সাকল্যেন বক্তুং ন শক্যন্তে, এষ তু বিভূতের্বিস্তরঃ
উদ্দেশতঃ সংক্ষেপতঃ প্রোক্তঃ ॥ ৪০

অন্বয়ঃ ।—বিভূতিমৎ (ঐশ্বর্যযুক্তং) শ্রীমৎ (সম্পত্তিযুক্তম্)
উর্জিতং (প্রভাববলাদিনা গুণেন অতিশয়িতং) যদ্ যৎ সত্ত্বং
(বস্তুমাত্রং) [ভবেৎ] তৎ তৎ এব মম তেজোহংশসম্ভবম্ (প্রভা-
বশ্চ অংশেন সম্ভূতম্) অবগচ্ছ (জানীহি) ॥ ৪১

অনু ।—জগতে ঐশ্বর্যযুক্ত শ্রীসম্পন্ন এবং প্রভাব ও বল
প্রভৃতি গুণে শ্রেষ্ঠ যে যে বস্তু থাকিতে পারে, তৎ তৎ সমস্তই,
আমার প্রভাবের অংশমাত্রে উৎপন্ন জানিবে ॥ ৪১

স্বামী ।—পুনশ্চ সাকাজ্জং প্রতি কথঞ্চিং সাকল্যেন
কথয়তি—যদ্যদ্বিভূতি । বিভূতিমদৈশ্বর্যযুক্তং, শ্রীমৎ সম্পত্তিযুক্তম্,
উর্জিতং কেনাপি প্রভাববলাদিনা গুণেনাতিশয়িতং যদ্যৎ সত্ত্বং

অথবা বহ্নৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ৪২

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমন্ত্ৰগবদগীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং

যোগশাস্ত্রে, শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে বিভূতি

যোগো নাম দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০

বস্তুমাত্রং ভবেৎ তদ্বদেব মম তেজসঃ প্রভাবশ্রাংশেন সত্ত্বতম্ অব-
গচ্ছ জানীহি ॥ ৪১

অন্বয়ঃ ।—অথবা হে অর্জুন ! তব এতেন বহ্না (পৃথক্
পৃথক্) জ্ঞানেন কিম্ ? অহম্ ইদং কৃৎস্নং (সমগ্রং) জগৎ একাং-
শেন (একদেশমাত্রেন) বিষ্টভ্য (ধ্বজা) স্থিতম্ ॥ ৪২

অনু ।—অথবা হে অর্জুন ! [আমার বিভূতি সম্বন্ধে]
এইরূপ পৃথক পৃথক জানিয়া ফল কি ? আমি এই সমগ্র জগৎ
একাংশমাত্র দ্বারা ধারণ করিয়া (ব্যাপিয়া) অবস্থিত আছি ॥ ৪২

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০

স্বামী ।—অথবা কিমেতেন পরিচ্ছিন্নবিভূতিলক্ষণেন সর্বত্র
সমদৃষ্টিমেব কুর্কিত্যাৎ—অথবেতি । বহ্না পৃথক্ জ্ঞাতেন কিং
তব কার্য্যং, যস্মাদিদং সর্বং জগদেকাংশেনৈকদেশমাত্রেন বিষ্টভ্য
ধ্বজা ব্যাপোতি বা অহমেবাবস্থিতঃ ন মদ্বাতিরিক্তঃ কিঞ্চিদস্তি
“পাদোহস্ত বিশ্বা ভূতানি” ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৪২

ইন্দ্রিয়দ্বারতর্জিতে বহির্ধাবতি সত্যপি ।

ঈশদৃষ্টিবিধানায় বিভূতীর্দিশমেহব্রবীৎ ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়াং দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০

টিপ্পনী।—পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বিভূতি বলিয়া সাকল্যে বলিতেছেন।—অথবা হে অর্জুন! অংশক্রমে তোমার ইহা জানিবার প্রয়োজন কি? আমি এই সমস্ত বিশ্ব কেবল একদেশে ধারণ করিয়া অবস্থিত আছি, তুমি এই মাত্রই অবগত হও; অতএব এই পরিচ্ছিন্নভাবে আমাকে দর্শন করিও না, সর্বত্রই মদদৃষ্টিশীল হও ॥ ৪২

ইতি দশম অধ্যায়ঃ ॥ ১০

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাত্মসংজ্ঞিতম্ ।

যত্বয়োক্তং বচস্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১

অনুয়ঃ ।—অৰ্জু-: উবাচ:—মদনুগ্রহায় (শোকনিবৃত্তয়ে)
পরমং (পরমাত্মনিষ্ঠং) গুহ্যং (গোপ্যম্) অধ্যাত্মসংজ্ঞিতম্ (আত্মা-
নাশ্রবীবেকবিষয়কং) যৎ বচঃ শ্রুত্বা উক্তং তেন মম অয়ং মোহঃ
(তমঃ) বিগতঃ (বিনষ্টঃ) ॥ ১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন, আমার প্রতি অনুগ্রহার্থ [শোক
নিবৃত্তিজন্তু] তুমি পরমাত্মনিষ্ঠ গোপনীয় আত্মানাত্ম-বিবেক-
বিষয়ক যে বাক্য বলিলে, তদ্বারা “আমি হস্তা ইহার। বধা” এইরূপ
মোহ বিনষ্ট হইল ॥ ১

স্বামী ।—বিভূতৈর্কৈভবং প্রোচ্য কৃপয়া পরয়া হরিঃ ।
দিদৃক্ষোৰ্জুনস্তার্থে বিশ্বরূপমদর্শয়ৎ ॥ পূর্বাধ্যায়ান্তে “বিষ্টভ্যাহ-
মিদং কৃত্বান্মেকাংশেন স্থিতো জগৎ” ইতি বিশ্বাত্মকং পারমেশ্বর-
রূপমুপলক্ষিতং তদিদৃক্ষুঃ পূর্বোক্তমভিনন্দয়ৰ্জুন উবাচ—মদন্ত-
গ্রহায়েতি চতুর্ভিঃ । মদনুগ্রহায় শোকনিবৃত্তয়ে পরমং পরমাত্ম-
নিষ্ঠং গুহ্যং গোপ্যমপি অধ্যাত্মসংজ্ঞিতমাত্মানাশ্রবীবেকবিষয়ং
যত্বয়োক্তং বচ “অশোচ্যানন্বশোচত্বম্” ইত্যাদি বর্ণনায়পর্যন্তং
যদ্যাক্যং, তেন মমাধং মোহঃ—অহং হস্তা, এতে হতন্ত ইত্যাদি-
লক্ষণভ্রমো বিগতো বিনষ্টঃ আত্মনঃ কর্তৃত্বাভাবোক্তে: ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূর্বাধ্যায়ের নানা বিভূতি বর্ণনা করিয়া

ভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাং শ্রুতৌ বিস্তরশো ময়া ।

ত্বত্ত্বঃ কমলপত্রাঙ্ক মাহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ ॥ ২

অবশেষে ভগবান্ বলিয়াছেন, “আমি একাংশ দ্বারা সমস্ত জগৎ পরিব্যাপ্ত করিয়াছি।” তদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত অর্জুন সেই সৰ্ব্বাত্মক রূপদর্শনে অভিলাষী হইয়া ভগবানের পূৰ্ব্বোক্ত বাক্যের প্রশংসা করতঃ বলিলেন,—আমার শোক-নিবৃত্তিরূপ অল্পহ্রের জন্ত পরম গোপনীয় অধ্যাত্মবিষয়ক যে বাক্য তুমি বলিয়াছ, সেই বাক্য দ্বারা “আমি ইহাদের হস্তা, ইহার আবার বধ্য” এইরূপ বিপর্যাসলক্ষণ মোহ বিনষ্ট হইয়াছে । কারণ তাহাতে বার বার আত্মার সৰ্ব্ববিকারশূন্য প্রতিপাদিত হইয়াছে ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—হে কমলপত্রাঙ্ক ! ত্বত্ত্বঃ (ভবৎসকাশাৎ) ভূতানাং ভবাপ্যয়ৌ (সৃষ্টিপ্রলয়ৌ) ময়া বিস্তরশঃ (পুনঃপুনঃ) শ্রুতৌ ; অব্যয়ম্ (অক্ষয়ং) মাহাত্ম্যমপি (মহত্ত্বঞ্চাপি) চ [শ্রুতম্] ॥ ২

অনু ।—হে পদ্মপলাশলোচন ! তোমার নিকট আমি ভূতগণের উৎপত্তি ও বিনাশ বারংবার শ্রবণ করিলাম ; তোমার অক্ষয় মহিমাও শ্রবণ করিলাম ॥ ২

স্বামী ।—কিঞ্চ ভবেতি । ভূতানাং ভবাপ্যয়ৌ সৃষ্টি-প্রলয়ৌ ত্বত্ত্বঃ সকাশাদেব ভবত ইতি শ্রুতৌ ময়া “অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়ন্তথা” ইত্যাদৌ বিস্তরশঃ পুনঃ পুনঃ । কমলস্ত পত্রে ইব স্প্রশম্নে বিশালে অক্ষিণী যন্ত তব হে কমলপত্রাঙ্ক ! মাহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ অক্ষয়ং শ্রুতং বিশ্বসৃষ্টাদিকভূত্বেহপি সৰ্ব্ব-নিয়ন্ত্বেহপি শুভাশুভকর্মকারিত্বেহপি বন্ধমোক্ষাদিবিচিত্র-কলদাতৃত্বেহপি অবিকারাবৈষম্যাসঙ্গোদাসীত্তাদিলক্ষণমপরিমিতং

এবমেতদযথাথ ত্বমাত্মানং পরমেশ্বর ।

দ্রষ্টুমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ॥ ৩

মহত্বঞ্চ শ্রুতম্ “অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং মনুষ্যৈঃ মামবুদ্ধয়ঃ” ইতি,
“ময়া ততমিদং সৰ্ব্বম্” ইতি, “ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি” ইতি,
“সমোহং সৰ্ব্বভূতেষু” ইত্যাদিনা চ । অতঃপরতত্ত্বাদপি
জীবানামহং কৰ্ত্তেত্যাদিমদীয়ো মোহো বিগত ইতি ভাবঃ ॥ ২

টিপ্পনী ।—সপ্তম হইতে দশম পর্য্যন্ত তৎপদার্থ-নির্ণয়-
প্রধান ভৌতিক বাক্যসমূহও শ্রবণ করিয়াছি ; ইহাই এই শ্লোকে
বলিতেছেন ।—প্রাণিবর্গের উৎপত্তি ও বিনাশ তোমার নিকট
বিস্তাররূপে বহুবার শ্রবণ করিয়াছি । কেবল যে প্রাণিবর্গের উৎপত্তি
বিনাশই শ্রবণ করিয়াছি তাহা নহে, মহাত্মা তোমার মহাত্ম্য
অর্থাৎ বিশ্বসৃষ্টি প্রভৃতি কর্তৃত্ব সত্ত্বেও অবিকারিত, শুভাশুভ
কার্যের কারসিতার অবৈষম্য, বন্ধমোক্ষাদি বিচিত্র ফলদাতারও
অদ্বন্দ্ব উদাসীন্য এবং অগ্ন্যন্ত্র ঐশ্বর্য্যও শ্রবণ করিয়াছি ॥ ২

অনুব্যঃ ।—হে পরমেশ্বর ! যথা ত্বম্ আত্মানম্ আথ (ব্রবীষি)
এতৎ এবম্ এব [অত্র মে অবিশ্বাস এব নাস্তীত্যর্থঃ] ; [তথাপি]
হে পুরুষোত্তম ! তব ঐশ্বর্য্যং রূপম্ [অহং] দ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি ॥ ৩

অনু ।—হে পরমেশ্বর ! তুমি আপনার বিষয় যে রূপ
বলিলে তাহা এইরূপই বটে ; [তাহাতে আমার সন্দেহ নাই]
তথাপি আমি তোমার ঐশ্বরিক রূপ দর্শন করিতে ইচ্ছা করি ॥ ৩

স্বামী ।—কিঞ্চ এবমেতদ্বিতি । “ভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানা”-
মিত্যাदि, ময়া শ্রুতং যথা চেদানীমাআনং ত্বমাথ “বিষ্টভ্যাহমিদং
কৃৎস্বমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” ইত্যেবং কথয়সি, হে পরমেশ্বর !

মন্থসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ।

যোগেশ্বর ততো মে ত্বং দর্শয়াত্মানমব্যয়ম্ ॥ ৪

শ্রীভগবানুবাচ ।

* পশু মে পার্থ রূপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ ।

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫

এতদেব অত্রাপ্যবিশ্বাসো মম নাস্তি ; তথাপি হে পুরুষোত্তম !
তবৈশ্বর্যজ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবীৰ্য্যাদিভিঃ সম্পন্নং তদ্রূপং কৌতূহলাদহং
দ্রষ্টুমিচ্ছামি ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—হে প্রভো ! যদি তৎ (রূপং) ময়া দ্রষ্টুং
শক্যম্ ইতি মন্থসে, ততঃ (তর্হি) হে যোগেশ্বর ! (যোগিনামীশ্বর)
ত্বং মে (মহৎ) অব্যয়ম্ (নিত্যম্) আত্মানং দর্শয় ॥ ৪

অনু ।—হে প্রভো ! যদি সেইরূপ আমি দেখিতে সমর্থ
এরূপ মনে কর, তবে হে যোগীশ্বর ! আমার সেই অব্যয় পরমাত্ম-
রূপ দেখাও ॥ ৪

স্বামী ।—ন চাহং দ্রষ্টুমিচ্ছামীত্যোতাবর্তৈব ত্বয়া তদ্রূপং
দর্শয়িতব্যম্ কিং তর্হি মন্থস ইতি । যোগিন এব যোগান্তেষামীশ্বর !
ময়াজ্জ্ঞেন তদ্রূপং দ্রষ্টুং শক্যমিতি যদি মন্থসে, ততস্তর্হি তদ্রূপং
পরমাত্মানমব্যয়ং নিত্যং মম দর্শয় ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—হে পার্থ ! মে (মম) দিব্যানি
(অলৌকিকানি) নানাবিধানি (নানাপ্রকারাণি) নানাবর্ণাকৃতীনি
চ শতশঃ অথ সহস্রশঃ রূপাণি পশু ॥ ৫

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে পার্থ ! আমার অলৌ-

পশ্যাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তথা ।

বহুত্বদৃষ্টপূর্বাণি পশ্যাশ্চর্য্যাণি ভারত ॥ ৬

কিঙ্কুনানাবিধ এবং নানা বর্ণ ও আকৃতিবিশিষ্ট শত শত সহস্র
সহস্র রূপ অবলোকন কর ॥ ৫

স্বামী ।—এবং প্রার্থিতঃ সম্রত্যাভুতং রূপং দর্শয়িষ্যান্ সাব-
ধানো ভবেত্যেবমর্জুনমভিমুখীকরোতি—শ্রীভগবাক্ত্বাচ পশ্যেতি
চতুঃ । রূপটম্ভকস্বেহপি নানাবিধআজ্ঞাপাণীতি বহুবচনম্,
অপরিমিতানি অনেকপ্রকারাণি দিব্যাশ্চলৌকিকানি মম রূপাণি
পশু, বর্ণাঃ শুক্লকৃষ্ণাদয়ঃ আকৃতয়ঃ অবয়বসম্মিবেশবিশেষাঃ নানা
অনেকবর্ণা আকৃতয়শ্চ যেষাং তানি নানাবর্ণাকৃতীনি ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—হে ভারত ! [মম দেহে] আদিত্যান্ বসূন্
রুদ্রান্ অশ্বিনৌ তথা মরুতঃ [এবং] বহুনি অদৃষ্টপূর্বাণি
আশ্চর্য্যাণি পশু ॥ ৬

অনু ।—হে ভারত ! আমার দেহে দ্বাদশ আদিত্য, অষ্ট
বসু, অশ্বিনীযুগল, উনপঞ্চাশৎ বায়ু এবং অদৃষ্টপূর্ব আশ্চর্য্য বহু বস্তু
অবলোকন কর ॥ ৬

স্বামী ।—তাশ্চোহা—পশ্যেতি । আদিত্যাদীনু মম দেহে
পশু, মরুত একোদপঞ্চাশদেবতাবিশেষান্, অদৃষ্টপূর্বাণি জয়া
চাশ্চেন বা পূর্বমদৃষ্টাণি বা আশ্চর্য্যাণ্যত্যদ্ভুতানি ॥ ৬

টিপ্পনী ।—সামান্যতঃ প্রথমে “আমার দিব্যরূপ দর্শন কর”
ইহা বলিয়া ইদানীং তাহা পৃথক্ ভাবে বর্ণিতোছেন । পূর্বে বলিয়া-
ছেন “শতশোহত সহস্রশঃ” “নানাবিধানি” অর্থাৎ অনেক প্রকার শত
শত তদনন্তর সহস্র সহস্র বিভূতি দর্শন কর ; তাহারই বিবরণ অত্রত্য
“বহুনি” ও “আদিত্যান্” এই পদদ্বয়, ইহার অর্থ অনেক আদিত্যাদি

ইহৈকস্মৎ জগৎ কৃৎস্নং পশ্যাত্ত সচরাচরম্ ।

মম দেহে গুড়াকেশ যচ্চাত্তদ্রষ্টুমিচ্ছসি । ৭

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমেনৈব স্বচক্ষুষা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮

বিভূতি । এইরূপ পূর্বশ্লোকীয় “দিব্যানি” ইহার বিবরণ “অদৃষ্ট-পূর্বাণি” ; “নানাবর্ণাকৃতীনি” ইহার বিবরণ এই শ্লোকের “আশ্চর্যাণি” এই পদ, এইরূপে পূর্বশ্লোকের বিবরণ বলা হইল ॥ ৬

অন্বয়ঃ ।—হে গুড়াকেশ ! ইহ (অগ্নিন্) মম দেহে কৃৎস্নং (সমগ্রং) সচরাচরং (স্থাবরজঙ্গমাশ্রকং) জগৎ অগ্রচ্চ যৎ দ্রষ্টুম্ ইচ্ছসি [তৎ] একস্মৎ (একত্রাবস্থিতম্) অত্ (অধুনা) পশ্য ॥ ৭

অনু ।—হে গুড়াকেশ ! আমার এই দেহে সমগ্র চরা-চরাশ্রক জগৎ এবং আরও যাহা কিছু দেখিতে চাও, তৎসমস্ত একত্র অবস্থিত দর্শন কর ॥ ৭

স্বামী ।—কিঞ্চ ইহৈকস্মমিতি । তত্র তত্র পরিভ্রমতা বর্ষকোটিভিরপি দ্রষ্টুমশক্যং কৃৎস্নমপি চরাচরসহিতং জগদিহাশ্মিন্ মম দেহেহবসবরূপেণৈকত্র স্থিতমতাপুণেনৈব পশ্য, যচ্চাত্তজ্জগদাশ্রয়-ভূতং কারণস্বরূপং জগতশ্চাবস্থা বিশেষাদিকং জগৎপরা জগাদিকঞ্চ যচ্চ যদপ্যতদ্রষ্টুমিচ্ছসি তৎ সর্বং পশ্য ॥ ৭

অন্বয়ঃ ।—তু (কিস্ত) ত্বেনৈব স্বচক্ষুষা (স্বকীয়েন চক্ষুঃচক্ষুষা) এব মাং দ্রষ্টুং ন শক্যসে ; [অতঃ] তে (তুভ্যং) দিব্যং (জ্ঞানাত্মকং) চক্ষুঃ দদামি, মে (মম) ঐশ্বরম্ (অসাধারণং) যোগম্ (অঘটন-ঘটনসামর্থ্যং) পশ্য ॥ ৮

অনু ।—পরন্তু তোমার এই স্বকীয় চক্ষুচক্ষু দ্বারা আমাকে

সঞ্জয় উবাচ ।

এবমুক্ত্বা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো हरिः ।

दर्शयामास পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥ ৯

অনেকবক্ত্রনয়নমনেকাঙ্কুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোচ্চতায়ুধম্ ॥ ১০

দিব্যমালাস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।

সর্বশর্চ্যময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১

দর্শন করিতে সমর্থ হইবে না ; অতএব তোমার দিব্য অর্থাৎ জ্ঞানময় চক্ষু দিতেছি; তুমি আমার অসাধারণ অঘটন-ঘটন সামর্থ্য দর্শন কর ॥ ৮

স্বামী ।—যদুত্তমার্জুনে ন “মন্ত্রসে যদি তচ্ছক্যম্” ইতি তত্রাহ—ন তু মামিতি । অনেনৈব তু স্বকীরে ন চক্ষুশ্চ মাং জ্রষ্টুং ন শক্যসে শক্তো ন ভবিষ্যসি । অতোহহং দিব্যমলৌকিকং জ্ঞানাত্মকং চক্ষুস্তভ্যং দদামি মৈশ্বরমসাধারণং যোগং যুক্তিমঘটনঘটন-সামর্থ্যং পশু ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—সঞ্জয়ঃ উবাচ—হে রাজন্ ! (ধৃতরাষ্ট্র) মহাযোগেশ্বরঃ हरिः এবম্ উক্ত্বা ততঃ পার্থায় পরমম্ ঐশ্বরং রূপং দর্শয়ামাস ॥ ৯

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন—হে রাজন্ ! মহাযোগেশ্বর हरिঃ এইরূপ বলিয়া তৎপরে অর্জুনকে স্বকীয় পরম ঐশ্বরিক রূপ দর্শন করাইলেন ॥ ৯

স্বামী ।—এবমুক্ত্বা ভগবানার্জুনায় স্বরূপং দর্শিতবাংস্তচ্চ রূপং দৃষ্টার্জুনঃ ত্রীকুণ্ণং বিজ্ঞাপিতবানিতীমমর্থং যড়ভিঃ স্রোতৈর্ধৃতরাষ্ট্রং প্রতি সঞ্জয় উবাচ—এবমুজ্জ্বলতি । হে রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র ! মহাশাস্ত্রসৌ যোগেশ্বরশ্চ हरिः পরমৈশ্বরং রূপং দর্শিতবান্ ॥ ৯

দিবি সূর্য্যসহস্রশ্চ ভবেদ্ যুগদুপখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা শ্রাদ্ধাসস্তশ্চ মহাত্মনঃ ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—অনেকবক্তৃনয়নম্ অনেকাদ্ভুতদর্শনম্ অনেক-
দিব্যভরণং দিব্যানেকোত্তমায়ুধং দিব্যমাণ্যাস্বরধরং দিব্যগন্ধাঙ্ক-
লেপনং সর্কীশচর্য্যময়ং দেবম্ (প্রকাশময়ম্) অনন্তম্ (আত্ম-
বিশীনং) বিশ্বতোমুখং (সর্বতো মুখবিশিষ্টং) [তৎ স্বকং রূপং
দর্শিতবান্] ॥ ১০।১১

অনু ।—[হরির সেই রূপ] অনেক মুখ ও নেত্র বিশিষ্ট,
নানাবিধ অদ্ভুত দর্শনীয় ব্যাপারসম্বলিত, নানারূপ অলৌকিক
আভরণ-সুশোভিত, নানা দিব্যাস্ত্রধারী, দিব্য মাণ্য ও দিব্যবস্ত্র-
বিশিষ্ট, স্বর্গীয় গন্ধদ্রব্য ও অমূল্যলগ্নচর্চিত, সর্ববিধ আশ্চর্য্যময়,
প্রকাশাত্মক, আত্মবিশীন এবং সর্বত্র মুখবিশিষ্ট ॥ ১০।১১

স্বামী —কথন্তুতং তদিত্যত্রাহ—অনেকবক্তৃনয়নমিতি ।
অনেকানি বক্তৃণি নয়নানি চ যস্মিন্শ্চৎ অনেকেষামদ্ভুতানাং
দর্শনং যস্মিন্শ্চৎ, অনেকানি দিব্যভরণানি যস্মিন্শ্চৎ, দিব্যান্যে-
কানি উত্তমানি আয়ুধানি যস্মিন্শ্চৎ । কিঞ্চ দিব্যেতি । দিব্যানি
মাণ্যাত্মধরাণি চ ধারয়তীতি তৎ, তথা দিব্যো গন্ধো যশ্চ তাদৃশমল-
লেপনং যশ্চ তৎ, সর্কীশচর্য্যময়ং, দেবং চোত্তমাভ্যকম্, অনন্ত-
মপরিচ্ছিন্নং, বিশ্বতঃ সর্বতো মুখানি যস্মিন্শ্চৎ ॥ ১০।১১

অন্বয়ঃ ।—দিবি যুগপৎ সূর্য্যসহস্রশ্চ (সহস্রাদিত্যানাং) ভাঃ
(প্রভা) যদি উখিতা ভবেৎ [তহি] সা (প্রভা) তশ্চ মহাত্মনঃ
(বিশ্বরূপশ্চ) ভাগঃ (প্রভাগাঃ) সদৃশী (তুল্যা) শ্রাৎ ॥ ১২

অনু ।—যদি নটোমণ্ডলে এককালে সহস্র সূর্য্য সমুদ্ভিত

তত্রৈকস্বং জগৎ কৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যদেবদেবস্ব শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩

ততঃ স বিশ্বয়্যাবিক্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভাষত ॥ ১৪

হয়,তবে সেই প্রভা মহাত্মা বিশ্বরূপ ভগবানের প্রভার তুল্য হইতে পারে ॥ ১২

স্বামী ।—বিশ্বরূপদীপ্তেন্নিরূপমত্মমাহ—দিবি সূর্য্যোতি ।
দিবি আকাশে সূর্য্যসহস্রস্ব যুগপদুখিতস্ব যদি যুগপদুখিতা ভাঃ
প্রভা ভবেত্তহি সা তদা মণ্ডাগ্ননো বিশ্বরূপস্ব ভাসঃ প্রভায়াঃ
কথঞ্চিং সদৃশী স্যাৎ অস্ত্রোপমা নাস্ত্রোপোত্যর্থঃ ; তথাভূতং রূপং
দর্শয়ামাসেতি পূর্বেণৈবাবয়ঃ ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—তদা পাণ্ডবঃ (অর্জুনঃ) তত্র দেবদেবস্ব শরীরে
অনেকধা প্রবিভক্তং (নানাবিভাগেন অবস্থিতং) কৃৎস্নং (সমগ্রং)
জগৎ একস্বং (একত্র ব্যবস্থিতম্) অপশ্যৎ ॥ ১৩

অনু ।—তখন অর্জুন ভগবান দেবদেবের দেহে বহুধা
বিভক্ত সমগ্র জগৎ একত্র অবস্থিত অবলোকন করিলেন ॥ ১৩

স্বামী ।—ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ—তত্রৈতি ।
অনেকধা প্রবিভক্তং নানাবিভাগেনাবস্থিতং কৃৎস্নং জগৎ দেবদেবস্ব
শরীরে তদবয়বেষু একত্র ব্যবস্থিতং তদা পাণ্ডবঃ অর্জুনঃ
অপশ্যৎ ॥ ১৩

অর্থঃ ;—ততঃ সঃ ধনঞ্জয়ঃ বিশ্বয়্যাবিক্টো (বিশ্বয়্যাবিতঃ)
হৃষ্টরোমা (রোমাঞ্চিতকলেবরঃ) [সন্] দেবং (ভগবন্তঃ) শিরসা
প্রণম্য কৃতাজ্জলিঃ [সন্] অভাষত (উক্তবান্) ॥ ১৪

অৰ্জুন উবাচ—

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে

সৰ্বাংস্তথা ভূতবিশেষসজ্জান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-

মুখীংশ্চ সৰ্বানুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫

অনু ।—অনন্তর অৰ্জুন বিস্ময়ান্বিত ও রোমাঞ্চিতকলেবর হইয়া সেই ছোটনাথক ভগবান্কে প্রণামপূর্বক কৃতাজলিপুটে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৪

স্বামী ।—এবং দৃষ্টা কিং কৃতবানিত্যাদি—তত ইতি । ততো দর্শনানন্তরং বিস্ময়েনাবিষ্টো ব্যাপ্তঃ সন্ হৃষ্টরোমা হৃষ্টানি উৎপলকিতানি রোমাণি যশ্চ স ধনঞ্জয়ঃ দেবং তমেব শিরসা প্রণম্য কৃতাজলিঃ সম্পূটিকৃতহস্তো ভূষা অভাষত উক্তবান্ ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—অৰ্জুন ভগবানের পূর্ব পূর্ব শ্লোকোক্ত অদ্ভুত রূপ দর্শন করিয়াও ভীত হইলেন না বা সন্ত্রস্তবশতঃ কর্তব্য বিশ্বত হইলেন না, অথবা সেই স্থান হইতে পলায়ন করিলেন না ; কিন্তু ধীরভাবে ভগবান্কে বলিতে লাগিলেন । যিনি উত্তর গোগৃহে একরথে ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি কুরুবীরগণকে পরাজিত করিয়া গোধন আহরণ করিয়াছেন, যিনি যুদ্ধে মহাদেবকে সত্ত্বষ্ট করিয়া পাশুপত অস্ত্র লাভ করিয়াছেন, তাঁহার এই ধৈর্য্যাবলম্বন আশ্চর্য্যজনক নহে, ইহাই ধনঞ্জয় এই শব্দে সূচিত হইল ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—দেব ! তব দেহে সৰ্বান্ দেবান্ (আদিত্যাদীন) তথা ভূতবিশেষসজ্জান্ (জরায়ুজানাম্ অণুজারীনাম্)

অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রং
পশ্যামি ত্বাং সৰ্ব্বতোহনন্তরূপম্ ।
নাস্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং
পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥ ১৬

সমূহান্) দিব্যান্ ঋষীন্ (বশিষ্ঠাদীন্) উরগাংশ্চ (তক্ষকাদীন্) ঈশঃ
(তেবাং দেবাদীনাং স্বামিনঃ) কমলাসনস্থঃ (ত্র্যম্বাভিপদ্মাসনস্থিতঃ
ব্রহ্মাণঞ্চ) পশ্যামি ॥ ১৫

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে দেব ! আমি তোমার দেহে
আদিত্যাদি সমুদয় দেবতা, জরায়ুজ, অণ্ডজ প্রভৃতি বিবিধ শ্রেণীতে
বিভক্ত নিখিল ভূতগণ, বশিষ্ঠাদি দিব্য মহর্ষিগণ, তক্ষকাদি সমুদয়
সর্পগণ এবং তোমার নাভিপদ্মে সমাসীন নিখিল দেবগণেরও প্রভু
ব্রহ্মাকে দর্শন করিতেছি ॥ ১৫

স্বামী ।—ভাষণমেবাহ—পশ্যামীতি সপ্তদশভিঃ । হে দেব !
৩৭ দেহে দেবান্ আদিত্যাদীন্ পশ্যামি, তথা সৰ্বান্ ভূতবিশেষাণাং
জরায়ুজাণ্ডজাদীনাং সজ্বাংশ্চ তথা দিব্যান্ ঋষীন্ বশিষ্ঠাদীন্
উরগাংশ্চ তক্ষকাদীন্ তথা দেবাদীনামীশঃ স্বামিনঃ ব্রহ্মাণঞ্চ,
কথন্তুতং ? কমলাসনস্থঃ পৃথিবীপদ্মকর্ণিকায়াং মেঘৌ স্থিতমিত্যর্থঃ,
যদ্বা ত্র্যম্বাভিপদ্মাসনস্থমিতি ॥ ১৫ .

অনুয়ঃ ।—হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বরূপ ! অনেকবাহুদরবক্ত্র-
নেত্রম্ অনন্তরূপং ত্বাং সৰ্ব্বতঃ পশ্যামি ; পুনঃ (কিন্তু) [সৰ্ব্বগতত্বাং]
তব ন অন্তঃ, ন মধ্যং ন চ আদিং পশ্যামি ॥ ১৬

অনু ।—হে বিশ্বেশ্বর ! বিশ্বরূপ ! আমি বহুসংখ্যক বাহু,
উদর, মুখ ও নেত্রবিশিষ্ট তোমার অনন্তরূপ দেখিতেছি বটে ; কিন্তু

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ

তেজোরশিং সৰ্ব্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।

পশ্যামি ত্বাং ছুনিরীক্ষ্যং সমস্তা-

দীপ্তানলার্কদ্যুতিগপ্রমেয়ম্ ॥ ১৭

[তুমি সৰ্বব্যাপী বলিয়া] তোমার না অস্ত, না আদি, না মধ্য
দেখিতেছি (কিছুই দেখিতে পাইতেছি না) ॥ ১৬

স্বামী ।—কিঞ্চ অনেকানি বাহ্যাদীনি যন্ত তাদৃশং ত্বাং
পশ্যামি, অন্যানি রূপাণি যন্ত তং ত্বাং সৰ্বতঃ পশ্যামি, তব তু
অস্তঃ মধ্যমাদিঞ্চ ন পশ্যামি সৰ্বগতত্বাৎ ॥ ১৬

অনুব্রঃ ।—কিরীটিনং (মুকুটবস্তং) গদিনং (গদাবস্তং)
চক্রিণং (চক্রবস্তং) চ সৰ্বতঃ দীপ্তিমন্তং (তেজঃপুঞ্জ-
রীক্ষ্যং (দ্রষ্টুমশক্যং) দীপ্তানলার্কদ্যুতিম্ [অত এব] অপ্রমেয়ং
(পরমাত্মশক্যং) চ ত্বাং সমস্তাং পশ্যামি ॥ ১৭

অনু ।—আমি কিরীটধারী, গদা ও চক্রবিশিষ্ট, সৰ্বতঃ
প্রভাময়, সূৰ্যদীপ্ত, প্রদীপ্ত অগ্নিতুল্য দ্যুতিময় সূতরাং অপ্রমেয়
তোমায় সকল দিকেই অবলোকন করিতেছি ॥ ১৭

স্বামী ।—কিঞ্চ কিরীটিনমিতি । কিরীটিনং মুকুটবস্তং
গদিনং গদাবস্তং চক্রিণং চক্রবস্তং সৰ্বতো দীপ্তিমন্তং তেজঃপুঞ্জ-
রূপং তথা ছুনিরীক্ষ্যং দ্রষ্টুমশক্যং, তত্র হেতুঃ—দীপ্তগোমনলার্কয়ো-
দ্যুতিরিব দ্যুতির্যন্ত তম্ অত এব অপ্রমেয়ম্ এবমুত ইতি
নিশ্চেষ্টমশক্যং ত্বাং সমস্ততঃ পশ্যামি ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—বিশ্বরূপ ভগবানের প্রকারান্তর বর্ণনা করি-
তেছেন ।—দীপ্তমান্ তোমার তেজোরশি চতুর্দিকে প্রসৃত হওয়ায়

ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং

ত্বমশ্রু বিশ্বশ্রু পরং নিধানম্ ।

ত্বমব্যয়ঃ শাস্ত্রতর্কগোপ্তা

সনাতনস্ত্বং পুরুষো মতো মে ॥ ১৮

তুমি দুর্নিরীক্ষ্য—অলক্ষ্য হইয়াছ, প্রদীপ্ত বহ্নি অথবা সূর্য্যের
জ্বাল তোমার তেজ হওয়ায় তুমি “এইরূপ” এই ভাবে তোমাকে
নির্ণয় করা যাইতেছে না । তথাপি দিব্য চক্ষুদ্বারা আমি তোমাকে
দেখিতেছি । “দুর্নিরীক্ষ্য” বস্তু দেখিতেছি বলায়ও কোন বিরোধ
হইল না, কারণ দুর্নিরীক্ষ্য অর্থ সাধারণের অলক্ষ্য ; কিন্তু আমি
তোমার রূপায় দিব্যচক্ষু লাভ করিয়া সমস্তই দেখিতে
পাইতেছি ॥ ১৭

অব্যয়ঃ ।—ত্বম্ অক্ষরং পরমং (পরং ব্রহ্ম), বেদিতব্যং
(মুমুক্শুভিজ্ঞাতব্যং), ত্বম্ অশ্রু বিশ্বশ্রু পরং নিধানং (প্রকৃষ্টাশ্রয়ঃ);
ত্বম্ অব্যয়ঃ (নিত্যঃ), শাস্ত্রতর্কগোপ্তা (নিত্যধর্মপালকঃ), ত্বং
সনাতনঃ (চিরন্তনঃ) পুরুষঃ মে মতঃ ॥ ১৮

অনু ।—তুমি অক্ষর, পরব্রহ্ম, তুমি মুমুক্শুগণের জ্ঞাতব্য
বস্তু ; তুমি এই বিশ্বের পরম আশ্রয় ; তুমি নিত্য, তুমি
নিত্যধর্মের পালক, তুমি চিরন্তন পুরুষ বলিয়া আমি স্বীকার
করিতেছি ॥ ১৮

স্বামী ।—ঈশ্বাদেবং তবাতর্ক্যমৈশ্বর্য্যং তস্মাত্ত্বমিতি । ত্বমেব
অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম । • কথং ত্বম্ ? বেদিতব্যং মুমুক্শুভিজ্ঞাতব্যং
ত্বমেবশ্রু বিশ্বশ্রু পরং নিধানং নিধীয়তেহস্মিন্নিতি নিধানং
প্রকৃষ্টাশ্রয়ঃ অত এব ত্বমব্যয়ো নিত্যঃ, শাস্ত্রতর্ক নিত্যশ্রু

অনাদিমধ্যান্তমমন্তবীৰ্য্য-

মনন্তবাহুং শশিসূৰ্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহতাশবজ্রং

স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তম্ ॥ ১৯

দ্যাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি

ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ

দৃষ্ট্বাদ্ভুতং রূপমুগ্রং তবেদং

লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাভূম্ ॥ ২০

ধৰ্ম্মস্ত গোপ্তা পালকঃ, সনাতনশ্চিরন্তনঃ পুরুষো মতো মে মম
সম্মতোহসি ॥ ১৮

অনুয়ঃ ।—অনাদিমধ্যান্তম্ (উৎপত্তি-স্থিতি-নাশহীনম্)
অনন্তবীৰ্য্যম্ (অমিতপ্রভাবম্) অনন্তবাহুং (অসংখ্যবাহুসমন্বিতং)
শশিসূৰ্য্যানেত্রং (চন্দ্রসূৰ্য্যো নেত্রে যন্ত তং) দীপ্তহতাশবজ্রং (প্রদীপ্ত-
বহ্নিমুখং) স্বতেজসা ইদং বিশ্বং তপন্তং (সন্তাপয়ন্তং) ত্বাং পশ্যামি ॥ ১৯

অনু ।—উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়-রহিত, অমিতপ্রভাব, অনন্ত
বাহুসমন্বিত, চন্দ্র ও সূৰ্য্যরূপ নেত্রবিশিষ্ট, প্রদীপ্ত বহ্নিবদন এবং
স্বকীয় তেজঃপ্রভাবে এই বিশ্বের সন্তাপকর—এবজুত তোমাকে
অবলোকন করিতেছি ॥ ১৯

স্বামী ।—কিঞ্চ অনাদীতি । অনাদিমধ্যান্তম্ উৎপত্তি-
স্থিতিলয়রহিতম্, অনন্তং বীৰ্য্যং প্রভাবো যন্ত তম্, অনন্তবাহুং
অনন্তা বাহবো যন্ত তং, শশিসূৰ্য্যা নেত্রে যন্ত তাদৃশং পশ্যামি ;
তথা দীপ্তো হতাশোহগ্নিকর্ত্তে যন্ত তং, স্বতেজসা ইদং বিশ্বং তপন্তং
সন্তাপয়ন্তং পশ্যামি ॥ ১৯

অমী হি ত্বাং সুরসজ্জা বিশন্তি
কেচিদ্বীতাঃ প্রাজ্জলয়ো গৃণন্তি ।

স্বস্তীতু্যক্তা মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ

স্তবন্তি ত্বাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১

অনুঃ ।—হে মহাত্মন! ত্বাপৃথিব্যোঃ ইদম্ অন্তরম্
(অন্তরীক্ষম্) একেন ত্বয়া হি (নিশ্চিতং) ব্যাপ্তং ; [তথা] সর্কাঃ
দিশশ্চ [ব্যাপ্তাঃ] ; তব অন্তৃতম্ (অদৃষ্টপূর্বম্) ইদম্ উগ্রং (ঘোরং)
রূপং দৃষ্টা লোকত্রয়ং প্রব্যথিতম্ (অতিভীতং) [পশ্যামি ইতি
শেষঃ] ॥ ২০

অনু ।—হে মহাত্মন! [আমি দেখিতেছি] একমাত্র তুমি
স্বর্গ ও পৃথিবী এতদুভয়ের অন্তরাল (অন্তরীক্ষ) এবং দিক্‌সমূহ
ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ; তোমার এই অপূর্ব ঘোররূপ
দর্শনে ত্রিলোক অতিমাত্র ভীত হইয়াছে ॥ ২০

স্বামী ।—কিঞ্চ ত্বাপৃথিব্যোরিতি । ত্বাপৃথিব্যোরিদ-
মন্তরমন্তরীক্ষং ত্বয়ৈবৈকেন ব্যাপ্তং দিশশ্চ সর্কা ব্যাপ্তাঃ অন্তৃত-
মদৃষ্টপূর্বং ত্বদীয়মিদমুগ্রং ঘোরং রূপং দৃষ্টা লোকত্রয়ং প্রব্যথিত-
মতিভীতং পশ্যামীতি পূর্বশ্চৈবামুষঙ্গঃ ॥ ২০

অনুয়ঃ ।—অমী সুরসজ্জাঃ (দেবসমূহাঃ) হি (নিশ্চিতং)
ত্বাং বিশন্তি (শরণং প্রবিশন্তি) ; [তেবাং মধ্যে] কেচিৎ ভীতাঃ
[সন্তঃ] প্রাজ্জলয়ঃ (বদ্ধাজ্জলিপুটাঃ) গৃণন্তি (জয় জয় রক্ষ রক্ষ ইতি
প্রার্থয়ন্তে) ; মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ স্বস্তি ইতি উক্তা পুঙ্কলাভিঃ
(শ্রেষ্ঠাভিঃ) স্ততিভিঃ ত্বাং স্তবন্তি ॥ ২১

অনু ।—এই সকল দেবগণ নিশ্চয়ই তোমার শরণাগত

রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা
 বিশ্বেশ্বিনো মরুতশ্চোদ্রপাশ্চ ।
 গন্ধর্ব্বযক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জা
 বীক্ষন্তে ত্বাং বিস্মিতাশ্চৈব সর্ব্বৈ ॥ ২২

হইতেছেন ; তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ ভীত হইয়া কুতাজ্জলিপুটে
 জয় জয় রক্ষ রক্ষ বলিয়া প্রার্থনা করিতেছেন ; মহর্ষি ও সিদ্ধগণ
 শ্রুতি বলিয়া উৎকৃষ্ট স্তবসমূহে তোমার স্তুতিবাদ করিতেছেন ॥২১

স্বামী ।—কিঞ্চ অসী হীতি সুরসজ্জা ভীতাঃ সমুদ্রাঃ
 বিশস্তি শরণং প্রবিশস্তি, তেষাং মধ্যে কেচিদতি ভীতা দূরত এব
 স্থিতা কুতসম্প্টকরযুগলাঃ সন্তো গৃণন্তি জয় জয় রক্ষ রক্ষতি প্রার্থ-
 ন্তে, স্পষ্টমন্ত্রাৎ ॥ ২১

টিপ্পনী ।—ইদানীং নিজ ভূভারহারিত্ব-প্রকাশকারী ভগ-
 বানকে দর্শন করিয়া বলিতেছেন ।—দেবগণ ভূভারহরণের জন্য
 মহাম্যলোকে অবতীর্ণ হইয়া যুদ্ধ করতঃ তোমাতে প্রবিষ্ট হইতেছেন ।
 উভয় সেনার মধ্যে কেহ কেহ পলায়ন করিতে অসমর্থ হইয়া
 অঞ্জলি গ্রহণপূর্ব্বক তোমার স্তব করিতেছে । নারদাদি ঋষিগণ
 পরিপূর্ণার্থক স্তুতিবাক্য দ্বারা সমস্ত জগতের মঙ্গলের জন্য তোমার
 স্তব করিতেছেন ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—রুদ্রাদিত্যাঃ বসবঃ যে চ সাধ্যাঃ [নাম দেবাঃ]
 [তথা] বিশ্বৈ (বিশ্বদেবাঃ) অশ্বিনৌ মরুতঃ (বায়বঃ) উদ্রপাঃ
 (পিতরঃ) গন্ধর্ব্বযক্ষাসুরসিদ্ধসজ্জাঃ সর্ব্বৈ এব বিস্মিতাঃ [সমুদ্রাঃ]
 ত্বাং বীক্ষন্তে ॥ ২২

অনু ।—[একাদশ] রুদ্র [দ্বাদশ] আদিত্য, [অষ্ট]

রূপং মহত্তে বহুবক্ত্রনেত্রং

মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।

বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং

দৃষ্ট্ৱা লোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথাহম্ ॥ ২৩

বসু, সাধ্যা নামক দেবগণ, [উনপঞ্চাশৎ] মরুৎ, পিতৃগণ, গন্ধৰ্ব্ব, যক্ষ, অসুর ও সিদ্ধগণ, বিষ্ণুদেবগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয়—ইহারা সকলে বিস্মিত হইয়া তোমার অবলোকন করিতেছেন ॥ ২২

স্বামী ।—কিঞ্চ কথ্যেতি । কথ্যাস্ত আদিত্যাস্ত বসবস্ত যে চ সাধ্যা নাম দেবাঃ বিষ্ণে বিষ্ণুদেবাঃ অশ্বিনৌ দেবৌ মরুতো মরুৎগণাস্ত উস্মাণঃ পিবন্তীত্যস্মাণাঃ পিতরঃ । “উস্মাণাগা হি পিতরঃ” ইতি শ্রুতেঃ । স্মৃতিস্তু—“যাবদুষ্ণং ভবেদন্নং যাবদন্নস্তি বাগ্‌যতাঃ । তাবদন্নস্তি পিতরো যাবন্নোক্তা হবির্ভুগাঃ ॥” গন্ধৰ্ব্বাস্ত যক্ষাস্ত অসুরাস্ত বিরোচনাদয়ঃ সিদ্ধসজ্জাঃ সিদ্ধানাঃ সজ্জাস্ত সৰ্ব্ব এব বিস্মিতাঃ সন্তঃ স্মাং বীক্ষন্ত ইত্যম্বয়ঃ ॥ ২২

অম্বয়ঃ ।—হে মহাবাহো ! বহুবক্ত্রনেত্রং বহুবাহুরূপাদং বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং তে (তব) মহৎ রূপং দৃষ্ট্ৱা লোকাঃ প্রব্যথিতাঃ (অতিভীতাঃ) তথা অহম্ [প্রব্যথিত ইতি শেষঃ] ॥ ২৩

অনু ।—হে মহাবাহো ! তোমার বহু মুখ ও নেত্রবিশিষ্ট বহুসংখ্যক বাহু, উরু ও পদসমন্বিত, বহু উদরযুক্ত, বহু দন্ত বিশিষ্ট হওয়ায় অতীব ভীষণ এই রূপদর্শনে লোক সমুদয় অতীব ভীত হইয়াছে ; আমিও বড়ই ভয় পাইয়াছি ॥ ২৩

স্বামী ।—কিঞ্চ রূপমিতি । হে মহাবাহো ! মহদভূ-
জ্জিতং তব রূপং দৃষ্ট্ৱা লোকাঃ সৰ্ব্বে প্রব্যথিতা অতিভীতাঃ,

নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং
 ব্যস্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।
 দৃষ্টা হি ত্বাং প্রব্যথিতান্তরাত্মা
 ধৃতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিষ্ণো ॥ ২৪

তথাহঞ্চ প্রব্যথিতোহস্মি । কৌদৃশং রূপং দৃষ্টা ? বহুনি বস্ত্রাণি
 নেত্রাণি চ যস্মিন্শুভং, বহবো বাহব উরবঃ পাদাস্ত যস্মিন্,
 বহুহৃদরাণি যস্মিন্শুভং, বহুবীভির্দ্বিষ্টাভিঃ করালং বিকৃতং
 রৌদ্রমিত্যর্থঃ ॥ ২৩

টিপ্পনী ।— পূর্বে বলিয়াছেন “তোমার রূপদর্শনে লোকত্রয়
 অত্যন্ত ব্যথিত হইয়াছে” তাহার উপসংহার করিতেছেন । হে
 মহাবাহো ! তোমার রূপ দর্শন করিয়া জগতের সমস্ত প্রাণীই ভরে
 ব্যথিত হইতেছে, যেহেতু বিশ্বব্যাপী তোমার অপ্রেমের বদন ও
 নেত্রসমূহ অতিশয় ভয়ঙ্কর এবং তোমার হস্তপদাদি বিশাল ও
 অনেকরূপে আবির্ভূত হইয়াছে, তোমার বিকশিত দন্তসমূহ বদনের
 ভীষণতা পরিবর্দ্ধিত করিতেছে ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—হে বিষ্ণো ! (বিশ্বব্যাপিন্) নভঃস্পৃশম্ (অন্ত-
 রীক্ষব্যাপিনং) দীপ্তং (তেজোময়ম্) অনেকবর্ণং ব্যস্তাননং
 (বিবৃতমুখং) দীপ্তবিশালনেত্রং ত্বাং দৃষ্ট্বা প্রব্যথিতান্তরাত্মা
 (অতিভীতমনাঃ) অহং ধৃতিং (ধৈর্য্যং) শমম্ (উপশমং) চ ন
 বিন্দামি (ন লভে) ॥ ২৪

অনু ।—হে বিষ্ণো ! অন্তরীক্ষব্যাপী, তেজোময়, নানাবর্ণ-
 সমন্বিত, বিবৃতান্ত, প্রদীপ্ত বিশাললোচনবিশিষ্ট তোমার অবলোকন

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি

দৃষ্টৌব কালানলসম্মিভানি ।

দিশো ন জানে ন লভে চ শশ্ম

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ২৫

করিয়া আমি অত্যন্ত সন্তপ্ত হইয়াছি ; এজন্ত ধৈর্য্য বা শাস্তি-
লাভ করিতে পারিতেছি না ॥ ২৪

স্বামী ।—ন কেবলঃ ভীতোহহমেতাবদেব অপি তু
নভঃস্পৃশমিতি । নভঃ স্পৃশতীতি নভঃস্পৃক্ তন্ম অন্তরীক্ষব্যাপিন-
মিত্যর্থঃ, দীপ্তং তেজোযুক্তম্, অনেকে বর্ণা যন্ত তন্ম অনেকবর্ণং,
ব্যস্তানি বিবৃতানি আননানি যন্ত তং, দীপ্তানি বিশালানি নেত্রাণি
যন্ত তন্ম । এবজ্জুতং হি ত্বাং দৃষ্ট্বা প্রব্যথিতোহন্তরাঙ্গা মনো যন্ত
সোহহং ধৃতিং ধৈর্য্যমুপশমঞ্চ ন লভে ॥ ২৪

টিপ্পনী ।—কেবল আমিই যে ব্যথিত হইয়াছি এমন নহে,
অপিচ তোমার অন্তরীক্ষব্যাপী প্রজ্বলিত আকৃতি, বিস্তীর্ণ মুখ-
গহ্বর ও প্রজ্বলিত বিশাল-চক্ষু দর্শন করিয়া আমার অন্তরাঙ্গাও
ব্যথিত হইতেছে ; তজ্জন্ত আমি ধৈর্য্য ও চিন্তের প্রসাদ লাভ
করিতে পারিতেছি না ॥ ২৪

অন্বয়ঃ ।—হে দেবেশ ! দংষ্ট্রাকরালানি (দশনবিকৃতানি)
কালানলসম্মিভানি (প্রলয়ান্নিসদৃশানি) তে মুখানি দৃষ্ট্বা এব [অহং]
দিশঃ ন জানে (বেদ্বি) শশ্ম (স্থখং) চ ন লভে ; হে জগন্নিবাস !
(জগদাধার) প্রসীদ ॥ ২৫

অনু ।—দেবেশ ! তোমার দংষ্ট্রা করাল, প্রলয়ান্নিতুল্য

অমী চ ত্বাং ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ
 সর্বের সহৈবাবনিপালসংঘৈঃ ।
 ভীষ্মো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাণৌ
 সহাস্মদীয়েরপি যোধমুখ্যৈঃ ॥ ২৬
 বক্তৃণি তে ত্বরমাণা বিশন্তি
 দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।
 কেচিদ্ধিলগ্না দশনান্তরেষু
 সংদৃশ্যন্ত চূর্ণিতৈরন্তমাজৈঃ ॥ ২৭

প্রভাময় মুখসমূহ অবলোকনে আমি দিগ্ভ্রান্ত হইয়াছি, সুখ ও পাইতেছি না ; হে জগদাধার ! তুমি প্রসন্ন হও ॥ ২৫

স্বামী ।—কিঞ্চ দংষ্ট্রেতি । হে দেবেশ ! তব মুখানি দৃষ্টা ভয়াবেশেন দিশো ন জানামি, শর্ম চ সুখং ন লভে, ভো জগন্নিবাস । প্রসন্নো ভব । কীদৃশানি মুখানি দৃষ্টা ? দংষ্ট্রাভিঃ করালানি কালানঃ প্রলয়ান্নিস্তৎসদৃশানি ॥ ২৫

অন্বয়ঃ ।—অমী চ ধৃতরাষ্ট্রস্ত সর্বের এব পুত্রাঃ তথা ভীষ্মঃ দ্রোণঃ অসৌ সূতপুত্রঃ (কর্ণঃ) অবনিপালসংঘৈঃ (অগ্নরাঙ্কবৃন্দৈঃ) সহ, অস্মদীয়েঃ যোধমুখ্যৈঃ (যোদ্ধৃপ্রধানৈঃ) চ সহ ত্বরমাণাঃ (ধাবন্তঃ) তে (তব) দংষ্ট্রাকরালানি (দংষ্ট্রাভিঃ ভীষণানি) বক্তৃণি (মুখানি) বিশন্তি ; [তেবাং মধ্যে] কেচিৎ চূর্ণিতৈঃ উত্তমাজৈঃ (শিরোভিঃ) [উপলক্ষিতাঃ] দশনান্তরেষু (দন্তসন্ধিষু) বিলগ্নাঃ (সংল্লিষ্টাঃ) সংদৃশ্যন্তে ॥ ২৬২৭

অনু ।—ঐ দেখ, ধৃতরাষ্ট্রের সমস্ত পুত্রই এবং ভীষ্ম, দ্রোণ

যথা নদীনাং বহবোহম্রবেগাঃ

সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি ।

তথা তবামী নরলোকবীরা

বিশান্ত বক্তৃণ্যভিত্তা জ্বলন্তি ॥ ২৮

ও সেই প্রসিদ্ধ স্মৃতপুত্র কর্ণ, রাজগণের সহিত মিলিত হইয়া অগ্ন্যংপক্ষীর প্রধান প্রধান যোদ্ধগণ সহ প্রধাবিত হইয়া তোমার ভীষণদংষ্ট্রাদম্বিত ভয়ানক মুখগহ্বরে প্রবেশ করিতেছে ; তাহাদের কাহারও কাহারও চূর্ণিত মস্তক তোমার দন্তসন্ধিস্থলে সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে দেখিতেছি ॥ ২৬।২৭

স্বামী ।—যচ্চাত্তদ্রষ্টুমিচ্ছসীত্যনেনাস্মিন্ সংগ্রামে ভাবি-
জয়পরাজয়াদিকং মম দেহে পশ্যতি যন্তগবতান্তঃ তদ্দিনীং
পশুন্ আহ—অমী চেতি পক্ষভিঃ । অমী ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ
তুখ্যোধনাদয়ঃ সর্কে, অবনিপালানাং জয়দ্রথাদীনাং রাজ্ঞাং সর্জয়ঃ
সমূহৈঃ সর্গৈব তব বক্তৃণি বিশস্তীভ্যস্তরেণাঘঃ । তথা ভীষ্মশ্চ
দ্রোণশ্চাসৌ স্মৃতপুত্রশ্চ কর্ণঃ, ন কেবলং ত এব বিশস্তি অপি তু
প্রতিযোদ্ধারোহস্মদীরা যে যোধমুখ্যাঃ শিখতিধ্বষ্টদৃশ্যাদয়ন্তৈঃ
গহ বক্তৃণীতি । এতে সর্কে স্বরমাণা ধাবন্তস্তব দংষ্ট্রাভিঃ
করালানি বিকৃতানি ভয়ঙ্করাণি বক্তৃণি বিশস্তি তেষাং মপ্যে
কেচিচ্চূর্ণিতৈরকণ্ঠমার্জৈঃ শিরোভিরূপলক্ষিতা দন্তসন্ধিষু সংশ্লিষ্টাঃ
সংদৃশ্যন্তে ॥ ২৬।২৮

টিপ্পনী ।—তুখ্যোধন প্রভৃতি ধৃতরাষ্ট্রের শত পুত্র, শল্য-
প্রভৃতি রাজগণের সহিত বেগে তোমাতে প্রবেশ করিতেছে ।
এমন কি যাহারা জগতে অজ্ঞেয় বলিয়া সকলের সম্মানার্থ, তাদৃশ

যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা

বিশন্তি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ ।

তথৈব নাশায় বিশন্তি শোকা-

স্তবাপি বক্তাণি সমুদ্রবেগাঃ ॥ ২৯

ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ প্রভৃতি মহারথগণও আমাদের বলের সহিত
অরাধিত হইয়া তোমাতে প্রবেশ করিতেছে। তন্মধ্যে কাহার
কাহার মস্তক বিচূর্ণ হইয়াছে এবং কেহ কেহ তোমার দস্তের সহিত
সংলগ্ন হইয়া আছে ॥ ২৬।২৭

অনুয়ঃ ।—যথা নদীনাং বহবঃ অনুব্বেগাঃ (জলপ্রবাহাঃ)
অভিমুখাঃ (সাগরাভিমুখাঃ) [সন্তঃ] সমুদ্রমেব দ্রবন্তি (বিশন্তি)
তথা অমী নরলোকবীরাঃ অভিতঃ জলন্তি (সর্কতঃ প্রদীপ্যমানানি)
তব বক্তৃণি (মুখানি) বিশন্তি ॥ ২৮

অনু ।—যেমন নদীসমূহের বহুসংখ্যক জলপ্রবাহ সাগরাভি-
মুখ হইয়া সমুদ্রেই প্রবেশ করে, সেইরূপ ঐ সকল নরলোক-
বীরগণ সর্কতঃ প্রদীপ্ত তোমার মুখ-বিবর-সমূহের মধ্যে প্রবেশ
করিতেছে ॥ ২৮

স্বামী ।—প্রবেশনে দৃষ্টান্তমাহ—যথেনি । নদীনামনেকমার্গ-
প্রবর্ত্তনানং বহুবোহনুনানং বারীণাং বেগাঃ প্রবাহাঃ সমুদ্রাভিমুখাঃ
সন্তঃ যথা সমুদ্রমেব দ্রবন্তি বিশন্তি তথা অমী যে নরলোক-
বীরাস্তেঃভিতো জলন্তি সর্কতঃ প্রদীপ্যমানানি তব বক্তৃণি
প্রবিশন্তি ॥ ২৮

টিপ্পনী ।—ভগবানের মুখে কিরূপে প্রবেশ করিতেছে, তাহা
দৃষ্টান্ত দ্বারা পরিষ্কৃত করিতেছেন ।—নানা পথে গমনশীল নদীগণের

লেলিহসে গ্রসমানং সমন্তা-

ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জ্বলন্তিঃ ।

তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং

ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিষ্ণো ॥ ৩০

জলপ্রবাহসমূহ সমুদ্রাভিমুখ হইয়া ধেরূপ সমুদ্রমধ্যেই প্রবেশ করে, সেইরূপ এই সমস্ত বীরপুরুষগণ তোমার প্রজ্বলিত বদনে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৮

অনুয়ঃ ।—যথা পতঙ্গাঃ (শলভাঃ) সমুদ্ধবেগাঃ [সন্তঃ] নাশায় (মরণায়) [এব] প্রদীপ্তং (জলন্তঃ) জ্বলনম্ (অগ্নিঃ) বিশস্তি, তথা এব লোকাঃ অপি সমুদ্ধবেগাঃ [সন্তঃ] তব বক্ত্রাণি (মুখানি) বিশস্তি ॥ ২৯

অনু ।—যেমন পতঙ্গসমূহ মহাবেগে মরণের জন্তই প্রদীপ্ত অনলে প্রবেশ করে, সেইরূপ লোকসমূহও প্রবুদ্ধবেগে তোমার মুখসমূহ মধ্যে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৯

স্বামী ।—অবশ্যেই প্রবেশে নদীবেগদৃষ্টান্ত উক্তঃ, বুদ্ধি-পূর্ব্বকপ্রবেশে দৃষ্টান্তমাহ—যথেন্তি । প্রদীপ্তং জলন্তমগ্নিঃ পতঙ্গাঃ শলভাঃ বুদ্ধিপূর্ব্বকং সমুদ্ধো বেগো যেযাং তে যথা নাশায় প্রবিশস্তি ॥ ২৯

টিপ্পনী ।—পূর্ব্ব শ্লোকে অচেতন নদীবেগ দৃষ্টান্ত দিধাছেন, বর্ত্তমান শ্লোকে চেতন দৃষ্টান্ত দ্বারা বুদ্ধিপূর্ব্বক প্রবেশের কথা বলিতেছেন ।—শলভগ্ণাং যেমন সজ্ঞানেই আত্মবিনাশের জন্ত অতিবেগে জলন্ত অগ্নিতে প্রবেশ করে, সেই রকম এই প্রাণিবৃন্দও মরণের জন্তই অতিবেগে তোমার বদনে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৯

ଆଧ୍ୟାହି ମେ କୋ ଭବାନ୍‌ଋରୁପୋ

ନମୋହସ୍ତ ତେ ଦେବବର ପ୍ରସୀଦ ।

ବିଜ୍ଞାତୁମିଛାମି ଭବନ୍ତୁମାଦ୍ୟଂ

ନ ହି ପ୍ରଜାନାମି ତବ ପ୍ରବୃତ୍ତିମ୍ ॥ ୩୧

ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥଃ ।—ଉତ୍ଥାପନଃ ବଦନେନଃ ସମଗ୍ରାନ୍ ଶ୍ରମମାନଃ ସମସ୍ତାଂ
(ସର୍ବତଃ) ଲେଲିହସେ (ଅତିଶୟେନ ଉତ୍ତରାସି) ହେ ବିଷ୍ଣୋ ! ତବ ଉଦ୍ଧାରଃ
(ତୀବ୍ରାଃ) ଭାସଃ (ଦୀପ୍ତୟଃ) ତେଜୋଭିଃ (ବିଶ୍ବରୂପେନ) ସମଗ୍ରଂ
ଜଗତ୍ ଆପୂର୍ଣ୍ଣା (ବ୍ୟାପ୍ୟ) ପ୍ରତପନ୍ତି (ସନ୍ତାପୟନ୍ତି) ॥ ୩୦

ଅନୁ ।—ଉତ୍ଥାପନଃ ବଦନସମୂହ ଦ୍ଵାରା ତୁମି ଲୋକସମୂହକେ ଶ୍ରାମ
କରିତେଛ ; ହେ ବିଷ୍ଣୋ ! ତୋମାର ତୀବ୍ର ଦୀପ୍ତି ପ୍ରଚଣ୍ଡ ତେଜେ ସମ୍ପଦସ୍ତ
ଜଗତ୍ ବ୍ୟାପିନୀ ସକଳକେ ସନ୍ତପ୍ତ କରିତେଛେ ॥ ୩୦

ସ୍ଵାମୀ ।—ତତଃ କିମତ ଆହ—ଲେଲିହସ ଇତି । ଶ୍ରମ-
ମାନୋହିନି ସନ୍ ସମଗ୍ରାନ୍ ଲୋକାନ୍ ସର୍ବାନେତାନ୍ ବୀରାନ୍ ସର୍ବତୋ ଲେଲି-
ହସେ ଅତିଶୟେନ ଉତ୍ତରାସି । କୈଃ ? ଉତ୍ଥାପନଃ । କିଂ ହେ
ବିଷ୍ଣୋ ! ତବ ଭାସୋ ଦୀପ୍ତୟଃ ତେଜୋଭିର୍ବିଶ୍ବରୂପେନଃ ସମଗ୍ରଂ ଜଗଦ୍‌ବ୍ୟାପ୍ୟ
ତୀବ୍ରାଃ ସତ୍ୟଃ ପ୍ରତପନ୍ତି ସନ୍ତାପୟନ୍ତି ॥ ୩୦

ଅଭ୍ୟୁତ୍ଥଃ ।—ଉତ୍ଥାପନଃ ଭବାନ୍ କଃ [ଇତି] ମେ (ମହତ୍)
ଆଧ୍ୟାହି (କ୍ରାହି) ; ହେ ଦେବବର ! ତେ (ତୁଭ୍ୟାଂ) ନମଃ ଅସ୍ତୁ ; ପ୍ରସୀଦ
(ପ୍ରସନ୍ନୋ ଭବ) ; ଆତ୍ମଂ ଭବନ୍ତଃ ବିଜ୍ଞାତୁଂ (ବିଶେଷେଣ ଜ୍ଞାତୁମ୍)
ଇଚ୍ଛାମି ; ହି (ଯସ୍ମାତ୍) ତବ ପ୍ରବୃତ୍ତିଃ (ଚେଷ୍ଟାଂ) ନ
ପ୍ରଜାନାମି ॥ ୩୧

ଅନୁ ।—ଉତ୍ଥାପନଧାରୀ ତୁମି କେ ? ଆମାସ୍ମ ବଳ । ହେ ଦେବବର !
ତୋମାସ୍ମ ପ୍ରଣାମ କରି, ତୁମି ପ୍ରସନ୍ନ ହଉ, ଆଦି ପୁରୁଷ ତୋମାର ବିଶେଷ-

শ্রীভগবানুবাচ ।

কালোহ্মি লোকক্ষয়কুৎ প্রবুদ্ধো

লোকান্ সমাহৰ্তুমিহ প্রবৃত্তঃ ।

ঋতেহপি ত্বাং ন ভবিষ্যন্তি সৰ্ব্বৈ

যেহবাস্থিতাঃ প্রত্যনীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২

রূপে জানিতে বাসনা করি ; যেহেতু, কি জন্ত জোয়ার ঈদৃশ চেষ্টা,
তাহা আমি অবগত নহি ॥ ৩১

স্বামী ।—যত এবং তন্মাৎ—আখ্যাহীতি । ভবানুগ্রহরূপঃ
ক ইত্যখ্যাহি কথয়, তুভ্যং নমোহস্তু । দেববর ! প্রসীদ প্রসন্নো
ভব । ভবন্তুমাংস পুরুষঃ বিশেষণে জাতুমিচ্ছামি, যতন্তব প্রবৃত্তিঃ
চেষ্টাঃ কিমর্থমেবং প্রবৃত্তোহসীতি ন জানামি, এবন্তুতন্ত তব প্রবৃত্তিঃ
বার্তামপি ন জানামীতি বা ॥ ৩১

অনুব্রূঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ,—[অহং] লোকক্ষয়কুৎ
(লোকক্ষয়কর্তা) প্রবুদ্ধঃ (উৎকটঃ) কালঃ অহ্মি ; লোকান্
(প্রাণিনঃ) সমাহৰ্তুম্ (সংহৰ্তুম্) ইহ (লোকে) প্রবৃত্তঃ ; ত্বাম্
ঋতেহপি (ত্বাং হস্তারং বিনাপি) প্রত্যনীকেষু (ভীষ্মদ্রোণাদীনাং
সর্দাসু সেনানু) যে যোধাঃ অবস্থিতাঃ [তে] সৰ্ব্বৈ অপি ন
ভবিষ্যন্তি (জীবিস্যন্তি) ॥ ৩২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—আমি লোকক্ষয়কারী
অত্যুৎকট কাল ; লোকসমূহকে বিনাশ করিবার জন্ত প্রবৃত্ত
রহিয়াছি ; প্রতিপক্ষীয় সৈন্যদলে যে যে বীরপুরুষগণ বর্তমান দেখি-
তেছ, তুমি বধ না করিলেও ইহারা কেহই জীবিত থাকিবে না ॥ ৩২

তস্মাদ্ভুমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব

জিত্বা শত্রুন্ ভুঞ্জ্য রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।

মর্যৈবৈতে নিহতাঃ পূর্বমেব

নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাচিন্ ॥ ৩৩

স্বামী ।—এবং প্রার্থিতঃ সন্ শ্রীভগবান্‌হবাচ—কাল ইতি
ত্রিভিঃ । লোকানাং ক্ষয়কর্তা প্রবুদ্ধোহত্যাংকটঃ কালোহস্মি লোকান্
প্রাণিনঃ সংহর্তু মিহি লোকে প্রবৃত্তোহস্মি ; অতঃ ঋতে হ্যং হস্তারং
বিনাপি ন ভবিষ্যন্তি জীবিষ্যন্তি । যত্বপি ত্বং ন হস্তব্যাঃ এতে,
তথাপি ময়া কালাত্মনা গ্রস্তাঃ সন্তো মরিষ্যন্ত্যেব । কে তে ?
প্রত্যনৌকেষু অনীকানি অনীকানি প্রতি ভীষ্মদ্রোণাদীনাং সর্কাসু
সেনাসু যে যোদ্ধারোহবস্থিতাস্তে সর্কেহপি ॥ ৩২

টিপ্পনী ।—অর্জুন পূর্বশ্লোকে বলিয়াছেন যে, তুমি কে
এবং তোমার কোন কার্যের জন্ত প্রবৃত্তি হয়, তদন্তরে ভগবান্
নিজ-স্বরূপ এবং যন্নিমিত্ত প্রবৃত্তি তৎসমুদয় বলিতেছেন ।—আমি
সর্বসংহর্তা কাল, দুর্যোধনাদি দুষ্ট রাজবৃন্দকে বিনাশ করিবার
জন্ত প্রবৃত্ত হইয়াছি । তুমি ভাবিও না যে, তুমি যুদ্ধ না করিলে
ইহার মরিবে না ; শত্রুপক্ষে যত সৈন্য আছে, সকলেই বিনাশ
প্রাপ্ত হইবে । আমিই ইহাদিগকে বধ করিয়াছি বলিয়া ইহার
বিনষ্ট হইবে, এ বিষয়ে তোমার যুদ্ধাদিচেষ্টা অকিঞ্চিৎকর
মাত্র ॥ ৩২

অনুয়ঃ ।—তস্মাৎ ত্বম্ উত্তিষ্ঠ, যশঃ লভস্ব ; শত্রুন্
জিত্বা সমৃদ্ধং রাজ্যং ভুঞ্জ্য ; ময়া এব এতে পূর্বমেব নিহতাঃ,
হে সব্যসাচিন্ ! অং নিমিত্তমাত্রং ভব ॥ ৩৩

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ

কর্ণং তথান্যানপি যোধবীরান্ ।

ময়া হতাংস্ত্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা

যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥ ৩৪

অনু ।—অতএব তুমি উঠ, যশোলাভ কর ; [অনার্যাসেই]
শত্রুগণকে পরাজিত করিয়া সমুদ্র রাজ্য ভোগ কর , আমি পূর্বেই
উহাদিগকে বধ করিয়া রাখিয়াছি । হে সব্যাসাচিন্ ! এক্ষণে তুমি
[ইহাদের বধে] নিমিত্ত মাত্র হও ॥ ৩৩

স্বামী ।—তস্মাদিতি । যস্মাদেবং তস্মাস্ত্বং যুদ্ধায়োত্তিষ্ঠ,
দৈবৈরপি দুৰ্জয়া ভীষ্মাদয়োহৰ্জুনেন নিৰ্জিতা ইত্যেবমুতং যশো
লাভস্য প্রাপ্নুতি, অযত্নতশ্চ শত্রুন্ জিত্বা সমুদ্রং রাজ্যং ভুঞ্জ্য, এতে
চ তব শত্রবস্তদীয়যুদ্ধাং পূৰ্ব্বেইব কালাত্মনা নিহতপ্রায়া-
স্তথাপি ত্বং নিমিত্তমাত্রং ভব । হে সব্যাসাচিন্ ! দেবেন বামেন
হস্তেন দাচিভুং শরান্ সন্ধাতুং শীলং যন্তেতি ব্যুৎপত্ত্যা বামেনাপি
বাণক্ষেপাৎ সব্যাসাচীভ্যুচ্যতে ॥ ৩৩

টিপ্পনী ।—যখন তোমার যুদ্ধাদি ব্যাপার বিনাও ইহারা
বিনাশপ্রাপ্ত হইবে, তখন তুমি উঠ ; দেবগণেরও অজেয় ভীষ্ম-
দ্রোণাদি অতিরথগণের জয়-জয় অতুল যশ লাভ কর । অযত্নে
দুর্যোধনাদি শত্রু-বধ করিয়া উপার্জিত বস্তুর ত্রায় নিষ্কণ্টক সমুদ্র
রাজ্য ভোগ কর । তোমার এই শত্রুগণকে আমিই কালরূপে
বধ করিয়াছি, কেবল তোমার যশোবৃদ্ধি করিবার জন্ত ইহাদিগকে
রথ হইতে ভূমিতে পাতিত করি নাই, অতএব তুমি কেবল নিমিত্ত
অর্থাৎ “অৰ্জুনই ইহাদিগকে বধ করিয়াছে” এইরূপ লোক-

প্রশংসার ভাগী হও । “সব্যসাচী” শব্দের অর্থ, যিনি উভয় হস্তেই সমান শরসন্ধান করিতে পারেন । ভগবান্ অর্জুনকে “সব্যসাচী” সম্বোধনে আহ্বান করিয়া বলিলেন যে, যদিও আমিই বস্তুতঃ ইহাদিগকে বধ করিয়াছি, তথাপি লোকে তোমাকেই তাহাদের বধ-কর্ত্তা মনে করিবে, যেহেতু তুমি সব্যসাচী—উভয় হস্তেই সমান বাণসন্ধান করিতে পার ; অতএব ভীষ্ম-দ্রোণাদিগকে বধ করা তোমার মত বীরপুরুষের পক্ষে অসম্ভব বলিয়া লোকে মনে করিবে না ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ — অং ময়া হতান্ (পূর্বেমৈব বিনাশিতান্) দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ কর্ণঞ্চ তথা অন্যান্ বোধবীরানপি জহি (ঘাতয়) মা ব্যথিষ্ঠাঃ (শোকং মা কার্বীঃ) রণে সপত্নান্ (শত্রুন্) জেতাসি (জেব্যসি) [অতঃ] যুদ্ধাৎ ॥ ৩৪

অনু ।—আমি যাহাদিগকে পূর্বেই মারিয়া রাখিয়াছি, সেই দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ এবং অন্যান্য বীর যোদ্ধাদিগকে সংহার কর ; শোক করিও না ; যুদ্ধে শত্রুগণকে অবশ্যই পরাজিত করিতে পারিবে ; অতএব যুদ্ধ কর ॥ ৩৪

স্বামী ।—“ন চৈতদ্ভিন্নঃ কতঃস্মো গরীষ্মো যদ্বা জয়েম যদি বা নো জয়েয়ু”রিত্তি যা আশঙ্কা সাপি ন কার্যোত্যাহ—দ্রোণমিতি । যেভ্যস্তং শক্যসে তান্ দ্রোণাদীনৃ মঠৈব হতান্ ত্বং জহি ঘাতয়, মা ব্যথিষ্ঠাঃ শোকং মা কার্বীঃ, সপত্নান্ শত্রুন্ রণে যুদ্ধে নিশ্চিতং জেতাসি জেব্যসি ॥ ৩৪

টিপ্পনী ।—ভগবান্ “তস্মাদ্ভুমুত্তিষ্ঠ হ্রশো লভস্ব” (১১শ। ৩৩) ইত্যাদিম্বোকে বলিয়াছেন যে, তুমি ইহাদিগকে বধ করিয়া যশো-লাভ কর এবং অকণ্টক রাজ্য ভোগ কর । এতদ্বিষয়ে অর্জুন আশঙ্কা

সঞ্জয় উবাচ ।

এতচ্ছ্রী বচনং কেশবশ্চ

কৃতাঞ্জলির্বৈপমানঃ কিরীটী ।

নমস্কৃত্বা ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ

সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫

করিতে পারেন যে, ভ্রোণ ব্রাহ্মণ এবং আমাদের আচার্য্য, তাহাতে
আবার তাঁহার অনেক উত্তম অস্ত্র পরিজ্ঞাত আছে ; সেইরূপ
ভীম ইচ্ছামৃত্যু, তিনি দিব্য অস্ত্রপ্রভাবে পরশুরামের সহিত দম্ব-
যুদ্ধেও পরাজিত হন নাই ; ঈদৃশ বীরপুরুষদ্বয়কে আমি কিরূপে
পরাজিত করিয়া যশ ও রাজ্য লাভ করিব । তৎপরে জয়দ্রথকে বধ
করাও অসম্ভব ; কেননা, তাহার পিতা তপশ্চর্যা করিয়া বর লাভ
করিয়াছে যে,যে ব্যক্তি তাহার পুত্রের মস্তক ছেদন করিয়া ভূমিতে
পাতিত করিবে, তাহার মস্তকও দ্বিখণ্ডিত হইয়া ভূমিতে পড়িবে ।
সূর্য্যপুত্র কর্ণও সূর্য্যের স্তায় তেজস্বী এবং তাঁহার আরাধনায় দিব্য
অস্ত্রলাভ করিয়াছে ; ইন্দ্রও তাহাকে একপুরুষদ্বািতিনী শক্তি
দিয়াছেন, তাহা ব্যর্থ করা অসম্ভব । তদ্বিন্ন রূপ, অশ্বখামা প্রভৃতি
বীরগণও দুর্জয়, কিরূপেই বা আমি ইহাদিগকে বধ করিব এবং
কিরূপেই বা যশ ও রাজ্য লাভ করিতে সমর্থ হইব । এই আশঙ্কা
দূর করিবার জন্ত ভগবান্ বসিতেছেন যে—হে অর্জুন ! তোমার
আশঙ্কার বিষয় ভীম,ভ্রোণ,জয়দ্রথ, কর্ণ ও অগ্ন্যায় বীরগণকে আমি
বধ করিয়াছি ; তুমি লোকপ্রত্যয়ার্থ তাহাদিগকেই বধ কর অর্থাৎ
পূর্ব্বোক্তরূপে কেবল রথ হইতে পাত্তিত কর । মৃতব্যক্তি বধে
তোমার কতই বা পরিশ্রম হইবে ; অতএব “কিরূপে ইহাদিগকে

বধ করিব” এইরূপ ভয়জন্য পীড়া প্রাপ্ত হইও না । তুমি ভয়
ত্যাগ করিয়া যুদ্ধ কর, নিশ্চয়ই যুদ্ধে শত্রুগণকে বধ করিতে
পারিবে ॥ ৩৪

অন্বয়ঃ ।—সঞ্জয় উবাচ—কেশবশ্চ এতৎ বচনং শ্রদ্ধা
বেগমানঃ (কম্পমানঃ) কিরীটী (অর্জুনঃ) কৃতাজ্জলিঃ (বদ্ধাজ্জলিঃ)
[সন্] কৃষ্ণং নমস্কৃত্য (নমস্কৃত্য) ভীতভীতঃ এব (ভীতাদপি
ভীতঃ) [সন্] প্রণম্য (অবনতো ভূত্বা) ভূয়ঃ (পুনরপি)
সগদগদং (কণ্ঠকম্পনেন সহ) স্মাহ (উক্তবান্) ॥ ৩৫

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন—শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণে
কম্পাশ্রিত-কলেবর অর্জুন কৃতাজ্জলিপুটে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া
বৎপরোনাস্তি ভীত হইয়া অবনত হইয়া পুনরায় গদগদ বাক্যে
কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৫

স্বামী ।—ততো যদ্ধৃক্তং তদেব ধৃতরাষ্ট্রং প্রতি সঞ্জয় উবাচ
—এতদ্বিতি । এতৎ পূর্বলোকত্রয়াত্মকং কেশবশ্চ বচনং শ্রদ্ধা
বেগমানঃ কম্পমানঃ কিরীটী অর্জুনঃ কৃতাজ্জলিঃ সম্পূটীকৃতহস্তঃ
কৃষ্ণং নমস্কৃত্য পুনরপ্যাহ উক্তবান্ । কথং স্মাহ,—ভয়হর্ষাচ্ছাবেশবশাদ্
গদগদেন কণ্ঠকম্পনেন সহ বর্ত্তত ইতি সগদগদং যথা শ্রাস্তথা, কিঞ্চ
ভীতাদপি ভীতঃ সন্ প্রণম্য অবনতো ভূত্বা স্মাহ ॥ ৩৫

টিপ্পনী ।—কৃষ্ণার্জুনের ধারাবাহিক বচনাবলীর মধ্যে
ব্যাঘাত জন্মাইয়া সঞ্জয়ের বাক্য বলার উদ্দেশ্য—ধৃতরাষ্ট্রকে বিবে-
চনার সুযোগ প্রদান করা ; বুদ্ধ কৃষ্ণার্জুনের বাক্যশ্রবণে নিশ্চয়ই
বুঝিতে পারিয়াছেন যে, এ যাত্রায় ভীষ্ম-দ্রোণাদির নিস্তার নাই
এবং তাঁহারা নিহত হইলে দুর্ব্বোধনেরও ভয়ের আশা আকাশ-
কুসুমবৎ অলীক ; এই সকল বিবেচনা করিয়া পুত্রস্নেহে অন্ধ

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্য।

জগৎ প্রহৃষ্যত্যনুরজ্যতে চ ।

রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি

সর্বৈ নমস্তন্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৩৬

ধৃতরাষ্ট্র যদি পাণ্ডবের সহিত সন্ধি করার প্রস্তাব করেন, তবে উভয় পক্ষেরই মঙ্গল সাধিত হইবে, ইহা মনে করিয়া সজয় তৎপরে কি ঘটিল ইহা বলিবার ছলে একটু অবকাশ লইলেন। স্রোকাংশ স্পষ্ট ॥ ৩৫

অনুয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে হৃষীকেশ ! তব প্রকীর্ত্য। [মহাত্ম্যসংকীৰ্ত্তনেন) জগৎ প্রহৃষ্যতি (অতীব হর্ষং প্রাপ্নোতি) অনুরজ্যতে চ (অনুরাগম্ উপৈতি চ) [তথা] রক্ষাংসি ভীতানি [সন্তি] দিশঃ [প্রতি] দ্রবন্তি (পলায়ন্তে) [ইতি যৎ], সর্বৈ সিদ্ধসংঘাঃ (তপোবোগমজ্ঞাদিসিদ্ধানাং সমূহাঃ) নমস্তন্তি চ (প্রণমন্তি) [ইতি যৎ] [এতৎ সর্বমেব] স্থানে (যুক্তমেব) ॥ ৩৬

অনু — অৰ্জুন কহিলেন, হে হৃষীকেশ ! তোমার মহাত্ম্য-কীর্ত্তনে জগতীহু সকলেই যে অতীব আনন্দিত হয় এবং অনুরাগ-সম্পন্ন হয়, রাক্ষসেরা ভীত হইয়া চতুর্দিকে সতয়ে পলায়ন করে, সিদ্ধগণ যে সমবেত হইয়া প্রণাম করেন—এ সকলই যুক্তিযুক্ত ॥ ৩৬

স্বামী ।—স্থান ইত্যেকাদশভিরঙ্কুরোক্তিঃ । স্থান ইত্যব্যয়ং যুক্তমিত্যশ্লিষ্টার্থে । হে হৃষীকেশ ! যত এবং অমভূতপ্রভাবো ভক্ত-বৎসলশ্চ অতস্তব প্রকীর্ত্য। মহাত্ম্যসংকীৰ্ত্তনে ন কেবলমংমেব প্রহৃষ্যামীতি, কিন্তু জগৎ সর্বং প্রহৃষ্যতি প্রকর্ষণে হর্ষং প্রাপ্নোতি

কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্মহাত্মনৃ

গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকভ্রৌ ।

অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস

ত্বমক্ষরং সদসত্ত্বং পরং যৎ ॥ ৩৭

এতত্ত্ব স্থানে যুক্তমিত্যর্থঃ, তথা জগদমুরজ্যতে চ অমুরাগমূপৈতি
ইতি যৎ, তথা রক্ষাংসি ভীতানি সন্তি দিশঃ প্রতি দ্রবন্তি পলায়ন্তে
ইতি যৎ, সর্কে ষোগতপোমহাদিসিদ্ধানাম্ সংখ্যা নর্মস্তান্তি প্রণম-
স্তীতি যৎ এতচ্চ স্থানে যুক্তমেব ন চিত্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩৬

টিপ্পনী ।—অজ্জুন বগিনেন, হে জ্বীকেশ ! তুমি অত্যন্ত
ভক্তবৎসল এবং অদ্ভুতপ্রভাবসম্বিত, এইজন্য তোমার গুণ-
কীর্তনদ্বারা কেবল যে আমিই আনন্দিত হই তাহা নহে, চৈতন্য-
বিশিষ্ট সকল জগৎই অত্যন্ত হর্ষ অহুভব করে এবং তাহা যুক্তই,
তোমার প্রতি তাহাদের অমুরাগও যুক্তিযুক্তই হইয়া থাকে ।
সেইরূপ তোমার গুণকীর্তনে রাক্ষসগণ যে ভীত হইয়া চতুর্দিকে
পলায়ন করিয়া থাকে তাহাও যুক্ত, কপিল প্রভৃতি সিদ্ধসমূহ যে
তোমাকে নমস্কার করেন, ইহাও যুক্ত । সর্বত্রই “তব প্রকীর্ত্য” অর্থাৎ
তোমার গুণকীর্তনদ্বারা এবং “স্থানে” অর্থাৎ যুক্ত এই পদদ্বয়ের
অর্থ হয় ইবে । শ্লোকটী রাক্ষসের মন্ত্ররূপে মন্ত্রশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে ॥ ৩৬

অনুয়ঃ ।—হে মহাত্মনৃ ! হে অনন্ত ! হে দেবেশ ! হে জগ-
ন্নিবাস ! ব্রহ্মণঃ অপি গরীয়সে (গুরুতরায়) আদিকভ্রৌ (তস্তাপি
ঈনৈকায়) তে (তুভ্যং) কস্মাৎ ন নমেরন্ (নমস্কারং ন কুৰ্য্যঃ)
সৎ (ব্যক্তম্) অসৎ (অব্যক্তম্) পরং (মূলকারণং) যৎ অক্ষরং
(ব্রহ্ম) তৎ চ ত্বম্ [এব] ॥ ৩৭

ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-

স্বপ্নস্তা বিশ্বস্তা পরং নিদানম্ ।

বেত্তামি বেদঞ্চ পরমঞ্চ ধাম

ত্বয়া ততং বিশ্বমনন্তরূপ ॥ ৩৮

অনু ।—হে মহাঅনু ! হে অনন্ত ! দেবেশ ! হে জগদাধার ! তুমি ব্রহ্ম অপেক্ষাও গুরুতর, তাঁহারও জনক ; ঈদৃশ তোমাকে সকলে কেন না নমস্কার করিবে ? ব্যক্ত, অব্যক্ত এবং নিখিলের মূলকারণ যে ব্রহ্ম, তাহাও একমাত্র তুমিই ॥ ৩৭

স্বামী ;—তত্র হেতুগাহ—কস্মাদিতি । হে অনন্ত ! হে দেবেশ ! হে মহাঅনু ! হে জগন্নিবাস ! কস্মাদ্ভ্যুত্থোঃ তে তুভ্যং ন নমেরন্ নমস্কারং কুৰ্য্যুঃ । কথংভূতায় ? ব্রহ্মণোহপি গরীয়সে গুরুতরায় আদিকর্ত্রে চ ব্রহ্মণোহপি জনকায়, কিঞ্চ সদ্ভ্যক্তম্ অসদব্যক্তঞ্চ তাভ্যাং পরং মূলকারণং যদক্ষরং ব্রহ্ম তৎ স্বমেব, এতৈর্নবভির্হেতুভিঃস্বাং সর্বৈ নমস্তস্তীতি ন চিত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭

টিপ্পনী ।—ভগবদ্বিষয়ক হর্বাদির কারণ বলিতেছেন ।—হে মহাঅনু ! তুমি অনন্ত অর্থাৎ কোন বস্তুদ্বারাই পরিচ্ছিন্ন নহ এবং তুমি দেবেশ—হিরণ্যগর্ভাদি দেবগণেরও নিয়ন্তা ; তুমি জগন্নিবাস অর্থাৎ সকলের আশ্রয় এবং বিধাতারও শ্রেষ্ঠ ও উৎপাদক । এতাদৃশ বহুতর গুণবিশিষ্ট তোমাকে কেনই বা দিদ্ধগণ নমস্কার করিবেন না । বহু সন্মোহনের তাৎপর্য্য—এই সকল গুণের এক একটিই নমস্কার কার্য্যের প্রতি পর্যাপ্ত হেতু, তোমাতে কিন্তু ইহার সমস্ত গুণই বিশেষভাবে বর্তমান ; অতএব দিদ্ধগণের তোমাকে নমস্কার করা আশ্চর্য্যজনক নহে । ভূগতে ব্যক্তাব্যক্ত যাবতীর পদার্থ

বায়ুৰ্ঘমোহ্মিক্বরুণঃ শশাঙ্কঃ

প্রজাপতিস্বাং প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃত্বঃ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯

আছে, সমস্তই তুমি ; ব্যক্তাব্যক্তব্যতিরিক্ত যে মূল কারণ ব্রহ্ম, তাহাও তুমি, তুমি ভিন্ন কোন পদার্থ নাই ॥ ৩৭

অনুয়ঃ ।—হে অনন্তরূপ ! ত্বম্ আদিদেবঃ (দেবানামাদিঃ) [যতঃ] পুরাণঃ (অনাদিঃ) পুরুষঃ ; [অত এব] ত্বম্ অস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানং (লয়স্থানং) ; [তথা] বেত্তা (জ্ঞাতা) বেত্তাং (জ্ঞাতব্যবস্তজ্ঞাতং) পরং ধাম (বৈষ্ণবং পদং) চ ; [অতঃ] ত্বয়া বিশ্বং ততম্ (ব্যাপ্তম্) ॥ ৩৮

অনু ।—হে অনন্তরূপ ! তুমি দেবগণেরও আদি ; [কারণ] তুমি অনাদি পুরুষ ; [অতএব] তুমি এই বিশ্বের পরমনিধান (লয়স্থান) ; আর তুমি জ্ঞাতা, জ্ঞাতব্য ও পদম ধাম (বিষ্ণুপদ), অতএব তুমি এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ ॥ ৩৮

স্বামী ।—কিঞ্চ ত্বমাদিদেব ইতি । ত্বম্ আদিদেবো দেবানামাদিঃ যতঃ পুরাণোহনাদিঃ পুরুষস্তম্ ; অত এব ত্বমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানং লয়স্থানং তথা বিশ্বস্ত বেত্তা জ্ঞাতা ত্বং যচ্চ বেত্তাং বস্তজ্ঞাতং পরঞ্চ ধাম বৈষ্ণবং পদং তদপি ত্বমেবাদি ; অত এব হে অনন্তরূপ ! ত্বয়ৈবেদং বিশ্বং তত্তং ব্যাপ্তম্, এতৈশ্চ সপ্তভির্হেতুভি স্বমেব নমস্কার্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮

স্বামী ।—ত্বং বায়ুঃ, ঘণাঃ, অগ্নিঃ, বরুণঃ, শশাঙ্কঃ, (চন্দ্রঃ) প্রজাপতিঃ (পিতামহঃ) প্রপিতামহশ্চ (তস্তাপি জনকশ্চ) ;

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে

নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্ব ।

অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্তং

সর্বং সমাপ্নোষি ততোহপি সর্বঃ ॥ ৪০

[অতঃ] তে (তুভ্যং) সহস্রকৃৎ : (সহস্রশঃ) নমঃ অস্ত, পুনশ্চ
[সহস্রকৃৎ :] নমঃ [অস্ত] ; ভূয়ঃ (পুনঃ) অপি [সহস্রকৃৎ :]
নমো নমঃ ॥ ৩৯

অনু ।—তুমি বায়ু, তুমি ষম, তুমি অগ্নি, তুমি বরুণ, তুমি
চন্দ্র, তুমি প্রজাপতি (পিতামহ), তুমি প্রপিতামহ (ব্রহ্মারও
জনক) ; অতএব তোমাকে সহস্রবার প্রণাম করি ॥ ৩৯

স্বামী ।—ইতশ্চ সৰ্বৈশ্চমেব নমস্কার্য্যঃ সৰ্বদেবাত্মকত্বাদিতি
স্তবন্ স্বয়ংগপি নমস্করোতি—বায়ুরিতি । বায়ুদিকূপস্তমিতি ।
সৰ্বদেবাত্মকত্বোপলক্ষণার্থমুক্তং, প্রজাপতিঃ পিতামহস্তস্তাপি
জনকত্বাৎ প্রপিতামহস্তম্ ; অতন্তে তুভ্যং সহস্রশো নমোহস্ত
পুনঃ সহস্রকৃৎ নমোহস্ত ভূয়োহপি পুনরপি সহস্রকৃৎ নমো
নম ইতি ॥ ৩৯

অনুয়ঃ ।—হে সর্ব (সৰ্ব্বাত্মন !) তে (তব) পুরস্তাৎ
(সম্মুখে) অথ পৃষ্ঠতঃ (পশ্চাৎ) নমঃ ; তে (তব) সর্বতঃ
(সর্বান্ন দিক্) এব নমঃ অস্ত ; হে অনন্তবীৰ্য্য (অসীমশক্তিশালিন)
অমিতবিক্রমঃ ত্বং সর্বঃ (বিৎ) সমাপ্নোষি (ব্যাপ্য বৰ্ত্তসে) ততঃ
[ত্বং] সর্বঃ (সৰ্ব্বরূপ) অসি ॥ ৪০

অনু ।—হে সৰ্ব্বাত্মন ! আমি তোমার সম্মুখে প্রণাম করি.

সথেতি মত্বা প্রসভং যদুক্তং

হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সথেতি ।

অজ্ঞানতা মহিমানং তবেদং

ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ৪১

যচ্চাবহাসার্থমনংকুতোহসি

বিহারণয্যাসনভোজনেষু ।

একোহথবাপ্যচ্যুত তৎসমক্ষং

তৎ ক্ষাময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২

তোমার দশাষ্টাঙ্গে নমস্কার করি, তোমার সকল দিকে নমস্কার করি ; হে অদীপশক্তিশালিন ! তুমি অতুল্য-পরাক্রম ; তুমি নিখিল জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ ; এজন্ত তুমি সর্ব-স্বরূপ ॥ ৪০

স্বামী ।—ভক্তিপ্রদাদরাতিশয়েন নমস্কারেষু তৃপ্তিমনধি-
গচ্ছন্ পুনরপি বহুশঃ প্রণমতি—নম ইতি । হে সর্ব ! সর্বাণ্মন !
সর্বান্সু দিক্ষু তুভ্যং নমোহস্তু । সর্বাণ্যকস্মদুপপাদয়ামাহ—অনন্তং
বীৰ্য্যং সামর্থ্যং যশ্চ তথা অমিতো বিক্রমঃ পরাক্রমো যশ্চ স
এবভূতস্তং সর্বং বিশ্বং সম্যগন্তর্কহিষ্ট সমাপ্নোষি ব্যাপ্নোষি,
সুবর্ণমিব কটককুণ্ডলাদিষু কার্য্যং ব্যাপ্য বর্তসে ; ততঃ সর্ব-
রূপোহসি ॥ ৪১

অনুয়ঃ ।—তব ইদং (বিশ্বরূপং) মহিমানং (মাহাত্ম্যং)
[৪] অজ্ঞানতা ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি দখ্য ইতি মত্বা হে
কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সথে ! ইতি প্রসভং (২৪:৭ তিরস্বারেণ) যৎ উক্তম্

হে অচ্যুত ! বিহারণ্যাসনভোজনেষু একঃ (কেবলঃ সখীন্ বিনা
রহসি স্থিতঃ ইত্যর্থঃ) অথবা তৎসমক্ষং (তেষাং সখীনাং পুরতঃ)
অবহাসার্থঃ যৎ অসংকৃতঃ (তিরস্কৃতঃ) অসি, অহম্ অপ্রমেয়ম্
(অচিন্ত্যপ্রভাবং) ত্বাং তৎ ক্রাময়ে (ক্রমাং কারয়ামি) ॥ ৪১।৪২

অনু ।—তোমার এই বিশ্বরূপ এবং মহিমা না জানিয়া
আমি মোহবশতঃ বা প্রণয়বশতঃ তোমাকে সখা মনে করিয়া—
হে কৃষ্ণ, হে যাদব, হে সখে এই বলিয়া সম্বোধন পূর্বক তোমাকে
একাকী ও বন্ধুগণের সমক্ষে বিহার, শয়ন, উপবেশ ও ভোজন-
সময়ে উপহাস করিবার জন্ত যে তিরস্কারবাক্য প্রয়োগ করিয়াছি,
হে অচ্যুত ! অচিন্ত্যপ্রভাব তোমার নিকট তজ্জন্ত ক্রমা প্রার্থনা
করিতেছি ॥ ৪১।৪২

স্বামী ।—ইদানীং ভগবন্তং ক্রমাপন্নতি—সখেতি দ্বাভ্যাম্ ।
ত্বাং প্রকৃতঃ সখেতি মদ্বা প্রসভং হঠেন তিরস্কারেণ যদুক্তং তৎ
ক্রাময়ে স্বামিত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ । কিং তৎ ? হে কৃষ্ণ হে যাদব হে
সখেতি চ । সন্ধিরার্থঃ । প্রণভোভৌ হেতুঃ—তব মহিমানন্দিদঞ্চ
বিশ্বরূপমজানতা ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন স্নেহেন বা যদুক্তমিতি ।
কিঞ্চ যচ্চেতি । হে অচ্যুত ! যচ্চ পরিহাসার্থং ক্রীড়াदिषু তিরস্কৃতো-
হসি একঃ কেবলঃ সখীন্ বিনা রহসি স্থিতঃ ইত্যর্থঃ । অথবা তৎ-
সমক্ষং তেষাং পরিহসতাং সখানাং সমক্ষং পুরতোহপি, তৎসর্ব-
মপরাধজাতং স্বাগপ্রমেদম্ অচিন্ত্যপ্রভাবং ক্রাময়ে ক্রমাং
কারয়ামি ॥ ৪১।৪২

টিপ্পনী ।—তোমার মহিমা না জানিয়া আমি যে অজস্র
অপরাধ করিয়াছি, তাহা, পরমকারুণিক তোমাকে নমস্কার করিয়া
ক্রমা করাইব, এই বর্তমান শ্লোকদ্বয়ে বলিতেছেন ।—তোমাকে

পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য

ত্বমস্য পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।

ন ত্বৎসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্তো

লোকত্রয়েহ্যপ্রতিমপ্রভাবঃ ॥ ৪৩

সখা মনে করিচা নিজ শ্রেষ্ঠতাপ্রতিপাদনরূপ তিরস্কারদ্বারা তোমার মাহাত্ম্য না জানিয়া অথবা চিন্তাচল্যবশতঃ কিম্বা স্নেহে হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখে ! ইত্যাদিরূপে যে সকল সঙ্ঘোধন করিয়াছি এবং ক্রীড়া, শয়ন, উপবেশন ও ভোজনাদিতে একাকী অথবা উপহাসকারী সখাদিগের সমক্ষে উপহাসের জন্ত তোমাকে যে তিরস্কার করিয়াছি, হে অচ্যুত—নির্কিঁকার পরমপুরুষ ! সেই সকল অযোগ্য সঙ্ঘোধনরূপ এবং তিরস্কাররূপ অপরাধসমূহ তোমাকে ক্ষমা করাইতেছি । হে কৃষ্ণ ! তুমি অচিন্ত্যপ্রভাবসম্বিত, স্তুতি-নিন্দাদিতে নির্কিঁকার এবং পরম কারুণিক ; অতএব অজ্ঞতা-বশতঃ আমি যে সকল অপরাধ করিয়াছি তাহা ক্ষমা কর ॥ ৪১।৪২

অনুয়ঃ ।—হে অপ্রতিমপ্রভাব ! ত্বম্ অস্য চরাচরস্য লোকস্য পিতা (জনকঃ) অসি, [অত এব] ত্বং পূজ্যশ্চ গুরুশ্চ (আর্চ্যশ্চ) গরীয়ানশ্চ (গুরোরপি গুরুতরশ্চ) [অসি] ; [অতঃ] লোকত্রয়েহপি ত্বৎসমঃ নাস্তি ; অভ্যধিকঃ (ত্বন্তোহধিকঃ) কুতঃ [স্ত্রাং] ॥ ৪৩

অনু ।—হে অতুল্যপ্রভাব ! তুমি এই চরাচর জগতের পিতা, অতএব তুমি পূজনীয় এবং গুরু অপেক্ষাও গুরু ; ত্রিলোকমধ্যে তোমার সমান কেহই নাই ; তোমা অপেক্ষা অধিক আর কে কোথায় আছে ? ॥ ৪৩ ,

স্বামী ।—অচিন্ত্যপ্রভাবস্বমেবাহ—পিতেতি । ন বিজ্ঞতে

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং

প্রসাদয়ে ত্বামহমীশমীড়্যম্ ।

পিতৈব পুত্রস্ত সখেব সখ্যাঃ

প্রিয়ং প্রিয়ায়াহঁসি দেব সোঢুম্ ॥ ৪৪

প্রতিমা উপমা যন্ত মোহপ্রতিগন্তথাবিধঃ প্রভাবো যন্ত তব হে
অপ্রতিমপ্রভাব ! ত্বমন্ত চরাচরস্ত লোকস্ত পিতা জনকোহঁসি ;
অতএব পূজ্যন্ত গুরুন্ত গুরোরপি গরীয়ান্ত গুরুতরঃ ; অতো
লোকত্রয়েঃপি ত্বংসম এব তাবদন্তো নাস্তি পরমেখরাদন্তস্তাভাবাৎ
অতোহঁধিকঃ পুনঃ কুতঃ স্মাৎ ॥ ৪৩

টিপ্পনী ।—এই চরাচর লোকসমূহের তুমি পিতা, পূজনীয়,
শাক্তোপদেষ্টা গুরু এবং সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ ; অতএব তোমার তুল্যা
কেহ নাই, অধিক আর কিরূপে থাকিবে । হে অমিতপ্রভাব-
শালিন্ ! দ্বিতীয় ঈশ্বরের অভাব-নিবন্ধন তোমার তুল্যই কেহ
নাই, তোমার শ্রেষ্ঠ কোথা হইতে হইবে । সর্বদাই ত্বত্তুল্য ব্যক্তির
সম্ভব হয় না ॥ ৪৩

অন্বয়ঃ ।—হে দেব ! অস্মাৎ অহং কায়ং প্রণিধায় (দণ্ডবৎ
নিশ্চিন্ত্য) প্রণম্য (প্রকর্ষণে নত্বা) ইড়্যং (স্তুত্যাং) ত্বাং প্রসাদয়ে
(প্রসাদং কারয়ামি) ; পুত্রস্ত [অপরাধঃ] পিতা ইব, সখ্যাঃ
[অপরাধঃ] সখা ইব, প্রিয়ায়াঃ [অপরাধঃ] প্রিয় ইব সোঢুম্
অহঁসি ॥ ৪৪

অনু ।—হে দেব ! একান্ত আমি দণ্ডবৎ পতিত হইয়া প্রণাম
পূর্বক তোমার প্রণম করিতেছি, তুমি শুভাহ । যেমন পুত্রের
অপরাধ পিতা সহ্য করেন, মিত্রের অপরাধ মিত্র সহ্য করেন,

অদৃষ্টপূর্ব্বং হৃষিতোহস্মি দৃষ্ট্ৱা।

ভয়েন চ প্রণ্যথিতং মনো মে ।

তদেব মে দর্শয় দেব রূপং

প্রদীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫

প্রিয়তমার অপরাধ স্বামী সহ করেন, সেইরূপ তুমি আমার অপরাধ সহ (ক্ষমা) কর ॥ ৪৪

স্বামী ।—যস্মাদেবং তস্মাদিতি । তস্মাত্ত্বামীশং জগতঃ স্বামিনম্ ঈভ্যং প্রসাদয়ে প্রসাদয়ামি । কথম্ ? কাযং প্রাণি-
ধায় দণ্ডবন্নিপাত্য প্রাণম্য প্রকষণে নত্ব', অতস্ত্বং মমাপরাধং সোচুং
কন্তমহঁসি ; কন্তু ক ইব পুত্রস্তাপরাধং স রূপয়া পিতা যথা সহতে,
সখ্যমিত্রস্তাপরাধং সখা (সন্ধিরার্থঃ) নিকৃপাধিবকুর্ষথা সহতে,
প্রিয়শ্চ প্রিয়ায়্য অপরাধং তৎপ্রিয়ার্থং যথা তদ্বৎ ॥ ৪৪

টিপ্পনী ।—যেহেতু তুমি জগতের পিতা, পুজনীয়, গুরু এবং
গুরু হইতেও গুরুতর, এইজন্য নমস্কারপূর্ব্বক দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত
হইয়া তোমাকে প্রসন্ন করিতেছি । অতএব হে দেব ! পিতা পুত্রের
অপরাধের ত্রায়, সখা সখার অপরাধের ত্রায়, পতি পতিব্রতা জ্ঞীর
অপরাধের ত্রায় তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা কর । যেহেতু আমি
অনন্তশরণ ॥ ৪৪

অনুয়ঃ ।—হে দেব ! অদৃষ্টপূর্ব্বং [তব রূপং] দৃষ্ট্ৱা হৃষিতঃ
(হ্রষ্টঃ) অস্মি ; [তথা] ভয়েন চ মে (মম) মনঃ প্রণ্যথিতম্
(প্রচলিতং) ; [তস্মাৎ মম ব্যথানিবৃত্তয়ে] তদেব রূপং মে
(মন্তঃ) দর্শয় ; হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! প্রদীদ ॥ ৪৫

অনু ।—হে দেব ! তোমার অদৃষ্টপূর্ব্ব রূপ দর্শনে আমি সুখী

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত-

মিচ্ছামি ত্বাং দ্রষ্টুং মহং তথৈব ।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন

সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ৪৬

ইতি, পরন্তু ভয়ে আমার হৃদয় ব্যথা পাইতেছে । অতএব
[আমার হৃদয়ব্যথা নিবারণার্থ] তোমার সেই [পূর্ব] রূপ প্রদর্শন
করাতু ; হে দেবেশ ! হে জগদাধার ! প্রসন্ন হও ॥ ৪৫

স্বামী ।—এবং কামদিত্তা—প্রার্থন্যতে—অদৃষ্টোতি ভাভ্যাম্ ।
হে দেব ! পূর্বমদৃষ্টং তব রূপং দৃষ্টা হৃষ্টোহস্মি, তথা ভয়েন চ মে
মনঃ প্রব্যথিতং প্রচলিতং, তস্মান্মম ব্যথানিবৃত্তয়ে তদেব রূপং
দর্শয় । হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! প্রসন্নো ভব ॥ ৪৫

অন্বয়ঃ ।—অহং তথা এব ত্বাং কিরীটিনং (কিরীটবস্তং)
গদিনং (গদাবস্তং) চক্রহস্তং (চক্রধরং) দ্রষ্টুং ইচ্ছামি ; হে
সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! [ইদং রূপম্ উপসংহৃত্য] তেনৈব
চতুর্ভুজেন রূপেণ ভব (আবিভূব) ॥ ৪৬

অনু ।—আমি পূর্বমত তোমাকে কিরীটধারী, গদাধর
এবং চক্রহস্ত দেখিতে ইচ্ছা করি ; হে সহস্রবাহো ! বিশ্বমূর্ত্তে !
[এই রূপ উপসংহার করিয়া] সেই চতুর্ভুজরূপেই আবিভূত
হও ॥ ৪৬

স্বামী ।—তদেব রূপং বিশেষয়ন্যাহ—কিরীটিনমিতি ।
কিরীটবস্তং গদাবস্তং চক্রহস্তঞ্চ ত্বাং দ্রষ্টুং ইচ্ছামি—পূর্বং যথা
দৃষ্টবানস্মি তথৈব, অতঃ হে সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! ইদং
বিশ্বরূপম্ উপসংহৃত্য তেনৈব কিরীটাদিযুক্তেন চতুর্ভুজেন রূপেণ

শ্রীভগবানুবাচ ।

ময়া প্রসম্মেন তবাজ্জুনেদং

রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।

তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাচ্ছং

যন্মে ত্বদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭

ওব আবির্ভব । তদনেন শ্রীকৃষ্ণমাজ্জুনং পূর্বমপি কিরীটাদিযুক্তমেব পশ্চতীতি গম্যতে, যন্তু পূর্বযুক্তং বিশ্বরূপদর্শনে “কিরীটিনং চক্রিণঞ্চ পশ্চামী”তি তদ্বৎকিরীটাত্তিপ্রায়েণ, যদ্বা এতাবস্তং কালং যং ত্বাং কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ স্বপ্রসন্নমপশ্যং তমেবেদানীং তেজোরশিঃ ছনিরীক্যং পশ্চামীত্যেব তত্র বহুবচনব্যক্তিরিত্য-
বিরোধঃ ॥ ৪৬

টিপ্পনী ।—হে মহেশ্বরাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! তোমার এই রূপ পরিত্যাগ কর ; তোমাকে আমি কিরীটযুক্ত গদাসম্বিত চক্রধারিরূপে দেখিতে ইচ্ছা করি, অতএব তুমি সেই চতুর্ভূজ রূপই ধারণ কর । ইহা দ্বারা অজ্জুন যে ভগবানের চতুর্ভূজ মূর্ত্তিই সর্বদা দর্শন করিতেন, ইহা প্রতীত হয় ॥ ৪৬

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—হে অজ্জুন ! প্রসম্মেন ময়া আত্মযোগাৎ (আত্মনো যোগমায়ামার্থাৎ) তব ইদং তেজোময়ং বিশ্বং (বিশ্বাত্মকম্) অস্তম্ আচ্ছং মে (মম) পরং (পরমং) রূপং দর্শিতং, যৎ (মে রূপং) ত্বদন্তেন (ত্বাদৃশাদ্ ভক্ত্যানন্তেন) ন দৃষ্টপূর্বম্ (পূর্বং দৃষ্টম্) ॥ ৪৭

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে অজ্জুন ! আমি প্রসন্ন হইয়া স্বীয় যোগমায়াপ্রভাবে তোমাকে এই তেজোময় বিশ্বাত্মক

ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈর্ন দানৈ-

ন চ ক্রিয়াভিন তপোভিরূপৈঃ ।

এবংরূপঃ শক্য অহং নৃলোকে

ঋতুং তদন্তেন কুরুপ্রবীর ॥ ৪৮

অনন্ত ও আত্ম পরমরূপ প্রদর্শন করাইলাম ; তুমি ভিন্ন অন্য কেহ এই রূপ কখনও দেখে নাই ॥ ৪৭

স্বামী ।—এবং প্রার্থিতঃ সন্ তমাখ্যায়ন শ্রীভগবান্‌ব্রূচ—
ময়েতি ত্রিভিঃ । হে অর্জুন ! কিমিতি স্বং বিভেষি যতো ময়া
প্রসম্মেন রূপয়া তবেদং পরমুত্তমং রূপং দর্শিতম্ ; আত্মনো মম
যোগাৎ যোগমায়ামর্থ্যাৎ । পরত্বমেবাহ—তেজোময়ঃ বিশ্বং
বিশ্বাত্মকমনস্তমাত্ত্বং যন্মম রূপং তদন্তেন তাদৃশাত্ত্বজাদন্তেন ন পূর্বং
দৃষ্টং তৎ ॥ ৪৭

টিপ্পনী ।—এইরূপ স্তবাদিদ্ধারা প্রসন্ন হইয়া ভগবান্
অর্জুনকে ভীত বিবেচনা করিয়া বিশ্বরূপ উপসংহার করত
যথোচিত বাক্যদ্বারা তাঁহাকে আশ্বস্ত করিতে লাগিলেন ।—হে
অর্জুন ! তুমি ভয় করিও না, যেহেতু তোমার প্রতি রূপাপরবশ
হইয়া আমি যোগৈশ্বর্য্যদ্বারা তোমাকে এই বিশ্বরূপাত্মক তেজোময়
পরম শ্রেষ্ঠরূপ দর্শন করাইলাম ; আমার ঐদৃশ রূপ তুমি ভিন্ন
ইতঃপূর্বে আর কেহ দর্শন করে নাই ॥ ৪৭

অন্বয়ঃ ।—হে কুরুপ্রবীর ! ন বেদযজ্ঞাধ্যায়নৈঃ, ন দানৈঃ ন
চ ক্রিয়াভিঃ ন চ উঠৈঃ তপোভিঃ (চাত্মায়ণাদিভিঃ) এবংরূপঃ
অহং তদন্তেন (তত্ত্বঃ জ্ঞাতেন) নৃলোকে (মনুষ্যালোকে) ঋতুং
শক্যঃ ॥ ৪৮

মা তে ব্যথা মা চ বিমূঢ়ভাবো

দৃষ্ট্বা রূপং ঘোরমীদৃঙ্ গমেদম্ ।

ব্যপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্ত্বং

তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯

অনু ।—হে কুরুপ্রবীর ! বেদাধ্যয়নে, যজ্ঞবিচার আলোচনে, দানে, ক্রিয়াকলাপে, অত্যাশ্রতঃপ্রভাবে এই মহুষ্যালোকে তুমি ভিন্ন আমার এবস্থিধ রূপদর্শনে কেহ সমর্থ নহে ॥ ৪৮

স্বামী ।—এন্দর্শনমতিদুর্লভং লব্ধ্বা স্বং কৃতার্থোহসীত্যাহ—বেদেতি । বেদাধ্যয়নব্যতিরেকেণ যজ্ঞাধ্যয়নশ্রাভাবাৎ, যজ্ঞ-শব্দেন যজ্ঞবিদ্যাঃ কল্পসূত্রাত্মা লক্ষ্যন্তে । বেদানাং যজ্ঞবিদ্যানা-ধ্যায়নৈরিত্যর্থঃ, ন চ দাতৈঃ ন চ ক্রিয়াভিরগ্নিহোত্রাদিভিন্ চোষ্টৈশ্চৈবোভিচ্চাত্মাদিভিরেবংরূপোহিহং স্বস্তোহন্তেন মহুষ্যা-লোকে দ্রষ্টুং শক্যঃ অপি তু তমেব কেবলং মৎপ্রসাদেন দৃষ্টা কৃতার্থোহসি ॥ ৪৮

টিপ্পনী ।—এই বিশ্বরূপদর্শনাত্মক আমার প্রসাদ লাভ করিয়া তুমি কৃতার্থ হইয়াছ, ইহাই বলিতেছেন ।—চতুর্বেদের অক্ষরগ্রন্থরূপ অধ্যয়নদ্বারা এবং যজ্ঞের অর্থাৎ বেদবোধিত কৰ্ম্ম-সমূহের অর্থবিচাররূপ অধ্যয়নদ্বারা ; তুলাপুষ্কাদি দানদ্বারা, অগ্নিহোত্রাদি জ্যোত কৰ্ম্মদ্বারা, কঙ্কুচাত্মাদি শরীরেন্দ্রিয়-শোষণকারী উগ্র তপশ্চর্যাদ্বারাও আমার এই রূপ মহুষ্যালোকে তুমি ভিন্ন কেহ দর্শন করিতে পারে না ॥ ৪৮

অন্বয়ঃ ।—ঈদৃক্ ঘোরং মম ইদং রূপং দৃষ্ট্বা তে (তব)

সঞ্জয় উবাচ—

ইত্যঙ্কু'নং বাহুদেবস্তথোক্তা ।

স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং

ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপুর্মহাত্মা ॥ ৫০

ব্যথা মা [অস্ত], বিমূঢ়তাবাশ্চ [মা অস্ত]; স্বং ব্যপেতভীঃ
(বিগতভয়ঃ) প্রীতমনাঃ চ [সন্] পুনঃ মে (মম) ইদং তৎ এব
(পূর্বদৃষ্টং) রূপং প্রাপ্ত ॥ ৪৯

অনু !—আমার এই ভয়াবহ রূপ দর্শন করিয়া তোমার
ব্যথা বা বিমূঢ়তাব যেন না হয় ; তুমি নির্ভয় হইয়া প্রীতমনে
পুনরায় আমার সেই [পূর্বদৃষ্ট] রূপ দর্শন কর ॥ ৪৯

স্বামী ।—এবমপি চেষ্টবেদং ঘোরং রূপং দৃষ্ট্বা ব্যথা ভবতি
তর্হি তদেব রূপং দর্শয়ামীত্যাহ—মা তে ইতি । ঈদৃক্ ঈদৃশং
ঘোরং মদীয়ং রূপং দৃষ্ট্বা তে ব্যথা মাস্ত্ব বিমূঢ়তাবো বিমূঢ়ত্বঞ্চ মাস্ত্ব,
বিগতভয়ঃ প্রীতমনাশ্চ সন্ পুনস্বং তদেবেদং মম রূপং প্রকর্ষণ
প্ত ॥ ৫০

টিপ্পনী ।—তোমারই অস্থগ্রহের জন্য আবিষ্কৃত আমার
এই ভয়ঙ্কর রূপ দর্শন করিয়া তুমি ভয়নিমিত্ত পীড়া অহুভব করিও
না এবং মজ্জপদর্শনে তোমার যে বিমূঢ়তাব, তাহাও অপগত
হউক, ইদানীং নির্ভীক ও প্রীতমনে আমার চতুর্ভূজ মূর্তি দর্শন
কর ॥ ৪৯

অন্বয়ঃ ।—সঞ্জয় উবাচ—বাহুদেবঃ অঙ্কু'নম্ ইতি উক্তা
ভূয়ঃ (পুনরপি) তথা (ক্রীড়াবিবৃক্তং) স্বকং (স্বকীয়ং) রূপং

অৰ্জুন উবাচ ।

দৃষ্টেদং মানুষং রূপং তব সৌম্যং জনার্দন ।

ইদানীমগ্নি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১

দর্শয়ামাস ; [ততশ্চ] মহাত্মা (বাহুদেবঃ) সৌম্যবপুঃ (প্রসন্নবপুঃ)
ভূত্বা পুনঃ ভীতম্ এনম্ (অৰ্জুনম্) আশ্বাসয়ামাস ॥ ৫০

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন—বাহুদেব অৰ্জুনকে এই কথা
বলিয়া পুনরায় তাঁহাকে স্বীয় পূর্বমূর্তি দর্শন করাইলেন এবং
প্রশান্তমূর্তি ধারণ করিয়া বিশ্বরূপদর্শনে ভীত অৰ্জুনকে আশ্বস্ত
করিলেন ॥ ৫০

স্বামী ।—এবমুক্তা প্রাক্তনমেব রূপং দর্শিতবানিতি সঞ্জয়
উবাচ—ইতীতি । শ্রীবাহুদেবোহৰ্জুনমেবমুক্তা যথা পূর্বমাসী-
ত্তথৈব কিরীটাদিয়ুক্তা চতুর্ভুজং স্বীয়ং রূপং পুনর্দর্শয়ামাস ।
এনমৰ্জুনং ভীতমেব প্রসন্নবপুর্ভূত্বা পুনরপ্যাশ্বাসিতবান্ । মহাত্মা
বিশ্বরূপং কৃপানুরিতি বা ॥ ৫০

অশ্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে জনার্দন ! তব ইদং সৌম্যং
(প্রশান্তং) মানুষং রূপং দৃষ্ট্বা ইদানীম্ অহং সচেতাঃ (প্রসন্নচিত্তঃ)
সংবৃত্তঃ (জাতঃ) প্রকৃতিং (স্বাস্থ্যং) চ গতঃ (প্রাপ্তঃ) [অগ্নি] ॥ ৫১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন,—হে জনার্দন ! তোমার এই
প্রশান্ত মানবমূর্তি দর্শনে অধুনা আমি স্বস্থচিত্ত ও প্রকৃতিস্থ
হইলাম ॥ ৫১

স্বামী ।—ততো নির্ভয়ঃ সন্নর্জুন উবাচ—দৃষ্টেদমিতি ।
সচেতাঃ প্রসন্নচিত্ত ইদানীং সংবৃত্তো জাতোহগ্নিঃ ; প্রকৃতিং স্বাস্থ্যক
প্রাপ্তোহগ্নিঃ । শেষং স্পষ্টম্ ॥ ৫১

শ্রীভগবানুবাচ ।

সুদূর্দর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যন্মম ।

দেবা অপ্যস্ম্য রূপস্য নিত্যং দর্শনকাজ্জিহ্বাঃ ॥ ৫২

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।

শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥ ৫৩

অব্রহ্মণঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—মম ইদং সুদূর্দর্শং যং রূপং দৃষ্টবান্ অসি দেবা অপি নিত্যম্ অস্ম্য রূপস্য দর্শনকাজ্জিহ্বাঃ ॥ ৫২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—তুমি আমার যে ছনিরীক্ষ্য রূপ দর্শন করিলে, দেবগণও নিয়ত এই রূপ দেখিতে অভিলাষ করেন ॥ ৫২

স্বামী ।—স্বকৃতশ্রীমুগ্রহশ্রীতিদূর্লভং দর্শয়ন্ শ্রীভগবানু-
বাচ—সুদূর্দর্শমিতি । যন্মম বিশ্বরূপং দৃষ্টবানসি ইদং সুদূর্দর্শ-
মত্যন্তঃ দ্রষ্টুং শক্যম্, অতো দেবা অপ্যস্ম্য রূপস্য নিত্যং সর্বদা
দর্শনমিচ্ছান্ত কেবলং ন পুনরিদং পশুন্তি ॥ ৫২

টিপ্পনী ।—ইদানীং ভগবান্ স্বকৃত অমুগ্রহের অতি দূর্লভ
প্রদর্শন করিতেছেন । ভগবান্ কহিলেন,—আমার যে রূপ তুমি
দর্শন করিলে, ইহা অত্যন্ত দুর্দর্শ; যেহেতু দেবগণও এই রূপ নিত্যই
দর্শন করিতে অভিলাষী ; কিন্তু তাঁহারা তোমার শ্রীমুগ্রহ এই বিশ্বরূপ
ইতিপূর্বে দর্শন করেন নাই এবং ভবিষ্যতেও দর্শন করিবেন না,
ইহাই অভিলাষের নিত্যত্ব কথনের উদ্দেশ্য ॥ ৫২

অব্রহ্মণঃ ।—যথা মাং দৃষ্টবান্ অসি, এবংবিধঃ অহং ন বেদৈঃ
ন তপসা, ন দানেন, ন চ ইজ্যয়া (যজ্ঞেন) দ্রষ্টুং শক্যঃ ॥ ৫৩

অনু ।—তুমি আমার, যে রূপ দর্শন করিলে, ঐদৃশ আমাকে

ভক্ত্যা অনন্যয়া শক্য অহমেবংবিধোহর্জুন ।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্শ্চেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরস্তপ ॥ ৫৪

না বেদ, না তপস্শা, না দান, না যজ্ঞ—কিছুরই দ্বারা দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ৫৩

স্বামী ।—তত্র হেতুমাহ—নাহমিতি । স্পষ্টার্থঃ ॥ ৫৩

অনুয়ঃ ।—হে পরস্তপ অর্জুন ! অনন্যয়া (মদেকনিষ্ঠয়া) ভক্ত্যা তু এবংবিধঃ অহং তত্শ্চেন (পরমার্থতঃ) [শাস্ত্রতঃ] জ্ঞাতুং [প্রত্যক্ষতঃ] দ্রষ্টুং [তাদাত্ম্যেন] প্রবেষ্টুঞ্চ শক্যঃ ॥ ৫৪

অনু ।—হে পরস্তপ অর্জুন ! আমার প্রতি একাগ্রভক্তি-দ্বারা এবংবিধ আমাকে প্রকৃতপ্রস্তাবে যথাশাস্ত্র অবগত হইতে, প্রত্যক্ষ দর্শন করিতে এবং তাদাত্ম্যভাবে আমাতে প্রবেশ করিতে পারা যায় ॥ ৫৪

স্বামী ।—তর্হি কেনোপায়েন দ্রষ্টুং শক্য ইতি তত্রাহ—ভক্ত্যা ইতি । অনন্যয়া মদেকনিষ্ঠয়া ভক্ত্যা তু এবমুতো বিশ্ব-রূপোহহং, তত্শ্চেন পরমার্থতো জ্ঞাতুং শক্যঃ শাস্ত্রতো দ্রষ্টুং প্রত্যক্ষতঃ প্রবেষ্টুঞ্চ তাদাত্ম্যেন শক্যো নাষ্টৈরুপায়েঃ । (শক্য ইতি ছান্দসম্বাৎ বিসর্গলোপঃ) ॥ ৫৪

টিপ্পনী ।—যদি তোমাকে বেদাধ্যয়ন, তপশ্চর্যা, তুল্য-পুরুষাদি এবং যজ্ঞদ্বারাও দর্শন করা না যায়, তবে কোন্ উপায়ে সাক্ষাৎকার লাভ করা যায় ; ইহার উত্তরে বলিতেছেন যে, কেবল য্নিষ্ঠ নিরতিশয় প্রীতিরূপ ভক্তিদ্বারা শাস্ত্রানুসারে দৈদৃশ দিব্যরূপধারী আমাকে জানিতে পারে । অনন্য ভক্তিদ্বারা শাস্ত্রানু-সারে আমাকে কেবল যে জানিতে পারে তাহা নহে, অপিচ

মৎকৰ্মকৃন্মৎপরমো মন্তুক্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্কৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥ ৫৫

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে বিশ্বরূপদর্শন-

যোগো নাম একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১

তাদৃশ ভক্তিদ্বারা আমার স্বরূপ সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে ;
তদনন্তর স্বরূপ-সাক্ষাৎকার নিবন্ধন অবিদ্যা! এবং তৎকার্য্যসমূহের
নিবৃত্তি হইবে আমাকে মৎস্বরূপে লাভ করিতে পারে ॥ ৫৪

ভগ্নয়ঃ ।—হে পাণ্ডব ! যঃ মৎকৰ্মকৃৎ, মৎপরমঃ মন্তুক্তঃ
[পুত্রাদিষু] সঙ্গবর্জিতঃ (আসক্তিহীনঃ) সর্বভূতেষু নির্কৈরশ্চ সঃ
নাম এত (প্রাপ্নোতি) ॥ ৫৫

অনু ।—হে অর্জুন ! যিনি মদর্থ কর্ম্মাহুষ্ঠানকারী, যিনি
মৎপরায়ণ, যিনি আমার একান্ত ভক্ত, যিনি [পুত্রাদিতে] আসক্তি-
হীন এবং সর্বভূতে যিনি নির্কিরোধ, ঐদৃশ ব্যক্তি আমাকে লাভ
করিতে পারেন ॥ ৫৫

স্বামী ।—অতঃ সর্বশাস্ত্রার্থসারং পরমরহস্যং শৃণ্বিত্যাহ—
মৎকৰ্মকৃদिति । মদর্থং কর্ম্ম করোতীতি মৎকৰ্মকৃৎ, অহমেব পরমঃ
পুত্রার্থো যস্য সঃ মমৈব ভক্ত আশ্রিতঃ, পুত্রাদিষু সঙ্গবর্জিতঃ
নির্কৈরশ্চ সর্বভূতেষু এবভূতো স মাং প্রাপ্নোতি নান্ত ইতি ॥

দেবৈরপি সূদূর্দর্শং তপোযজ্ঞাদিকোটিভিঃ ।

ভক্তায় ভগবান্বেবং বিশ্বরূপমদর্শয়ৎ ॥ ৫৫

ইতি ষামিকৃতটীকায়াং একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১১

টিপ্পনী ।—ইদানীং মোক্ষার্থিগণের অনুর্ত্তানের জন্য সমগ্র গীতা-শাস্ত্রের সারভূত বিষয় এই এক শ্লোকে উপনিবদ্ধ করিতেছেন । যে ব্যক্তি আমার প্রয়োজনে বেদবিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করে, সে অভিন্নরূপে আমাকে প্রাপ্ত হয় । যদি বল স্বর্গাদিফল কামনা থাকিলে তাহা অসম্ভব, এইজন্য বলিলেন—“মৎপরম” অর্থাৎ আমিই যাহার পরম প্রাপ্তব্যরূপে নিহিত হইয়াছি, স্বর্গাদি লোক নহে, সেই ব্যক্তিই আমাকে প্রাপ্ত হয় । এইরূপে সৰ্ব্বথা আমার ভজন-পরায়ণ হইবে, অপত্যাদিতে স্নেহবশতঃ ঈদৃশ ভক্তি অসম্ভব, অতএব সঙ্গবর্জিত—বাহ্য পদার্থে নিঃস্পৃহ হওয়া প্রয়োজন ; শত্রুতে ঘেঘ থাকিলে ইহা হইবে না, এইজন্য “নির্বৈর” অর্থাৎ অপকারী ব্যক্তির প্রতিও ঘেঘশূন্য হইতে হইবে । এবম্বিধ বহুগুণসম্পন্ন ব্যক্তিই আমাকে অভিন্নভাবে প্রাপ্ত হয় । এই বিষয়টিই তোমার জ্ঞাতব্য ; এইজন্য আমি বলিলাম—“এতদতিরিক্ত তোমার জ্ঞাতব্য নাই” ॥ ৫৫

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত । ১১

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ—

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাস্থাং পৰ্য্যুপাসতে ।

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্দমাঃ ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ ।—এবং [সৰ্বকৰ্ম্মসম্পৰ্ণাদিনা] সততযুক্তাঃ (সদা সন্নিষ্ঠাঃ) [সন্তঃ] যে ভক্তাঃ স্থাং (বিশ্বরূপং) পৰ্য্যুপাসতে (ধ্যায়ন্তি), যে চাপি অব্যক্তং (নিৰ্কিৰ্ণেষম্) অক্ষরং (ব্রহ্ম) [পৰ্য্যুপাসতে], তেষাম্ (উভয়েষাং) [মধ্যে] কে যোগবিন্দমাঃ (অতিশয়েন যোগবিদাঃ) ॥ ১

অনুবৃ ।—অৰ্জুন কহিলেন,—এইরূপে সৰ্বকৰ্ম্মসম্পৰ্ণাদি-
দ্বারা সৰ্বদা তোমাতে একাগ্রচিত্ত হইয়া যে সকল ভক্ত তোমার
উপাসনা করেন এবং যাহারা নিৰ্কিৰ্ণেষ ব্রহ্মস্বরূপ তোমার
আরাধনা করেন, এই উভয়বিধ লোকের মধ্যে কাহার অধিকতর
যোগবেত্তা ? ॥ ১

স্বামী ।—নিগুণোপাসনশ্রেণ্যং সগুণোপাসনশ্চ । শ্রেয়ঃ
কতরদিত্যেতন্নির্ণেতুং দ্বাদশোদ্যমঃ ॥ পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে “মৎকৰ্ম্মকন্মৎ-
পরমো মন্তকঃ” ইত্যেবং ভক্তিনিষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠত্বমুক্তম্, ‘কৌন্তেয় ! প্রতি
জানীহি’ ইত্যাদিনা চ তত্র তশ্চৈব শ্রেষ্ঠত্বং নির্ণীতম্, তথা “তেষাং
জানী নিত্যযুক্ত একভক্তিৰিষিয়াতে” ইত্যাদিনা, “সৰ্বং জ্ঞান-
প্ৰবেদৈব বৃজিনং সন্তরিষ্যসি” ইত্যাদিনা, চ জ্ঞাননিষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠত্বমুক্তম্
এবমুভয়োঃ শ্রেষ্ঠ্যেহপি বিশেষজিজ্ঞাসয়া ভগবন্তঃ প্রতি অৰ্জুন
উবাচ—এবমিতি । এবং “ সৰ্বকৰ্ম্মসম্পৰ্ণাদিনা সততযুক্তাস্থিষ্ঠাঃ
সন্তো যে ভক্তাস্থাং বিশ্বরূপং সৰ্বজ্ঞং সৰ্বশক্তিং পৰ্য্যুপাসতে

ধ্যায়স্তি যে চাপ্যক্ষরং ব্রহ্মাব্যক্তং নির্বিশেষমুপাসতে তেষামুভয়েবাং
মধ্যে কেহতিশয়েন যোগবিদোহতিশ্রেষ্ঠা ইত্যর্থঃ ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূর্বাধ্যায়ের অন্তিম শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন যে,—মদীয় কর্মকারী মন্ত্ৰে ও আমিই যাহার প্রাপ্য বস্তুরূপে নিশ্চিত, তাদৃশ ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত হয় । এক্ষণে অর্জুনের সন্দেহ হইতেছে যে, এই স্থানে মৎ শব্দে কি ভগবান্ নিরাকার অথবা সাকার বস্তুর কথা উল্লেখ করিতেছেন ; ভগবানের এই দ্বিবিধ ভাবেরই ইতিপূর্বে পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । “বহুনাং জন্মানামন্তে” (৭ম ১৯শ) ইত্যাদি শ্লোকে নিরাকারের কথা উক্ত হইয়াছে । বিশ্বরূপ দর্শনান্তে “নাহং য়েদৈর্ন তপসা” (১১শ ৫৩শ) ইত্যাদি শ্লোকে সাকারের কথা বলা হইয়াছে । ভগবান্ অধিকারি-ভেদেই উভয় উপদেশের ব্যবস্থা করিয়াছেন, অতথা বিরোধ অপরি-হার্য্য হইয়া উঠে । এইরূপ হইলে আমি মুক্খিলাভ ইচ্ছা করিয়া কি নিরাকার বস্তুর চিন্তা করিব. অথবা সাকারের এইরূপ, নিজ অধিকার নিশ্চয় করিবার জন্য সন্তুণ ও নিগুণ-বিদ্যার বিশেষ জানিবার অভিলাষে অর্জুন বলিলেন,—এইরূপ অর্থাৎ “মৎকর্ম-কৃতং” ইত্যাদি শ্লোকোক্তপ্রকারে, নিরন্তর ভগবৎ-কর্মাদিতে প্রবৃত্ত হইয়া কেবল সাকার বস্তু আশ্রয় করিয়া তোমার সাকাররূপের যাহারা চিন্তা করে এবং যাহারা সকল বিষয় হইতে বিরক্ত হইয়া সমগ্র কর্ম পরিত্যাগ করত ইন্দ্রিয়ের অগোচর অবিনাশী সর্বো-পাদিবিনির্মুক্ত নিরাকার তোমার উপাসনা করে, তাহাদের উত্তম-পন্থের মধ্যে কাহার প্রদান যোগবেত্তা ; যদি উভয়েই যোগবিৎ, তথাপি তন্মধ্যে কাহার সর্বশ্রেষ্ঠ কাহাদের জ্ঞান আমি অনুসরণ করিব ? ॥ ১

ভগবানুবাচ—

ময্যাবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাস্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—মন্নি (পরমেশ্বরে) মনঃ
আবেশ্য (একাগ্রং কৃৎস্না) নিত্যযুক্তাঃ (সদা মন্নিষ্ঠাঃ) [সন্তঃ]
পরয়া ৭ (শ্রেষ্ঠয়া) শ্রদ্ধয়া উপেতাঃ (যুক্তাঃ) যে মাম্ উপাসতে
(আরাধয়ন্তি) তে যুক্ততমাঃ মে (মম) মতাঃ (অভিমতাঃ) ॥ ২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—যাঁহার পরমেশ্বর আমাতে
মন একাগ্র করিয়া, সর্বদা আমাতে নিষ্ঠাবান্ হইয়া, পরম শ্রদ্ধাযুক্ত
হইয়া আমাকে আরাধনা করেন, তাঁহারাই সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী বলিয়া
আমার অভিমত ॥ ২

স্বামী ।—তত্র প্রথমাঃ শ্রেষ্ঠা ইত্যন্তর শ্রীভগবানুবাচ—
মন্নাতি । মন্নি পরমেশ্বরে সর্বজ্ঞত্বাদিগুণবিশিষ্টে মন আবেশ্য
একাগ্রং কৃৎস্না নিত্যযুক্তা মদর্শকত্বাহুষ্ঠানাদিনা মন্নিষ্ঠাঃ সন্তঃ শ্রেষ্ঠা
শ্রদ্ধয়া যুক্তা যে মামারাদয়ন্তি তে যুক্ততমা মমাভিমতাঃ ॥ ২

টিপ্পনী ।—সর্বজ্ঞ ভগবান্ অজ্ঞানের সগুণবিদ্যারই অধিকার
প্রদর্শন করিয়া তাহার প্রতি সগুণ বিদ্যা এবং অধিকার অনুসারে
ন্যূনাধিকভাবে সাধনসমুহও বিধান করিলেন, অতএব প্রথমে
সাকার বিদ্যা বুঝাইবার নিমিত্ত তাহার প্রশংসা করত প্রথম অর্থাৎ
সাকার বস্তুর উপাসকই শ্রেষ্ঠ ইহা উত্তরস্বরূপ বলিতেছেন ;—
ভগবান্ বাসুদেব পরমেশ্বরস্বরূপ সগুণ ব্রহ্মরূপী আমাতে নিরতিশয়
প্রীতিসহকারে নিরাশ্রয়ভাবে মন আবিষ্ট করিয়া যাহারা প্রকৃষ্ট
সাত্বিক শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া সুর্য্যযোগেশ্বরগণেরও ঈশ্বর, সর্বজ্ঞ,

যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যাক্তং পর্যুপাসতে ।

সর্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩

সংনিয়ম্যেन्द्रিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪

সমস্ত কল্যাণের আকর আমার নিরন্তর চিন্তা করে, তাহারাই যোগবেত্তাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ইহাই আমার অভিমত । যে হেতু তাহারাই সর্বদাই আমাতে আসক্তচিত্ত হইয়া বিষয়াস্তরে অনাসক্ত ভাবে আমাকে অহোরাত্র চিন্তা করিয়া সময় অতিবাহিত করে ; অতএব তাহারাই যোগিশ্রেষ্ঠ ॥ ২

অনুব্যঃ ।—সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ যে তু ইन्द्रিয়গ্রামম্ (ইन्द्रিয়সমূহং) সংনিয়ম্য (সম্যক্ সংযম্য) অনির্দেশ্যং (শব্দেন নির্দেশ্যমশক্যম্) অব্যাক্তং (রূপাদিবিহীনং) সর্বত্রগং (সর্বব্যাপি) অচিন্ত্যং (চিন্তাতীতং) কূটস্থং (মায়াপ্রপঞ্চে অবস্থিতম্) অচলং (স্পন্দনরহিতম্) [অতএব] ধ্রুবং নিত্যম্ অক্ষরং (ব্রহ্ম) পর্যুপাসতে (ধ্যায়ন্তি), সর্বভূতহিতে রতাঃ তে মামেব প্রাপ্নুবন্তি (লভ্যন্তে) ॥ ৩।৪

অনু ।—সর্বত্র সমদৃষ্টিমান্ যে সকল ব্যক্তি নিখিল ইन्द्रিয়-সমূহ সম্যকরূপে সংযত করিয়া, শব্দাতীত রূপাদিবিহীন, সর্বব্যাপী চিন্তাতীত, কূটস্থ, স্পন্দনবিহীন, অতএব নিত্য—এতাদৃশ ব্রহ্মের উপাসনা করেন, সর্বভূতহিত-সাধনে অবহিতচিত্ত সেই সাধকগণ আমাকেই প্রাপ্ত হন ॥ ৩।৪

স্বামী ।—তহীতরে কিং ন শ্রেষ্ঠা ইত্যত আহ—যে স্থিতি লাভ্যম্ । যে ত্বক্ষরং পর্যুপাসতে ধ্যায়ন্তি তেহপি মামেব প্রাপ্নুবন্তীতি দ্বয়োরন্বয়ঃ । অক্ষরস্ত লক্ষ্যমনির্দেশ্যমিত্যাदि । অনির্দেশ্যং

শব্দেন নির্দেষ্টুমশক্যং যতোহব্যক্তং রূপাদিহীনং সৰ্বত্রগং সৰ্বব্যাপি
অব্যক্তত্বাদেবাচিন্ত্যং কূটস্থং কূটে মায়াপ্রপঞ্চে স্থিতমধিষ্ঠ ত্বেনাব-
স্থিতম্ অচলং স্পন্দনরহিতম্ অতএব ধ্রুবং নিত্যং বুদ্ধাদিরহিতম্
স্পষ্টমন্তঃ ॥ ৩।৪

টিপ্পনী ।—নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মবিৎ অপেক্ষা সন্তুৰ ব্রহ্মোপাসনা-
কারীর কি উৎকর্ষ যে তদ্বারা ভগবান্ তাহাদিগকেই “যুক্ততম”
বলিয়া বিবেচনা করিলেন ? এই সন্দেহ নিরাসনের জন্ত ভগবান্
প্রথমতঃ তাহাদের উৎকর্ষপ্রকাশক নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মবিদ্ ব্যক্তির
প্রস্তাব করিতেছেন । ইহারা অক্ষর অর্থাৎ নির্বিশেষ ব্রহ্ম আমার
উপাসনা করেন, তাঁহারা আমাকেই প্রাপ্ত হন । অক্ষরের
প্রতিপাদক পরবর্তী সপ্ত বিশেষণ, প্রথম—“অনির্দেশ্য” শব্দের
দ্বারা প্রকাশযোগ্য, তাহার কারণ “অব্যক্ত” অর্থাৎ শব্দের প্রবৃত্তি-
নিমিত্ত জাতি-গুণ-ক্রিয়া প্রভৃতির সম্বন্ধরহিত । যদি বল জাতি
গুণাদিব্যতিরেকে নির্বিশেষ বস্তুতে শব্দপ্রবৃত্তি অসম্ভব, অতএব
জাত্যাদিরাহিত্য কিরূপে সম্ভব হয় ? এইজন্য বলিতেছেন যে,
সেই অক্ষর “সর্বত্রগ” সর্বব্যাপী ; পরিচ্ছিন্ন কার্যবস্তুরই জাত্যাদি
ব্যবহার প্রসিদ্ধ, অতএব সর্বব্যাপী অক্ষরের জাত্যাদিরাহিত্য
অসঙ্গত নহে । এই জন্যই তিনি অচিন্ত্য অর্থাৎ শব্দবৃত্তির দ্বারা
মনোবৃত্তিরও অবিষয় ; পঞ্চম বিশেষণ “কূটস্থ”, বাহ্য বস্তুতঃ মিথ্যা
হইয়াও সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তাহাকেই লোকে কূট বলি
থাকে ; যেমন—“কূটসাক্ষী” অর্থাৎ মিথ্যা সাক্ষী, সেইরূপ মায়াশ্রু
অজ্ঞানতদীয় কার্যপ্রপঞ্চের সহিত মিথ্যা হইয়াও সত্য বলিয়া
লোকে প্রতীত হয়, এই জন্য তাহারা কূটপদবাচ্য ; তাদৃশ কূটে
যিনি অধ্যস্ত—আরোপিত অর্থাৎ আধ্যাত্মিক সম্বন্ধে তাহাদের

ক্লেশোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবস্তিরবাধ্যতে ॥ ৫

অধিষ্ঠান—আশ্রয়রূপে তাহাতে অবস্থিত তিনিই কুটম্ব ; তিনি অচল, সমস্ত বিকারজাতের অবিচ্ছিন্নতত্ত্বনিবন্ধন তাহাদের অধিষ্ঠান সাক্ষিচৈতন্য নির্ধিকার, অচল বলিয়াই ধ্রুব—অপরিণামী, এতাদৃশ শুদ্ধব্রহ্ম আমাকে বিজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহ পরিত্যাগপূর্বক সজ্জাতীয় প্রত্যয়প্রবাহরূপ নিদিধ্যাসনদ্বারা বিষয়ীকৃত করিবে। বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগ বর্তমান থাকিলে বিজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহের পরিহার অসম্ভব বলিয়া ইন্দ্রিয়সমূহ বিষয় হইতে প্রত্যাহত করিবে। এতাদৃশ ইন্দ্রিয়সংযমও বিষয়ভোগ-বাসনাসম্বন্ধে অসম্ভব ; এই জ্ঞান বলিতেছেন যে, তিনি সর্বত্র সমবুদ্ধি হইবেন অর্থাৎ হর্ষ বিষাদ মান অপমান তুল্যজ্ঞান করিবেন। জ্ঞানদ্বারা বাসনার কারণ অজ্ঞান দূরীভূত হইলে বিষয়-দোষদর্শনের অভ্যাস পরিপক হওয়ার জ্ঞান বিষয়স্পৃহা অপনীত হওয়ার তাঁহারা সর্বত্র সমবুদ্ধি হইয়া থাকেন। ক্রমে হিংসার কারণ ঘেষ অপনীত হওয়ার তাঁহারা সর্বভূতের হিতকার্য্যে রত থাকেন। এবম্বিধ যোগিগণ অক্ষয় ব্রহ্ম আমাকে প্রাপ্ত হন ॥ ৩৪

অন্বয়ঃ ।—অব্যক্তাসক্তচেতসাম্ (অক্ষরে ব্রহ্মণি নিবিশ্টি-
চিন্তানাম্) তেষাং অধিকতরঃ ক্লেশঃ [ভবতি] ; হি (যতঃ)
দেহবস্তিঃ (দেহভিঃ) অব্যক্তা (অব্যক্তবিষয়া) গতিঃ (নিষ্ঠা)
দুঃখং [যথা স্মৃৎ তথা] অবাধ্যতে (লভতে) ॥ ৫

অনু ।—যাঁহারা অক্ষর ব্রহ্মের, উপাসনার আসক্তচিত্ত,
তাঁহাদের অধিকতর ক্লেশ হয় ; কারণ দেহিগণ অতিকষ্টে অব্যক্ত-
গতি (ব্রহ্মনিষ্ঠা) লাভ করেন ॥ ৫

যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্ৰুত্ব মৎপরাঃ ।

অনন্তো নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ময্যবেশিতচেতসাম্ ॥ ৭

স্বামী ।—নহু চ তেহপি [যদি] স্বামেব প্রাপ্নুবন্তি তর্হী-
তরেষাং যুক্ততমং কৃত ইত্যপেক্ষায়াং ক্রেশাক্রেশকৃতং বিশেষমাহ —
ক্রেশ ইতি ত্রিভিঃ । অব্যক্তে নির্কিশেষরূপে আসক্তং চেতো যেষাং
তেষাং ক্রেশোহধিকতরঃ, হি যস্মাদব্যক্তবিষয়া গতিনিষ্ঠা দেহাভি-
মানিভির্ভূঃখং যথা ভবতি এবমবাপ্যতে দেহাভিমানিনাং নিত্যং
প্রত্যক্প্রবণত্বশ্চ দুর্ঘটত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৫

টিপ্পনী ।—ইদানীং সগুণ ব্রহ্মের উপাসকগণের অপেক্ষা
নিগুণ ব্রহ্মোপাসকগণের যে অধিক ক্রেশ হয়, তাহা দেখাইতেছেন ।
—সগুণ ব্রহ্মোপাসকগণের ও বিষয় হইতে চিন্তা আকৃত করিয়া
সগুণ ব্রহ্মে নিবিষ্ট করা এবং প্রকাসমন্বিত হইয়া নিরন্তর তৎকর্ম্ম-
পরায়ণ হওয়া ক্রেশসাধ্য সন্দেহ নাই ; কিন্তু নিগুণ ব্রহ্মোপাসক-
গণের ক্রেশ তদপেক্ষা ও অধিক । এ বিষয়ে ভগবান্ স্বয়ংই কারণ
দেখাইতেছেন ।—যেহেতু অক্ষরাত্মক ফলভূত গন্তব্য ব্রহ্ম দেহাভি-
মানী ব্যক্তিগণ অতি ক্রেশে—সর্বকর্ম্মসম্মাসপূর্ব্বক গুরুসঙ্গীপে
গমন করিয়া বেদান্ত-বাক্যের তত্ত্বং বিচারদ্বারা মিথ্যাজ্ঞান অপনীত
হইলে লাভ করিতে সমর্থ হন, এই জ্ঞাত্তা হাদেবই অধিক ক্রেশ
হইয়া থাকে । যদিও উভয়ের একই ফল, তথাপি বাঁহারা তাহা
অল্প ক্রেশে প্রাপ্ত হন, তাঁহারাষ্ট্র শ্রেষ্ঠ এবং বাঁহারা অধিক ক্রেশে
প্রাপ্ত হন তাঁহারা অপকষ্ট । ৫°

অন্বয়ঃ ।—যে তু সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত মৎপরাঃ
[সন্তঃ] অনন্তেন যোগেন মাং ধ্যায়ন্তঃ উপাসতে (সেবন্তে), হে
পার্শ্ব ! ময়ি আবেশিতচেতসাং তেবাং মৃত্যুসংসারসাগরাৎ অহং ন
চিরাৎ (শীঘ্রমেব) সমুদ্বৰ্ত্তা ভবামি ॥ ৬ । ৭

অনু ।—যাঁহারা সৰ্বকৰ্ম্ম আমাতে অৰ্পণ করিয়া অনন্ত-
ভক্তিযোগসহকারে আমার ধ্যান করিতে করিতে উপাসনা করেন,
হে পার্শ্ব ! আমাতে আবেশিতচিত্ত সেই সাধকগণকে আমি অবিলম্বে
মৃত্যুময় সংসার-সাগর হইতে সম্যকরূপে উদ্ধার করিয়া থাকি ॥ ৬।৭

স্বামী ।—মন্ত্ৰজ্ঞানান্ত মৎপ্রসাদাদনাম্যাসেনৈব সিদ্ধিৰ্ভবতী-
ত্যাহ—যে ভিত্তি দ্বাভ্যাম্ । যে ময়ি পরমেশ্বরে সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি
সংশ্রুত সমৰ্প্য মৎপরা ভূত্বা মাং ধ্যায়ন্তঃ অনন্তেন ন বিজতেহন্তো
ভজনীয়ে যস্মিন্শ্চেনৈবৈকান্তভক্তিযোগেনোপাসত ইত্যর্থঃ । তেষা-
মিতি এবং ময্যাবেশিতং চেতো যৈশ্চেবাং মৃত্যুযুক্তাং সংসারসাগরা-
দহং সম্যগুদ্বৰ্ত্তা অচিরেণৈব ভবামি ॥ ৬।৭

টিপ্পনী ।—আশঙ্কা হইতেছে যে, ফল তুল্য হইলে ক্রেশের
আধিক্য এবং অল্পতাহারা উৎকর্ষ অথবা অপকর্ষ হইতে পারে,
কিন্তু এই স্থলে ফলেরই তুল্যতা হইতে পারে না ; যেহেতু নিগুণ
ব্রহ্মবিদগণের ফল অবিজ্ঞা ও তাহার কার্য্যসমূহের নিবৃত্তিদ্বারা
নির্কিংশেষ ব্রহ্মানন্দ লাভ, সগুণ ব্রহ্মবিদগণের ফল—অবিজ্ঞা
নিবৃত্তির অভাবনিবন্ধন ঐশ্বর্য্যবিশেষ লাভদ্বারা কার্য্য ব্রহ্মলোক
গমন ; অতএব ফলাধিক্যনিবন্ধন অধিক ক্রেশ ন্যূনতার কারণ হইতে
পারে না ; ইহাও বলিতে পার না, কেননা, সগুণোপাসনদ্বারা
তাহাদের ব্রহ্ম প্রাপ্তির সমস্ত প্রতিবন্ধক নিবৃত্ত হয় এবং গুরুপাসনা
ও শ্রবণ মননাদি ক্রেশ ব্যতিরেকেই স্বয়ং আবির্ভূত বেদান্ত বাক্য-

ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উর্দ্ধং ন সংশয় ॥ ৮

যারা তত্ত্বজ্ঞানের উন্নয় হওয়ায় অবিজ্ঞা ও তৎকার্যের নিবৃত্তি হয় । তদনন্তর তাঁহারা ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য্যভোগাবদানে নিঃশূর্ণ বিজ্ঞার ফল পরম কৈবল্য লাভ করিয়া থাকে । অতএব প্রাপ্ত ক্লেশ না করিয়াই সত্ত্ব ব্রহ্মোপাসকগণ ভগবৎপ্রসাদে নিঃশূর্ণ ব্রহ্মবিজ্ঞার ফল লাভ করে, ইহাই বর্ত্তমান শ্লোকদ্বয়ে কথিত হইতেছে ।—“তু” শব্দ পূর্ব্বোক্ত আশঙ্কার নিরাকরণার্থ । যাহারা আমাতে সকল কর্ম সমর্পণ করিয়া মৎসর হইয়া অনন্তাবলম্বী যোগদ্বারা আমার দ্বিভুজ চতুর্ভুজ প্রভৃতি যে কোন মূর্ত্তির ধ্যান করে, আমি মদাসক্ত সেই যোগিগণকে মৃত্যুব্যাগুৎ সংসাররূপ দুর্লভ্য সমুদ্র হইতে উদ্ধার করি—অন্যাসে সর্বাধার অবধিভূত শুদ্ধ পরব্রহ্মে বিলীন করি ॥ ৬।৭

অন্বয়ঃ ।—[তস্মাৎ] ময়ি এবমনঃ আধৎস্ব (স্থিরীকুরু) ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় [এবং কুর্কন্ জ্ঞানী সন্] অতঃ উর্দ্ধং (দেহান্তে) মরণাদনন্তরং ময়ি এব নিবসিষ্যসি (নিবংশ্যসি) [অত্র] সংশয়ঃ ন [অস্তি] ॥ ৮

অনু ।—অতএব আমাতেই মন স্থির কর ; আমাতেই ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি নিবেশিত কর ; [এইরূপ করিতে করিতে] দেহত্যাগান্তে আমাতেই বাস করিতে পারিবে(একান্তভাবে আমার প্রাপ্ত হইতে পারিবে), ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৮

স্বামী ।—বস্মাদেবং . তস্মান্মযোবেতি । ময্যেব সকল-বক্সাত্মকং মন আধৎস্ব* স্থিরীকুরু ; বুদ্ধিমপি ব্যবসায়াত্মিকাং ময্যেব নিবেশয় । এবং কুর্কন্ মৎপ্রসাদেন লক্সজ্ঞানঃ সন্ অতঃ

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥ ৯

উক্ৰং দেহান্তে মরণান্তরং মধ্যৈব নিবসিষ্যসি নিবৎশ্চসি মদান্ননা
বাসং করিষ্যসি ; নাত্র সংশয়ঃ । তথাচ শ্রুতিঃ ;—“দেহান্তে
দেবস্তারকং পরং ব্রহ্ম ব্যাচষ্টে” ইতি ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—হে ধনঞ্জয় ! অথ (যদি) ময়ি চিত্তং স্থিরং
[যথা শ্রুতং তথা] সমাধাতুং (ধারয়িতুং) ন শক্নোষি (শক্তো ন
ভবসি) ততঃ (তর্হি) অভ্যাসযোগেন মাম্ আপ্তুং (লবুং) ইচ্ছ
প্রযত্নং কুরু) ॥ ৯

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! যদি আমাতে চিত্ত স্থির রাখিতে
না পার, তবে আমার অনুশ্রবণরূপ অভ্যাসযোগ অবলম্বন করিয়া
আমাকে প্রাপ্ত হইতে প্রযত্ন কর ॥ ৯

স্বামী ।—অত্রাশক্তং প্রতি স্নগমোপারমাহ—অথেতি ।
স্থিরং যথা ভবত্যেবং ময়ি চিত্তং ধারয়িতুং যদি শক্তো ন ভবসি,
তর্হি বিক্ষিপ্তং চিত্তং পুনঃ পুনঃ প্রত্যাশ্রিত্য মদনুশ্রবণলক্ষণো
যোঃ অভ্যাসযোগেন্তেন মাং প্রাপ্তুমিচ্ছ প্রযত্ন কুরু ॥ ৯

টিপ্পনী ।—ইদানীং সপ্তম ব্রহ্মের ধ্যানে অসমর্থ ব্যক্তিগণের
অশক্তির অল্লাধিক্যবশতঃ প্রথমতঃ বাহ্য প্রতিমাদিতে ভগবানের
ধ্যানভ্যাস ; তাহাতে অশক্ত হইলে, ভগবানের প্রিয় কৰ্ম্মাচুষ্ঠা-
কৰ্ত্তব্য ; ইহাতেও অশক্ত হইলে, সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগ করা বিধেয়,
এই তিনটি সাধন শ্লোকত্রয়ে বলিতেছেন ।—যদি তুমি স্থিরভাবে
আমাতে চিত্ত সমাহিত করিতে না পার, তবে কোন প্রতিমাদিতে
অভ্যাসযোগদ্বারা অর্থাৎ চিত্তের পুনঃ পুনঃ স্থাপনরূপ সমাদিদ্ধার

অভ্যাসেহ্যাসমর্থোহসি মৎকৰ্মপরমো ভব ।
 মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাশ্ৰয়সি ॥ ১০
 অথৈতপদ্যশক্তোহসি কৰ্ত্ত্বং মদযোগমাশ্রিতঃ ।
 সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥ ১১

আমাকে পাইতে চেষ্টা কর । “ধনঞ্জয়” এই সম্বোধনের তাৎপর্য্য এই বেঁ, তুমি রাজসূয় যজ্ঞকালে বহু শত্রু জয় করিয়া অনেক ধন আহরণ করিয়াছ, ইহাণীং একমাত্র মনঃশত্রুকে জয় করিয়া তত্ত্ব-জ্ঞানরূপ ধনাহরণ তোমার পক্ষে আশ্চর্য্য নহে ॥ ৯

অন্বয়ঃ ।—[যদি পুনঃ] অভ্যাসে অপি অসমর্থঃ অসি [তর্হি] মৎকৰ্ম্মপরমঃ (মৎপ্রাতিসাধকে কৰ্ম্মাণি একান্তনিষ্ঠঃ) ভব ; মদর্থং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ অপি সিদ্ধিঃ (মোক্ষম্) অবাশ্ৰয়সি ॥ ১০

অনু ।—[পরন্তু যদি] অভ্যাসেও অসমর্থ হও, তাহা হইলে তুমি আমার প্রীতি সম্পাদনার্থ যে সকল কৰ্ম্ম বিহিত আছে, সেই সকল কৰ্ম্মে আসক্ত হও ; আমার প্রীতিসম্পাদনার্থ কৰ্ম্ম করিলেও তুমি [ক্রমশঃ] মুক্তিলাভ করিবে ॥ ১০

স্বামী ।—যদি পুনর্নৈবঃ তত্রাহ—অভ্যাস ইতি । যদি পুনরভ্যাসেহ্যাসশক্তোহসি যদি মৎপ্রীত্যর্থানি যানি কৰ্ম্মাণি একা-দন্ত্যপবাসব্রতপূজাপরিচর্যানামসংকীৰ্ত্তনাদিনি তদহুষ্ঠানমেব পরমং যন্ত তাদৃশো ভব, এবজ্ঞতানি কৰ্ম্মাণ্যপি মদর্থং কুৰ্ব্বন্ মোক্ষং প্রাপ্যসি ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—অথ, (যদি) এতৎ অপি কৰ্ত্ত্বম্ অশক্তঃ (অসমর্থঃ) অসি, ততঃ (তর্হি) মদযোগঃ (মদেকশরণত্বম্)

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানাদ্জ্ঞানং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাং কৰ্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২

অশ্রিতঃ (অবলম্বমানঃ) যতাত্মবান্ (সংযতচিত্তঃ) [সন্]
সৰ্বকৰ্মফলত্যাগং কুরু ॥ ১১

অনু ।—আর যদি ইহাতেও অসমর্থ হও, তবে একমাত্র আমারই শরণাপন্নও সংযতচিত্ত হইয়া সৰ্ববিধ কৰ্মের ফল পরিত্যাগ কর ॥ ১১

স্বামী ।—অত্যন্ত ভগবদ্ব্যপরিনিষ্ঠায়ামণ্যশক্তিশ্র পক্ষান্তর-
মাহ—অথেতি । যত্তেতদপি কৰ্ত্ত্বং ন শক্লোমি তর্হি মদ্যোগং
মদেকশরণত্মাশ্রিতঃ সন্ সৰ্বেষাং দৃষ্টাদৃষ্টার্থানামাবশ্যকানাঞ্চায়া-
হোত্রাদিকৰ্মাণাং ফলানি নিরতচিত্তো ভূত্বা পরিত্যজ । এতদুক্তং
ভবতি, ময়া তাবদীশ্বরাজ্ঞয়া যথাশক্তি কৰ্মাণি কৰ্ত্তব্যানি ফলং
পুনর্দৃষ্টমদৃষ্টং বা পরমেশ্বরাধীনমিত্যেবং ময়ি ভাবমারোপ্য
ফলাসক্তিং পরিত্যজ্য বৰ্ত্তমানো মৎপ্রসাদেন কৃতার্থো ভবিষ্যসীতি
তাৎপর্যম্ ॥ ১১

অনুব্রূয়ঃ ।—[সম্যগ্জ্ঞানরহিতাং] অভ্যাসাং [যুক্তি-
সহিতোপদেশপূর্বকং] জ্ঞান শ্রেয়ঃ, জ্ঞানাং ধ্যানং বিশিষ্যতে
(বিশিষ্টং ভবতি) ধ্যানাং কৰ্মফলত্যাগঃ [শ্রেয়ান্] ত্যাগাং
অনন্তরং শান্তিঃ (সংসারশান্তিঃ) [ভবতি] ॥ ১২

অনু ।—[সম্যক্ জ্ঞানরহিত] অভ্যাস অপেক্ষা [যুক্তি
সহিত উপদেশপূর্বক জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ; সেইরূপ জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান
শ্রেষ্ঠ ; ধ্যান অপেক্ষা কৰ্মফলত্যাগ শ্রেষ্ঠ ; তাদৃশ কৰ্মফলত্যাগের
সঙ্গে সঙ্গেই সংসারে শান্তি উৎপন্ন হয় ॥ ১২

স্বামী ।—তমিমাং ফলত্যাগং স্তৌতি—শ্রেয় ইতি । সম্যক্

অদ্বৈতা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নিৰ্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষমী ॥ ১৩

সস্তুৰ্যঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মর্যাপিতমনোবুদ্ধির্যো মদুভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪

জ্ঞানরহিতাদভ্যাসাদযুক্তিসহিতোপদেশপূর্বকং জ্ঞানং শ্রেষ্ঠং, তস্মাদপি তৎপূর্বকং ধ্যানং বিশিষ্টং ভবতি “ততস্ত্ব তং পশুতি নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ” ইতি শ্রুতেঃ, তস্মাদপ্যুক্তলক্ষণঃ কৰ্মফলত্যাগঃ শ্রেষ্ঠঃ তস্মাদেবভূতাং কৰ্মফলত্যাগাং কৰ্মসু কৃতফলেষু চাসক্তিনিবৃত্ত্যা তৎপ্রসাদেন সমনন্তরমেব সংসারশান্তিৰ্ভবতি ॥ ১২

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকে সাধননিরূপণের অবসান হওয়ার শেষোক্ত সৰ্বকৰ্মত্যাগের প্রশংসা করিতেছেন । জ্ঞানার্থ অবগাভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শব্দ ও যুক্তিদ্বারা আত্মনিশ্চয় প্রশস্ত, সেই অবগমননদ্বারা সুনিপ্পন্ন জ্ঞান অপেক্ষা নিদিধ্যাসনরূপ ধ্যান শ্রেষ্ঠ ; কেননা, ধ্যান ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের অব্যবহিত হেতু ; তাহা হইতেও অজ্ঞপুরুষ-কৰ্ত্তৃক অল্পাশ্রিত কৰ্মফলত্যাগ বিশিষ্ট ; নিয়ত চিত্ত পুরুষদ্বারা অল্পাশ্রিত সৰ্বকৰ্মফলত্যাগহেতুক শান্তিলাভ হইয়া থাকে । “প্রজ্ঞাহাতি যদা কামান্” (২য় ৫৫শ) ইত্যাদি শ্লোকে সৰ্বকামত্যাগই মোক্ষের হেতু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (কেবল অজ্ঞাশ্রুতি কৰ্মত্যাগ নহে) এস্থলে কথিত কৰ্মফলও কামস্বরূপ, অতএব তাহার ত্যাগও কামত্যাগস্বরূপ বলিয়া সৰ্বকামত্যাগের ফলই কৰ্মফলত্যাগের ফল বলিয়া প্রশংসা করা হইয়াছে মাত্র ; যেমন অগস্ত্য সমুদ্র পান করিয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণ পরশুরাম পৃথিবী নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, এই জগৎ তজ্জাতীয় আধুনিক

ব্রাহ্মণগণ সেই সেই কার্যে অসমর্থ হইলেও অপরিমেয় পরাক্রম-
শালী বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকেন । বস্তুতঃ কর্মফল ত্যাগধারী
পরম কৈবল্যালাভ হইতে পারে না ॥ ১২

অনুয়ঃ ।—সর্বভূতানাম্ অদেষ্টা মৈত্রঃ করুণঃ চ এব,
নির্মমঃ নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখশুখঃ ক্ষমী, সত্যতঃ সন্তুষ্টঃ, যোগী, যতাত্মা,
দৃঢ়নিশ্চয়ঃ, ময়ি অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ যঃ মদভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৩।১৪

অনু ।—যিনি সর্বভূতে দেবপরিশূন্ত, মিত্রভাবাপন্ন এবং
দয়ালু অর্থাৎ উক্তমে দেবশূন্ত, সমানে মিত্রতাসম্পন্ন এবং হীন-
জনে কৃপালু, আর মমত্বহীন, অহঙ্কারশূন্ত, সুখ-দুঃখে সমভাবাপন্ন,
ক্ষমাশীল, প্রসন্নচিত্ত, অগ্রমত্ত, সংযতেজ্জিয়, দৃঢ়নিশ্চয় এবং আমা-
তেই মনোবুদ্ধিসমর্পণকারী ঐদৃশ মদভক্ত আমার প্রিয় ॥ ১৩।১৪

স্বামী ।—এবমুত্তম ভক্ত্যক্ষিপ্ৰমেব পরমেশ্বরপ্রসাদহেতু
ধর্ম্মানাহ—অদেষ্টেত্যষ্টিহিঃ । সর্বভূতানাং যথাযথমদেষ্টা মৈত্রঃ
করুণঃ,—উক্তমেব দেবশূন্তঃ সমেষু মিত্রতয়া বর্ত্ততে ইতি মৈত্রঃ
হীনেষু কৃপালুরিত্যর্থঃ । নির্মমো নিরহঙ্কারঃ কৃপালুত্বাদেবান্যৈঃ
সহ সমে সুখ-দুঃখে যন্ত সং, ক্ষমী ক্ষমাশীলঃ । সন্তুষ্ট ইতি । সত্যতঃ
লাভেহলাভে চ সন্তুষ্টঃ সুপ্রসন্নচিত্তঃ যোগী অগ্রমত্তঃ যতাত্মা সংযত-
স্বভাবঃ দৃঢ়ো মদ্বিষয়ে নিশ্চয়ো যন্ত ময্যর্পিতে মনোবুদ্ধী যেন এব-
ভূতো যো মদভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৩।১৪

টিপ্পননী ।—এইরূপে ভগবান্ মন্দাধিকারীর প্রতি অক্ষরো-
পাসনার অতি ছফরত্বনিবন্ধন সঙ্গুণ ব্রহ্মোপাসনা নিরূপণ করিয়া
শক্তির তারতম্যে ভিন্ন ভিন্ন সাধনও নির্দেশ করিয়াছেন । পূর্ব
পূর্ব শ্লোকে যে অক্ষরে ব্রাহ্মোপাসনার নির্দা করা হইয়াছে, তাহা
তাহার হেয়ত্ব প্রতিপাদনের জন্ত নহে ; কিন্তু সঙ্গুণ ব্রাহ্মোপাসনার

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্বামর্ষভয়োদ্বৈগৈশ্মু'স্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫
প্রশংসার জ্ঞাত । যেমন উদিত হোমের বিধানপ্রস্তাবে অল্পদিত
হোমের নিন্দা তাহার অপকৃষ্টত্ব প্রতিপাদন করে না, কিন্তু উদিত
হোমের প্রশংসাই প্রকাশ করে সেইরূপ ; ত্যায়ও দেখা যায় যে,
“নিন্দা নিন্দিত বিষয়ের তিরস্কারের জন্য প্রবৃত্ত হয় না । কিন্তু
বক্তব্য বিষয়ের প্রশংসার জন্যই” । অতএব বস্তুতঃ অক্ষরোপাসকই
শ্রেষ্ঠ যোগবিৎ ; ভগবান্ স্বঃ ও “প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহিত্যর্থমহং স চ
মম প্রিয়ঃ” “উদারাঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী স্বাঐব মে মতঃ” (৭ম
১৭শ ১৮শ) ইত্যাদি শ্লোকে ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন । তাঁহা-
দেরই জ্ঞান ও ধর্মজাত ভোমার অমুসরণ করা উচিত, ইহাই
অর্জুনকে বুঝাইবার জন্য পরমহিতৈষী ভগবান্ কৃতকৃত্য অক্ষরো-
পাসবর্ণনের প্রস্তাব করিতেছেন ।—সকল প্রাণিবর্গকে যিনি আত্ম-
তুল্য, অবলোকন করিয়া দুঃখে প্রতিকূল বুদ্ধির অভাব নিবন্ধন দুঃখ-
দায়ক হইলেও তাহাদের প্রতি ঘেঁষ করে না, প্রত্যুত তাহাদের প্রতি
স্নেহবানই হইয়া থাকেন । যিনি দুঃখিতের প্রতি দয়াবান্, যিনি
দেহেও মমতাহীন, যাহার অহঙ্কার বিলম্বপ্রাপ্ত হইয়াছে, যাহার
দেহ ও রাগাদির অভাববশতঃ সুখ-দুঃখে তুল্য জ্ঞান উৎপন্ন হইয়াছে
এবং তন্নিবন্ধনই যিনি তিরস্কৃত অথবা প্রস্তুত হইয়াও বিকার প্রাপ্ত
হন না, যিনি শরীরধারণোপযোগী ধনাদির লাভালাভে সমান সন্তুষ্ট,
যিনি সমাধিত চিত্ত ও যতাত্মা, যিনি আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া-
ছেন, তাঁদৃশ শুদ্ধ ব্রহ্মবিৎ ভক্তই আমার প্রিয় ॥ ১৪

অনুবৃত্তঃ — যস্মান্ লোকঃ ন উদ্বিজতে (ভয়শঙ্কয়া সংকোভঃ
ন প্রাপ্নোতি) যচ্চ লোকাৎ ন উদ্বিজতে (উদবেগং নাপ্নোতি)

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী যো মমুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬

বশ্চ হর্ষামর্ষভয়োধৈঃ মুক্তঃ [ঈদৃশঃ যো মমুক্তঃ] স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪

অনু ।—যাঁহা হইতে লোকে উদ্বেগ প্রাপ্ত হয় না ; যিনি লোক হইতেও উদ্বেগ প্রাপ্ত হন না, আর যিনি হর্ষ অমর্ষ (অন্যের লাভে অসহিষ্কৃত) ভয় এবং উদ্বেগ হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত—ঈদৃশ মমুক্ত ব্যক্তি আমার প্রিয় ॥ ১৪

স্বামী ।—কিঞ্চ যন্মাদিতি । যন্মাৎ সাকাশাৎ লোকো জনঃ নোদ্বিজতে ভয়শঙ্কয়া সংকোভং ন প্রাপ্নোতি, বশ্চ লোকাৎ নোদ্বিজতে বশ্চ স্বাভাবিকৈর্হর্ষাদিভিমুক্তঃ, তত্র হর্ষঃ স্বস্ত্য ইষ্টার্থনাভে উৎসাহঃ অমর্ষঃ পরস্ত লাভে অসহনং ভয়ং ত্রাসঃ, উদ্বেগো ভয়াদিনিমিত্তচিত্তকোভঃ এতৈर्वিমুক্তো যো মমুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—পুনর্বার তাহারই বিশেষণ সকল উপনাস্ত হইতেছে । সর্ব্বভূতের অভয়দাতা যে সন্ন্যাসী হইতে প্রাণিসমূহ উদ্বিগ্ন হয় না এবং নিরপরাধ ব্যক্তিরও উদ্বেগজনক খল ব্যক্তি হইতেও যিনি উদ্বিগ্ন—সন্তপ্ত হন না, যিনি নিজের লাভে হর্ষ ও পরের অভ্যুদয়ে অমর্ষ—দেব, ভয়, উদ্বেগ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাদৃশ মমুক্ত ব্যক্তিই আমার প্রিয় ॥ ১৫

অনুব্রূঃ ।—অনপেক্ষঃ (নিস্পৃহঃ) শুচিঃ (শৌচসম্পন্নঃ) দক্ষঃ (অনলসঃ) উদাসীনঃ (পক্ষপাতশূন্যঃ) গতব্যথঃ (আধিশূন্যঃ) সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী (সর্ব্বোত্তমত্যাগী) [এবমুক্তঃ] যঃ মমুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬

অনু ।—স্বহীন, শুচি, আক্রান্তহীন, পক্ষপাতশূন্য, মনঃ-

যো ন হ্রযতি ন ঘেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্কতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭

পীড়াশূন্য এবং সর্ববিধ উত্তমপরিত্যাগী—ঈদৃশ ভক্ত আমার প্রিয় ॥ ১৬

স্বামী ।—কিঞ্চ অনপেক্ষ ইতি । অনপেক্ষে। যদচ্ছয়ো-
পস্থিতেহ্যপ্যর্থো নিস্পৃহঃ, শুচির্বাছাত্যন্তরশৌচসম্পন্নঃ, দক্ষোহনলসঃ,
উদাসীনঃ পক্ষপাতরহিতঃ, গতব্যর্থঃ আশিশূন্যঃ, সর্বান্ দৃষ্টাদৃষ্টার্থান্
আরম্ভান্নকৃত্বান্ পরিত্যক্তুঃ শীলং যস্য সঃ এবম্ভূতঃ সন্ যো মন্তুঃ
স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—আর যিনি নিরপেক্ষ—দৈববশতঃ উপস্থিত
ভোগোপকরণেও স্পৃহাশূন্য, শুচি—বাহ্য ও আভ্যন্তর শৌচসমন্বিত,
যিনি কর্তব্য ও জ্ঞাতব্য বিষয়ের নিস্পাদন ও বোধে সমর্থ, যিনি
উদাসীন অর্থাৎ মিত্রাদির পক্ষ ভজনা করেন না, যিনি গতব্যর্থ—
পর কর্তৃক তাড়িত হইয়াও পীড়াহীন, যিনি ঐহিক পারত্রিক সর্ব-
বিধ কণ্ড পরিত্যাগ করিতে সমর্থ, তাদৃশ সন্ন্যাসী ব্যক্তিই আমার
প্রিয় ভক্ত ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—যঃ [প্রিয়ং প্রাপ্য] ন হ্রযতি [অপ্রিয়ঃ প্রাপ্য]
ন ঘেষ্টি; [ইষ্টনাশে] ন শোচতি, [অপ্ৰাপ্তসমর্থং] ন কাঙ্কতি
শুভাশুভপরিত্যাগী (পুণ্যপাপত্যাগী) যঃ ভক্তিমান্ স মে
প্রিয়ঃ ॥ ১৭

অনু ।—যিনি [প্রিয়লাভে] হ্রষ্ট হন না, [অপ্রিয়সংঘটনে
বিষন্ন হন না, [ইষ্টনাশে] শোক করেন না, [অপ্ৰাপ্ত অর্থ]
আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং যিনি পুণ্য ও পাপ পরিত্যাগ করিয়াছেন,
ঈদৃশ ভক্ত আমার প্রিয় ॥ ১৭*

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতষাঃসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোদী সন্তুষ্টৌ যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতিভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯

স্বামী ।—কিঞ্চ য ইতি । প্রিয়ং প্রাপ্য যো ন হ্রযতি, অপ্রিয়ং প্রাপ্য যো ন ঘেষ্টি, ইষ্টার্থনাশে সতি যো ন শোচতি, অপ্ৰাপ্তমর্থং যো ন কাঙ্ক্ষতি, শুভাশুভে পুণ্যপাপে পরিত্যক্তুঃ শীলং যস্ত সঃ, এবভূতা ভূত্বা যো মন্ত্ৰজিমান্ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭

টীপ্পনী ।—পূৰ্বে বলিয়াছেন, সুখ-দুঃখে সমজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিই আমার প্রিয় ; তাঁহারা কিরূপে সুখ-দুঃখে তুল্যজ্ঞানসম্পন্ন হন, বর্তমান শ্লোকে তাহাই বিবৃত করিতেছেন । যিনি অভিমত বস্তুলাভে হইষ্ট এবং অনভিমত বস্তুলাভে ঘেষসম্পন্ন হন না, যিনি ইষ্ট বস্তুর অভাবনিবন্ধন শোক এবং ইষ্ট বস্তুর লাভের জন্য আকাঙ্ক্ষা করেন না, যিনি সুখসাধন এবং দুঃখসাধন কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন তাদৃশ ভক্তিমান্ ব্যক্তিই আমার প্রিয় । এই শ্লোকের “শুভাশুভ-পরিত্যাগী” এই অংশটি পূৰ্ব্বশ্লোকীয় “সৰ্ব্বারম্ভপরিত্যাগী” এই পদের বিস্তার মাত্র ॥ ১৭

অনুব্রূঃ ।—শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ সমঃ শীতোষ্ণ-সুখ-দুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ (অনাসক্তঃ) তুল্যানিন্দা-স্তুতিঃ মৌদী (সংযতবাক) যেন কেনচিৎ (যথালব্ধেন) সন্তুষ্টঃ অনিকেতঃ (নিয়তবাস্থন্যঃ) স্থিরমতিঃ ব্যবস্থিতচিত্তঃ) [এবভূতঃ] ভক্তিমান্ নরঃ মে (মম) প্রিয়ঃ ॥ ১৮।১৯

অনু ।—যিনি শত্রু মিত্রে সমভাবেপন্ন, মান ও অপমানে

যে তু ধৰ্ম্মানুতমিদং যথোক্তং পর্য্যাপাসতে ।

শ্রদ্ধধানা মৎপরমা ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২০

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাঃ

ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীমন্ত্ৰগবদগীতানুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে ভক্তিযোগে।

নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২

অবিকৃত, শীত গ্রীষ্ম সুখ ও দুঃখে নিরীকার চিত্ত, আসক্তিবিহীন
নিন্দা ও প্রশংসায় নিরীকার, মৌনী, যথালব্ধ অর্থে সন্তুষ্ট, নির্দিষ্ট
বাসস্থানহীন, স্থিরচিত্ত, ঈদৃশ ভক্তিমান্ ব্যক্তি আমার প্রিয় ॥ ১৮।১৯

স্বামী ।—কিঞ্চ সম ইতি । শব্দো মিত্রে চ সম একরূপঃ
মানাপমানোরপি তথা সম এব হর্ষবিষাদশূন্য ইত্যর্থঃ, শীতক্লেশোঃ
সুখদুঃখশ্চ সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ক্চিদপ্যনাসক্তঃ । কিঞ্চ তুল্যা
নিন্দা স্তুতিশ্চ যন্ত সঃ মৌনী সংযতবাক্ যেন কেনচিৎ, যথালব্ধেন
সন্তুষ্টঃ অনিকেতো নিয়তবাসশূন্যঃ স্থিরমতিঃ, ব্যবহৃতচিত্তঃ এবমুতো
মন্ত্ত্বিত্তমান্ যঃ স নরো যম প্রিয়ঃ ॥ ১৮।১৯

টিপ্পনী ।—যিনি সঙ্গবিবর্জিত অর্থাৎ চেতন অচেতন যাবতীয়
বিষয়ে সৌন্দর্য্যবোধরহিত—সর্বপ্রকারে হর্ষবিষাদশূন্য, সুখদুঃখে
তুল্যজ্ঞাননিবন্ধন সুখদুঃখজনক স্তুতি নিন্দায় বাহার সমজ্ঞান, যিনি
বাক্য সংযত করিতে পারিয়াছেন, যিনি বাক্যের ব্যবহারব্যতিরেকেই
কোন চেষ্টাদি না করিয়া বলবান্ প্রারব্ধ কর্ম্মদ্বারা সমানীত,
শরীররক্ষণোপযোগী ভোজনাদি দ্বারা সন্তুষ্ট, যিনি একত্র বহুকাল
বাস করেন না, যিনি পরমার্থবিষয়ক মতি স্থির করিয়াছেন, ঈদৃশ
ভক্তিমান্ ব্যক্তিই আমার প্রিয় । ভক্তিই মুক্তির শ্রেষ্ঠ কারণ

ইহাই দৃঢ়ভাবে প্রতিপাদনের জন্ত পুনঃ পুনঃ ভক্তির উল্লেখ করিয়াছেন ॥ ১৮।১৯

অন্বয়ঃ ।—যে তু যথোক্তম্ ইদং ধৰ্ম্যামৃতম্ (অমৃতত্বসাধনং ধৰ্ম্যং) পর্য্যুপাসতে (অমৃততিষ্ঠন্তি) শ্রদ্ধাধানঃ (শ্রদ্ধাং কুর্কন্তে) যৎপরমাঃ [সন্তঃ] ভক্তাঃ মে অতীব প্রিয়াঃ ॥ ২০

অনুব্ধ ।—যাঁহারা উক্ত প্রকার অমৃতত্বসম্পাদক ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, শুদ্ধশীল যৎপরায়ণ সেই সকল ব্যক্তি আমার অতীব প্রিয় ॥ ২০

স্বামী ।—উক্তঃ ধর্ম্মজাতং সফলম্পসংহরতি যে ত্রিতি যথোক্তমুক্তপ্রকারং ধর্ম্মমেবামৃতম্ অমৃতত্বসাধনত্বাৎ, ধর্ম্যামৃতমিতি কেচিং পঠন্তি । যে তদুপাসতে অমৃততিষ্ঠন্তি, শ্রদ্ধাং কুর্কন্তে যৎপরমাশ্চ সন্তো মন্তুক্তান্তেহতীব মে প্রিয়া ইতি ॥ ২০

দ্বৈধর্ম্মব্যাক্তবৈত্বং তদ্ব্যবস্থিতমতো বুধঃ ।

সুখং কৃষ্ণপদান্তোজং ভক্তিসংপথবান্ ভজেন ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকাস্থাং দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—“অদেষ্টা সর্বভূতানাং” (১২শ ১৩শ) ইত্যাদি শ্লোকসমূহদ্বারা অক্ষরোপাসক সন্ন্যাসিগণের লক্ষণভূত স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম্মসমূহ নিরূপিত হইল। এই অক্ষরোপাসক সন্ন্যাসীর ধর্ম্মসমূহই পূর্ব্বে (২য় ৪৫শ) ইত্যাদি শ্লোকে স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির লক্ষণরূপে কথিত হইয়াছে। এই ধর্ম্মসমূহ বত্বপূর্বক অমুষ্ঠিত হইলে মুমুক্শুব্যক্তির মোক্ষ সাধনা হইয়া থাকে ইহা প্রতিপাদন করত অধ্যায়ের উপসংহার করিতেছেন।—যে মুমুক্শু সন্ন্যাসিগণ এই মোক্ষসাধক ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করে, বত্বপূর্বক “অদেষ্টা সর্বভূতানাং” ইত্যাদি শ্লোকসমূহদ্বারা প্রতিপাদিত অমৃতের আশ্বাদযুক্ত এই ধর্ম্মের অনুশীলন করে, অক্ষর

ব্রহ্মরূপী আমিই একমাত্র বাহার গম্য, এবদ্বিধ প্রকাশসম্পন্ন ব্যক্তিকে আমার অত্যন্ত প্রিয় । পূর্বসূচিত “প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থঃ” (৭ম ১০শ) এই শ্লোকের এইটী উপসংহার । সন্তুগ ব্রহ্মের ধ্যান-পরিপাকবশতঃ নিগুণব্রহ্মচিন্তক সম্যাসীর অদ্বৈত প্রভৃতি ধর্ম উৎপন্ন হয়, ঐদৃশ মুখ্যাধিকারীর বেদান্তার্থ শ্রবণ মননাদির দ্বারা বেদান্ত বাক্যার্থের তত্ত্বসাক্ষাৎকার হওয়ার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ; অতএব বেদান্তবাক্যার্থের অন্বেষণযোগ্য, তৎপদার্থের অনুসন্ধান করা প্রয়োজন, ইতি মধ্যম ঘটকে নিরূপিত হইল ॥ ২০

ইতি ষাদশ অধ্যায়ঃ ॥ ১২

ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

[অৰ্জুন উবাচ—

প্রকৃতিং পুরুষং চৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজমেব চ ।

এতদবেদিতুমিচ্ছামি জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চ কেশব ॥]

শ্রীভগবানুবাচ—

ইদং শরীরং কোন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যাভিধীয়তে ।

এতদ্যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ ইতি তদ্বিদঃ ॥১

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে কেশব ! প্রকৃতিং পুরুষং চ এব, ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজঞ্চ এব, জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চ এব—এতৎ বেদিতুং (জ্ঞাতুং) ইচ্ছামি । [শ্লোকোহয়ং বহুধেব পুস্তকেষু নাस्ति । ন চ কৈরপি টীকাকৃষ্টিঃ শ্লোকোহয়ং ব্যাখ্যাতঃ] ॥

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন,—হে কেশব ! আমি প্রকৃতি ও পুরুষ, ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ এবং জ্ঞান ও জ্ঞেয়—এইগুলির তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি ।

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ—হে কোন্তেয় ! ইদং শরীরং ক্ষেত্রম্ ইতি অভিধীয়তে, যঃ এতৎ বেত্তি (জানাতি) তদ্বিদঃ (ক্ষেত্রক্ষেত্রজবিবেকজ্ঞাঃ) তং ক্ষেত্রজ ইতি প্রাহঃ ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবানু কহিলেন,—হে কুন্তীনন্দন ! এই ভোগায়তন শরীর ক্ষেত্র নামে অভিহিত ; যিনি ইহাকে জানেন, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিদগণ তাঁহাকেই ক্ষেত্রজ বলিয়া থাকেন ॥ ১

স্বামী ।—ভক্তানাং মুক্তাং সংসারাদিত্যবাদি বৎ । ত্রয়ো-

দশেহং তৎসিদ্ধৌ তত্ত্বজ্ঞানমুদীৰ্য্যতে ॥ “তেষামহং সমুদ্বৰ্ত্তা
মৃত্যুসংসারসাগরাৎ । ভবামি ন চিরাৎ পার্থ” ইতি পূৰ্ব্বং প্রতি-
জ্ঞাতং ; ন চাত্মজ্ঞানং বিনা সংসারোদ্ধরণং সম্ভবতীতি তত্ত্বজ্ঞানো-
পদেশার্থং প্রকৃতিপুরুষবিবেকাধ্যায় আরম্ভ্যতে ; তত্র যৎ সপ্তমাধ্যায়ে
অপরা পরা চেতি প্রকৃতিদ্বয়মুক্তং তয়োৰবিবেকাজ্জীবভাবমাপন্নস্ত
চিদংশস্তায়ং সংসারঃ, যাভ্যাঞ্চ জীবোপভোগার্থমীশ্বরস্ত সৃষ্ট্যাদিষু
প্রবৃত্তিস্তদেব প্রকৃতিদ্বয়ঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞপদবাচ্যং পরস্পরবিভক্তং
তত্ত্বতো নিরুপরিষ্যন্ শ্রীভগবানুবাচ—ইদমিতি । ইদং ভোগায়তন
শরীরং ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে সংসারস্ত প্ররোহভূমিত্বাৎ, এতদ্যো
বেত্তি অহং মমেতি মন্যতে, তং ক্ষেত্রজং প্রাছং কুৰী বলবত্তৎফল-
ভোক্তৃত্বাৎ ; তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োৰ্বিবেকজ্ঞাঃ ॥ ১

টিপ্পনী ।—প্রথম এ মধ্যম ঘটকে তৎ ও তৎ পদার্থের বিষয়
বলা হইয়াছে, ইদানীং সম্যক্ জ্ঞানপ্রদান শেষ ঘটক আরম্ভ হই-
তেছে । পূৰ্বে বলিয়াছেন “তেষামহং সমুদ্বৰ্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ”
(১২শ ৭ম) অর্থাৎ তাহাদিগকে আমি মৃত্যুব্যাপ্ত সংসারসাগর
হইতে উদ্ধার করি, কিন্তু আত্মজ্ঞানরূপ মৃত্যু হইতে আত্মজ্ঞান
ব্যতিরেকে উদ্ধার অসম্ভব, অতএব যাদৃশ আত্মজ্ঞানদ্বারা
মৃত্যুসংসারের নিবৃত্তি হয় এবং যাদৃশ আত্মজ্ঞানদ্বারা সম্যাসিগণ
পূৰ্ব্বোক্ত তদেষ্টাদিগুণালঙ্কৃত হন, সেই আত্মতত্ত্বজ্ঞান বলা
আবশ্যক, ঐদৃশ জ্ঞানের পরমাত্মার সহিত জীবাত্মার অভেদই বিষয়
অর্থাৎ তাদৃশ জ্ঞানদ্বারা জীবপরমাত্মার অভেদ জ্ঞানই হইয়া থাকে,
যে হেতু তাহাদের ভেদজ্ঞানরূপ ভ্রমই যাবতীয় অনর্থের মূল ॥
এ বিষয়ে আশঙ্কা হইতে পারে যে, প্রতিক্ষেত্রে ভিন্ন সংসারী
জীবের সহিত অসংসারী এক আত্মার অভেদ কিরূপে সম্ভব

ক্ষেত্রজ্ঞঞ্চাপি মাং বিদ্ধি সৰ্বক্ষেত্রেষু ভারত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥ ২

হয়, ইহার উত্তরে ইহাই বলা উচিত যে, সংসার এবং ভেদ অবিজ্ঞা-
কল্পিত বলিয়া আত্মার ধর্ম নহে, অতএব জীবের সংসারিত্ব ও
ভিন্নত্ব হইতে পারে না । এতদর্থে দেহ ইন্দ্রিয় ও অস্তঃকরণরূপ
ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রজ্ঞ ভিন্ন ও প্রতিক্ষেত্রে এক, তিনি নির্বিকার
জীব, ইহা প্রতিপাদনের জন্ত এই অধ্যায়ে ক্ষেত্রজ্ঞের বিবেচনা
করিবেন । এতন্মধ্যে সপ্তমাধ্যায়ে যে ভূম্যাদি ও জীবকে পরাপর-
রূপা দ্বিবিধ প্রকৃতিরূপে নির্দেশ করিয়াছেন, তাহার বিচারপূর্বক
তত্ত্বনিরূপণ করিবার অভিলাষে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন,—হে
কৌণ্ডেয় ! ইন্দ্রিয় ও অস্তঃকরণের সহিত এই দেহই ক্ষেত্র নামে
অভিহিত হইয়া থাকে । যে ইহাকে অবগত আছে, অর্থাৎ ইহাতে
“অহং মম” ইত্যাদি অহঙ্কার করে, তাহাকে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞবিদগণ
ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন । যেমন কৃষক ক্ষেত্রের ফলভোক্তা
সেইরূপ তিনিই দেহেন্দ্রিয়াদিরূপ ক্ষেত্রের ফলভোক্তা বলিয়া
ক্ষেত্রজ্ঞ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ॥ ২

অনুয়ঃ ।—হে ভারত ! সৰ্বক্ষেত্রেষু মাং চাপি ক্ষেত্রজ্ঞ
বিদ্ধি ; ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ [বৈলক্ষণ্যেন] যৎ জ্ঞানং, তৎ জ্ঞানং
মম মতম্ (অভিপ্রেতম্) ॥ ২

অনু ।—হে ভারত ! সৰ্বক্ষেত্রেই আমাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া
জানিবে ; ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞসম্বন্ধে যে বৈলক্ষণ্যজ্ঞান, আমার মতে
তাহাই প্রকৃত জ্ঞান ॥ ২

স্বামী ।—তদেবং সংসারিণঃ স্বরূপমুক্তমিদানীং তদৈশ্ব

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎ প্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৩

পারমার্থিকমসংসারিস্বরূপমাহ—ক্ষেত্রজ্জমিতি । তৎ ক্ষেত্রজং সংসারিণং জীবং বস্তুতঃ সর্বক্ষেত্রেষুগতং মামেব বিদ্ধি, “তত্ত্ব-মসি” ইতি শ্রুত্ব্যপলক্ষিতেন চিদংশেন মজ্জপশ্চোক্তত্বাৎ । আদ্যার্থ মেতজ্জ্ঞানং স্তোতি—ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োর্বৈদলক্ষণেন জ্ঞানং তদেব মোক্ষহেতুত্বাৎ জ্ঞানং মম মতম্ ; অন্তত্ব বৃথা পাণ্ডিত্যং বন্ধহেতু-বাদিত্যর্থঃ । তদুক্তং,—“তৎ কৰ্ম যন্ন বন্ধায় সা বিত্তা যা চ মুক্তয়ে । আশাসানাপন্নং কৰ্ম বিত্তাত্মা শিল্পনৈপুণম্ ॥” ইতি ॥ ২

অনুয়ঃ ।—তৎ ক্ষেত্রং যৎ চ, যাদৃক্ চ, যদ্বিকারি (যৈঃ ইন্দ্রিয়াদিবিকারৈঃ যুক্তং), যতশ্চ [ভবতি], যচ্চ (যৈঃ প্রকারৈঃ স্বাবরজজমাдиভেদৈঃ ভিন্নং) [ভবতি] ; স চ (ক্ষেত্রজঃ) যঃ যৎপ্রভাবশ্চ, তৎ সমাসেন (সংক্ষেপেণ) মে (মৎসকাশাৎ) শৃণু ॥ ৩

অনু ।—সেই ক্ষেত্র স্বরূপতঃ যাহা, যে প্রকার [ধর্ম-বিশিষ্ট], যে যে ইন্দ্রিয়বিকারযুক্ত, যেরূপ প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগবলে উদ্ভূত এবং স্বাবর-জজমাдиভেদে যেরূপ বিভিন্ন আর সেই ক্ষেত্রজ স্বরূপতঃ যাহা, যেরূপ প্রভাবসম্পন্ন, তৎসমুদয় সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৩

স্বামী ।—অত্র যত্বাপি চতুর্বিংশতিভেদভিহ্মা প্রকৃতিঃ ক্ষেত্র-মিত্যভিপ্রেতং, তথাপি দেহরূপেণৈব পরিণতামামেব তত্ত্বামহং-ভাবেন অবিবেকঃ স্মৃট ইতি ভদ্রবেকার্থম্ “ইদং শরীরং ক্ষেত্রজম্” ইত্যুক্তম্ ; তদেব প্রপঞ্চয়িত্বান্ প্রতিজানীতে—তদ্বিতী । যত্বং নয়া তৎক্ষেত্রং যৎ স্বরূপতো জড়-দৃশ্যাদিষুভাবং, যাদৃক্ যাদৃশঞ্চ ইচ্ছাদি-

ঋষিভির্বহুধা গীতং ছন্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমস্তির্বিনিশ্চিতৈঃ ॥ ৪

ধর্মকং, যদিকারি যৈরিদ্ভিন্নাদিবিকারৈর্যুক্তং, যতশ্চ প্রকৃতি-
পুরুষসংযোগান্তবতি, যদিতি যৈঃ প্রকারৈঃ স্থাবরজঙ্গমাদিভেদৈ-
র্ভিন্নমিত্যর্থঃ, স চ ক্ষেত্রজ্ঞো যঃ স্বরূপতঃ যৎপ্রভাবশ্চ অচিৎস্বার্থ্যা-
যোগেন যৈঃ প্রভাবৈঃ সম্পন্নস্তৎ সর্বং সংক্ষেপতো মন্তঃ শৃণু ॥ ৩

অনুয়ঃ ।—[এতৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ স্বরূপম্] ঋষিভিঃ
(বশিষ্ঠাদিভিঃ) বহুধা গীতং (নিরূপিতম্) ; বিবিধৈঃ ছন্দোভিঃ
[বহুধা গীতং], বিনিশ্চিতৈঃ (অসন্দিগ্ধার্থপ্রতিপাদকৈঃ) হেতুমস্তিঃ
ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ (ব্রহ্মণঃ সূত্রৈঃ পদৈশ্চ) পৃথক্ [বহুধা গীতম্] ॥ ৪

অনু ।—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের স্বরূপ ঋষিগণ বহু প্রকারে
নিরূপণ করিয়াছেন ; তাঁহারা নানাবিধ বেদবাক্যদ্বারা এবং
সন্দেহবিনাশক হেতুবিশিষ্ট ব্রহ্মসূত্র ও ব্রহ্মপদ (উপনিষদ্বাক্য)
দ্বারা পৃথক পৃথক ভাবে নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ৪

স্বামী ।—কৈঃ বিস্তরেণোক্তশ্চায়াং সংক্ষেপ ইত্যপেক্ষায়া-
মাহ—ঋষিভিরিতি । ঋষিভির্বশিষ্ঠাদিভির্যোগশাস্ত্রেষু ধ্যানধারণাদি-
বিষয়ত্বেন বৈরাজাদিরূপেণ বহুধা গীতং নিরূপিতম্ । বিবিধৈ-
র্কিচিৎত্রৈর্নিত্যনৈমিত্তিক-কাম্যকর্মাди--বিষয়ৈশ্ছন্দোভেদৈর্নানাপূজ-
নীযদেবতারূপেণ গীতং, ব্রহ্মণঃ সূত্রৈঃ পদৈশ্চ ব্রহ্ম সূত্র্যতে
সূচ্যতে এভিরিতি ব্রহ্মসূত্র্যাণি “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে”
ইত্যাদীনি তটুস্থলক্ষণপরাণি উপনিষদ্বাক্যানি । তথা ব্রহ্ম পত্ন্যতে
সাক্ষাৎ জায়তে এভিরিতি পদানি স্বরূপলক্ষণপরাণি “সত্যং জ্ঞান-
মনস্তং ব্রহ্ম” ইত্যাদীনি তৈশ্চ বহুধা গীতম্ । কিঞ্চ হেতুমস্তিঃ

মহাভূতান্নহঙ্কারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়ানি দর্শকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৫

ইচ্ছা দ্বেষঃ স্নেহঃ দুঃখং সজ্জাতশ্চেতনা যুতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিহারমুদাহৃতম্ ॥ ৬

“সদেব সোম্যেদমগ্র আসীৎ, কথমসতঃ সজ্জায়তে” ইতি । “কো হ্যেবাত্মাঃ কঃ প্রাণ্যাৎ যদেব আকাশ আনন্দো ন ত্র্যাৎ এষ হ্যেবানন্দয়তি” ইত্যাদিযুক্তিমন্তিঃ । অত্র্যাৎ অপানচেষ্টাঃ কঃ কুর্যাৎ প্রাণ্যাৎ প্রাণব্যাপারঃ বা কঃ কুর্যাদিতি প্রতিপদয়োঃর্থঃ । বিনি-
শ্চিতৈরুপক্রমোপসংহারৈরেকবাক্যতয়া অসন্ধিস্বার্থপ্রতিপাদক-
রিত্যর্থঃ । তদুদবমেতৈকিণ্ডুরেণোক্তং দুঃসংগ্রহঃ সংক্ষেপতস্তত্ত্বাৎ
কথয়িষ্যামি তৎ শৃণুত্যাঃ । যদ্বা “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা”
ইত্যাदीনি ব্রহ্মস্বত্রাণি গৃহ্যন্তে ; তান্নেব ব্রহ্ম পণ্ডিতে নিশ্চীয়েতে
এভিরিতি পদানি তৈর্হেতুমন্তিঃ “ঈক্ষতেনাশবদম্, আনন্দময়োহ-
ন্ত্যাসাৎ” ইত্যাদিযুক্তিমন্তিঃকিনিশ্চিতার্থৈঃ । শেষঃ সমানম্ ॥ ৪

অনুয়ঃ ।—মহাভূতানি (ভূমাদীনি পঞ্চ) অহঙ্কারঃ
(তৎকারণভূতঃ) বুদ্ধিঃ (জ্ঞানাত্মকং মহত্তত্ত্বম্) অব্যক্তঃ (মূল-
প্রকৃতিঃ) এব, দশ ইন্দ্রিয়ানি একং (মনঃ) চ পঞ্চ ইন্দ্রিয়গোচরাঃ
(শব্দাদয়ঃ বিষয়াঃ) [ইতি চতুর্কিংশতিতত্ত্বানি] ; ইচ্ছা, দ্বেষঃ,
স্নেহঃ, দুঃখং, সজ্জাতঃ (শরীরং), চেতনা, যুতিঃ (ধৈর্যম্), এতৎ
সবিহারং ক্ষেত্রং সমাসেন (সংক্ষেপেণ) উদাহৃতম্ (উক্তম্) ॥ ৫৬

অনু ।—ক্ষিত্যাди পঞ্চ মহাভূত, যে সকলের কারণস্বরূপ
অহঙ্কার, বুদ্ধি, মূল প্রকৃতি, দশ ইন্দ্রিয় ও মন, শব্দাদি পঞ্চ
ইন্দ্রিয়বিষয় আর ইচ্ছা, দ্বেষ, স্নেহ, দুঃখ, শরীর, চেতনা (জ্ঞান-

অিকা মনোবৃত্তি) ও ধৈর্য্য—এই কয়েকটি ইন্দ্রিয়াদি বিকার সমেত ক্ষেত্র সংক্ষেপে উক্ত হইল । ৫।৬

স্বামী ।—অত্র ক্ষেত্রস্বরূপমাহ—মহভূতানীতি দ্বাভ্যাম্ । মহাভূতানি ভূম্যাদীনি পঞ্চ, অহঙ্কারস্তৎকারণভূতঃ, বুদ্ধিজ্ঞান-
অকং মহত্তত্ত্বম্, অব্যক্তং মূলপ্রকৃতিঃ, ইন্দ্রিয়াণি দশ বাহ্যানি জ্ঞান-
কর্ষেন্দ্রিয়াণি, “শ্রোত্রঙ্গগ্ৰাণদৃগ্জিহ্বাধাগ্দোর্মৈত্ৰাজিযুপায়বঃ”
ইতি । একঞ্চ মনঃ, ইন্দ্রিয়গোচরাশ্চ পঞ্চ তন্মাত্ররূপা এব
শব্দাদয় আকাশাদি বিশেষগুণতয়া ব্যক্তাঃ সন্ত ইন্দ্রিয়বিষয়াঃ পঞ্চ,
তদেবং চতুর্কিংশতিতত্ত্বাহ্যুক্তানি ইচ্ছেতি । ইচ্ছাদয়ঃ প্রসিদ্ধাঃ,
সংঘাতঃ শরীরং, চেতনা জ্ঞানাত্মিকা মনোবৃত্তিঃ, ধৃতিঃ ধৈর্য্যম্,
এতে চেষ্টাদয়ো দৃশ্যত্মাত্মধর্ম্মাঃ অপি তু মনোবর্ধমাঃ ; অতঃ
ক্ষেত্রান্তঃপাতিন এব, উপলক্ষণৈকতং সঙ্কল্পাদীনাম্ । তথাচ শ্রুতিঃ
“কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতির্হীর্ষীভীরিরিত্যেতৎ
সর্কং মন এব” ইতি । অনেন যাদৃগিতি প্রতিজ্ঞাতাঃ ক্ষেত্রধর্ম্মা
দর্শিতাঃ । এতৎ ক্ষেত্রং সবিকারমিন্দ্রিয়াদিবিকারসহিতং সংক্ষেপেণ
ভূভ্যং মনোজমিতি ক্ষেত্রোপসংহারঃ ॥ ৫।৬

টিপ্পনী ।—সম্প্রতি শ্লোকদ্বয়ে ক্ষেত্রের স্বরূপ নিরূপণ করি-
তেছেন ।—ভূম্যাদি পঞ্চ মহাভূত, তৎকারণ অহঙ্কার, অহঙ্কারকারণ
অধ্যবসায়লক্ষণ মহত্তত্ত্ব, তাহার কারণ সত্ত্ব-রজঃ-তমোগুণাত্মক
প্রধান এই আটটিই প্রকৃতি । ইহা সাঙ্খ্যমতে কথিত হইল । বেদান্ত
মতে অব্যক্তপদে অনির্জনীয় মায়াধা ঈশ্বরের শক্তি, বুদ্ধি অর্থাৎ
সৃষ্টিকালে সদ্ভিব্যক দর্শন, অহঙ্কার—দর্শনানন্তর “আমি বহু হইব”
ইত্যাকার সঙ্কল্প ও তদনন্তর আকাশাদিক্রমে পঞ্চভূতের উৎপত্তি ।
বৈদান্তিকেরা সাঙ্খ্যমতসিদ্ধ অব্যক্ত, মহৎ, অহঙ্কার প্রভৃতি স্বীকার

অমানিত্বমদন্তিত্বমহিংসা ক্ষান্তিরাজবন্ম ।

আচার্যোপাসনং শৌচং স্থৈর্য্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥ ৭

করেন না ; কারণ তাঁহারা বলেন, সাংখ্যমতসিদ্ধ ঐ সকল পদার্থ
অবৈদিক । শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, রসনা, শ্রাণ এই পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয় ; বাক্,
পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় এবং সঙ্কল্পবিকল্পা-
ত্মক এক মন ; শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের বিষয় ;
ইহারা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের জ্ঞাপ্য বিধায় এবং কর্মেন্দ্রিয়ের কার্য্য বিধায়
বিষয় । এই সকলকে সাংখ্যবিদগণ চতুর্কিংশতি তত্ত্ব নামে অভিহিত
করিয়াছেন । সুখ এবং তৎসাধনে “ইহা আমার হোক” ঈদৃশ
স্পৃহারূপ চিন্তাবৃত্তি—ইচ্ছা, ইহাকেই কাম, রাগ ইত্যাদি শব্দদ্বারা
অভিহিত করা হয় । ঘেষ অর্থ ক্রোধ—ঈর্ষা, সুখ, দুঃখ, সম্ভ্রাত
—পঞ্চ মহাভূতের পরিণাম সেদ্বির শরীর, চেতনা—জ্ঞান, ধৃতি—
অবসন্নদেহাদির আশ্রয়ের হেতু প্রযত্ন ; এই কল্পজি বাবতীয় অন্তঃ-
করণধর্মের উপলক্ষণ ; এই পরিদৃশ্যমান মহাভূতাদি দ্রুত্যান্ত বাবতীয়
পদার্থ জড় এবং সাক্ষিস্বরূপ ক্ষেত্রজদ্বারা প্রকাশ্য বলিয়া ক্ষেত্র
নামে কথিত হয় । নাস্তিকেরা শরীর ও ইন্দ্রিয়সংঘাতকেই
চেতন ক্ষেত্রজ বলিয়া থাকেন, বৌদ্ধেরা চেতনাকেই ক্রমিক আত্মা
বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন, নৈয়ায়িকেরা ইচ্ছা, ঘেষ প্রভৃতিকে
আত্মার ধর্ম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ; অতএব ইহারা সকলেই
ক্ষেত্র ইহা কিরূপে সঙ্গত হয় ? ইহার উত্তরস্বরূপ বলিতেছেন যে,
ইহারা সকলেই সবিকার অর্থাৎ জন্মবিনাশশীল, অতএব ইহারা
বিকার সাক্ষী হইতে পারেন না । যেহেতু নিজেকে নিজ দেখা
কখনই সম্ভব হয় না । অতএব সর্ববিকারসাক্ষী নির্বিকার

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাধিভুংখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৮

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যং সমচিত্তত্বমিচ্ছানিচ্ছোপপত্তিষু ॥ ৯

ময়ি চানন্যযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশেসেবিত্ত্বমরতির্জনসংসদি ॥ ১০

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥ ১১

বলিঘা স্থির করিতে হইবে; এই হেতু বৌদ্ধাদির মত এখানে গ্রহণীয় নহে ॥ ৭।৬

অনুয়ঃ ।—অমানিত্বং (স্বগুণস্বাধারাহিত্যম্) অদভিষং (দম্ভরাহিত্যম্) অহিংসা (পরপীড়াবর্জনং) ক্ഷান্তিঃ (সহিষ্ণুতা) আর্জবং (সরলতা) আচার্যোপাসনং (গুরুসেবনং) শৌচঃ (বাহ্য-ভ্যন্তরশুদ্ধিঃ) শৈথ্যং (সন্মার্গনিষ্ঠতা) আত্মবিনিগ্রহঃ (শরীরসংযমঃ) ইন্দ্রিয়ার্থেষু (বিষয়েষু) বৈরাগ্যম্, অনহঙ্কারঃ এব চ, জন্মমৃত্যু-জরাব্যাধিভুংখদোষানুদর্শনম্, অসক্তিঃ (অনাসক্তিঃ) পুত্রদারগৃহাদিষু অনভিষঙ্গঃ (আত্মাধ্যাসাতিরেকাভাবঃ) নিত্যং সমচিত্তত্বং (চিত্তৈক-রূপতা চ), ময়ি চ অনন্যযোগেন (সর্বোদ্দৃষ্ট্যা) অব্যভিচারিণী (একান্তা) ভক্তিঃ, বিবিক্তদেশেসেবিত্ত্বং (শুদ্ধে চিত্ত-প্রসাদকরে চ দেশে অবস্থানং) জনসংসদি (প্রাকৃত-জনসভায়াম্) অরতিঃ (রত্য-ভাবঃ) অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বম্ (আত্মজ্ঞানে একান্তনিষ্ঠা) তত্ত্বজ্ঞানার্থ-দর্শনং (মোক্ষস্ত সর্বোৎকৃষ্টতালোচনম্)—এতং জ্ঞানং (প্রোক্তং)

যৎ অতঃ অন্তথা (অস্মাৎ বিপরীতঃ) [তৎ] অজ্ঞানম্ ॥ ৭—১১

অনু ।—আত্মগুণের স্খাঘাৱাহিত্য, দন্তহীনতা পরপীড়া-
বর্জন, ক্ষমা, সরলতা, সদগুরু-সেবা, অন্তর্বাহিঃশুচিতা, হৈর্হ্যা (সাধু-
মার্গে নিষ্ঠা) আত্মসংযম, বিষয়বৈরাগ্য, নিরহঙ্কারিতা, জন্ম, মৃত্যু
জরা ও ব্যাধিতে দুঃখ ও দোষের পুনঃ পুনঃ আলোচনা, অনাসক্তি,
পুত্র কলত্র ও গৃহাদিতে আত্মীয়বোধের অভাব, ইষ্ট ও অনিষ্ট
প্রাপ্তিতে সমচিন্ততা, আমার প্রতি একান্ত ভক্তি, বিশ্বদ্র ও চিন্ত-
প্রসাদকর ভূভাগে অবস্থান, প্রাকৃতজনসমাজে বিরাগ, আত্মজ্ঞান-
পরায়ণতা এবং মোক্ষের সর্বোৎকৃষ্টতা পরিচিন্তন—এই গুলিই জ্ঞান
নামে অভিহিত ; বাহ্য ইহার বিপরীত, তাহাই অজ্ঞান ॥ ৭—১১

স্মামী ।—ইদানীমমানিত্বাদিপঞ্চভিরুক্তলক্ষণাং ক্ষেত্রাদ-
ব্যতিরিক্ততয়া জ্ঞেয়ং শুদ্ধং ক্ষেত্রজং বিস্তরেণ বর্ণয়িষ্যন্ তত্ত্বজ্ঞানসাধ-
নান্গাহ—অমামিত্বমিতি পঞ্চভিঃ । অমানিত্বং স্বগুণস্খাঘাৱাহিত্যম্,
অদন্তিত্বং দন্তরাহিত্যম্, অহিংসা পরপীড়াবর্জনং, ক্ষান্তিঃ সহিষ্ণুত্বং,
আর্জবম্ অবক্রতা, আচাৰ্য্যোপাসনং সদগুরুসেবনং, শৌচং বাহ্য-
মাভ্যন্তরঞ্চ, তত্র বাহ্যং মুজ্জলাদিনা, আভ্যন্তরঞ্চ রাগাদিমলকালনম্ ।
তথাচ স্মৃতিঃ,—শৌচঞ্চ দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহ্যমাভ্যন্তরং তথা ।
মুজ্জলাভ্যাং স্মৃতং বাহ্যং ভাবশুদ্ধিস্থথাস্তরম্ ॥” ইতি । হৈর্হ্যাং সন্মার্গে
প্রবৃত্তস্ত তদেকনিষ্ঠতা, আত্মবিনিগ্রহঃ শরীরসংযমঃ, এতজ্জ্ঞানমিতি
প্রোক্তমিতি পঞ্চমেনাঘ্যঃ । কিঞ্চ ইচ্ছিন্নার্থেষু ইতি । জন্মাদিষু
দুঃখদোষায়োরহুদর্শনং পুনঃ পুনরালোচনং দুঃখরূপস্ত দোষস্তাহুদর্শন-
মিতি বা । স্পষ্টমন্ত্য । কিঞ্চ অসক্তিরিতি । অসক্তিঃ পুত্রদারাদি-
পদার্থেষু স্রীতিত্যাগঃ, অনভিষঙ্গঃ পুত্রাদীনাং স্তখে বা দুঃখে অহমেব
স্বখী দুঃখী চ ইত্যধ্যাসাতিরেকাভাবঃ, ইষ্টানিষ্টয়োৰূপপত্তিষু প্রাপ্তিষু

নিত্যং সৰ্বদা সমচিন্ত্যম্ । কিঞ্চ ময়ীতি । ময়ি পরমেশ্বরেহনন্ত-
 যোগেন সৰ্ব্বাঅদৃষ্টা অবাভিচারিণী একান্তা ভক্তিঃ, বিবিক্তঃ
 শুদ্ধচিত্তপ্রসাদকরন্তঃ দেশং সেবিতুং শীলং যন্ত তন্ত ভাবন্তঃ,
 প্রাকৃতানাং জনানাং সংসদি সভায়ামরতিঃ রত্যাভাবঃ । কিঞ্চ
 অধ্যাত্মেতি । আত্মানমধিকৃতা বর্তমানমধ্যাত্মজ্ঞানং তস্মিন্মিত্যভং
 নিত্যভাবঃ তত্ত্বং পদার্থশুদ্ধিনিষ্ঠত্বমিত্যর্থঃ তত্ত্বজ্ঞানস্বার্থং প্রয়োজনং
 মোক্ষস্তত্র দর্শনং মোক্ষস্ত সর্বোৎকৃষ্টত্বালোচনমিত্যর্থঃ, এতদমানিত্ব-
 মদন্তিত্বমিত্যাদিবিশতিসংখ্যকং যত্নমেতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তং
 বশিষ্ঠাদিভিজ্ঞানসাধনত্বাৎ ; অতোহনুথা অস্বাদিপরীতং মানিত্বাদি
 যত্নজ্ঞানমিতি প্রোক্তং জ্ঞানবিরোধিত্বাৎ ; অতঃ সর্বথা ত্যাজ্য-
 মিত্যর্থঃ ॥ ৭—১১

টিপ্পনী ।—ক্ষেত্র নিকূপণ করিয়া ইদানীং তৎসাক্ষী ক্ষেত্র-
 জ্ঞকে ক্ষেত্র হইতে পৃথকরূপে নিকূপিত করিতেছেন । তন্মধ্যে ক্ষেত্রজ
 জ্ঞানের উপযোগী বিধায় অমানিত্ব প্রভৃতি সাধনসমূহ নির্ণয় করিতে-
 ছেন ।—বর্তমান অথবা অবর্তমান গুণদ্বারা আত্মপ্রাণা—মানিত্ব,
 সম্মান লাভ এবং খ্যাতির জন্য নিজের ধার্মিকতা প্রভৃতি প্রকা-
 শের নাম দন্তিত্ব, প্রাণিগণের পীড়া উৎপাদন হিংসা, এই সকল
 ক্ষেত্রজ্ঞানের নাম অমানিত্ব অদন্তিত্ব অহিংসা । চিত্ত বিকারের কারণ
 পূর্বের অপরাধ উপস্থিত হইলেও নির্বিকার চিত্তে তাহা স্বে-
 ক্ষেত্রের নাম ক্ষান্তি, আর্জব অকোটিল্য—সরলতা, আচার্য্য পদে
 মোক্ষের উপদ্রষ্টা, মনুজ উপনয়নদানান্তর যিনি অধ্যয়ন করান
 তিনি নহেন । তাঁহার শুশ্রূষা—গুরুধাৰণ । শৌচ দ্বিবিধ—বাহ্য
 ও আভ্যন্তর, বাহ্যশৌচ যুক্তিকা বা জলাদিদ্বারা শরীরমলাদির
 অপসারণ, আভ্যন্তর শৌচ—বিষয়দোষদর্শনরূপ প্রতিপক্ষ-ভাবনা-

জ্ঞেয়ং যত্তৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বানু তমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসদুচ্যতে ॥ ১২

দ্বারা মনোমলাদির অপনয়ন, মোক্ষসাধনসময়ে অনেক বাধা
বিল্প উপস্থিত হইলেও প্রারম্ভ-কার্য্য পরিত্যাগ না করিয়া
তদ্বিষয়ে পুনঃ পুনঃ অধিক যত্ন করার নাম হৈর্য্য, আত্মবিনিগ্রহ—
দেহেন্দ্রিয়-সজ্জাতের সভাবসিদ্ধ মোক্ষ-প্রতিকূলে প্রবৃত্তি নিরাস
করিয়া মোক্ষসাধনেই নিবিষ্ট করা, ইন্দ্রিয়ার্থ—শব্দাদি বিষয়ে
স্পৃহাভাবস্বরূপ চিন্তাবৃত্তি বৈরাগ্য, আত্মজ্ঞাঘার অভাবসত্ত্বেও “আমি
সর্ব্বোৎকৃষ্ট” এইরূপ গর্ভাখ্য মনোবৃত্তিবিশেষ অহঙ্কার, তৎপরি-
ত্যাগ অনহঙ্কার, জন্ম, মৃত্যু, জরা, ব্যাধি এবং দুঃখে দোষবস্তার
পুনঃ পুনঃ আলোচন, ইহারা বিষয়দোষদর্শনের হেতু বলিয়া
আত্মজ্ঞানের উপকারী । সক্তি—আসক্তি—“আমার এই বস্তু”
এইরূপ প্রীতি, অভিষঙ্গ—“এই পুত্রাদি আমিই” এইরূপ অনন্ত
ভাবনাদ্বারা অতিশয় প্রীতি অর্থাৎ অপরের সুখ অথবা দুঃখে
আমিই সুখী দুঃখী এইরূপ মনে করা, ইহাদের অভাব অসক্তি
অনভিষঙ্গ ; পুত্র, কলত্র এবং ভৃত্যাদিতে এই আসক্তি ও অনভি-
ষঙ্গ পরিত্যাগ করিবে । ইষ্ট এবং অনিষ্ট বিষয়ে সমচিন্ততা
হর্ষবিষাদাভাব, ভগবান্ ভিন্ন অস্ত্র গতি নাই এইরূপ অনন্ত
যোগদ্বারা সর্ব্বোৎকৃষ্ট জ্ঞান করিয়া আমাতে প্রীতিরূপ অব্যাক্তি-
চারিণী ভক্তি, বিবিধ অর্থাৎ শুদ্ধ গঙ্গাতীরাদিতে অবস্থান—
বিবিধদেশসেবিত্ব, বিষয়ভোগলম্পট আত্মজ্ঞানবিমুখ জন-
সমাজে অরতি, আত্মবিশ্বক জ্ঞানে নিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞানে প্রয়োজন
মোক্ষের আলোচনা এই অমানিষ প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন পর্য্যন্ত

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিণিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৩

বিশ্রুতি সংখ্যক জ্ঞান বলিয়া কথিত ; ইহার বিপরীত মানিষ্য, প্রভৃতি অজ্ঞান ॥ ৭—১১

অন্বয়ঃ ।—যৎ জ্ঞেয়ং তৎ প্রবক্ষ্যামি, যৎ জ্ঞাত্বা অমৃতং (মোক্ষম্) অশ্নুতে (প্রাপ্নোতি) ; তৎ অনাদিমং, পরং (নিরতিশয়ং) ব্রহ্ম ; [তৎ] ন সৎ (বিধিমুখেন প্রমাণস্ত বিষয়ঃ ন ভবতি) ন অসৎ (নিষেধমুখেন প্রমাণস্ত বিষয়ঃ ন) উচ্যতে ॥ ১২ -

অনু ।—যাহা জ্ঞেয় তাহা বলিতেছি, যাহা জানিলে মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, তাহা অনাদি ও নির্কিংশেয ব্রহ্ম, তাহা সৎও নহে অসৎও নহে অর্থাৎ বিধিমুখে বা নিষেধমুখে প্রমাণের অতীত ॥ ১২

স্বামী ।—এতিঃ সাধনৈর্যজ্ঞ-জ্ঞেয়ং তদাহ—জ্ঞেয়মিতি ষড়্ভিঃ । যজ্ঞ-জ্ঞেয়ং তৎ প্রবক্ষ্যামি শ্রোতুরাদরসিক্রয়ে জ্ঞানফলং দর্শয়তি—যদ্বক্ষ্যমাণং জ্ঞাত্বা অমৃতং মোক্ষং প্রাপ্নোতি । কিং তৎ—অনাদিমং আদিমন্ত ভবতীত্যনাদিমং পরং নিরতিশয়ং ব্রহ্ম অনাদীত্যেতাবতৈব বহুব্রীহিণা অনাদিমস্তে সিদ্ধেহপি পুনর্নতুপ্ প্রত্যয়শ্চান্দসঃ । যদ্বা অনাদীতি মৎপরঞ্চৈতি পদদ্বয়ং মম বিক্ষোঃ পরং নির্কিংশেযরূপং ব্রহ্মেত্যর্থঃ । তদেবাহ—ন সদিত্যাদি ; বিধিমুখেন প্রমাণস্ত বিষয়ঃ সচ্ছব্বেনোচ্যতে, নিষেধবিষয়স্তসচ্ছব্বেনোচ্যতে ইদন্ত তদুভয়বিলক্ষণমবিষয়ত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—[তৎ জ্ঞেয়ং বস্তু] সর্বতঃ (সর্বত্র) পাণিপাদং (হস্তপদবিশিষ্টং) সর্বতঃ (সর্বত্র) অক্ষিণিরোমুখং (নেত্রমস্তকমুখ-বিশিষ্টং) সর্বতঃ (সর্বত্র) শ্রুতিমং (শ্রবণেন্দ্রিয়ৈর্যুক্তং) [সৎ] সর্বম্ আবৃত্য (ব্যাপ্য) তিষ্ঠতি ॥ ১৩

সৰ্বেन्द्रিয়গুণাভাসং সৰ্বেन्द्रিয়বিবৰ্জিতম্ ।

অসক্তং সৰ্বভূতৈব নিগুণং গুণভোক্তৃ চ ॥ ১৪

অনু ।—সেই জ্ঞেয় বস্তুটী সৰ্বত্র হস্ত-পদবিশিষ্ট, সৰ্বত্র নেত্র, মস্তক ও মূখবিশিষ্ট, সৰ্বত্র শ্রবণেন্দ্রিয়বিশিষ্ট ইহীয়া নিখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৩

স্বামী ।—নষেবং ব্রহ্মণঃ সদসদ্বিলক্ষণেত্ব মতি “সৰ্বং বস্তুদং ব্রহ্ম ব্রহ্মৈবেদং সৰ্বম্” ইত্যাদি শ্রুতিবিরুদ্ধোতেত্যাশঙ্কা “পরাস্ত্র শক্তিবিবিধৈব শ্রুতে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” ইত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধয়া অচিন্ত্যশক্ত্যা সৰ্বাত্মত্বম্ তস্ম দর্শয়মাহ—সৰ্বত ইতি পঞ্চভিঃ । সৰ্বতঃ সৰ্বত্র পাণয়ঃ পাদাশ্চ যস্ত তৎ, সৰ্বতোহক্ষীণি শিরাংসি মূখানি চ যস্ত তৎ, সৰ্বতঃ শ্রুতিমৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ৈর্যুক্তং সং লোকে সৰ্বমাবৃত্য ব্যাপ্য তিষ্ঠতি সৰ্বপ্রাণিপ্রবৃন্তিভিঃ পাণ্যাদিভিঃ রূপাদিভিঃ সৰ্বব্যবহারাম্পদত্বেন তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥ ১৩

অনুয়ঃ ।—[তৎ জ্ঞেয়ং বস্তু] সৰ্বেन्द्रিয়গুণাভাসং (সৰ্বেষা-
মিन्द्रিয়াণাং গুণেষু বৃত্তিষু তত্ত্বদাকারেণ ভাসতে ইত্যর্থঃ) [অথ চ]
সৰ্বেन्द्रিয়বিবৰ্জিতম্ ; অসক্তঃ (সঙ্গশূন্য) [তথাপি] সৰ্বভূৎ
(সৰ্বস্তাধারভূতং) ; নিগুণং (সজ্ঞাদিগুণরহিতম্) [অথচ] গুণ-
ভোক্তৃ চ (গুণানাং পালকম্) ॥ ১৪

অনু ।—[সেই জ্ঞেয় বস্তুটী] সমুদয় ইन्द्रিয়গণের বৃত্তিতে বিষয়াকারে ভাসমান অথচ সমুদয় ইन्द्रিয়বিহীন ; সঙ্গশূন্য অথচ সৰ্ব-
বস্তুর আধারভূত ; নিগুণ অথচ গুণসমূহের পালক ॥ ১৪

স্বামী ।—কিঞ্চ সৰ্বেन्द्रিয়েতি । সৰ্বেষাং চক্ষুরাদীনামিन्द्रি-
য়াণাং গুণেষু রূপাদ্যাকারাহ বৃত্তিষু তত্ত্বদাকারেণ ভাসতে ইতি

বহিরন্তশ্চ ভূতানামচরং চরমেব চ ।

সূক্ষ্মত্বাত্তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥ ১৫

তথা, সৰ্বৈল্লিঙ্গাণি গুণাংশ্চ তত্ত্ববিষয়ান্ আভাসয়তীতি বা ।
সৰ্বৈরিল্লিঙ্গৈৰ্বিবৰ্জিতম্ । তথা চ শ্রুতিঃ—“অপাণিপাদৌ জবনো
গ্রহীতা পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ” ইত্যাদি । অসক্তং সঙ্গশূন্যং
তথাপি সৰ্বং বিতৰ্জীতি সৰ্বভূৎ সৰ্বশ্রাধারভূতং তদেব নিগুণং
সদ্ধাদিগুণরহিতং গুণভোক্তৃ চ গুণানাং সদ্ধাদীনাং ভোক্তৃ
পালকম্ ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—[তৎ জ্ঞেয়ং বস্তু] ভূতানাং বহিঃ অন্তঃ [স্থিতম]
অচরং (স্থাবরং) চরং (জঙ্গমম্) এব চ ; সূক্ষ্মত্বাৎ অবিজ্ঞেয়ম্ ;
[অতএব] [অবিদুষাং] দূরস্থং ; [বিদুষাং পুনঃ] অন্তিকে
(সমীপে) [বর্তমানম্] ॥ ১৫

অনু ।—[সেই জ্ঞেয় বস্তু] ভূতগণের মধ্যে ও বাহিরে
অবস্থিত ; স্থাবরও তিনি আবার জঙ্গমও তিনি ; তিনি [রূপাদি-
বিহীন বলিয়া] সূক্ষ্ম, এজন্ত অবিজ্ঞেয় ; [জ্ঞানিগণের] অতি
সম্মিকষ্ট ; [অজ্ঞদিগের] দূরবর্তী ॥ ১৫

স্বামী ।—কিস্ত বহিরিতি । ভূতানাং চরাচরাণাং স্বকাৰ্য্যাণাং
বহিঃশাস্তশ্চ তদেব স্ববর্ণমিব কটককুণ্ডলাদীনাং জলতরঙ্গাণামন্ত-
র্কহির্জলমিব অচরং স্থাবরং চরঞ্চ জঙ্গমং যদ্ ভূতজাতং তদেব কার-
ণাত্মকত্বাৎ কার্য্যশ্চ । এবমপি সূক্ষ্মত্বাৎ রূপাদিহীনত্বাত্তদবিজ্ঞেয়ম্
ইদং তদिति স্পষ্টজ্ঞানার্হং ন ভবতি । অতএব অবিদুষাং যোজন-
লক্ষান্তরিতমিব দূরস্থঞ্চ সবিকারায়ঃ প্রকৃতেঃ পরত্বাৎ । বিদুষাং
পুনঃ প্রত্যগাত্মত্বাদন্তিকে চ তৎ নিত্যং সম্মিহিতম্ । তথাচ মন্তঃ—
“তদেজতি তন্নৈজতি তদু-রে তদ্ব্যন্তিকে । তদন্তরশ্চ সর্বশ্চ তদু-

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভৰ্ত্তৃ চ তজ্জ্যেয়ং গ্রসিষ্ণু প্রভবিষ্ণু চ ॥ ১৬

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্যেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সৰ্ব্বশ্চ বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৭

সৰ্ব্বশ্চাস্ত বাহ্যতঃ ইতি এজ্জতি চলতি নৈজ্জতি ন চলতি তৎ উ
অন্তিকে ইতি ছেদঃ ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—[তং জ্যেয়ং] ভূতেষু চ অবিভক্তং (কৰুণাঅনা
অভিন্নম্) [অপি] বিভক্তমিব (কাৰ্য্যাঅনা ভিন্নমিব) চ স্থিতম্ ;
[কিঞ্চ] ভূতভৰ্ত্তৃ (স্থিতিকালে ভূতানাং পোষকং) গ্রসিষ্ণু (প্রলয়-
কালে গ্রসনশীলং) প্রভবিষ্ণু (সৃষ্টিকালে প্রভবনশীলম্) ॥ ১৬

অনু ।—সেই জ্যেয় বস্তু ভূতসমূহে [কাৰণাঅরূপে] অভিন্ন
ইহ্মাও [কাৰ্য্যাঅরূপে] ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া অনুমিত হন, তিনি
[পালনকালে] ভূতগণের পালনকর্তা, [প্রলয়ে] সৰ্ব্বগ্রাসী এবং
[সৃষ্টিকালে] উপপত্তিশীল ॥ ১৬

স্বামী ।—কিঞ্চ অবিভক্তমিতি । ভূতেষু স্বাবরজজন্মাঅ-
কেষ্যবিভক্তং কাৰণাঅনান্ভিন্নং কাৰ্য্যাঅনা বিভক্তং ভিন্নমিব স্থিতং
চ, সমুদ্রাজ্জাতং ফেনাদি সমুদ্রাদগ্নম্ ভবতি তৎস্বরূপমেবোক্তং জ্যেয়ং
ভূতানাং ভৰ্ত্তৃ চ পোষকং স্থিতিকালে, প্রলয়কালে চ গ্রসিষ্ণু গ্রসন-
শীলং, সৃষ্টিকালে চ প্রভবিষ্ণু নানাকাৰ্য্যাঅনা প্রভবনশীলম্ ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—তং (জ্যেয়ং বস্তু) জ্যোতিষামপি (সূৰ্য্যাদীনামপি)
জ্যোতিঃ (প্রকাশকম্) [অর্থাৎ] তমসঃ (অজ্ঞানাং) পরং (তেম
অসংস্পৃষ্টম্) উচ্যতে ; [তদেব] জ্ঞানং [তদেব] জ্যেয়ং, [তদেব]

জ্ঞানগম্যং (জ্ঞানসাধনে প্রাপ্যং), [সং] সৰ্বশ্চ (প্রাণিজাতশ্চ)
হৃদি বিষ্টিতং (বিশেষেণ স্থিতম্) ॥ ১৭

অনু :—সেই জ্ঞেয় বস্তুটি সূর্যাদি জ্যোতিষ্কগণের জ্যোতিঃ-
স্বরূপ ; [সূত্রায়ং] অজ্ঞানান্ধকারের অতীত ; তিনিই জ্ঞান,
তিনিই জ্ঞেয়, তিনিই জ্ঞানপ্রাপ্য ; [এইরূপে] তিনি সৰ্বভূতের
হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৭

স্বামী ।—কিঞ্চ জ্যোতিষামপীতি । জ্যোতিষাং সূর্যাদীনা-
মপি তৎ জ্যোতিঃ প্রকাশকং “যেন সূর্যাস্তপতি তেজসেদ্ধঃ” “ন
তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণং নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহন্নমগ্নি-
শ্তমেব ভাস্তমহুভাতি সৰ্বং তশ্চ ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি” ইত্যাদি-
শ্রুতেঃ । অত এব তমসোহজ্ঞানাত্ পদং তেনাসংস্পৃষ্টমুচ্যতে, “আদিত্য-
বর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ” ইত্যাদিশ্রুতেঃ । জ্ঞানঞ্চ তদেব বুদ্ধিবৃত্তাবভি-
ব্যাপ্তং তদেব রূপাঙ্ঘ্যাকারেণ জ্ঞেয়ঞ্চ জ্ঞানগম্যঞ্চ তদেব অমানিত্বাদি-
লক্ষণেন পূৰ্বোক্তজ্ঞানসাধনে প্রাপ্যমিত্যর্থঃ, জ্ঞানগম্যং বিশিনষ্টি
সৰ্বশ্চ প্রাণিমাত্রশ্চ হৃদি বিষ্টিতং বিশেষেণাপ্রচ্যুতস্বরূপেণ নিয়ন্তৃত্বা
স্থিতম্ । বিষ্টিতমিতি পাঠে অধিষ্ঠায় স্থিতমিত্যর্থঃ ॥ ১৭

টিপ্পননী ।—পূৰ্বে বলিয়াছেন যে, তিনি সৰ্বত্র বিद्यমান এবং
অজ্ঞেয় ; এখন আশঙ্কা হইতে পারে যে, সৰ্বব্যাপী অজ্ঞেয় বস্তু
জড়ও হইতে পারে? এই আশঙ্কার উত্তরস্বরূপ স্বয়ং জ্যোতিঃ হইয়াও
তিনি রূপাদিহীনতাবশতঃ ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইতে পারেন, ইহাই
প্রতিপন্ন করিতেছেন ।—সেই জ্ঞেয় ব্রহ্ম বাহু সূর্যাদি এবং আন্তর
বুদ্ধি প্রভৃতি জ্যোতিঃপদার্থেরও জ্যোতিঃ—প্রকাশক ; স্বয়ং জড় ন।
ইহিলেও তাঁহার জড়পদার্থের সহিত সম্বন্ধ থাকিতে পারে এইজগ্

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়কোক্তং সমাসতঃ ।

মন্তুক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মন্তাবায়োপপত্ততে ॥ ১৮

প্রকৃতিং পুরুষকৈব বিদ্বানাদৌ উভাবপি ।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ১৯

বলিতেছেন যে, তিনি অবিজ্ঞা ও তৎকর্মদ্বারা অসংস্পৃষ্ট, জড়বর্গের অতীত ; অতএব তিনি জ্ঞান এবং তিনি জ্ঞেয়, তিনিই অমানিত্ব-ভূতি জ্ঞানগম্য । যদি তিনি জ্ঞানগম্য, তবে কি দেশান্তরব্যবহিত ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন যে,—তিনি দেশান্তরব্যবহিত নহেন, কিন্তু সকলেরই হৃদয়ে বিস্তৃত—বিশেষরূপে স্থিত, তিনি সর্বত্রই বর্তমান, তথাপি জীবরূপে এবং অন্তর্য্যামিরূপে মহুয়গণের বুদ্ধিতেই বিশেষরূপে বর্তমান ॥ ১৭

অনুয়ঃ ।—ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চ সমাসতঃ (সংক্ষেপেণ) উক্তং ; মন্তুক্তঃ এতৎ বিজ্ঞায় মন্তাবায় (ব্রহ্মজ্ঞায়) উপপত্ততে (যোগ্যো ভবতি) ॥ ১৮

অনু ।—এইরূপে ক্ষেত্র, জ্ঞান এবং জ্ঞেয় সংক্ষেপে কহিলাম ; আমার ভক্ত ইহা অবগত হইয়া আমার ভাবপ্রাপ্তির যোগ্যতা লাভ করেন ॥ ১৮

স্বামী ।—উক্তঃ ক্ষেত্রাদিকমধিকারিফলসহিতমুপসংহরতি—ইতীতি । ইত্যেবং ক্ষেত্রং মহাভূতাদি ধৃত্যন্তং তথা জ্ঞানঞ্চ অমানিত্বাদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনান্তং জ্ঞেয়ঞ্চ অনাদি মৎ পরং ব্রহ্মৈত্যাদি বিস্তৃতিমিত্যন্তং বশিষ্ঠাদিভির্কিস্তরেণোক্তং, সর্বত্রাপি ময়া সংক্ষেপেণোক্তং, এতচ্চ পূর্বাধ্যায়োক্তলক্ষণে মন্তুক্তো বিজ্ঞায় মন্তাবায় ব্রহ্মজ্ঞায়োপপত্ততে যোগ্যো ভবতি ॥ ১৮

কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূচ্যতে ।

পুরুষঃ স্খল্লুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরূচ্যতে ॥২০

অন্বয়ঃ ।—প্রকৃতিং পুরুষঞ্চ উভৌ এব অনাদী (আদি-
হীনৌ) বিদ্ধি (জানীহি) ; বিকারান্ (দেহেন্দ্রিয়াদীন্ গুণান্
(গুণপরিণামান্) চ এব প্রকৃতিসম্ভবান্ (প্রকৃতিসম্ভূতান্)
বিদ্ধি ॥ ১৯

অনু ।—প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়ই অনাদি বলিয়া জানিবে ;
দেহেন্দ্রিয়াদি বিকার এবং স্খল্লুঃখাদি গুণপরিণাম এ সকল প্রকৃতি-
সম্ভূত মনে করিবে ॥ ১৯

স্বামী ।—তদেবং তৎ গেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চেত্যেতাৎ
প্রপঞ্চিতম্ ইদানীন্তু যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ স চ যো যৎপ্রভাবশ্চেত্যে-
তৎ পূর্ব্বপ্রতিজ্ঞাতমেব প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংসারহেতুত্বকথনেন প্রপঞ্চ-
য়তি--প্রকৃতিমিতি পঞ্চভিঃ । তত্র তয়োৱপি প্রকৃতিপুরুষয়োৱাদিমদে
তয়োৱপি প্রকৃত্যন্তরেণ ভাব্যমিত্যানবস্থাপত্তিঃ শ্রাদতত্ত্বাবুভাবনাদী
বিদ্ধি অনাদেৱীশ্বরশ্চ শক্তিছাৎ প্রকৃতেৱনাদিত্বং পুরুষোহপি তদংশ-
ত্বাদনাদিৱেব । অত্র চ পরমেশ্বরশ্চ তচ্ছক্তীনাঞ্চ অনাদিত্বং নিত্যত্বং
চ শ্রীমচ্ছরভগবদ্ভাষ্যকৃষ্ণিরিতিপ্রবন্ধেনোপপাদিতমিতি গ্রহ-
বাহুল্যাস্মাভিঃ প্রপঞ্চ্যতে । বিকারাংশ্চ দেহেন্দ্রিয়াদীন্ গুণাংশ্চ
গুণপরিণামান্ স্খল্লুঃখমোহাদীন্ প্রকৃতেঃ সম্ভূতান্ বিদ্ধি ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে (কার্য্যং শরীরং কারণানি
স্খল্লুঃখাদিসাধনানি ইন্দ্রিয়াণি তেষাং কর্তৃত্বে তদাকারণপরিণামে)
প্রকৃতিঃ হেতুঃ উচ্যতে ; পুরুষঃ (জীবঃ) স্খল্লুঃখানাং ভোক্তৃত্বে
হেতুঃ উচ্যতে ॥ ২০

অনু ।—কার্য্য অর্থাৎ শরীর এবং কারণ অর্থাৎ সুখদুঃখাদি
সার্বধন ইন্দ্রিয়, ইহাদের তদাকার পরিণাম সম্বন্ধে প্রকৃতিই কারণ
এবং সুখদুঃখ প্রভৃতির ভোগসম্বন্ধে পুরুষ অর্থাৎ জীবই হেতু
বলিয়া উক্ত হয় ॥ ২০

স্বামী ।—বিকারাণাং প্রকৃতিসম্ভবত্বং দর্শয়ন্ পুরুষস্ত
সংসারহেতুত্বং দর্শয়তি—কার্য্যোতি । কার্য্যং শরীরং কারাণানি সুখ-
দুঃখসাধনানীন্দ্রিয়াণি তেষাং কর্তৃত্বে তদাকারপরিণামে প্রকৃতি-
হেতুরূচ্যতে কপিলাদিভিঃ । পুরুষো জীবন্ত তৎকৃতসুখদুঃখানাং
ভোক্তৃত্বে হেতুরূচ্যতে । অয়ং ভাবঃ—যত্তপ্যচেতনায়াঃ প্রকৃতেঃ
স্বতঃ কর্তৃত্বং ন সম্ভবতি, তথা পুরুষস্তাপ্যবিকারিণো ভোক্তৃত্বং ন
সম্ভবতি, তথাপি কর্তৃত্বং নাম ক্রিয়ানির্ব্বর্তকত্বং, তচ্চ চেতনস্তাপি
চেতনাদৃষ্টবশাৎ চৈতন্যাদিষ্টিতত্বাৎ সম্ভবতি, যদ্বা বহেঃকৃৎজলনং
বায়োস্তিগ্যগ্গমনং বৎসাদৃষ্টবশাৎ স্তন্যপয়সঃ ক্ষরণমিত্যাदि, অতঃ
পুরুষসম্বন্ধানাং প্রকৃতেঃ কর্তৃত্বমুচ্যতে, ভোক্তৃত্বঞ্চ সুখদুঃখসংবেদনং,
তচ্চ চেতনধর্ম্ম এবমিতি প্রকৃতিসম্বন্ধানাং পুরুষস্ত ভোক্তৃত্বমুচ্যতে
ইতি ॥ ২০

টিপ্পনী ।—এই পর্য্যন্ত গ্রন্থদ্বারা “তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক চ
(১৩শ ধর্ম্ম) ইত্যাদি শ্লোকে উপক্রান্ত বিষয়ের ব্যাখ্যা করা হইল ।
ইদানীং “যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ” এই অংশের
ব্যাখ্যা অবশিষ্ট । তন্মধ্যে প্রকৃতি ও পুরুষের সংসার-হেতুত্বকথন-
দ্বারা “যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ” এই খণ্ডের ব্যাখ্যা বর্ত্তমান ও পারবর্ত্তী
শ্লোকে করা হইতেছে এবং “স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ” এই খণ্ডের ব্যাখ্যা
“পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি”(১৩শ ২২শ) ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ে করা হইবে ।
সপ্তম অধ্যায়ে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজলক্ষণ পরা এবং অপরা নামধেয়

পুরুষঃ প্রকৃতিস্থো হি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসম্ভোহস্ত্য সদসদ্যোনিজন্মস্থ ॥ ২১

ঈশ্বরের দুইটি প্রকৃতির কথা বলিয়া, বলিয়াছেন যে—ইহারা হৈ
ভূতগণের কারণ ; এতন্মধ্যে অপরা প্রকৃতি ক্ষেত্ররূপ, পরা প্রকৃতি
জীবন্মরূপ ; যাহাকে অপরা প্রকৃতি বলিয়া পূর্বে বলা হইয়াছে,
তাহাই মায়াখ্যা ত্রিগুণাত্মিকা ভগবানের শক্তি ; যাহাকে পরা
প্রকৃতি বলা হইয়াছে, তাহাই এই স্থানে পুরুষ নামে কথিত ।
ল্লোকার্থ—প্রকৃতি এবং পুরুষ এই উভয়কেই অনাদি বলিয়া
জানিবে, প্রকৃতির অনাদিত্ব জগৎকারণতানিবন্ধন ; তাহারও কার-
ণাত্তর কল্পনা করিতে গেলে অনবস্থা হয় অর্থাৎ তাহারও কারণাত্তর
এবং তাহারও কারণাত্তর এইরূপ কারণকল্পনার বিশ্রাম হয় না ।
পুরুষের অনাদিত্ব ধর্মাধর্মনিবন্ধন হর্ষশোকাদিপ্রাপ্তিহেতুক । অমৃত-
রূতনাশ এবং অকৃতপ্রাপ্তি ঘটে অর্থাৎ তাহার বিনাশিত্বে তৎকৃত
পুণ্যাদির ফলভোগ তাহার হইতে পারে না এবং অকৃত পাপ-
পুণ্যের ভোগও তাহার ঘটিতে পারে ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—হি (যতঃ) পুরুষঃ প্রকৃতিস্থঃ (প্রকৃতিকার্য্যে
দেহে তাদাত্ম্যেন স্থিতঃ) [সন্] প্রকৃতিজান্ (প্রকৃতিসম্ভূতান্)
গুণান্ সুখদুঃখাদীন) ভুঙ্ক্তে ; অস্ত্য [পুরুষস্ত্য] সদসদ-
্যোনিজন্মস্থ গুণসম্ভবঃ কারণম্ ॥ ২১

অনুব্রু ।—যেহেতু পুরুষ প্রকৃতিস্থ হইয়া (দেহে তাদাত্ম্য-
রূপে অবস্থান করিয়া) প্রকৃতিজাত গুণ (সুখদুঃখাদি) ভোগ
করেন ; এই পুরুষের যে সৎ বা অসৎ ঘোঁনিতে জন্ম হয়, গুণসম্ভব
তাহার কারণ ॥ ২১

উপদ্রষ্টানুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২২

স্বামী ।—তথাপ্যবিকারিণো জন্মরহিতস্ত চ ভোক্তৃৎ
কথমিত্যাহ—পুরুষ ইতি । হি যস্মাৎ প্রকৃতিস্থস্তৎকাৰ্য্যো দেহে
তাদাত্ম্যেন স্থিতঃ পুরুষঃ, অতন্তজ্জানিতান্ স্বথদুঃখাদীনু ভুঙক্তে ।
অস্ত চ পুরুষস্ত সতীষু দেবাদিযোনিষু অসতীষু তিথ্যাগাদিযোনিষু
যানি জন্মানি তেষু গুণমন্ধো গুণৈঃ শুভাশুভকক্ষকারিভিরিন্দ্রিয়ৈঃ
সদ্বঃ কারণমিত্যর্থঃ ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—অস্মিন্ দেহে [বর্তমানোহপি] পুরুষঃ পরঃ
(ভিন্ন এব) ; [যস্মাৎ] উপদ্রষ্টা (সমীপে স্থিত্বা দ্রষ্টা সাক্ষীত্যর্থঃ)
[তথা] অনুমন্তা (সন্নিধিমাভ্রোণ অনুগ্রাহকঃ) ভর্তা (বিধানকর্তা)
ভোক্তা (পালকঃ) মহেশ্বরঃ (ব্রহ্মাদীনামপি অধিপতিঃ) পরমাত্মা
(অন্তর্যামী) চ ইত্যপি উক্তঃ ॥ ২২

অনু ।—এই দেহে বর্তমান থাকিয়াও পুরুষ দেহ হইতে
ভিন্ন ; কারণ, তিনি উপদ্রষ্টা (সমীপে থাকিয়া সাক্ষী), অনুমন্তা
(অনুগ্রাহক), ভর্তা (বিধানকর্তা), ভোক্তা (পালক), মহেশ্বর
(ব্রহ্মাদিরও অধিপতি) এবং অন্তর্যামী ॥ ২২

স্বামী ।—তদনেন প্রকারেণ প্রকৃত্যবিবেকাদেব পুরুষস্ত
সংসারো ন তু স্বরূপত ইত্যাশয়েন তস্ত স্বরূপমাহ—উপদ্রষ্টেতি ।
অস্মিন্ প্রকৃতিকার্য্যো দেহে বর্তমানোহপি পুরুষঃ পরো ভিন্ন এব
ন তদগুণৈর্জ্যতে ইত্যর্থঃ তত্র হেতবঃ,—যস্মাদুপদ্রষ্টা পৃথগ্ভূত
এব সমীপে স্থিত্বা দ্রষ্টা সাক্ষীত্যর্থঃ, তথা অনুমন্তা অনুমোদিতৈব
সন্নিধিমাভ্রোণানুগ্রাহকঃ “সাক্ষী চেতা কেবলো নিগুণশ্চ”

ইত্যাদি শ্রুতে: তথা ঐশ্বরেণ রূপেণ ভর্তা বিধায়ক: ভোক্তা পালক ইতি চ, মহাশাস্ত্রাসাবীশ্বরশ্চেতি স ব্রহ্মাদীনামধিপতিরিতি চ পরমাত্মা অন্তর্ধ্যামী চেতুঃকঃ শ্রুত্যা, তথা চ শ্রুতিঃ,—“এষ সর্বেশ্বর এষ ভূতাদিপতিরেষ লোকপালঃ” ইত্যাদি ॥ ২২

টিপ্পনী ।—পূর্বশ্লোক বলিয়াছেন যে, মিথ্যাভূত প্রকৃতি তাদাত্ম্যাবশতঃ পুরুষের সংসার, তাঁহার স্বরূপে নহে অর্থাৎ পুরুষ বধন স্বরূপে অবস্থান করেন, তখন তাঁহার সংসার নাই । তাঁহার সেই স্বরূপ কীদৃশ বাহাতে সংসার অসম্ভব, এই প্রশ্নে তাঁহার স্বরূপ দর্শন করাইয়া বলিতেছেন ।—প্রকৃতিপরিণামভূত এই দেহে জীবরূপে বর্তমান থাকিয়াও সেই পুরুষ পর অর্থাৎ প্রকৃতির গুণদ্বারা অসংস্পৃষ্ট—পরমার্থতঃ অসংসারী, যেহেতু তিনি উপদ্রষ্টা—ষজ্-কর্ম্যব্যাপ্ত ঋত্বিক ও ষজ্জমানের সমীপস্থ ; অপর ব্যক্তি কর্ম্যব্যাপ্ত না হইয়াও যেমন ষজ্জবিজ্ঞান পারদর্শিতা হেতু তাহাদের কর্মের দোষ-গুণ বিচার করেন, সেইরূপ কার্য্য-কারণব্যাপারে স্বয়ং ব্যাপ্ত না হইয়াও জীব তাঁহার সমীপস্থ দ্রষ্টা, কর্তা নহেন । কার্য্য-কারণ-ব্যাপারে স্বয়ং অগ্রবৃত্ত হইয়াও প্রবৃত্তের জ্ঞান সন্নিধিমাঝেই উপকারী—অহুমজ্জা, ভর্তা নিজ সত্তা ও ক্ষুরণদ্বারা চৈতন্যাদ্যাসযুক্ত সংহত দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির পোষণকর্তা, স্বরূপ-চৈতন্যদ্বারা হৃৎ-মোহাশ্রক বৃত্তিসমূহ প্রকাশ করেন বলিয়া নির্বিকার উপলব্ধ, ভোক্তা, মহেশ্বর মহান্ ঈশ্বর, সর্বাত্মা—বলিয়া মহান্, স্বতন্ত্র—স্বাধীন বলিয়া ঈশ্বর ; অবিদ্যাপ্রভাবে আত্মারূপে কল্পিত দেহাদি বুদ্ধান্ত পদার্থের উপদ্রষ্টাদি পূর্বোক্ত বিশেষণবিশিষ্ট প্রকৃষ্ট আত্মা পরমাত্মা । শ্রুতিতেও এবম্বিধ পুরুষকেই পরমাত্মা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ॥ ২২

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥২৩

ধ্যানেনানুনি পশ্যন্তি কেচিদাত্মানমাশ্রিতান ।

অন্যে সাংজ্ঞান যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥২৪

অনুব্রূয়ঃ :—যঃ এবম্ (ঐদৃশং) পুরুষং গুণৈঃ সহ প্রকৃতিঞ্চ
বেত্তি সঃ সর্বথা বর্তমানঃ অপি ভূয়ঃ (পুনঃ) ন অভিজায়তে ॥ ২৩

অনু '—যিনি ঐদৃশ পুরুষকে এবং সমগ্র গুণের সহিত
প্রকৃতিকে অবগত আছেন, তিনি যে কোনরূপেই অবস্থান করুন
না কেন, পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না ॥ ২৩

স্বামী ।—এবং প্রকৃতিপুরুষবিবেকজ্ঞানিনঃ জ্ঞোতি—য
এবমিতি । এবমূপদ্রষ্টৃ আদিক্রমেণ পুরুষং যো বেত্তি প্রকৃতিঞ্চ গুণৈঃ
স্বথদুঃখাদিপরিণামৈঃ সহিতাং যো বেত্তি স পুরুষঃ সর্বথা বিধি-
মভিলম্ব্য বর্তমানোহপি পুনর্ন অভিজায়তে মৃত্যুতে এবেত্যর্থঃ ॥ ২৩

টিপ্পনী ।—“স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ” ইহার ব্যাখ্যা করা হইল,
অধুনা “যজ্ঞজ্ঞাত্বামৃতমশ্নুতে” এই অংশের ব্যাখ্যা করিতেছেন ।—
যিনি পূর্বোক্তরূপে পুরুষকে অবগত হইতে পারিয়াছেন, এই
পুরুষই আমি ইত্যাকার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন, যিনি
অবিচারপিণী প্রকৃতিকে তদ্বিকারের সহিত মিথ্যা বলিয়া ধারণা
করিয়াছেন, তিনি প্রারম্ভ কর্মবশতঃ বিধিবিরুদ্ধ কর্মের অনুষ্ঠান
করিলেও পুনর্বার জন্মগ্রহণ করেন না । বিজ্ঞানদ্বারা অবিজ্ঞান নাশ
সাধিত হইলে পুনর্বার তাহার কার্য্য উৎপন্ন হয় না, ইহা শত শত
প্রতিতে নির্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ২৩

অন্ত্রে ত্বেবমজ্ঞানন্তঃ শ্রদ্ধান্ত্রেভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥২৫

অন্বয়ঃ ।—কেচিৎ ধ্যানেন আত্মনি (দেহে) আত্মনা (মনসা) আত্মানং পশুন্তি অন্ত্রে সাংখ্যেন যোগেন [পশুন্তি] অপরে চ কৰ্মযোগেন [আত্মানং পশুন্তি] ॥ ২৪

অনু ।—কেহ কেহ ধ্যানযোগে এই দেহেই মনদ্বারা আত্মাকে দর্শন করেন, কেহ কেহ সাংখ্যযোগদ্বারা, কেহ বা কৰ্ম-যোগদ্বারা অবলোকন করেন ॥ ২৪

স্বামী ।—এবমুত্তরবিবিক্তাত্মজ্ঞানসাধনবিকল্পানাং— ধ্যানে-
নেতি দ্বাভ্যাম্ । ধ্যানেনোত্মাকারপ্রত্যক্ষাত্মত্বা আত্মনি দেহ এব
আত্মনা মনসা এনমাত্মানং কেচিৎ পশুন্তি, অন্ত্রে তু সাংখ্যেন
প্রকৃতিপুরুষবৈলক্ষণ্যালোচনেন যোগেনাষ্টাঙ্গেন অপরে চ কৰ্ম-
যোগেন পশুন্তীতি সৰ্ব্বত্রান্বয়ঃ । এতেষাঞ্চ ধ্যানাদীনাং যথাযোগং
ক্রমসমুচ্চয়ে সত্যপি তত্ত্বনিষ্ঠাভেদাভিপ্রায়েণ বিকল্পোক্তিঃ ॥ ২৪

টিপ্পনী ।—ঈদৃশ আত্মসাক্ষাৎকারবিষয়ে সাধনের বহুবিধ
ভেদ নির্দেশ করিতেছেন ।—এই জগতে চতুর্বিধ অধিকারী লোক
আছে ; কেহ উত্তম, কেহ মধ্যম, কেহ অধম, কেহ অধমতর । ইহা-
দের মধ্যে উত্তমের জ্ঞান সাধন বলিতেছেন ।—উত্তমগণ শ্রবণ-মন-
নের ফলভূত নিদিধ্যাসন নামক বিজাতীয় প্রত্যক্ষদ্বারা অব্যবহিত
সজাতীয় প্রত্যক্ষপ্রবাহরূপ আত্মবিষয়ক ধ্যানদ্বারা আত্মাকে দেখিতে
পান, মধ্যমগণ শ্রবণ-মননরূপ সাংখ্যযোগদ্বারা এবং অধমগণ ফলান্তি-
সন্ধিরহিত তত্ত্বং বর্ণাশ্রমোচিত কৰ্মসকল, ঈশ্বরার্পণবুদ্ধিদ্বারা নিম্নম
করিয়া বুদ্ধিতে আত্মাকে আত্মাদ্বারা দেখিতে পান ॥ ২৪

যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগান্তদ্বিদ্ধি ভরতর্ষভ ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—অগ্রে তু এবম্ অজানন্তঃ অগ্রেভ্যঃ (আচার্য্যেভ্যঃ)
[উপদেশতঃ] শ্রুত্বা উপাসতে (ধ্যায়ন্তি) ; তে অপি শ্রুতিপরায়ণাঃ
(শ্রদ্ধয়া উপদেশশ্রবণপরঃ) মৃত্যুং (সংসারম্) অতিতরন্তি
(অতিক্রামন্তি) ॥ ২৫

অনু ।—কেহ কেহ এইরূপে আত্মাকে অবগত হইতে না
পারিয়া আচার্য্যের নিকট উপদেশক্রমে শ্রবণপূর্ব্বক উপাসনা
করেন ; তাহারাও শ্রদ্ধাসহকারে উপদেশশ্রবণপরায়ণ হইয়া
সংসার অতিক্রম করেন (মুক্তিলাভ করেন) ॥ ২৫

স্বামী ।—অতিমন্দাধিকারিণাঃ নিস্তারোপায়মাহ—অগ্রে
দ্বিতি । অগ্রে তু সাংখ্যযোগাদিমার্গেণ এবমুপদ্রষ্টৃদাদিলক্ষণ-
মাত্মানং সাক্ষাৎকর্তৃমজানন্তোহগ্রেভ্য আচার্য্যেভ্য উপদেশতঃ শ্রুত্বা
উপাসতে ধ্যায়ন্তি, তেহপি চ শ্রদ্ধয়া উপদেশশ্রবণপরায়ণাঃ সন্তো
মৃত্যুং সংসারং শনৈরতিতরন্ত্যেব ॥ ২৫

টিপ্পনী ।—মন্দতরগণের জ্ঞানসাধন বলিতেছেন ।—অপর
মন্দতর ব্যক্তিগণ পূর্ব্বোক্ত উপায় সকলের মধ্যে একটীদ্বারাও
সংযুক্ত আত্মজ্ঞান লাভ করিতে না পারিয়া, অল্প করুণাশীল
আচার্য্যগণের সমীপে “ইহা এইরূপে চিন্তা কর” এইরূপ উপদ্রষ্ট
হইয়া উপাসনা করিয়া থাকে, স্বয়ং বিচারে অসমর্থ হইয়াও তাহারা
শ্রদ্ধাসহকারে গুরুপদেশ শ্রবণকরত মৃত্যুসংসার অতিক্রম করিয়া
থাকে ॥ ২৫

অন্বয়ঃ ।—তৎ ভরতর্ষভ ! যাবৎ কিঞ্চিৎ স্থাবরজঙ্গমং সত্ত্বং

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭

সংজায়তে (সমুৎপত্তিতে) তং [সর্বং] ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাৎ
বিদ্ধি ॥ ২৬

অনু ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ, যাহা কিছু স্থাবর-জঙ্গমাঙ্ক পদার্থ
উৎপন্ন হয়, তৎসমস্তই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগবশতঃ হয় বলিয়া
জানিবে ॥ ২৬

স্বামী ।—তত্র কৰ্ম্মযোগস্ত তৃতীয়চতুর্থপঞ্চমেষু প্রপঞ্চিতত্বাৎ
ধ্যানযোগস্ত চ ষষ্ঠাষ্টময়োঃ প্রপঞ্চিতত্বাৎ ধ্যানাদেচ সাংখ্যবিবিক্তা-
অবিষয়ত্বাৎ সাংখ্যমেব প্রপঞ্চয়ম্—যাবদ্বিতী, যাবদব্যায়সমাপ্তি ।
যাবৎ যৎ কিঞ্চিৎ বস্তুমাত্রং সমুৎপত্তিতে তং সর্বং ক্ষেত্রক্ষেত্র-
জয়োযোগাদবিবেককৃততাদাত্মাধ্যাসাস্তবতীতি জানীহি ॥ ২৬

অনুয়ঃ ।—সর্বভূতেষু সমং [যথাভবতি এবং] তিষ্ঠন্তং
বিনশ্যৎসু অপি অবিনশ্যন্তং পরমেশ্বরম্ (আত্মানং) যঃ পশ্যতি
সঃ [এব সম্যক্] পশ্যতি ॥ ২৭

অনু ।—সর্বভূতে সমভাবে অবস্থানকারী বিনশ্বর পদার্থ-
নিচয়ে অবিনশ্বর সেই পরমাত্মাকে যিনি অবলোকন করেন,
তিনিই সম্যক্ দর্শন করেন ॥ ২৭

স্বামী ।—অবিবেককৃতং সংসারোদ্ভবমুক্তা তন্নিবৃত্তয়ে
বিবিক্তাঅবিষয়ঃ সম্যগ্দর্শনমাহ—সমমিতি ।—স্থাবরজঙ্গমাঙ্কেষু
ভূতেষু নির্কিংশেষসঙ্গপেণ সমং যথা ভবতি এবং তিষ্ঠন্তং পরমাত্মানং
যঃ পশ্যতি, অত এব তেষু বিনশ্যৎস্বপ্যবিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি, স এব
সম্যক্ পশ্যতি নান্ন ইত্যর্থঃ ॥ ২৭

সমং পশ্যন্ হি সৰ্ব্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥২৮

প্রকৃত্যেব চ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সৰ্ব্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথা ত্বানমকৰ্ত্তারং স পশ্যতি ॥ ২৯

অনুয়ঃ ।—সৰ্ব্বত্র (ভূতমায়ে) সমং সমবস্থিতম্ ঈশ্বরং (পরমাত্মানং) পশ্যন্ আত্মনা আত্মানং ন হিনন্তি (তিরস্কৃত্য ন বিনাশয়তি) ; ততঃ পরাং গতিং (মোক্ষং) যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥২৮

অনু ।—ভূতমায়ে সমভাবে অবস্থিত পরমাত্মাকে দৰ্শন করিতে করিতে অবিজ্ঞান দ্বারা আত্মাকে সমাচ্ছাদন করিয়া বিনষ্ট করেন না, এইজন্ত তিনি পরমগতি প্রাপ্ত হন ॥ ২৮

স্বামী ।—কুত ইত্যত আহ—সমং পশ্যন্তি । সৰ্ব্বত্র ভূতমায়ে সমং সমাগচ্ছাত্ত্বক্ৰোণাবস্থিতং পরমাত্মানং পশ্যন্ হি যথাদাত্মনা ন হিনন্তি অবিজ্ঞান সাক্ষানন্দরূপমাত্মানং তিরস্কৃত্য ন বিনাশয়তি, ততঃ পরাং গতিং মোক্ষং প্রাপ্নোতি, যন্তেবং ন পশ্যতি, স হি দেহাত্মদর্শী দেহেন সহাত্মানং হিনন্তি, তথাচ শ্রুতিঃ, —“অসূর্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃতাঃ । তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥” ইতি ॥ ২৮

অনুয়ঃ ।—যঃ প্রকৃত্যা এব [দেহেন্দ্রিয়রূপেণ পরিণতয়া] কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ (সৰ্বৈঃ প্রকারৈঃ) ক্রিয়মাণানি [তথা] আত্মানম্ অকৰ্ত্তারং চ পশ্যতি, সঃ [এব সম্যক্] পশ্যতি ॥ ২৯

অনু ।—প্রকৃতিই [দেহেন্দ্রিয়াদিরূপে পরিণত হইয়া] সৰ্বপ্রকারে সমুদয় কৰ্ম্ম সম্পাদন করে, কিন্তু আত্মা অকৰ্ত্তা—যিনি এইরূপ দৰ্শন করেন, তিনি সম্যক্ দৰ্শন করেন ॥ ২৯

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বমনুপশ্যতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩০

স্বামী ।—নহু শুভাশুভকর্মকর্তৃত্বং । বৈষম্যো দৃষ্টমানে
কথমাশুনঃ সমত্মিত্যাশঙ্ক্যঃ—প্রকৃত্যেবে ত প্রকৃত্যেব দেহে
ক্রিয়াকারেণ পরিণতয়া সর্বশঃ সর্বৈঃ প্রকারৈঃ ক্রিয়মাণানি কর্ম্মাণি
যঃ পশ্যতি, তথাআনন্ডাকর্তারং দেহাভিমানেনৈবাত্মনঃ কর্তৃত্বং ন
শত ইত্যেবং যঃ পশ্যতি স এব সম্যক পশ্যতি, নাশু ইত্যর্থঃ ॥২৯

টিপ্পনী ।—প্রশ্ন হইতেছে যে, আত্মা শুভাশুভকর্ম্মের কর্ত্তা,
প্রতিদেহে ভিন্ন এবং বিষম অর্থাৎ অনুগ্রহ-নিগ্রহশীল, অতএব পূর্বে
বলিয়াছেন যে, সর্বভূতে সম এক পরমাআত্মাকে জানিয়া আত্মঘাতী
হয় না, ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ? তদন্তরে বলিতেছেন ;—বাক্য
মন এবং দেহদ্বারা অনুষ্ঠেয় কর্ম্মসকল দেহেন্দ্রিয়ে সজ্বাতাকারে
পরিণত, সর্ববিকারের কারণভূত ত্রিগুণাত্মিকা ভগবদ্ভাষাঘাতারাই
অনুষ্ঠিত, সর্ববিকারশূন্য পুরুষের দ্বারা নহে ; যে বিবেকী এইরূপ
জ্ঞান করে—ক্ষেত্ররূপা প্রকৃতির দ্বারা কর্ম্মসকল অনুষ্ঠিত হইলেও
ক্ষেত্রজ পুরুষকে অসঙ্গ সর্বভূতে সম একরূপ দর্শন করে, সেই
ব্যক্তিই যথার্থ আত্মদর্শী ॥ ২৯

অন্বয়ঃ ।—যদা ভূতপৃথগ্ভাবম্ একস্বং (প্রলয়ে একাত্মমেব
ঈশ্বরশক্তিক্রিপায়াঃ প্রকৃতৌ স্থিতম্) অনুপশ্যতি, ততঃ (তত্ৰা এব
প্রকৃতোঃ) [ভূতানাঃ] বিস্তারং চ [সৃষ্টিকালে] অনুপশ্যতি, তদা
ব্রহ্ম সম্পদ্যতে (ব্রহ্মৈব ভবতি) ॥৩০

অনু ।—যখন ভূতগণের পৃথক পৃথক ভাব [প্রলয়কালে

অনাদিদ্ব্যাদিগুণত্বাৎ পরমাভ্যায়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কোন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩১

ঈশ্বরশক্তিরূপা প্রকৃতিতে] একস্থ অবলোকন করেন এবং [সৃষ্টি-
কালে] সেই প্রকৃতি হইতেই ভূতগণের পুনরায় বিস্তার (আবির্ভাব)
দর্শন করেন, তিনি পূর্ণ ব্রহ্মই হইয়া যান ॥ ৩০

স্বামী ।—ইদানীং ভূতানামপি প্রকৃতিবান্মাত্রাভ্যেনাভেদা-
ভূতভেদকৃতমপ্যাত্মনো ভেদমপশ্যন্ ব্রহ্মস্বমূপৈতীত্যাহ—যদেতি ।
যদা ভূতানাং স্থাবরজঙ্গমানাং পৃথক্ভাবঃ ভেদম্ একম্ একশ্চা-
মেবেশ্বরশক্তিরূপাঃ প্রকৃতৌ প্রলয়ে স্থিতমমুপশ্রুতি আলোচয়তি
তত এব তস্মা এব প্রকৃতেঃ সকাশাভূতানাং বিস্তারঃ সৃষ্টিসংগ্রে অমু-
পশ্রুতি তদা প্রকৃতিবান্মাত্রাভ্যেন ভূতানামপ্যভেদং পশ্যান্ পরিপূর্ণং
ব্রহ্ম সম্প্রাপ্যতে, ব্রহ্মৈব ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩০

টিপ্পনী ।—পূর্বে বলিয়াছেন যে, মায়। ও তত্তৎ ক্ষেত্র ভিন্ন
এবং ক্ষেত্রজ্ঞ অভিন্ন, ইদানীং ক্ষেত্রভেদও যে মায়াকল্পিত, তাহা
বলিতেছেন ।—যে সময় যোগী স্থাবর-জঙ্গম যাবতীয় জড়ার্গের
পরস্পর ভেদ আত্মাতেই কল্পনা করেন—যাহাতে কল্পনা করা হয়,
কল্পিত বস্তু তাহা হইতে অতিরিক্ত নহে ; অতএব কল্পনার অধিষ্ঠান
আত্মা হইতে তাহা ভিন্ন নহে, এইরূপ দর্শন করেন এবং মায়।
বশতঃ সেই এক আত্মা হইতেই সমস্ত ভূতগণের বিস্তার এবং
পরস্পর ভেদ হইয়া থাকে, ইহা অবলোকন করেন, তখন তিনি
সর্বানর্থশূন্য ব্রহ্মরূপতাই লাভ করেন ॥ ৩০

অন্বয়ঃ ।—হে কোন্তেয় ! অনাদিদ্ব্যৎ নিগুণত্বাৎ অয়ঃ
(পরমাভ্যায়) অব্যয়ঃ (অবিকারী) ; [তস্মাৎ] শরীরস্থঃ অপি

(দেহে স্থিতোহপি) ন [কিঞ্চিং] কয়োতি, ন চ [কৰ্মফলৈঃ]
লিপ্যতে ॥৩১

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! অনাদি এবং নিগুণ বলিয়া এই
পরমাত্মা অব্যয় (বিকারহীন) ; অতএব ইহা নি দেহে অবস্থিত
হইয়াও কিছুই করেন না ; স্মৃতবাং কর্মফলেও লিপ্ত হন না ॥৩১

স্বামী ।—তথাপি পরমেশ্বরস্ব সংসারাবস্থায় দেহসম্বন্ধ-
নির্মিতৈঃ কর্মভিত্তিকৈঃ স্মৃতভূতাদিভৈঃ সম্যং দুঃখনির্মিতমিতি
কৃতঃ সমদর্শনঃ তত্রাহ—অনাদিত্বাদিতি । যদুৎপত্তিমং তদেব হি
ব্যোতি বিনাশমেতি, যচ্চ গুণবদ্বস্ত তস্মৈ গুণনাশে ব্যোতি ভবতি, অয়ং
তু পরমাত্মা অনাদিনিগুণশ্চ অতোহব্যয়ঃ অবিকারীত্যর্থঃ, তস্মাৎ
শরীরে স্থিতোহপি ন কিঞ্চিং কয়োতি ন চ কর্মফলৈঃ লিপ্যতে ॥ ৩১

টিপ্পনী ।—আত্মা স্বভাবতঃ অকর্তা হইলেও তাহার
দেহাদিসম্বন্ধবশতঃ উপাধিক কর্তৃত্ব হইতে পারে, এই আশঙ্কা
দূর করিবার জন্য “যঃ পশুতি তথা আনমকর্তারং স পশুতি”
(১৩শ ২০) এই অংশের বিবৃতি করিতেছেন । এই অপরোক্ষ
পরমাত্মা অব্যয়—সর্ববিকারশূন্য ; ব্যয় দ্বিবিধ—ধর্মী ব্যক্তির উৎ-
পত্তিনিবন্ধন এবং ধর্মী ব্যক্তির উৎপত্তির অভাবেও তৎস্থ ধর্মাদির
উৎপত্তাদিনিবন্ধন ; পরমাত্মার এই উৎপত্তিবিধ ব্যয়েরই অভাব
লক্ষিত হয় । প্রথমতঃ তাঁহার ধর্মী ব্যক্তির উৎপত্তিনিবন্ধন ব্যয়
নাই, যেহেতু তিনি অনাদি ; অনাদি বস্তুর জন্ম অসম্ভব এবং
জন্মভাবনিবন্ধনই তৎপরভাবী ভাবাদি বিবারং তাঁহার অসম্ভব,
অতএব আত্মার স্বরূপতঃ ব্যয় নাই । দ্বিতীয়া—ধর্মীর বিকার নিবন্ধন
উৎপত্তাদি বিকার, তাহাও তাঁহার নাই ; যেহেতু তিনি নিখর ।
যেমন আধ্যাত্মিক সম্বন্ধে জল চঞ্চল হইলেও জলস্থ সূর্য্য চঞ্চল হয়

যথা সৰ্ব্বগতং সৌক্ষ্মাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সৰ্ব্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাহ্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩২

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কুৎসং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কুৎসং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৩

না, সেইরূপ দেহকার্য্য করিলেও অধ্যাসবশতঃ তিনি দেহে অদ্বি-
ষ্টত হইয়াও কোন কার্য্য করেন না ; অতএব কোন কর্ম্মফলেও
তিনি লিপ্ত হন না । যে ব্যক্তি যে কার্য্য করে, সে সেই কার্য্যের ফলে
লিপ্ত হয় ; পরমাহ্মা অকর্ত্তা বলিয়া কোন কার্য্যও করেন না এবং
তাহার ফলেও লিপ্ত হন না ॥ ৩১

অন্বয়ঃ ।—যথা সৰ্ব্বগতম্ আকাশং সৌক্ষ্মাৎ (অসঙ্গত্বাৎ)
[পঙ্কাদিভিঃ] ন উপলিপ্যতে (সংশ্লিষ্যতে তথা সৰ্ব্বত্র (সৰ্ব্ববিধে)
দেহে অবস্থিতঃ আহ্মা ন উপলিপ্যতে (গুণৈর্ন যুক্ত্যতে) ॥ ৩২

অনু ।—যেমন আকাশ সৰ্ব্ব পদার্থে বিদ্যমান থাকিয়াও
সূক্ষ্মতাবশতঃ [পঙ্কাদিতে] লিপ্ত হয় না, সেইরূপ উত্তম, মধ্যম বা
অধম দেহে থাকিয়াও আহ্মা দৈহিকগুণে লিপ্ত হন না ॥ ৩২

স্বামী ।—তত্র হেতুং সদৃষ্টান্তমাহ— যথেন্দি । যথা সৰ্ব্বগতং
পঙ্কাদিষপি স্থিতমাকাশং সৌক্ষ্মাদসঙ্গত্বাৎ পঙ্কাদিভিনোপলিপ্যতে
তথা সৰ্ব্বত্র উত্তমে মধ্যমে অধমে বা দেহে স্থিতোহপ্যহ্মা নোপ-
লিপ্যতে দৈহিকৈর্দোষগুণৈর্ন যুক্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩২

অন্বয়ঃ ।—হে ভারত ! যথা একঃ রবিঃ ইমং কুৎসং (সমগ্রং)
লোকং প্রকাশয়তি তথা ক্ষেত্রী (পরমাহ্মা) কুৎসং (সমস্তং) ক্ষেত্রং
প্রকাশয়তি ॥ ৩৩

অনু ।—হে ভারত ! যেমন একমাত্র সূর্য্য এই নিখিল বিশ্ব

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুষা ।

ভূতপ্রকৃতিমোক্শঞ্চ যে বিদুর্হাস্তি তে পরম্ ॥ ৩৪

ইতি শ্রীমৎভারতে শতগাহিত্রাং সংহিতায়াং বৈষ্ণোয়সক্যাং

ভাস্কর্য্যোঃ প্রথমদ্বৈতগবদগীতাস্মিন্মহাভাগে ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাচ্ছন্দোনাংবাদে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞ-

বিভাগযোগো নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩

প্রকাশিত করেন, সেইরূপ একমাত্র আত্মা সমস্ত দেহ প্রকাশিত করেন ॥ ৩৩

স্বামী ।—অঙ্গস্বল্পেণো নাস্তীত্যাকাশদৃষ্টান্তেন দর্শিতং প্রকাশকত্বাচ্চ প্রকাশধর্ম্মেন যুজ্যতে ইতি রবিদৃষ্টান্তেনাহ—যথা প্রকাশয়তীতি । স্পষ্টোহর্থঃ ॥ ৩৩

অন্বয়ঃ ।—ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ এবম্ অন্তরং (ভেদং) ভূত-প্রকৃতিমোক্শঞ্চ জ্ঞানচক্ষুষা যে বিদুঃ (জানন্তি) তে পরং [পদং] যাস্তি (প্রাপ্নুবাস্তি) ॥ ৩৪

অনু ।—যাহারা এইরূপে বিবেক-জ্ঞানরূপ চক্ষুদ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের পার্থক্য এবং ভৌতিক প্রকৃতি হইতে মোক্ষের উপায় অবগত হন, তাহারা পরমপদ প্রাপ্ত হন ॥ ৩৪

স্বামী ।—অধ্যায়ার্গমুপসংহরতি — ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঁরিতি । এবমুক্তপ্রকারেণ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঁরন্তরং ভেদং বিবেকজ্ঞানলক্ষণেন চক্ষুষা যে বিদুঃ, তথা চেয়মুক্তা ভূতানাং প্রকৃতিস্তুতাঃ সকাশাং মোক্ষং যোগ্যোপায়ং ধ্যানাদিকঞ্চ যে বিদুস্তে পরং পদং যাস্তি ॥ ৩৪

বিবিক্তৌ যেন তত্ত্বেন মিশ্রৌ প্রকৃতিপুরুষৌ ।

তং বন্দে পরমানন্দ-নন্দনন্দনমীশ্বরম্ ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়াং ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩

টিপ্পনী ।—ইদানীং অধ্যায়োক্ত বিষয়ের ফলকথনমুখে উপসংহার করিতেছেন ।—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের পূর্বোক্তরূপে পরস্পর বৈলক্ষণ্য যিনি শাস্ত্র ও আচার্য্যদ্বারা জনিত ভাত্ত্বজ্ঞানরূপ চক্ষু-দ্বারা জ্ঞানিতে পারেন এবং সমস্ত ভূতবর্গের প্রকৃতি—মায়া ও পরমার্থ আত্মবিজ্ঞানদ্বারা তাহা হইতে মোক্ষ অবগত আছেন, তিনি কৈবল্য লাভ করেন । এইরূপে অমানিত্বাদি সাধননিষ্ঠ ও ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজবিবেকজ্ঞানশীল ব্যক্তির সকল অনর্থ নিবৃতিদ্বারা পরম পুরুষার্থসিদ্ধি সিদ্ধ হইল ॥ ৩৪

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩

চতুর্দশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

পরং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্জাত্বা মুনয়ঃ সর্বৈ পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—জ্ঞানানাং (তপঃকর্মাদি-
বিষয়াণাং মধ্যে) উত্তমং পরমং (পরমাত্মনিষ্ঠং) জ্ঞানং ভূয়ঃ
প্রবক্ষ্যামি ; যৎ জাত্বা (প্রাপ্য) সর্বৈ মুনয়ঃ (মননশীলাঃ) ইতঃ
(দেহবন্ধনাদৃদ্ধং) পরাং সিদ্ধিং (মোক্ষং) গতাঃ (প্রাপ্তাঃ) ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—তপস্শ্রা ও কর্মাদি-বিষয়ক
সমুদয় জ্ঞানের মধ্যে য.হা উত্তম, সেই পরমাত্মনিষ্ঠ জ্ঞান আমি
তোমাকে পুনরায় বলিতেছি ; এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মুনীগণ
দেহান্তে পরমা সিদ্ধি (মোক্ষ) প্রাপ্ত হন ॥ ১

স্বামী ।—পুংপ্রকৃত্যোঃ স্বতন্ত্রত্বং বারয়ন্ গুণসঙ্গতঃ ।
প্রাহ সংসারবৈচিত্র্যং বিস্তরেণ চতুর্দশে ॥ “যাবৎ সজ্জায়তে কিঞ্চিৎ
সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্ । ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাত্তদ্বিদ্ধি ভরতর্ষভ” ইত্যুক্তম্ ;
স চ ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োঃ সংযোগো নিরীশ্বরসাংখ্যানামিব ন স্বাত-
ন্ত্র্যেণ, কিন্তু ঈশ্বরেচ্ছয়ৈবেতি কথনপূর্বকং “কারণং গুণসঙ্গোহস্ত
সদসদ্বোধোনিজগ্নম্” ইত্যনেনোক্তং সজ্জাদিগুণকৃতং সংসারবৈচিত্র্যং
প্রাপঞ্চরিক্যেন্নৈবভূতং বক্ষ্যমাণমর্থং স্তোতি—শ্রীভগবানুবাচ পরং ভূয়
ইতি দ্বাভ্যাম্ । পরং পরমাত্মনিষ্ঠং জায়তেহেনেনেতি জ্ঞানমুপদেশং
ভূয়োহপি তুভ্যং প্রকর্ষণেণ বক্ষ্যামি । বথভূতং ? জ্ঞানানাং তপঃ-
কর্মাদিবিষয়াণাং মধ্যে উত্তমং মোক্ষহেতুত্বাৎ । তদেবাহ—যজ্-

জ্ঞাত্ব প্রাপ্য মুনয়ো মননশীলাঃ সৰ্ব্বৈ ইতো দেহবন্ধনাং পরাঃ
সিদ্ধিং মোক্ষং গতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূর্বাধ্যায়ের ভগবান্ বলিয়াছেন যে, “যাবৎ
সজ্জায়তে কিঞ্চিং সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমম্ । ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাত্তদ্বিদ্ধি
ভরতৰ্ষভ” ॥ (১৩শ ২৭শ) অর্থাৎ স্থাবরজঙ্গমাত্মক যাবৎ পদার্থই
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজসংযোগ হইতে উৎপন্ন । সে বিষয় নিরীক্ষর
সাধ্যায়ত নিরাকরণপূর্বক ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ যে ঈশ্বর-
ধীন, তাহা বলা প্রয়োজন এবং “কারণং গুণসঙ্গোহস্ত সদসদ্যোনি-
জন্মহু” (১৩শ ২২শ) অর্থাৎ সৎ ও অসৎ যোনিতে জন্মের কারণ
গুণসঙ্গ, ইহাও বলিয়াছেন ; তদ্বিষয়ে বক্তব্য এই যে, কোন্ গুণে
কি কারণে সঙ্গ হয় এবং গুণই বা কি ? কি জগুই বা তাহার বন্ধক
হয় ? ইহাও বলা প্রয়োজন, তদনন্তর “ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঃ যে
বিদুর্যান্তি তে পরঃ” (১৩শ ৩৪শ) অর্থাৎ যাহাবা ভূত প্রভৃতি ও
তাহা হইতে মোক্ষ অবগত আছেন, তাহার কৈবল্য লাভ করেন,
ইহা বলা হইয়াছে, তদ্বিষয়ে আশঙ্কা যে, ভূতপ্রকৃতি নামক গুণসমূহ
হইতে কিরূপে মোক্ষ হয় এবং মুক্তের লক্ষণ কি ? ইহারও সমাধান
আবশ্যক । এই সকল বিষয় বিস্তারিত ভাবে বলার জন্য চতুর্দশ
অধ্যায়ের আরম্ভ ; ইদানীং শ্রোতৃবর্গের রুচির নিমিত্ত দুই শ্লোকে
এই সকল বক্ষ্যমাণ বিষয়ের প্রশংসা করিতেছেন ।—ভগবান্
বলিলেন, জ্ঞানসাধন যজ্ঞাদির মধ্যে শ্রেষ্ঠ উত্তম জ্ঞান তোমাকে
পুনরায় বলিতেছি ; যাহার অনুষ্ঠান করিয়া মননশীল যতিগণ মোক্ষ-
প্রাপ্ত হইয়াছেন । “পরঃ” “উত্তমম্” এই দুইটি জ্ঞানের বিশেষণ,
উত্তম বিশেষণ একাধ হইলেও “পর” পদে উৎকৃষ্টবিষয়ক জ্ঞান
এবং “উত্তম” পদে উৎকৃষ্ট ফলবিশিষ্টজ্ঞান ইহাষ্ট উত্তমের ভেদ ॥ ১

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২

মম যোনির্মহদব্রক্ষ তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্ ।

সন্তবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—ইদং (ময়া বক্ষ্যমাণং) জ্ঞানম্ উপাশ্রিত্য (জ্ঞানসাধনমুষ্ঠায়) মম সাধর্ম্যং (মজ্জপত্ন্যং) আগতাঃ (প্রাপ্তাঃ) [সন্তঃ] সর্গে অপি (ব্রহ্মাদিষু উৎপত্তমানেষপি) ন উপজায়ন্তে (উৎপত্তন্তে) [তথা] প্রলয়ে ন ব্যথন্তি (প্রলয়দুঃখানি নাস্তভবন্তি) ॥ ২

অনু ।—যিনি এই বক্ষ্যমাণ জ্ঞানের সাধন করেন, তিনি আমার সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টিকালেও জন্মগ্রহণ করেন না, প্রলয়কালেও প্রলয়দুঃখ অস্তুভব করেন না ॥ ২

স্বামী ।—কিঞ্চ ইদমিতি । ইদং বক্ষ্যমাণং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য জ্ঞানসাধনমুষ্ঠায় মম সাধর্ম্যং নজ্জপত্ন্যং প্রাপ্তাঃ সন্তঃ সর্গেহপি ব্রহ্মাদিষু উৎপত্তমানেষপি নোৎপত্তন্তে, তথা প্রলয়েহপি ন ব্যথন্তি প্রলয়দুঃখানি নাস্তুভবন্তি পুনর্নাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—হে ভারত ! মহদব্রক্ষ (প্রকৃতিঃ) মম যোনিঃ (গর্ভাধানস্থানম্), অহং তস্মিন্ গর্ভং (জগদ্বিস্তারহেতুং চিদাভাসং) দধামি (নিক্ষিপামি) ; ততঃ সর্বভূতানাং (ব্রহ্মাদীনাং) সন্তবঃ (উৎপত্তিঃ) ভবতি ॥ ৩

অনু ।—হে ভারত ! মহদব্রক্ষ (প্রকৃতি) আমার গর্ভাধান-স্থান, আমি তাহাতে গর্ভ অর্থাৎ জগতের বিস্তারহেতু চিদাভাস নিক্ষেপ করি ; তাহা হইতে ব্রহ্মাদি স্বাবরাস্ত ভূতগণ উৎপত্তি লাভ করে ॥ ৩

স্বামী ।—তদেবং প্রশংসয়া শ্রোতারমভিমুখীকৃত্য^১ পরমে-
শ্বরাধীনয়োঃ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সর্বভূতোৎপত্তিঃ প্রতি হেতুত্বং
ন তু স্বতন্ত্র্যোরিভীমং বিবক্ষিতমর্থং কথয়তি—মমেতি । দেশতঃ
কলিতশ্চানবচ্ছিন্নত্বান্নহং, বৃংহণত্বাৎ স্বকার্য্যাণাং বৃদ্ধিহেতুত্বাদ্ ব্রহ্ম
প্রকৃতিরিত্যর্থঃ । তন্মহদব্রহ্ম মম পরমেশ্বরস্ত যোনিগর্তাধানস্থানং,
তস্মিন্নহং গর্তং জগদ্বিত্তারহেতুং চিদাভাসং দধামি নিক্ষিপামি
প্রলয়ে ময়ি লীনং সন্তমবিদ্যাকামকর্মানুশয়বস্তং ক্ষেত্রজং সৃষ্টিসময়ে
ভোগ্যেন ক্ষেত্রেণ সংযোজয়ামীত্যর্থঃ, ততো গর্তাধানাং সর্বভূতানাং
ব্রহ্মাদীনাং সম্ভব উৎপত্তিভবতি ॥ ৩

টিপ্পনী ।—এইরূপে প্রশংসাবারা শ্রোতৃগণকে শ্রবণের
নিমিত্ত আগ্রহান্বিত করিয়া পরমেশ্বরের অবীন হইয়া প্রকৃতি ও
পুরুষ সর্বভূতের উৎপত্তির প্রতি কারণ হন, সাধ্যামতানুযায়ী
স্বাধীন ভাবে নহে, এই বক্তব্য বিষয় দুই শ্লোকে বলিতেছেন—
সর্বকার্য্যাপেক্ষা অধিক বলিয়া কারণ মহৎ এবং সর্বকার্য্যের
বৃদ্ধিহেতু বলিয়া ব্রহ্ম, ঈদৃশ মহৎ ব্রহ্ম ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি আমার
গর্তাধান স্থান, সেই গর্তাধান স্থানে—যোনিতে আমি সর্ব-
ভূতের উৎপত্তির কারণ “অহং বহু শ্রাং প্রজায়েশ্ব” অর্থাৎ
আমি বহু হইয়া জন্মগ্রহণ করিব এইরূপ সঙ্কল্প ধারণা করি ; যেমন
কোনও পিতা আত্মায় সূক্ষ্মরূপে লীন পুত্রকে শরীরযুক্ত করার
জন্ত যোনিতে রেতঃসেকপূর্বক গর্তাধান করে, সেইরূপ প্রলয়কালে
আমাতে লীন ক্ষেত্রজকে সৃষ্টিসময়ে ভোগ্য ক্ষেত্রের সহিত যুক্ত
করিবার জন্ত আমি চিদাভাস নামক রেতঃ সেক করিয়া মায়া
বৃত্তিরূপ গর্তাধান করিণ। সেই গর্তাধান হইতে হিরণ্যগর্তাদির
জন্ম হইয়া থাকে ॥ ৩

সৰ্ব্বযোনিষু কৌন্তেয় মূৰ্ত্তয়ঃ সন্তবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্ব্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবল্লন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫

অনুয়ঃ ।—হে কৌন্তেয় ! সৰ্ব্বযোনিষু (মনুষ্যাভ্যাস্থ সৰ্ব্বাস্থ যোনিষু) যাঃ মূৰ্ত্তয়ঃ সন্তবন্তি (জায়ন্তে) মহদ্ব্রহ্ম (প্রকৃতিঃ) তাসাং (মূৰ্ত্তীনাং) যোনিঃ (মাতৃস্থানীয়া) ; অহং বীজপ্রদঃ (গৰ্ভাধানকর্তা) পিতা ॥ ৪

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! মনুষ্যাদি যোনিতে যে যে স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয়ক মূৰ্ত্তিসমূহ উৎপন্ন হয়, প্রকৃতি তৎসমুদয়ের যোনি (মাতৃস্থানীয়া) আর আমি গৰ্ভাধান-কর্তা পিতা ॥ ৪

স্বামী ।—ন কেবলং সৃষ্ট্যুপক্রম এবমদদিষ্টিতাভ্যাং প্রকৃতি-পুরুষাভ্যাময়ং ভূতোৎপত্তিপ্রকারঃ অপি তু সৰ্ব্বদৈবেত্যাহ—সর্কেতি । সৰ্ব্বাস্থ যোনিষু মনুষ্যাভ্যাস্থ যা মূৰ্ত্তয়ঃ স্থাবরজঙ্গমাভ্যাকা উৎপত্ত্যন্তে তাসাং মূৰ্ত্তীনাং মহদ্ব্রহ্ম প্রকৃতির্যোনির্মাতৃস্থানীয়া, অহং বীজপ্রদঃ গৰ্ভাধানকর্তা পিতা ॥ ৪

অনুয়ঃ ।—হে মহাবাহো ! সত্ত্বঃ, রজঃ, তমঃ ইতি প্রকৃতি-সম্ভবাঃ (প্রকৃতিভাভাঃ) গুণাঃ দেহে অব্যয়ঃ (নিরীকারণঃ) দেহিনম্ (আত্মানং) নিবল্লন্তি (স্বকারণ্যৈঃ স্বখলুঃখমোহাদিভিঃ সংযোজয়ন্তি) ॥ ৫

অনু ।—হে মহাবাহো ! সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি প্রকৃতিসম্পন্ন গুণ দেহে থাকিয়া নিরীকারণ দেহীকে ঐ সকল গুণ-সমূহের কার্য স্বখ-দুঃখমোহাদি সংযুক্ত করিয়া থাকে ॥ ৫

তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।

সুখসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬

স্বামী ।—তদেবং পরমেশ্বরাধীনাভ্যাং প্রকৃতিপুরুষাভ্যাং সৰ্বভূতোৎপত্তিং নিরূপ্য ইদানীং প্রকৃতিসঙ্গেন পুরুষস্ত সংসারং প্রপঞ্চয়তি—সত্ত্বমিত্যাদিচতুৰ্ত্তিঃ । সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রয়ো গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ প্রকৃতেঃ সম্ভবঃ উদ্ভবো যेषাং তে তথোক্তাঃ গুণ-সাম্যং প্রকৃতিসম্ভবাঃ সকাশাৎ পৃথক্ভেদাভিব্যক্তাঃ সন্তঃ প্রকৃতি-কার্য্যে দেহে ভাদাত্ম্যেন স্থিতং দেহিনং চিদংশং বস্ততোহব্যয়ং নিরীকারমেব সত্ত্বং নিবগ্নস্তি, স্বকার্য্যৈঃ সুখদুঃখমোহাদিভিঃ সংযোজয়ন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫

টিপ্পনী ।—নিরীশ্বর সাম্য্য নিরূপণদ্বারা ক্ষেত্র ও ক্ষেত্র-জের সংযোগ যে ঈশ্বরাধীন তাহা বলা হইল । ইদানীং কোন্ গুণে, কি নিমিত্ত সত্ত্ব, গুণই বা কাহারো ? কেন তাহারো বন্ধন জন্মায় ? ইহা বলিতেছেন ।—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিনটি গুণ, এই গুণত্রয়াত্মিকাই প্রকৃতি ; তবে গুণত্রয় প্রকৃতিসম্ভব হইল কিরূপে ? তদন্তরে বক্তব্য এষ্ট যে,—গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি, কিন্তু ইহারো বন্ধন পরস্পর অঙ্গাঙ্গিরূপে নানাধিকভাবে পরিণত হয়, তখন তাহাদিগকে প্রকৃতিসম্ভব বলা হয় । ইহারো প্রকৃতিকার্য্য দেহেন্দ্রিয়সজ্জাতে দেহীকে আবদ্ধ করে ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—হে অনঘ ! (নিম্পাপ) তত্র (তেষু গুণেষু) নির্মলত্বাৎ (স্বচ্ছত্বাৎ) প্রকাশকং (ভাস্বরম্) অনাময়ং (নিরূপদ্রবং শাস্তমিত্যর্থঃ) সত্ত্বং সুখসঙ্গেন জ্ঞানসঙ্গেন (সুখাসক্ত্যা জ্ঞানাসক্ত্যা) চ [দেহিনং] বদ্ধাতি (যোজয়তি) ॥ ৬

রজো রাগাত্মকং বিদ্ধি তৃষাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবদ্ধাতি কোন্তেয় কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭

অনু ।—হে নিষ্পাপ অৰ্জুন ! ঐ গুণত্রয়মধ্যে সঙ্গগুণ নিৰ্ম্মল বলিয়া ভাব্য ও নিরুপদ্রব (শাস্ত) ; উহা দেহীকে স্থাসক্তি ও জ্ঞানাসক্তিতে সংযোজিত করে অর্থাৎ আমি স্থখী, আমি জ্ঞানী এইরূপ বোধ জন্মাইয়া দেয় ॥ ৬

স্বামী ।—তত্র সত্ত্বস্ত লক্ষণং বন্ধকত্বপ্রকারকাহ—তত্রৈতি । তত্র তেষাং গুণানাং মধ্যে সত্ত্বং নিৰ্ম্মলত্বাৎ স্বচ্ছত্বাৎ স্ফটিকবৎ প্রকাশকং ভাব্যম্ অনাময়ঞ্চ নিরুপদ্রবঃ শাস্তমিত্যর্থঃ । অতঃ শাস্তত্বাৎ স্বকାର্য্যেণ স্থপেন যঃ সঙ্গন্তেন বদ্ধাতি, প্রকাশকত্বাচ্চ স্বকার্য্যেণ জ্ঞানেন যঃ সঙ্গন্তেন চ বদ্ধাতি । হে অনঘ ! নিষ্পাপ ! অহং স্থখী জ্ঞানী চেতি মনোধৰ্ম্মাংস্তদভিমানিনি ক্ষেত্রজ্ঞে সংযো-
জয়তীত্যর্থঃ ॥ ৬

অন্বয়ঃ ।—হে কোন্তেয় ! তৃষাসঙ্গসমুদ্ভবং রজঃ রাগাত্মকম্ (অনুরঞ্জনরূপং) বিদ্ধি (বিজানীহি) ; তৎ (রজঃ) দেহিনং (জীবং) কৰ্ম্মসঙ্গেন (কৰ্ম্মাসক্ত্যা) নিবদ্ধাতি (নিতরাং বদ্ধাতি) [তৃষাসঙ্গাত্ম্যং হি কৰ্ম্মসু আসক্তিৰ্ভবতি] ॥ ৭

অনু ।—হে কোন্তেয় ! তৃষা ও আসক্তি হইতে জাত রজোগুণ অনুরঞ্জনাৎমক জানিবে ; উহা দেহীকে কৰ্ম্মাসক্তিতে সম্পূর্ণরূপে আবদ্ধ করে ; [তৃষা অপ্ৰাপ্তবিষয়ে অভিনাষ ; সঙ্গ প্রাপ্তবিষয়ে লবিশেষ আসক্তি ; এই দুইটি হইতেই কৰ্ম্মে আসক্তি জন্মিয়া থাকে] ॥ ৭

স্বামী ।—রজসো লক্ষণং বন্ধকত্বকাহ—রজ ইতি । রজঃ-
সংজ্ঞকং গুণং রাগাত্মকমনুরঞ্জনরূপং বিদ্ধি ; অত এব তৃষাসঙ্গ-

তমস্তুজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্ত্রনিদ্রাভিস্তম্নিবপ্লাতি ভারত ॥ ৮

সমুদ্ভবং তৃষ্ণা অপ্রাপ্তেহর্থেহভিলাষঃ সঙ্গঃ প্রাপ্তেহর্থে প্রীতি-
বিশেষেণাসক্তিস্তয়োক্তৃষ্ণাসঙ্গয়োঃ সমুদ্ভবোহস্মাৎ তদ্রজো দেহিনং
দৃষ্টাদৃষ্টার্থেষু কণ্ঠস্থ সঙ্গেনাসক্ত্যা নিতরাং বপ্লাতি ; তৃষ্ণাসঙ্গাভ্যাং
হি কণ্ঠস্থাসক্তির্ভবতি ইত্যর্থঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—আবরণ শক্তিরূপ অজ্ঞান হইতে তমোগুণ উৎ-
পন্ন হয়, অতএব অবিবেকরূপে সমস্ত প্রাণীর মোহন—ভ্রান্তিজনক,
এবম্বিধ তমোগুণ, মানবকে প্রমাদ, আলস্ত্র ও নিদ্রার সহিত সংযুক্ত
করে । প্রমাদ অর্থ বিষয়বিবেকের অসামর্থ্য—সম্বন্ধার্থ্য প্রকাশের
বিরোধী, আলস্ত্র অর্থ প্রবৃত্তির অসামর্থ্য—রজোগুণকার্য্য প্রবৃত্তির
বিরোধী, এই উভয়গুণ বিরোধী তমোগুণাশ্রয়া বৃত্তি নিদ্রানামে
অভিহিত ॥ ৭

অনুব্যঃ ।—হে ভারত ! তমস্তু অজ্ঞানজং বিদ্ধি [অতএব]
সর্বদেহিনাং মোহনং (ভ্রান্তিজনকং) ; তৎ (তমঃ) প্রমাদালস্ত্র-
নিদ্রাভিঃ [দেহিনং] নিবপ্লাতি । [প্রমাদঃ অনবধানম্, আলস্ত্রম্
অলুপ্তমঃ, নিদ্রা চিত্তস্ত্র অবসাদঃ] ॥ ৮

অনু ।—হে ভারত ! তমোগুণ অজ্ঞান হইতে জাত জানিবে ;
অতএব উহা জীবের মোহোৎপাদক ; তমোগুণ জীবকে প্রমাদ,
আলস্ত্র ও নিদ্রাতে আবদ্ধ করে, [প্রমাদ অনবধানতা, আলস্ত্র
অলুপ্তম, নিদ্রা চিত্তের অবসন্নতা] ॥ ৮

স্বামী ।—তমসোলক্ষণং বন্ধকত্বকাহ - তম ইতি । তমস্তু
অজ্ঞানাজ্ঞাতম্ আবরণশক্তিপ্রদানাত্ প্রকৃত্যংশাদুভূতং বিদ্বিত্যর্থঃ ।

সত্বং সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কৰ্ম্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যা ॥ ৯

রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্বং রজস্তথা ॥ ১০

অতঃ সৰ্ব্বেষাং দেহিনাং মোহনং ভ্রান্তিজনকম্ ; অত এব প্রমাদেন আলস্তেন নিদ্রয়া চ তত্তমো দেহিনঃ নিবধ্যতি । তত্র প্রমাদোহন-
বধানম্, আলস্তমহুত্বমঃ, নিদ্রা চিত্তশ্রাবসাদো লয়ঃ ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—হে ভারত ! সত্বং [দেহিনং] সুখে সঞ্জয়তি
(সংশ্লেষয়তি), রজঃ কৰ্ম্মণি [সঞ্জয়তি] ; তমঃ তু জ্ঞানম্ আবৃত্য
(আচ্ছাদ্য) প্রমাদে সঞ্জয়তি ; উত—আলস্তাদাবপি সংযোজয়তী-
ত্যর্থঃ ॥ ৯

অনু ।—হে ভারত ! সত্বগুণ দেহীকে সুখে এবং রজোগুণ
কৰ্ম্মে আসক্ত করে ; পরন্তু তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছাদিত করিয়া
প্রমাদে সংযোজিত করে । আর আলস্ত মোহাদিতেও সংযোজিত
করিয়া থাকে ॥ ৯

স্বামী ।—সত্ত্বাদীনাংমেব স্বকার্থ্যকরণে সামর্থ্যাতিশয়মাহ—
সত্বমিতি । সত্বং সুখে সঞ্জয়তি সংশ্লেষয়তি দুঃখশোকাদিকারণে
সত্যপি সুখাভিমুখমেব দেহিনং করোতীত্যর্থঃ ; এবং সুখাদিকারণে
সত্যপি রজঃ কৰ্ম্মণ্যেব সঞ্জয়তি, তমস্ত মহৎসঙ্কেনোৎপত্তমানমপি
জ্ঞানমাবৃত্য আচ্ছাদ্য প্রমাদে সঞ্জয়তি, মহন্তিরুপাদিশমানশ্রাওশ্রান-
বধানে যোজয়তি, উত অপি আলস্তাদাবপি সংযোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ৯

অন্বয়ঃ ।—হে ভারত ! রজঃ তমঃ অভিভূয় (তিরস্কৃত্য)
সত্বং ভবতি (অদৃষ্টবশাৎ প্রাদুর্ভবতি) ; সত্বং তমশ্চ [অভিভূয়]

সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্বিরুদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত ॥ ১১

রজঃ [প্রাদুর্ভবতি] তথা (তদ্বৎ) সত্ত্বং রজশ্চ [অভিভূয়] তমঃ
[প্রাদুর্ভবাত] ॥ ১০

অনু ।—হে ভারত ! জীবের অদৃষ্টবশে কখন কখন রজো-
গুণ ও তমোগুণকে ঢাকিয়া রাখিয়া সত্ত্বগুণ প্রাদুর্ভূত হয় ; কখন
সত্ত্ব ও তমোগুণকে আবৃত করিয়া রজোগুণ প্রাদুর্ভূত হয় , আর
কখন বা সত্ত্বগুণ ও রজোগুণকে আচ্ছাদিত করিয়া তমোগুণ উদ্ভূত
হইয়া থাকে ॥ ১০

স্বামী ।—তত্র হেতুমাংস—রজ ইতি । রজস্তমশ্চেতি
গুণদ্বয়গতিভূয় তিবদ্ধৃত্য সত্ত্বং তবতি অদৃষ্টবশাদুদ্ভবতি, ততঃ
স্বকার্যো মুখে জ্ঞানাদৌ সঞ্জয়তীত্যর্থঃ । এবং রজোহপি সত্ত্বং
তমশ্চেত গুণদ্বয়গতিভূয় উদ্ভবতি, ততঃ স্বকার্যো তৃণাসংজ্ঞাদৌ
সংযোজয়তি, এবং তমোহপি সত্ত্বং রজশ্চোভাবপি গুণাবতিভূয়
উদ্ভবতি, ততশ্চ স্বকার্যো প্রমাদালস্তাদৌ সংযোজয়তীত্যর্থঃ ॥ ১০

টিপ্পনী ।—গুণত্রয় পূর্বোক্ত কার্য্যসমূহ কখন নিষ্পন্ন করে
ইহা এই শ্লোকে বলিতেছেন । যখন রজঃ ও তমঃ এই গুণদ্বয়কে
অভিভূত করিয়া সত্ত্বগুণ উদ্ভূত হয়, তখনই সে পূর্বোক্ত নিজ কার্য্য
সম্পন্ন করে, এইরূপ রজোগুণ যখন সত্ত্ব ও তমোগুণকে অভিভূত
করিয়া উদ্ভূত হয়, তখন নিজ অসাধারণ কার্য্য নিষ্পাদন করে,
তমোগুণ যখন সত্ত্ব ও রজোগুণ অভিভূত করিয়া প্রকাশ লাভ করে,
তখন পূর্বোক্ত নিজ অনন্তসাধারণ কার্য্য সম্পন্ন করে ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—যদা অস্মিন্ দেহে সর্বদ্বারেষু (প্রোক্তাদিষু)

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজস্মৈ তানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২

জ্ঞানঃ (জ্ঞানাত্মকঃ) প্রকাশঃ উপজায়তে তদা । [অনেন প্রকাশ-
লিঙ্গেন] সত্ত্বং বিবুদ্ধম্ ইতি বিজ্ঞাৎ । [উতশ্চাৎ সত্ত্বাং দ্বিগুণং
নাপি জানীয়াৎ ইত্যুক্তম্] ॥ ১১

অনু ।—যখন এই দেহে শ্রোত্রাদি সমুদয় ইন্দ্রিয়দ্বারে
জ্ঞানাত্মক প্রকাশ উপপন্ন হয়, তখন এই প্রকাশ চিহ্নদ্বারা বুঝিতে
হইবে যে, সত্ত্বগুণ বিশেষরূপে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে । [উত শব্দে
সুখাদি চিহ্নদ্বারাও সত্ত্বগুণ বুদ্ধি হইয়াছে জানিবে এই কথা বলা
হইল] ॥ ১১

স্বামী ।—ইদানীং সত্ত্বাদীনাং বুদ্ধানাং লিঙ্গাত্মাহ—ত্রিভিঃ ।
সর্বদ্বারেষু তি অগ্নিমান্নানো ভোগায়তনে দেহে সর্বেষুপি দ্বারেষু
শ্রোত্রাদিষু যদা শব্দাদিজ্ঞানাত্মকঃ প্রকাশ উপজায়তে উপপত্ততে,
তদানেন প্রকাশলিঙ্গেন সত্ত্বং বিবুদ্ধং বিজ্ঞাৎ জানীয়াৎ । উতশ্চাৎ
সুখাদিলিঙ্গেনাপি জানীয়াদিত্যুক্তম্ ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—হে ভরতর্ষভ ! লোভঃ প্রবৃত্তিঃ কৰ্মণাম্ আরম্ভঃ
অশমঃ স্পৃহা এতানি [চিহ্নানি] রজসি বিবুদ্ধে [সতি] জায়ন্তে
(উপপদ্যন্তে) ॥ ১২

অনু ।—হে ভরতর্ষভ ! লোভ, প্রবৃত্তি, কৰ্ম্মারম্ভ, অশান্তি
ও স্পৃহা—এইগুলি রজোগুণ বিশেষরূপে বর্দ্ধিত হইলে উপপন্ন
হইয়া থাকে ॥ ১২

স্বামী ।—কিঞ্চ লোভ ইতি । লোভো ধনাদ্যাগমে
বহুধা জায়मानেশপি যঃ পুনঃপুনঃকর্ষমানোহভিলাষঃ, প্রবৃত্তিনিত্যঃ
কুর্কৃৎসপতা, কৰ্মণামারম্ভো গৃহাদিনির্মাণোদ্যমঃ, অশম ইদং কৃত্তেদং

অপ্রকাশোহপ্রবৃতিশ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তস্যন্ত্যেতানি জায়ন্তে বিবুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩

কিঞ্চিৎকালমসকলং বিন্ধু রমঃ স্পৃহা উচ্চাৎচেষু দৃষ্টান্তেষু
স্বপ্ন ইত্যেতা নিবুদ্ধা, ত্রাণি বিবুদ্ধা সতি এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে
এতৈঃ সিন্ধু রজোগুণস্ত বুদ্ধা জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—গুচুর ধনাগম হইতে থাকিলেও প্রতিক্রমে
বন্ধমান ধনাভিলাষ—লোভ অর্থাৎ যথাযথ অর্থাদির প্রাপ্তিদ্বারাও
অনপনেয় ইচ্ছাবিশেষ, নিরন্তর চেষ্টার নাম প্রবৃতি, কর্মের আরম্ভ
কামানিষিদ্ধ প্রভৃতি কার্যের উদ্যোগ, অশম—এই কার্য করিয়া
এই কার্য্য করিব এইরূপ সকলের অনিবৃতি, স্পৃহা—যে কোনরূপে
অল্প অথবা অধিক পরদ্রব্যের গ্রহণেচ্ছা । রাগাত্মক রজোগুণ বুদ্ধি-
প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যের এই সকল ব্যাপার হইয়া থাকে অর্থাৎ এই
সকল কার্য্যদ্বারা রজোগুণের বুদ্ধি অহুমান করিবে ॥ ১২

অন্বয়ঃ ।—হে কুরুনন্দন ! অপ্রকাশঃ (বিবেকভ্রংশঃ)
অপ্রবৃতিঃ (অনুজ্ঞমঃ) প্রমাদঃ (কর্তব্যাত্মসন্ধানরাহিত্যং) মোহঃ
(মিথ্যাভিনিবেশঃ) এব চ এতানি তমসি বিবুদ্ধে [সতি]
জায়ন্তে ॥ ১৩

অনুবৃ ।—হে কুরুনন্দন ! বিবেকভ্রংশ, উত্তমহীনতা, কর্তব্য
কার্য্যে অনুসন্ধান-রাহিত্য এবং মোহ—এই চিহ্নগুলি তমোগুণ
বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে উৎপন্ন হয় ॥ ১৩

স্বামী ।—কিঞ্চিৎ অপ্রকাশ ইতি । অপ্রকাশো বিবেক-
ভ্রংশঃ, অপ্রবৃতিরনুজ্ঞমঃ, প্রমাদঃ কর্তব্যার্থানুসন্ধানরাহিত্যং, মোহো
মিথ্যাভিনিবেশঃ, তমসি প্রবুদ্ধে সন্ত্যেতানি লিঙ্গানি চিহ্নানি জায়ন্তে
এতৈঃ স্তমসো বুদ্ধিং জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ১৩

যদা সঙ্ঘে প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ঃ যাতি দেহভূৎ ।

তদোত্তমাবদাং লোকানমলান্ প্রাপ্নোততে ॥ ১৮

রজসি প্রলয়ঃ গত্বা কৰ্ম্মসঙ্গিষু জায়তে ।

তথা প্রলীনস্তমসি মুঢ়য়োনিষু জায়তে ॥ ১৫

অনুয়ঃ ।—যদা তু সঙ্ঘে প্রবুদ্ধে [সতি] দেহভূৎ (জীবঃ) প্রলয়ঃ (মৃত্যুঃ) যাতি (প্রাপ্নোতি) তদা উত্তমবিদম্ (উত্তমান্ হিরণ্যগর্ভাদীন্ বিদন্তি উপাসতে যে তেষাম্) অমলান্ (প্রকাশ-ময়ান্) লোকান্ প্রাপ্নোততে (প্রাপ্নোতি) ॥ ১৪

অনু ।—যখন সত্ত্বগুণ পরিবর্দ্ধিত হয়, সে সময় জীবন যদি দেহ ত্যাগ করেন, তবে তিনি হিরণ্যগর্ভোপাসকগণের প্রকাশময় লোক সকল প্রাপ্ত হন ॥ ১৪

স্বামী ।—মরণসময় এই বুদ্ধানাং সজ্জাদীনাং ফলবিশেষমাহ—যদেতি স্বাভ্যাম্ । সঙ্ঘে প্রবুদ্ধে সতি যদা জীবো মৃত্যুঃ প্রাপ্নোতি তদা উত্তমান্ হিরণ্যগর্ভাদীন্ বিদন্তি উপাসত ইত্যুত্তমবিদন্তেবাং যে অমলাঃ প্রকাশময়া লোকাঃ সুখোপভোগস্থানবিশেষান্তান্ প্রাপ্নোততে প্রাপ্নোতি ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—ইদানীং মরণসময়ে প্রবুদ্ধ সজ্জাদিগুণের বিশেষ বিশেষ ফল বলিতেছেন ।—দেহাভিমानी জীব যদি সত্ত্বগুণ প্রবুদ্ধ হইলে মৃত্যুপ্রাপ্ত হয়, তবে সে উত্তম—হিরণ্যগর্ভাদির উপাসকগণের অমল ভোগস্থান লাভ করে, রজঃ এবং তমোমলরহিত সুখভোগ্য লোক প্রাপ্ত হয় ॥ ১৪

অনুয়ঃ ।—রজসি [প্রবুদ্ধে, সতি] প্রলয়ঃ (মৃত্যুঃ) গত্বা

কর্মণঃ স্কৃতত্যাছঃ সাত্ত্বিকং নির্মলং ফলম্ ।

রজসন্তু ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬

(প্রাপ্য) কর্মসঙ্গিষু (কর্মসক্তেষু মহুষ্টেষু) জায়তে ; তথা তমসি [প্রবুদ্ধে সতি] প্রলীনাঃ (মৃতঃ) মূঢ়াণিষু (পশ্বাদিষু) জায়তে ॥ ১৫

অনু ।—রজোগুণ পরিবর্দ্ধিত হইলে যিনি দেহত্যাগ করেন, তিনি কর্মসক্ত মানবযোনিতে জন্মগ্রহণ করেন ; আর যিনি তমোগুণের পরিবর্দ্ধনসময়ে দেহত্যাগ করেন, তিনি পশ্বাদি মূঢ় যোনিতে উৎপন্ন হন ॥ ১৫

স্বামী ।—কিঞ্চ রজসীতি । রজসি প্রবুদ্ধে সতি মৃত্যুঃ প্রাপ্য কর্মসক্তেষু মহুষ্টেষু জায়তে, তথা তমসি বিবুদ্ধে সতি প্রলীনাঃ মৃতো মূঢ়াণিষু পশ্বাদিষু জায়তে ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—স্কৃততন্ত্ৰ (সাত্ত্বিকতন্ত্ৰ) কর্মণঃ নির্মলং (প্রকাশ-বহুলং) সাত্ত্বিকং (সত্ত্বপ্রধানং) [সুখং] ফলম্ আছঃ (বদন্তি) রজসঃ (রাজসত্ব কর্মণঃ) ফলং দুঃখম্ ; তমসঃ (তাগসত্ব কর্মণঃ) ফলম্ অজ্ঞানম্ ॥ ১৬

অনু ।—জ্ঞানিগণ বলেন—সাত্ত্বিক কর্মের ফল নির্মল ও সত্ত্বপ্রধান সুখ ; রাজসিক কর্মের ফল দুঃখ এবং তামস কর্মের ফল অজ্ঞান ॥ ১৬

স্বামী ।—ইদানীং সত্ত্বাদীনাং স্বাক্ষরূপকর্মদ্বারেণ বিচিত্র-ফলহেতুত্বমাহ—কর্মণ ইতি । স্কৃততন্ত্ৰ সাত্ত্বিকতন্ত্ৰ কর্মণঃ সাত্ত্বিকং সত্ত্বপ্রধানং নির্মলং প্রকাশবহুলং সুখং ফলমাহঃ কপিলাদয়ঃ । রজস ইতি রাজসত্ব কর্মণ ইত্যর্থঃ, কর্মফলকথনত প্রকৃতত্বাৎ তন্ত্ৰ,

সত্বাৎ সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭

দুঃখং ফলমাহঃ; তমস ইতি তামসস্ত কৰ্ম্মণ ইত্যর্থঃ, তস্মাজ্ঞানং
মুদ্রয়ং ফলমাহঃ, সাত্ত্বিকাদিকৰ্ম্মলক্ষণঞ্চ “নিয়তং সঙ্গবহিতম্”
ইত্যাদিনাষ্টাদশাধ্যায়ে বক্ষ্যতি ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—এই শ্লোকে নিজ নিজ কৰ্ম্মানুসারে সত্বাদির
বিচিত্র ফলসকল সংক্ষেপে বলিতেছেন। পরমর্ষিগণ বলেন,
সাত্ত্বিক কৰ্ম্ম—ধৰ্ম্মের ফল সাত্ত্বিক নির্মল সুখ, রাজস কৰ্ম্মের—পাপ
মিশ্রিত পুণ্যের ফল, দুঃখ—দুঃখবহুল অল্প সুখ। বেহেতু কার্য
কারণের অনুরূপই হইয়া থাকে। তামস কার্যের ফল, অজ্ঞান—
অবिवেক প্রায় দুঃখ। সাত্ত্বিকাদি কৰ্ম্মের লক্ষণ, “নিয়তং সঙ্গ-
বহিতং” (১৮শ ২৩শ) ইত্যাদি শ্লোকে পরে বলা হইবে। এই
শ্লোকে কার্য ও কারণের অভেদ কল্পনা করিয়া রজঃ ও তমঃশব্দ
তৎকার্য কৰ্ম্মাভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হইয়াছে; যেমন “ধাতুমসি ধিত্বিহি
দেবান্” এই স্থানে ধাতুপদে ধাতুপ্রভব তণ্ডুল লক্ষিত, কারণ এখানে
তণ্ডুলই প্রকৃত, সেইরূপ এখানেও কৰ্ম্মই প্রকৃত ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—সত্বাৎ জ্ঞানং সংজায়তে, রজসঃ লোভ এব চ
[সংজায়তে]; তমসঃ অজ্ঞানং প্রমাদমোহৌ এব চ ভবতঃ ॥ ১৭

অনু ।—সঙ্গ হইতে জ্ঞান জন্মে [অতএব সাত্ত্বিক কৰ্ম্মের
ফল প্রকাশবহুল সুখ]; রজোগুণ হইতে লোভ জন্মে [অতএব
লোভ পূর্বক আরক্ত কৰ্ম্মের ফল দুঃখই বটে] তমোগুণ হইতে
প্রমাদ, মোহ ও অজ্ঞান উৎপন্ন হয় [অতএব তাহার অজ্ঞান-
প্রাপক ফলই হইয়া থাকে] ॥ ১৭

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসঃ ।

জঘন্যগুণবৃত্তিহা অধো গচ্ছন্তি তামসঃ ॥ ১৮

স্বামী ।—তটৈব হেতুমাহ—সত্ত্বাদিতি । সত্ত্বাজ্জ্ঞানং সজ্জায়তে, অতঃ সাত্ত্বিকশ্চ কর্মণঃ প্রকাশবহুলং সুখং ফলং ভবতি ; রজসো লোভো জায়তে তস্মৈ চ দুঃখহেতুত্বাৎপূর্ব্বকশ্চ কর্মণো দুঃখং ফলং ভবতি, তমসস্ত্ব প্রমাদমোহাজ্ঞানানি ভবন্তি, ততস্তাম-সশ্চ কর্মণোহজ্ঞানপ্রাপকং ফলং ভবতীতি যুক্তমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—এতাদৃশ ফলবৈচিত্র্যে কারণ বলিতেছেন । সত্ত্ব-গুণ হইতে প্রকাশবহুল জ্ঞান উৎপন্ন হয় বলিয়া প্রকাশবহুল সুখ, সাত্ত্বিক কর্মের ফল । রজোগুণ হইতে কোটি কোটি ধনাদি লাভেও অনিবর্ত্তনীয় অভিলাষবিশেষরূপ লোভ উৎপন্ন হয়, ঈদৃশ নিরন্তর বর্দ্ধমান লোভের পূরণ করা অশক্য বলিয়া, লোভ দুঃখের হেতু । এইজন্ত লোভপূর্ব্বক রাজসকর্মের ফলও দুঃখ । এইরূপ তামস কর্মের ফলও যে তামস—অজ্ঞানাদি প্রায় হয়, ইহা যুক্তই ॥ ১৭

অনুয়ঃ ।—সত্ত্বস্থাঃ উর্দ্ধং গচ্ছন্তি, রাজসঃ মধ্যে তিষ্ঠন্তি, জঘন্যগুণবৃত্তিহাঃ তামসঃ অধঃ গচ্ছন্তি ॥ ১৮

অনু ।—সত্ত্বগুণপ্রধান জনগণ উর্দ্ধে গমন করেন অর্থাৎ সত্ত্বগুণের উৎকর্ষের তারতম্যানুসারে ক্রমশঃ উন্নত হইতে উন্নত-তর লোকে গমন করেন ; রজোগুণপ্রধান মানবগণ মধ্যে অবস্থান করেন অর্থাৎ মনুষ্যালোক প্রাপ্ত হন ; আর তমঃপ্রধান ব্যক্তিরা অধোগমন করেন অর্থাৎ তমোগুণের বৃদ্ধির তারতম্যা-

নান্যং গুণেভ্যঃ কর্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মদ্ভাবং মোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯

কুসারে ক্রমশঃ নিম্ন হইতে নিম্নতর লোকে তামিস্রাদি নরকে গমন করিয়া থাকে ॥ ১৮

স্বামী ।—ইদানীং সত্ত্বাদিবৃত্তিশীলানাম্ ফলভেদমাহ—উর্দ্ধ-
মিতি । সত্ত্বস্থাঃ সত্ত্বপ্রবৃত্তিপ্রধানা উর্দ্ধং গচ্ছন্তি, সত্ত্বোৎকর্ষতার-
তম্যাদ্ভরোত্তরশতগুণানন্দান্ মহুযাগন্ধরূপিত্তদেবাদিলোকান্
সতালোকপর্যন্তান্ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । রাজসাস্ত্ব তৃষ্ণাদ্যাকুলা মধো
তিষ্ঠন্তি মহুযালোক এবোৎপদন্তে । জঘন্যো নিকৃষ্টতমোগুণস্তস্ত
বৃত্তিঃ প্রমাদমোহাদিঃ তত্র স্থিতা অধো গচ্ছন্তি তমসো বৃত্তি-
তারতম্যাত্তামিস্রাদিষু নিরয়েষু উৎপদান্তে ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—অধুনা সত্ত্বাদি বৃত্তিতে বর্ত্তমান ব্যক্তিগণের
পূর্বোক্ত ফলই উর্দ্ধ, মধ্য, অধো ভাবে বলিতেছেন । শ্লোক তৃতীয়-
চরণে বৃত্তিশব্দের প্রয়োগ আছে বলিয়া আতচরণংও বৃত্তিই অলি-
প্রোক্ত । সত্ত্ববৃত্তিতে—শাস্ত্রীয় জ্ঞান ও কৰ্ম্মে নিয়ত ব্যক্তিগণ জ্ঞান
কৰ্ম্মের তারতম্যে উর্দ্ধে—সতালোক পর্যন্ত গমন করে, রজোবৃত্তি-
নিরত ব্যক্তিগণ পুণ্যপাপ মিশ্রিত মহুযালোকে গমন করে, উর্দ্ধেও
গমন করে না, অধঃপতিতও হয় না, জঘন্য অর্থাৎ গুণদ্বয়াদেফা নিকৃষ্ট
তমোবৃত্তিতে অবস্থিত ব্যক্তিগণ অধোদেশে গমন করে—পশ্বাদি
যোনিতে জন্মগ্রহণ করে ॥ ১৮

অন্বয়ঃ ।—যদা দ্রষ্টা [বিবেকী ভূতা] গুণেভ্যঃ [অগুণং]
কর্তারং ন অনুপশ্যতি ; গুণেভ্যশ্চ পরং (ব্যতিরিক্তম্) [প্রাত্মনং]
বেত্তি (জানাতি) [তদা] স মদ্ভাবং (ব্রহ্মত্বম্) অধিগচ্ছতি
(প্রাপ্নোতি) ॥ ১৯

গুণানেতানতীত্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈর্বিমুক্তোহমৃতমশ্নুতে ॥ ২০

অনু,—যখন দ্রষ্টা [বিবেকী হইয়া] বুদ্ধিপ্রভৃতি আকারে পরিণত গুণ ব্যতিরিক্ত অথ কৰ্ত্তা দেখেন না অর্থাৎ গুণই সৰ্ব-কৰ্ম্মের কৰ্ত্তা, এইরূপ দেখেন এবং গুণ হইতে অতিরিক্ত পরমাত্মাকে অবগত হন, তখন তিনি ব্রহ্মই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৯

স্বামী !—তদেবং প্রকৃতিগুণসঙ্গকৃতং সংসারপ্রপঞ্চমুক্তা ইদানীং তদ্বিবেকভো মোক্ষং দর্শয়তি—নাশ্রমিতি । যদা তু দ্রষ্টা বিবেকী ভূত্বা বুদ্ধাদ্যাকারপরিণতেভ্যো গুণেভ্যোহনৃতং কঠোরং নানুশ্রুতি, অপি তু গুণা এব কৰ্ম্মাণি কুলঙ্কীতি পশুতি গুণেভ্যশ্চ পরং ব্যতিরিক্তং তৎসাক্ষিণমাত্মানং বেত্তি, স তু মৃত্যবঃ ব্রহ্মভগদি-গচ্ছতি প্রাপ্নোতি ॥ ১৯

টিপ্পনী ।—বর্ত্তমান অধ্যায়ে বক্তব্যরূপে তিনটি বিষয়ের প্রস্তাব করা হইয়াছে ; তন্মধ্যে ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ সংযোগের দৈশ্বরাধীনত্ব, কাহাকে গুণ বলে এবং কেন তাহারা বন্ধন করে, এই দুইটি বিষয় বলা হইয়াছে ; ইদানীং গুণ হইতে কিরূপে মোক্ষ হয়, মুক্তের লক্ষণই বা কি ? ইহা বলা অবশিষ্ট, গুণ মিথ্যাজ্ঞানাত্মক, অতএব সম্যক জ্ঞানদ্বারাই তাহা হইতে মোক্ষ হয়, এই বিষয় বর্ত্তমান শ্লোকে বলিতেছেন ।—বিচারকুশল যে দ্রষ্টা কৰ্ত্তাকে গুণ হইতে ভিন্ন বিবেচনা না করেন অর্থাৎ অন্তঃকরণ বহিঃকরণ এবং শরীর-বিষয় ভাবাপন্ন গুণই সৰ্ব্বকৰ্ম্মের কৰ্ত্তা এইরূপ দর্শন করেন এবং কৰ্ত্তাকে গুণ ও তৎকার্য্যদ্বারা অসংসৃষ্ট, নির্বিকার সৰ্ব্বসাক্ষী সৰ্ব্বজ্ঞ সমান এবং এক বিবেচনা করেন, তিনি মুক্তপতা প্রাপ্ত হন ॥ ১৯

অৰ্জুন উবাচ—

কৈর্নিনৈস্ত্রীন্ গুণানেনতানতীতো ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাংস্ত্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—দেহী (জীবঃ) দেহসমুদ্ভবান্ (দেহোৎপন্নান্)
এতান্ গুণান্ অতীত্য (অতিক্রম্য) জন্মমৃত্যুজরাহুঃতৈঃ বিমুক্তঃ
[সন্] অমৃতং (পরমানন্দম্) অশ্নুতে (প্রাপ্নোতি) ॥ ২০

অনু .—দেহী দেহসমুদ্ভূত এই ত্রিবিধ গুণ অতিক্রম করিয়া
জন্ম, মৃত্যু ও জরাজনিত হুঃখসমূহ হইতে বিমুক্ত হন এবং পরমানন্দ
লাভ করেন ॥ ২০

স্বামী ।—ততশ্চ গুণকৃতসর্কানর্থনিবৃত্ত্যা কৃতার্থো ভব-
তীত্যাহ—গুণানিতি । দেহাদ্যাকারঃ সমুদ্ভবঃ পরিণামো যেষাং
দেহসমুদ্ভবাস্তানেনতান্ ত্রীনপি গুণানতীত্যাতিক্রম্য তৎকৃতৈর্জন্মা-
দিভির্বিমুক্তঃ সন্নমৃতম্ অশ্নুতে পরমা—[ব্রহ্মা—]নন্দং
প্রাপ্নোতি ॥ ২০

টিপ্পনী ।—কিরূপে ভগবদ্ভূততা প্রাপ্ত হন, তাহা বলিতে-
ছেন ।—দেহোৎপত্তির কারণীভূত সত্ত্ব, রজঃ ও তমো নামক এই
গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া জীবগণ জন্ম, মৃত্যু, জরা এবং হুঃখদ্বারা
বিমুক্ত হইয়া মোক্ষ প্রাপ্ত হয় ॥ ২০

অন্বয়ঃ ;—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে প্রভো ! কৈঃ লিঙ্গৈঃ
(কীদৃশৈঃ আত্মচিহ্নৈঃ) [দেহী] এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতীতঃ
ভবতি ? [সঃ] কিমাচারঃ ? কথং চ এতান্ ত্রীন্ গুণান্
অতিবর্ততে (অতীত্য বর্ততে) ॥ ২১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন,—প্রভো ! জীব কীদৃশ আত্মচিহ্ন

শ্রীভগবানুবাচ—

প্রকাশঞ্চ প্রবৃতিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন দ্বৈষ্টি সম্প্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাঙ্ক্ষতি ॥ ২২

দ্বারা এই তিন গুণের অতীত হন? তাহার আচার কিরূপ? কিরূপেই বা তিনি এই তিনটি গুণ অতিক্রম করেন? ২১

স্বামী ।—গুণানন্তানতীত্য অমৃতমশ্রুত ইত্যেতচ্ছূভা গুণা তীতস্ত লক্ষণং তদাচারঞ্চ গুণাত্যয়োপায়ঞ্চ সমাগবুভুংস্বরজ্জুন উবাচ—কৈরিতি । হে প্রভো ! কৈর্লিঙ্গৈঃ কীদৃশৈরাঅচিহ্নৈঃ গুণা-তীতো দেহী ভবতীতি লক্ষণপ্রশ্নঃ, ক আচারোহস্তেতি কিমাচারঃ কথং বর্ত্তত ইত্যর্থঃ, কথঞ্চ কেনোপায়েনৈতাংস্ত্রীনপি গুণানতীত্য বর্ত্ততে, তৎ কথয়েত্যর্থঃ ॥ ২১

টিপ্পনী ।—গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া কৈবল্য লাভ করে, ইহা শুনিয়া গুণা তীতের লক্ষণ, আচার এবং অতিক্রমের উপায় সম্যকরূপে জানিবার জন্য অর্জুন বলিলেন ।—এই গুণত্রয় যে অতিক্রম করিয়াছে তাহার লক্ষণ কি? কি লক্ষণদ্বারা তাহাকে গুণা তীত বলিয়া জানিতে পারিব ইহা তুমি বল, এই এক প্রশ্ন; দ্বিতীয় প্রশ্ন—তাহার কি আচার? সে কি যথেষ্টাচার অথবা সংযতচার? তৃতীয় প্রশ্ন—কিরূপেই বা গুণত্রয়কে অতিক্রম করা যায় অর্থাৎ গুণত্রয় অতিক্রম করার উপায় কি? প্রভু সম্বোধনের তাৎপর্য্য—প্রভু যেমন ভূত্যের দুঃখ দূর করেন, সেইরূপ তুমিও এই সকল প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দানে আমার দুঃখ দূর কর ॥ ২১

অন্বয়ঃ !—শ্রীভগবান্ উবাচ—হে পাণ্ডব! প্রকাশ

(সঙ্গকার্য্যং) প্রবৃত্তিঃ (রজঃকার্য্যং) মোহঞ্চ (তমঃকার্য্যম্) এব
চ—[এতানি] সম্প্রবৃত্তানি [সন্তি], যঃ [দুঃখবুদ্ধ্যা] ন দ্বেষ্টি,
নিবৃত্তানি [সন্তি] [সুখবুদ্ধ্যা] ন কাজ্জতি [সঃ গুণাতীত
উচ্যতে] ॥ ২২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে পাণ্ডব ! যিনি [সঙ্গকার্য্য]
প্রকাশ, [রজঃকার্য্য] প্রবৃত্তি এবং [তমঃকার্য্য] মোহ—এই
গুলি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইলে, দুঃখবুদ্ধিতে তৎসমূহে দ্বেষ প্রকাশ
করেন না, আর নিবৃত্ত থাকিলেও সুখবুদ্ধিতে অভিলাষ করেন
না [তিনি গুণাতীত নামে অভিহিত হন] ॥ ২২

স্বামী ।—স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাষা ইত্যাদিনা দ্বিতীয়াধ্যায়পৃষ্-
ঠমপি দস্তোত্তরমপি পুনর্বিশেষবুভুৎসয়া পৃচ্ছতীতি জ্ঞান্বা প্রকার স্ত-
রেণ তস্ত লক্ষণাদিকং শ্রীভগবানুব্রূচ—প্রকাশঞ্চৈত্যাদিষড়্ভিঃ ।
তত্রৈকেন লক্ষণমাহ—প্রকাশমিতি । প্রকাশঞ্চ সর্কষ্যারেষু
দেহেহ্মিন্নিতি পূর্বোক্তং সঙ্গকার্য্যং, প্রবৃত্তিঞ্চ রজঃকার্য্যং, মোহঞ্চ
তমঃকার্য্যম্ উপলক্ষণার্থমেতৎ সত্ত্বাদীনাং সর্কষ্যাপি কার্য্যাণি যথা-
যথং সম্প্রবৃত্তানি স্বতঃ প্রবৃত্তানি সন্তি দুঃখবুদ্ধ্যা যো ন দ্বেষ্টি নিবৃ-
ত্তানি চ সন্তি সুখবুদ্ধ্যা যো ন কাজ্জতি, গুণাতীতঃ স উচ্যতে ইতি
চতুর্থেনাদ্বয়ঃ ॥ ২২

টিপ্পনী ।—যদিও পূর্বে “স্থিতপ্রজ্ঞস্ত্ব কা ভাষা” (২য় ৫৪শ)
ইত্যাদি শ্লোকে অর্জুন একবার এই প্রশ্ন করিয়াছিলেন এবং
ভগবান্ও “প্রজহাতি যদা কামান্” (২য় ৫৫শ) ইত্যাদি শ্লোকে
তাহার যথাযথ উত্তর দিয়াছেন, তথাপি বিশেষভাবে জানিবার
জন্মই অর্জুন জিজ্ঞাসা করিতেছেন, এই মনে করিয়া ভগবান্
প্রকারান্তরে তাহার লক্ষণাদি বলিতেছেন ।—স্ব স্ব কারণবশতঃ

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্ঘো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নেঙ্গতে ॥ ২৩

উৎপন্ন—সম্বন্ধার্থ্য প্রকাশ, রজঃকার্য্য প্রবৃদ্ধি, তমঃকার্য্য মোহ
দুঃখরূপ হইলেও, যিনি দুঃখবুদ্ধিতে দ্বেষ করেন না এবং স্ব স্ব
কারণবশতঃ বিনাশপ্রাপ্ত হইলেও সুখবুদ্ধিতে তাহা আকাজ্জক
করেন না, এতাদৃশ রাগদ্বেষশূন্য ব্যক্তিই গুণাতীত নামে
অভিহিত হন ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—উদাসীনবৎ (সাক্ষিভাৱ) আসীনঃ (স্থিতঃ)
[সন্] গুণৈঃ (গুণকার্য্যৈঃ) যঃ ন বিচাল্যতে (স্বরূপাৎ ন প্রচ্যবতে)
[অপি তু] গুণাঃ [এব] গুণেষু (স্বকার্য্যেষু) বর্তন্তে ইত্যেবং [নম্ভা]
যঃ অবতিষ্ঠতি (অবতিষ্ঠতে) ন চ ইঙ্গতে (ন চলতি) [সঃ
গুণাতীতঃ উচ্যতে] ॥ ২৩

অনু ।—যিনি উদাসীনের ন্যায় অবাস্তব হইয়া গুণকার্য্য
সুখাদিদ্বারা আত্মস্বরূপ হইতে বিচলিত হন না ; প্রত্যুত গুণ
সকল স্ব স্ব কার্য্যে ব্যাপৃত আছে, [তাহাদের সহিত আমার কোন
সম্বন্ধ নাই] এইরূপ মনে করিয়া তুষ্টীভাবে অবস্থান করেন,—
কিছুতেই বিচলিত হন না—[তিনিই গুণাতীত নামে
অভিহিত] ॥ ২৩

স্বামী ।—তদেবং স্বসংবেদ্যং গুণাতীতস্ত লক্ষণমুক্তা পর-
সংবেদ্যং তস্ত লক্ষণং বক্তুং দ্বিতীয়প্রশ্নস্ত কিম্বাচাৰ ইত্যেতদ্রোত্তর-
মাহ—উদাসীন ইতি ত্রিভিঃ । উদাসীনবৎ সাক্ষিতয়া আসীনঃ
স্থিতঃ সন্ গুণৈর্গুণকার্য্যৈঃ সুখদুঃখাদিভিনা যো বিচাল্যতে স্বরূপাৎ
প্রচ্যবতে, অপি তু গুণা এব স্বকার্য্যেষু বর্তন্তে এতৈশ্চাম সম্বন্ধ এব

সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ সমলোষ্টাশ্মকাক্ষনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তুল্যানিন্দাত্মসংস্তুতিঃ ॥ ২৪

নাস্তীতি বিবেকজ্ঞানেন যন্তু স্তুম্ববতিষ্ঠতি । পরশ্চৈপদমার্থম্ ।
নেততে ন চলতি ॥ ২৩

টিপ্পনী ।—গুণাতীতের লক্ষণ বলিয়া শ্লোকত্রেয়ে ‘তাহাদের
কি আচার’ এই দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন । যেমন উদাসীন
ব্যক্তি বিবদমান ব্যক্তিদ্বয়ের কোন পক্ষ অবলম্বন না করিয়া
অমুরাগ বা ঘেয় প্রকাশ করেন না, সেইরূপ আত্মবিশ্ব ব্যক্তি
রাগ-দেষাভাবনিবন্ধন স্ব স্বরূপে অবস্থান করিয়া সুখদুঃখাদ্যা-
কারে পরিণত গুণদ্বারা স্বরূপ হইতে বিচলিত হন না । গুণ
সকল পরস্পর পরস্পরেই বর্ত্তমান, তাহার সহিত সর্ব্বভাসক
পুরুষের কোন সম্পর্ক নাই, তিনি নির্বিকার দ্বৈতশূন্য এইরূপ
নিশ্চয় করিয়া যিনি অবস্থান করেন এবং কোন বিষয়ে ব্যাপৃত
হন না, তাদৃশ ব্যক্তিই গুণাতীত বলিয়া কথিত হন ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—যঃ সমদুঃখসুখঃ স্বস্থঃ (স্বরূপে এব স্থিতঃ)
সমলোষ্টাশ্মকাক্ষনঃ তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ ধীরঃ (ধীমান্) তুল্যানিন্দাত্ম-
সংস্তুতিঃ [সঃ গুণাতীতঃ উচ্যতে] ॥ ২৪

অনু ।—যিনি সুখদুঃখে সমভাবাপন্ন, যিনি স্বরূপে অবস্থিত,
যিনি লোষ্ট্র, প্রস্তর ও হুবর্ণে তুল্যজ্ঞানসম্পন্ন, প্রিয় ও অপ্রিয় বিষয়ে
সমভাবাপন্ন, ধীমান্ এবং নিন্দা ও প্রশংসা তুল্য মনে করেন,
[তিনি গুণাতীত নামে অভিহিত] ॥ ২৪

স্বামী ।—অপি চ সমেতি । সমে সুখদুঃখে যন্তু, যতঃ
স্বস্থঃ স্বরূপে এব স্থিতঃ, জ্ঞাত এব সমানি লোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনানি যন্তু,

মানাপমানয়োস্তুল্যাস্তুল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫

তুল্যে প্রিয়াপ্রিয়ে স্নেহদুঃখহেতুভূতে যন্ত, ধীরো ধীমান্, তুল্যো নিন্দা
চ আশ্রয়ঃ স্তুতিশ্চ যন্ত ॥ ২৪

অন্বয়ঃ । — যঃ মানাপমানয়োঃ তুল্যঃ, মিত্রারিপক্ষয়োঃ তুল্যঃ
সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী (সর্ব্বান্ উদ্যমান্ পরিত্যক্তুং শীলং যন্ত সঃ) সঃ
গুণাতীতঃ উচ্যতে ॥ ২৫

অনু । — যিনি মান ও অপমানে তুল্য, শত্রু ও মিত্রে তুল্য-
বুদ্ধিসম্পন্ন এবং সর্ব্ববিধ উদ্যম-পরিত্যাগী—ঈদৃশ ব্যক্তি গুণাতীত
নামে অভিহিত ॥ ২৫

স্বামী । — অপি চ মানেতি, মানে অপমানে চ তুল্যঃ,
মিত্রপক্ষে অরিপক্ষে চ তুল্যঃ, সর্ব্বান্ দৃষ্টাদৃষ্টার্থারম্ভাহুদ্যমান্ পরি-
ত্যক্তুং শীলং যন্ত স এবম্ভূতাচারযুক্তো গুণাতীত উচ্যতে ॥ ২৫

টিপ্পনী । — যেহেতু দ্বৈত দর্শনের অভাবে তিনি স্বরূপেই
অবস্থান করেন, এই জন্য রাগ-দ্বেষের অভাববশতঃ যাহার স্নেহদুঃখ
সমজ্ঞান ; লোষ্ট্র, প্রণুরথগু ও স্বর্ণে যাহার তুল্যজ্ঞান—হেয়োপাদেষ
জ্ঞানহীন, যাহার স্নেহদুঃখের কারণ—প্রিয় ও অপ্রিয় বস্তুতে সম-
জ্ঞান, যিনি ধীর, যিনি দোষকীৰ্ত্তন ও গুণকীৰ্ত্তনে সমান জ্ঞান
করিয়া থাকেন, সেই ব্যক্তি গুণাতীত বলিয়া অভিহিত হন । মান
—আদর, অপমান—অনাদর, ইহাতেও যিনি তুল্য—হর্ষবিষাদশূন্য ।
নিন্দা-স্তুতি শব্দরূপ, মান-অপমান শরীর এবং মনের ব্যাপার-
বিশেষ, ইহাই উভয়ের ভেদ । শত্রু-মিত্রে সমজ্ঞানসম্পন্ন—মিত্রের
জ্ঞান শত্রুতেও দ্বেষহীন, অথবা নিজের মিত্র ও শত্রুর অন্তর্গত এবং

মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥২৬

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতশ্রাব্যয়স্ম চ ।

শাস্বতস্ম চ ধর্মস্ম স্মৃথশ্চৈকান্তিকস্ম চ ॥ ২৭

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্র্যাং সতিতায়্যং বৈয়্যাসিকাং

ভীষ্মপর্বনি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়্যং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে গুণত্রয়বিভাগ-

যোগো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ : ৪

নিগ্রহহীন । দেহযাত্রা নির্কাহোপযোগী কর্ম ব্যতিরেকে
যাবতীয় কর্মের পরিত্যাগকারী—সকালস্তুপরিত্যাগী, ঈদৃশ বিশেষণ
বিশিষ্ট ব্যক্তি গুণাতীত ॥ ২৪।২৫

অনুব্রূঃ ।—যশ্চ মাম্ অব্যভিচারেণ (একান্তেন) ভক্তি-
যোগেন সেবতে, সঃ এতান্ গুণান্ সমতীত্য (সম্যক্ অতিক্রম্য)
ব্রহ্মভূয়ায় (ব্রহ্মভাবায় যোক্ষ্যায়) কল্পতে (সমর্থো ভবতি) ॥ ২৬

অনু ।—যিনি একান্ত ভক্তিয়োগ-সহকারে আমাকে সেবা
করেন, তিনি এই গুণত্রয় সম্যকরূপে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভাব
প্রাপ্তির যোগ্য হন ॥ ২৬

স্বামী ।—কথঞ্চিৎতাত্ত্বীন্ গুণান্ তিবর্ত্তত ইত্যস্ম প্রশস্তো-
ত্তরমাহ—মাঞ্চতি । চশকোহবধারণার্থঃ । মামেব পরমেশ্বর-
মব্যভিচারেণ একান্তেন ভক্তিয়োগেন যঃ সেবতে, স এতান্ গুণান্
সমতীত্য সম্যগতিক্রম্য ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভাবায় যোক্ষ্যায় কল্পতে সমর্থো
ভবতি ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—হি (যস্মাৎ) অহং ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠা (প্রতিমা) ;
[তথা] অব্যয়শ্চ (নিত্যশ্চ) অমৃতশ্চ চ (মোক্ষশ্চ), শাস্বতশ্চ
(নিত্যশ্চ) ধর্মশ্চ চ [তথা] ঐকান্তিকশ্চ সূত্রশ্চ চ [প্রতিষ্ঠা] ॥ ২৭

অনু ।—যেহেতু আমি ব্রহ্মের প্রতিমাস্বরূপ অর্থাৎ ঘনী-
ভূত ব্রহ্ম আমি ; আর নিত্য মোক্ষ, শাস্বত ধর্ম ও অখণ্ডিত সূত্রের
প্রতিমা ॥ ২৭

স্বামী ।—তত্র হেতুমাং—ব্রহ্মণো হীতি । হি যস্মাদ্ ব্রহ্মণো-
হহং প্রতিষ্ঠা প্রতিমা ঘনীভূতং ব্রহ্মৈবাহং যথা ঘনীভূতঃ প্রকাশ এব
সূর্য্যমণ্ডলং তদ্বদেবেত্যর্থঃ । তথা অব্যয়শ্চ নিত্যশ্চ অমৃতশ্চ মোক্ষশ্চ
চ নিত্যমুক্তত্বাৎ, তথা তৎসাধনশ্চ শাস্বতশ্চ ধর্মশ্চ চ শুদ্ধসত্ত্বাত্মক-
ত্বাৎ । তথা ঐকান্তিকশ্চ অখণ্ডিতশ্চ সূত্রশ্চ চ প্রতিষ্ঠাহং পরমানন্দ-
রূপত্বাৎ । অতো মৎসেবিনো মদ্ভাবস্যাবশ্যজ্ঞাবিত্বাদ্ যুক্তমেবোক্তং
'ব্রহ্মভূয়ান ব্রহ্মতে' ইতি ॥ ২৭

কৃষ্ণাধীনশৃঙ্গাসঙ্গপ্রসঞ্চিতভবামৃধিম্ ।

সুখং তরতি তন্তুক্ত ইত্যভাষি চতুর্দশে ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়াং চতুর্দশোধ্যায়ঃ ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশের হেতু জ্ঞা-
পদের লক্ষ্য সোপাধিক ব্রহ্মের আমি—সচ্চিদানন্দাত্মক নিক্রুপাধি
তৎপদলক্ষ্য বাসুদেব, প্রতিষ্ঠা—কল্পিতরূপরহিত অকল্পিত ; অতএব
যে ব্যক্তি অনুপাধিক ব্রহ্মস্বরূপ আমাকে সেবা করে, সে ব্রহ্ম
প্রাপ্ত হয় ইহা যুক্তই । ভগবান্ বাসুদেব যাদৃশ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা
তাহার “অমৃতস্য” প্রভৃতি বিশেষণ । অমৃত—বিনাশ রহিতের,
অন্য—পরিণামরহিতের, শাস্বত—অপক্ষয়-রহিতের এবং ধর্মের—

জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণ ধর্মপ্রাপ্য সুখস্বরূপ ব্রহ্মের, ভগবান্ প্রতিষ্ঠা।
 বিষয়েন্দ্রিয় জ্ঞাত্ব সুখের নিরাকরণের জ্ঞাত্ব তাহার বিশেষণ—
 অব্যভিচারী অর্থাৎ ঐকান্তিক সুখরূপেই ভগবান্ প্রতিষ্ঠা।
 বিষয়েন্দ্রিয়জ্ঞাত্ব সুখের নহে। এতাদৃশ বিশেষণবিশিষ্ট ব্রহ্মের
 যেহেতু আমি বাস্তব স্বরূপ, এই জ্ঞাত্ব আমার ভক্তগণ সংসার
 হইতে মুক্ত হয় ॥ ২৭

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪

পঞ্চদশোধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

উৰ্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহুরব্যয়ম্ ।

ছন্দাংসি যশ্চ পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—উৰ্দ্ধমূলম্ অধঃশাখম্ অব্যয়ম্ অশ্বখং প্রাহুঃ, (বদন্তি) ছন্দাংসি (বেদাঃ) যশ্চ পর্ণানি তম্ (এতাদৃশম্) অশ্বখং যঃ বেদ (জানাতি) সঃ বেদবিৎ (বেদতত্ত্বজ্ঞঃ) ॥ ১

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন—উৰ্দ্ধমূলবিশিষ্ট এবং অধো-
ভাগে শাখাবিশিষ্ট এতাদৃশ অব্যয় (নিত্য) [সংসার-প্রপঞ্চকে]
অশ্বখ বলা যায় ; বেদসকল উহার পত্র ; যিনি এই অশ্বখকে
অবগত আছেন, তিনিই বেদবিৎ অর্থাৎ সংসার-প্রপঞ্চরূপ অশ্বখ
বৃক্ষের মূল পুরুষোত্তম নারায়ণ, শাখা হিরণ্যগর্ভাদি এবং বেদ
উহার পল্লবস্থানীয় ; কারণ বেদোক্ত কৰ্ম্মদ্বারা ঐ সংসার প্রপঞ্চ-
রূপ অশ্বখ বৃক্ষ জীবগণের আশ্রয়ভূত ; উহা অবিনশ্বর হইলেও
প্রবাহরূপে নিত্যও বটে, ঐদৃশ অশ্বখকে যিনি এইরূপে জানেন,
সেই বিদ্বান্ ব্যক্তিই প্রকৃত প্রস্তাবে বেদার্থ-বেত্তা ॥ ১

স্বামী ।—বৈরাগ্যেণ বিনা জ্ঞানং ন চ ভক্তিরতঃ স্মৃটম্ ।
বৈরাগ্যোপস্কৃতং জ্ঞানমীশঃ পঞ্চদশেহদিশং ॥ পূর্বাধ্যায়ান্তে ‘মাঞ্চ
যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে’ ইত্যাদিনা পরমেশ্বর-
মেকান্তভক্ত্যা ভজতস্তৎপ্রদাদলক্জ্ঞানেন ব্রহ্মভাবো ভবতি
ইত্যুক্তং, ন চৈকান্তভক্তির্জ্ঞানং বা বিরক্তশ্চ সম্ভবতীতি বৈরাগ্যপূর্বকং
জ্ঞানমুপদেশু কানঃ প্রথমং তাবৎ সার্বভৌমিকভাঃ সংসারস্বরূপং বৃক্ষঃ

কুরূকালঙ্কারেণ বর্ণয়ন্—শ্রীভগবান্নুবাচ উৰ্দ্ধমূলমিতি । উৰ্দ্ধমূলমঃ
 কুরূকুরাভ্যামৃকুটঃ পুরুষোত্তমো মূলঃ যস্য তম্ । অথ ইতি
 ততোহরীচীনাঃ কার্ধ্যোপাধয়ো হিরণ্যগর্ভাদয়ো গৃহ্যন্তে, তে তু
 শাখা ইব শাখা যস্য তং বিনশ্বরতেন ঋঃপ্রভাতপর্ধ্যন্তমপি ন স্থান্য-
 তীতি বিনাশাহ্বাদশ্বখং প্রাহুঃ প্রবাহরূপেণাবিচ্ছেদাদব্যঃখং
 প্রাহুঃ, উৰ্দ্ধমূলোহবাকুশাখ এষোহশ্বখঃ সনাতনঃ” ইত্যাদ্যাঃ
 ক্রতয়ঃ । ছন্দাংসি বেদা যস্ত পর্ণানি ধর্ম্যধর্ম্যপ্রতিপাদনদ্বারেণ
 ছায়াস্থানীতৈঃ কর্মফলৈঃ সংসারবৃক্ষস্য সর্বজীবপ্রায়ণীয়াত্বপ্রতি-
 পাদনাৎ পর্ণস্থানীয়া বেদাঃ । যন্তমেবভূতমশ্বখং বেদ স এব
 বেদার্থবিৎ । সংসারপ্রপঞ্চবৃক্ষস্য মূলমীশ্বরঃ শ্রীনারায়ণঃ ব্রহ্মাদয়-
 স্তদংশাঃ শাখাস্থানীয়াঃ, স চ সংসারবৃক্ষো বিনশ্বরঃ প্রবাহরূপেণ
 নিত্যচ্চ বেদোক্তৈঃ কর্মভিঃ সেব্যতামাপাদিতশ্চ ইত্যেতাবানেব
 হি বেদার্থঃ অত এব বিদ্বান্ বেদবিদिति স্তুয়তে ॥ ১

টিপ্পনী ।—পূর্বাধ্যায়ের ভগবান্ গুণত্রয়কে সংসার বৃক্ষনের
 হেতু বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং বলিয়াছেন যে, আমার ভজন-
 দ্বারা এই গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া মনুষ্য মোক্ষপ্রাপ্ত হয় । ইতি-
 মধ্যে প্রশ্ন হইয়াছিল যে, তুমি মনুষ্য, অতএব তোমার প্রতি ভক্তি-
 যোগদ্বারা কিরূপে মোক্ষ লাভ হইবে ? উহার উত্তরে ভগবান্
 নিজের ব্রহ্মস্বরূপতা জ্ঞাপনের উদ্দেশ্যে ব্রহ্মস্বরূপ “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহ-
 মমৃতস্তাব্যায়স্ত চ । শাশ্বতস্ত চ ধর্ম্যস্ত স্মৃথশ্চৈকান্তিকস্ত চ ॥” (১৫শ
 ১৭শ) এই শ্লোকটি বলিয়াছেন । এই শ্লোকেরই বিবরণরূপে
 পঞ্চদশ অধ্যায় আরম্ভ করিতেছেন । ভগবানের এতাদৃশ উত্তর
 শ্রবণ করিয়া অর্জুন ভাবিলেন যে, কৃষ্ণ আমারই তুল্য মানব
 হইয়া এ কিরূপ কথা বলিতেছেন ? অর্জুনকে এইভাবে বিশ্বমানিষ্ট

অধঃচাক্ষরং প্রস্থতান্ত্র্য শাখা

গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবালাঃ ।

অধঃচ মূলান্নমুসন্ততানি

কর্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে ॥ ২

এবং অপরিমীম লজ্জায় কোন প্রশ্ন করিতে অসমর্থ বিবেচনা করিয়া
পরম কারুণিক ভগবান্ স্ব স্বরূপ বলিতেছেন। তন্মধ্যে বিরক্ত
ব্যক্তিরই তত্ত্বজ্ঞানে অধিকার অস্ত্রের নহে, এই পূর্বাধ্যায়োক্ত বিষয়
পরমেশ্বরধীন প্রকৃতি পুরুষের সংযোগকার্য্য সংসারকে বৃক্ষরূপে
কল্পনা করিয়া বর্ণনা করিতেছেন। যেহেতু ইহাই বৈরাগ্য ও
গুণাতিক্রমণের উপায়। স্বপ্রকাশ পরমানন্দরূপ বলিয়া ব্রহ্ম উদ্ধ-
উৎকৃষ্ট, ঐদৃশ মূল যাহার তাহাই “উদ্ধমূল” অধঃ—অর্কাচীন,
হিরণ্যগর্ভাদি কার্য্যোপাধিক জীবগণ; ইহারা নানাদিক্ প্রস্থত
বলিয়া শাখার তুল্যতানিবন্ধন যাহারা শাখাস্বরূপ, এতাদৃশ সংসার
শ্রুতাদিতে অব্যয়, অনাদি, অনন্ত দেহাদিপ্রবাহের আশ্রয়, অথচ
শীঘ্র বিনাশশীল বলিয়া অশ্বখ নামে অভিহিত হইয়াছে। তরঙ্গা-
ঘাতে তীরমুক্তিকা ক্ষয়িত হওয়ায় শিথিলমূল বায়ুবেগে অর্দ্ধোন্-
মূলিত গঙ্গাতীরন্তী অশ্বখ বৃক্ষের সহিত ইহার উপমা, যেহেতু
তাদৃশাবস্থায়ই তাহার মূল উদ্ধে এবং শাখা অধোদিকে থাকিবে
পারে অগ্রথা নহে। ছন্দঃসমূহ—ঋগ্, যজুঃ সামরূপ কর্ম্মকাণ্ড
তত্ত্ববস্তুর আচ্ছাদক অথবা সংসারবৃক্ষের রক্ষক বলিয়া এই ত্রায়াময়
সংসারবৃক্ষের পর্ণস্থানীয়। যে এতাদৃশ ত্রায়াময় সমূল অশ্বথকে
জানে সেই বেদবিৎ। সংসার-বৃক্ষের মূল ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভাদি জীব
শাখা, সেই বৃক্ষস্বরূপে বিনশ্বর, প্রবাহরূপে অনন্ত, বেদোক্ত কন্ম

দ্বারা তাহার সেক করা হয় এবং ব্রহ্মজ্ঞানদ্বারা উচ্ছেদ হয়, এই সকল বিষয়ই বেদার্থ; যে বেদার্থবেত্তা সেই সৰ্ববেত্তা বলিয়া সমূল বৃক্ষ জ্ঞানের প্রশংসা করা হইল ॥ ১

অনুয়ঃ ।—তত্ত্ব গুণপ্রবৃদ্ধাঃ বিষয়প্রবালাঃ শাখাঃ অধঃ উদ্ধৃক্ প্রস্বতাঃ (বিস্তারং প্রাপ্তাঃ) মনুষ্যালোকে কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মূলানি অধঃচ অনুসন্ততানি (বিস্তৃতানি) ॥ ২

অনু ।—ঐ অশ্বখের শাখা অধঃ ও উদ্ধর্ক্ বিস্তীর্ণ হইয়া আছে; ঐ শাখা সজ্বাদি গুণসমূহে বৃদ্ধি প্রাপ্ত এবং রূপ-রসাদি ইন্দ্রিয়বিষয়সমূহে উহার নবপল্লবস্থানীয়; মনুষ্যালোকে কৰ্ম্মানুবন্ধ-স্বরূপ কৰ্ম্মের অনুগত মূল সকল অধঃপ্রদেশে বিস্তীর্ণ হইয়া অবস্থান করিতেছে ॥ ২

স্বামী ।—কিঞ্চ অদশ্চেতি । হিরণ্যগর্ভাদয়ঃ কার্যো-
পাধয়ো জীবাঃ শাখাস্থানীয়ৈনোক্তান্তেষু চ যে চকৃতিনস্তেষু ধঃ
পশাদিযোনিষু প্রস্বতাঃ বিস্তারং গত্যাঃ স্মৃতিনশ্চোদ্ধৃক্ দেবাদি
যোনিষু প্রস্বতাঃ তত্ত্ব সংসারবৃক্ষস্ত শাখাঃ । কিঞ্চ গুণৈঃ সজ্বাদি-
বৃদ্ধিভিজ্জলসেচনৈরিব যথাযথং প্রবৃদ্ধা বৃদ্ধিং প্রাপ্তাঃ । কিঞ্চ বিষয়া
রূপাদয়ঃ প্রবালাঃ পল্লবস্থানীয়া যাসাং তাঃ ; প্রশাখাস্থানীয়াভি-
রিন্দ্রিয়বৃদ্ধিভিঃ সংযুক্তাঃ । কিঞ্চ অদশ্চ চশ্বাদুদ্ধৃক্ মূলানি
অনুসন্ততানি বিমূঢ়ানি মুখ্যাং মূলমীশ্বর এক এব ইমানি ভূবাস্তর-
মূলানি তত্তত্তোগবাসনালক্ষণানি । তেষাং কার্যামাহ—মনুষ্য-
লোকে কৰ্ম্মানুবন্ধীনি ইতি । কৰ্ম্ম এব অনুবন্ধি অনন্তরভাবি
যেষাং তানি উদ্ধৃক্খোলোকেষু যদুপভূক্তং তত্তদভোগবাসনাদিভির্হি
কৰ্ম্মক্ষেপেণ মনুষ্যালোকপ্রাপ্তানাং তত্তদনুরূপেষু কৰ্ম্মসু প্রবৃদ্ধি-
ভবতি ; এতন্নিম্নেব হি কৰ্ম্মাদিকারো নান্তেষু লোকেষু অতো
মনুষ্যালোক ইত্যুক্তম্ ॥ ২

ন রূপমশ্বেহ তথোপলভ্যতে

নাস্তো ন চাদিন্ চ সম্প্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেনং স্ববিরূঢ়মূল-

মসঙ্গশাস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিদ্ৰা ॥ ৩

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং

যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।

তমেব চাত্মং পুরুষং প্রপত্তে

যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ ৪

অনুয়ঃ ।—ইহ (সংসারে) [স্থিতিঃ প্রাণিভিঃ] অশ্ব
(সংসারবৃক্ষশ্চ রূপং ন উপলভ্যতে, তথা ন অস্তঃ (অবগানং), ন
আদিঃ, ন চ সম্প্রতিষ্ঠা (স্থিতিঃ) [উপলভ্যতে] এনং
স্ববিরূঢ়মূলম্ (অত্যন্তং বদ্ধমূলম্) অশ্বখং দৃঢ়েন অসঙ্গশাস্ত্রেণ
(বিয়দ্বৈরাগ্যাস্ত্রেণ) ছিদ্ৰা (পৃথক্কৃত্য) ততঃ তৎপদং (বস্তু
বৈষ্ণবং পদং) পরিমার্গিতব্যম্ (অশ্বেষ্টব্যং) ; যস্মিন্ গতাঃ (যৎ
পদং প্রাপ্তাঃ) [সঙ্গঃ] ভূয়ঃ ন নিবর্তন্তি (নাবর্তন্তে), যতঃ
এষা পুরাণী (চিরন্তনী) প্রবৃত্তিঃ (সংসারপ্রবৃত্তিঃ) প্রসূতা (বিস্তৃতা),
তমেব চ আত্মং পুরুষং প্রপত্তে (শরণং ব্রজামি) [ইত্যেবমেকান্ত-
ভক্ত্যা অশ্বেষ্টব্যমিত্যর্থঃ] ॥ ৩৪

অনু —এই সংসাররূপ অশ্বখের মূল উপলব্ধি করা যায়
না ; সেইরূপ ইহার আদি, অস্ত এবং অবস্থিতিও নির্ণয় করিতে
পারা যায় না ; এই দৃঢ়বদ্ধমূল অশ্বখ বৃক্ষকে অনাসক্তিরূপ
সদৃশ খড়্গধারা ভেদন করিয়া উহার মূলভূত সেই বস্তুটি (বৈষ্ণব

পদ) অহুসঙ্কান করিতে হইবে ; যাহা প্রাপ্ত হইলে আর পুনরা-
বৃত্তি হয় না, যাহা হইতে এই চিরন্তন সৎসারপ্রবৃত্তি বিস্তার
লাভ করিয়াছে, আমি সেই আদিপুরুষের শরণ লইলাম, এইরূপ
একান্ত ভক্তিবোধ সহকারে তাঁহার অহুসঙ্কান করিতে
হইবে ॥ ৩।৪

স্বামী ।—কিঞ্চ ন রূপমিতি । ইহ সংসারে স্থিতঃ
প্রাণিভিরস্ত সংসারবৃক্ষস্ত তথা উর্দ্ধমূলাদিপ্রকারেণ রূপং নোপ-
লভ্যতে, ন চাক্ষৌঃস্বপানমপর্ষ্যস্তত্বাং, ন চাদিরনাদিত্বাং, ন চ
সম্প্রতিষ্ঠা স্থিতিঃ কথং তিষ্ঠতীতি চোপলভ্যতে । যস্মাদেবভূতোহয়ঃ
সংসারবৃক্ষে দূরবক্ষেত্বোহনর্থকরশ্চ, তস্মাদেনং দৃঢ়েন বৈরাগ্যেণ
শস্বেণ ছিত্বা তত্ত্বজ্ঞানে যতেতেত্যাহ—অশ্বখমেনমিতি সাক্ষেন ।
এনমশ্বখং সুবিকৃতমূলম্ অত্যন্তং বদ্ধমূলং সন্তম্ অসঙ্গঃ সঙ্গরাহি-
তাম্ অহংমমতাত্যাগশ্চেন শস্বেণ দৃঢ়েন সম্যগ্বিচারেণ ছিত্বা
পৃথক্কৃত্য । তত ইতি । ততস্তস্ত মূলভূতং তৎ পদং বস্ত
বৈষ্ণবং পদং পরিমার্গিতব্যং, অশেষব্যং, কীদৃশং ? যস্মিন্ গতা যৎ-
পদং প্রাপ্তাঃ সন্তো ভূয়ো ন নিবর্তন্তি নাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ । অশেষণ-
প্রকারমেবাহ—তমেবেতি । যত এষা পুরাণী চিরন্তন সৎসার-
প্রবৃত্তিঃ প্রমত্তা বিস্তৃতা, তমেব চাত্মং পুরুষং প্রপঞ্চে শরণং
ব্রজামি ইত্যেবমেকান্তভক্ত্যা অশেষব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৩।৪

টিপ্পনী ।—এই যে সংসারবৃক্ষের বর্ণনা করা হইল, সংসারী
মানব তাদৃশরূপে ইহাকে জানিতে পারে না । ইহার অস্ত-
অবধান অর্থাৎ এই সময়ের মধ্যে সমাপ্ত হইবে ইহাও জানিতে
পারে না ; কেননা, তাহার শেষ নাই । ‘অনাদিস্তনিতক্কন আদি—
এই সময় যাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে ইহাও জানা যায় না ; আজন্ত না

নিৰ্মাণমোহা জিতসঙ্গদোষা

অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বন্দ্বৈর্বিমুক্তাঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈ-

গচ্ছন্ত্যমৃতাঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫

জ্ঞানর জ্ঞাত মধ্যও অজ্ঞাত থাকে, যেহেতু মধ্যজ্ঞান আত্মজ্ঞান সাপেক্ষ। যেহেতু এবভূত সংসার বৃক্ষ দুঃকৃচ্ছন্ত এবং সকল অনর্থের মূল, এই জ্ঞাত অনাদি অজ্ঞানদ্বারা দৃঢ়মূল এই বৃক্ষকে অসঙ্গ অর্থাৎ বৈরাগ্যরূপ অস্ত্রদ্বারা ছেদন করিয়া অর্থাৎ বৈরাগ্য-গম-দমাদি সম্পত্তিদ্বারা সর্বকর্ম সম্যাস করিয়া সংসারের উল্কে সেই বিকুর পদ অব্বেষণ করিবে। যাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া জীবগণ পুনরায় সংসারে আগমন করে না। কিরূপে অব্বেষণ করিবে তাহা বলিতে ছেন;—যে পুরুষ হইতে এই চিরন্তন সংসারবৃক্ষের প্রবৃত্তি বিস্তৃত হইয়াছে, যেমন ঐন্দ্রজালিক হইতে মায়ী-হস্তী প্রভৃতি নিঃসৃত হয়, তদ্রূপ এই শাস্ত্রবাক্য-কথিত আত্মপুরুষের আমি শরণাগত এইরূপে তদেকশরণ হইয়া অব্বেষণ করিবে ॥ ৩৪

অনুয়ঃ ।—নিৰ্মাণমোহা: (অহংকারমিথ্যাভিনিবেশগীনা:)
জিতসঙ্গদোষা: (আসক্তিদোষবর্জিতা:) অধ্যাত্মনিত্যা: (আত্ম-
জ্ঞানপরিণিষ্ঠিতা:) বিনিবৃত্তকামা: (নিকামা:) সুখদুঃখসংজ্ঞৈ:
(সুখদুঃখনামকৈ:) দ্বন্দ্বৈ: (শীতোষ্ণাদিভি:) বিমুক্তা: [অত এব]
অমৃতা: (নিবৃত্তাবিতা:) তৎ অব্যয়ং (বৈক্ষবং) পদ:
গচ্ছন্তি ॥ ৫

অনু ।—অহংকার ও মিথ্যাভিনিবেশশূন্য, পুত্রাদিতে
আসক্তি-বিদীন, আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ, কামনাপরিশূন্য এবং সুখদুঃখাদি

ন তদ্ভাসয়তে সূর্যো ন শশাক্ষো ন পাবকঃ ।

যদ্গত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬

নামক দ্বন্দ্ব হইতে বিনিমুক্ত, স্মরণ্য অবিদ্যাপরিশক্ত ঈদৃশ ব্যক্তি-
গণ সেই বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হন ॥ ৫

স্বামী ।—তৎপ্রাপ্তৌ সাধনাস্তরাণি দর্শয়ন্মাহ—নির্ণ্যাণেতি ।
নির্গতো মানমোহো অংকারমিথ্যাভিনিবেশো যেভ্যস্তে, জিতঃ
পুত্রাদিসঙ্করপো দোষো যেষ্টে, অধ্যাত্মে আত্মজ্ঞানে নিত্যঃ
পরিনিষ্ঠিতাঃ, বিশেষেণ নিবৃত্তঃ কামো যেভ্যস্তে, সূখদুঃখহেতুভ্যাং
সুখদুঃখসংজ্ঞানি শীতোষ্ণাদীনি দ্বন্দ্বানি তৈর্বিমুক্তা অত এবামৃতা
নিবৃত্তাবিত্তাঃ সমস্তদব্যয়ং পদং বৈষ্ণবং গচ্ছন্তি ॥ ৫

অনুয়ঃ ।—যৎ [পদং] গত্বা (প্রাপ্য) [যোগিনঃ] ন
নিবর্তন্তে (পুনরাগচ্ছন্তি) তৎ [পদং] সূর্য্যঃ ন ভাসয়তে (প্রকা-
শয়তি) ন শশাক্ষঃ (চন্দ্রঃ) ন পাবকঃ (অগ্নিঃ) ন [প্রকাশয়তি]
তৎ মম পরমং ধাম (স্বরূপম্) ॥ ৬

অনু ।—যোগিগণ যাহা প্রাপ্ত হইলে পুনরায় সংসারে
প্রতিনিবৃত্ত হন না ; সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি যাহা প্রকাশিত করিতে
পারে না , তাহাই আমার পরম পদ ॥ ৬

স্বামী ।—ভদেব গন্তব্যং পদং বিশিনষ্টি—ন তদিত্তি । যৎ
পদং সূর্য্যাদয়ো ন প্রকাশয়ন্তি, যৎ প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে যোগিন-
স্তদ্ধাম স্বরূপং পরমং মম, অনেন সূর্য্যাদিপ্রকাশবিষয়ত্বেন জড়ত্ব-
শীতোষ্ণাদিদোষপ্রসঙ্গো নিরস্তঃ ॥ ৬

টিপ্পনী ।—যে বৈষ্ণব-পদ প্রাপ্ত হইয়া যোগিগণ পুনরাগমন
করেন না, তাদৃশ বৈষ্ণব-পদ সমস্ত বস্তুর প্রকাশে সমর্থ সূর্য্যদেবত

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭

প্রকাশ করেন না, সূর্য্য অস্তগমন করিলেও চন্দ্র প্রকাশ কার্য্য করিয়া থাকেন ; অতএব তিনিও প্রকাশ করিতে পারেন ? এই আশঙ্কায় বলিতেছেন যে, শশাঙ্ক চন্দ্রও সে পদ প্রকাশ করেন না ; এতদুভয়ের অস্তকালে অগ্নি প্রকাশ থাকেন, তিনি প্রকাশ করিতে পারেন ? এই জন্ত বলিতেছেন “ন পাবকঃ” পাবক অগ্নিও প্রকাশ করে না । সূর্য্যাদি কেন তাহার প্রকাশে অসমর্থ তাহা বলিতেছেন, সেই জ্যোতিঃ পদার্থ স্বয়ং প্রকাশ এবং সূর্য্যাদি সকল ক্ষুদ্রজ্যোতির অবভাসক, আমার স্বরূপায়ক পদ ॥ ৬

অন্বয়ঃ ।—মম এব অংশঃ [অয়ং] জীবভূতঃ সনাতনঃ (সদা সংসারিভ্বেন প্রসিদ্ধঃ) [আদৌ] প্রকৃতিস্থানি (প্রকৃতে লীনতয়া স্থিতানি) মনঃষষ্ঠানি ইন্দ্রিয়াণি জীবলোকে (সংসারে) [ভোগার্থং] কৰ্ষতি ॥ ৭

অনু ।—আমারই অংশভূত সর্বদা সংসারিরূপে প্রসিদ্ধ এই সনাতন জীব প্রকৃতিতে লীন ভাবে অবস্থিত মন ও পঞ্চেন্দ্রিয়কে সংসারে ভোগার্থ আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৭

স্বামী ।—নহু চ ত্বদীয়ং ধাম প্রাপ্তাঃ সন্তো বদীনি নিবর্তন্তে, তহি “সতি সম্পত্তা ন বিদুঃ সতি সম্পত্তামহে” ইত্যাদি ঋতে: স্মৃশ্চিপ্লয়সময়ে তৎপ্রাপ্তিঃ সর্কেষামস্তীতি কে। নাম সংসারী শ্রাদিত্যাশঙ্ক্য সংসারিণঃ শর্যতি—মমৈবেতি পঞ্চভিঃ । মমৈবাংশো যোহয়মবিভক্তা জীবভূতঃ সনাতনঃ সর্বদা সংসারিভ্বেন প্রসিদ্ধঃ অসৌ স্মৃশ্চিপ্লয়য়োঃ প্রকৃতে লীনতয়া স্থিতানি মনঃষষ্ঠং যেষাং তানী-

দ্বিযাপি পুনর্জীবলোকে সংসারে জোগার্থমাকর্ষতি । এতচ্চ কথ্যে-
 দ্বিযাপাং প্রাপ্ত্য চোপলক্ষণার্থম্ । অয়ন্তাবঃ—সত্যং সৃষ্টিপ্রলয়-
 যোরপি মদংশত্বে সর্বস্তাপি জীবমাত্রস্ত ময়ি লয়াদন্ত্যেব মৎ-
 প্রাপ্তিস্থাপ্যবিদ্যাবৃত্তস্ত সাক্ষ্যস্ত সপ্রকৃতিকে ময়ি লয়ো ন ভু-
 ত্ত্বে । তদন্তম্—“অব্যক্তাভ্যন্তরঃ সর্বাঃ প্রভবন্তি” ইত্যাদিনা ।
 অতশ্চ পুনঃ সংসারায় নির্গচ্ছন্নবিদ্বান্ প্রকৃতৌ লীনতয়া স্থিতানি
 স্থোপাধিভূতানীন্দ্রিয়াণ্যাকর্ষতি, বিদ্যাস্ত শুদ্ধস্বরূপপ্রাপ্তেন্দ্রিয়বৃত্তি-
 রিতি ॥ ৭

টিপ্পনী ।—আশঙ্কা হইতে পারে যে “সদগতা ন নিবর্তন্তে”
 এই কথাটি বিরুদ্ধ, যেহেতু গমন করিলে তাহার পুনরাগমন
 হইবেই ; যদি বল অনাত্ম বস্তুর প্রাপ্তিই পুনরাবর্তনশীল, আত্মপ্রাপ্তি
 নহে ; ইহাও বলিতে পার না, যেহেতু সৃষ্টিপ্রলয়ের আত্মপ্রাপ্তি
 ঘটিলেও তদন্তে পুনরাবৃত্তি হইয়া থাকে । ইহার উত্তরে বক্তব্য
 এই যে, গমনকর্তা জীব আর গন্তব্য ব্রহ্ম অভিন্ন, এইজন্ম তাহাদের
 প্রাপ্যপ্রাপকভাব অপ্রসিদ্ধ ; অতএব গমন উপচারিক, যেহেতু
 অজ্ঞানমাত্রদ্বারা ব্যবহিত এতদুভয়ের জ্ঞানমাত্রকে প্রাপ্তি বলা
 হয় । যদি ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব জীব হয়, তবে যেমন জলে প্রতিবিম্বিত
 সূর্য্যের ভলনাশে বিম্বভূত সূর্য্যে গমন হয়, তাহা হইতে পুনরাবৃত্তি
 হয় না, সেইরূপ এবং যদি বুদ্ধ্যবচ্ছিন্ন ব্রহ্মাংশ জীব হয়, তবে যেমন
 ঘটা কাশের ঘটনাশে মহাকাশে গমন হয়, তাহা হইতে পুনরাবৃত্তি
 হয় না, সেইরূপ জীবেরও উপাধিবিগমে নিরূপাদিস্বরূপগমন এবং
 তাহা হইতে অনাবৃত্তি উপচার বশতঃ বলা হইল । যেহেতু জীবও
 ব্রহ্ম বস্তুতঃ একই, কেবল ভ্রমবশতঃ ভেদজ্ঞান হয় ; উপাধি নিবৃত্ত
 হইলে ভ্রম থাকে না বলিয়া তাহাদের ভেদজ্ঞানও বিনাশপ্রাপ্ত হয়।

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮

বর্তমান শ্লোক হইতে পরপর শ্লোকে এই সকল বিষয় প্রতিপাদন করিবেন । তন্মধ্যে জীবের ব্রহ্মরূপতানিবন্ধন অজ্ঞান নিবৃত্তিদ্বারা স্বরূপপ্রাপ্তি ঘটিলে পুনরায় স্বরূপ হইতে স্থগন হয় না ইহা বর্তমান শ্লোকের পূর্বার্ধ্বে প্রতিপাদিত করিতেছেন ; সুষুপ্তি সময়ে সর্ব-কাৰ্য্যের সংস্কার সহিত অজ্ঞান থাকে বলিয়া তাহা হইতে জীবের পুনরায় সংসার হয়, ইহা শ্লোকের পরার্ধ্বে বলিতেছেন ।—পরমাত্মা আমার অংশ, জলে সূর্য্যের তায় ঘটে আকাশের তায় ভেদকল্পিত অতএব মিথ্যা, তথাপি প্রাণধারণরূপ উপাধিস্বরূপ সেই অংশের সংসারে জীবস্বরূপ কর্তা ভোক্তা সংসারী বলিয়া প্রসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে । উপাধি পরিচ্ছন্ন হইলেও বস্তুতঃ ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া সেই সমাতন নিত্য ; এইরূপ হইয়াও কেন সুষুপ্তি হইতে আবর্তিত হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন ।—সুষুপ্তিতে শোত্র ঋক্ চক্ষু রসনা জ্ঞান এই পঞ্চ ইন্দ্রিয় মনের সহিত অজ্ঞানাত্ম প্রকৃতিতে সূক্ষ্মরূপে অবস্থান করে ; জাগ্রৎসময়ে ভোগজনক কর্ম উপস্থিত হইলে আবির্ভূত করে ; অতএব জ্ঞান হইতে অনাবৃত্তি হইলেও অজ্ঞান হইতে আবৃত্তি অরূপপন্ন নহে ॥ ৭

অন্বয়ঃ ।—অয়ম্ ঈশ্বরঃ (দেহাদীনামধিপতিঃ) যৎ শরীরং [কর্মবশাৎ] অবাপ্নোতি (লভতে) যচ্চ (যতশ্চ শরীরাত্) উৎক্রামতি (নির্গচ্ছতি), বায়ুঃ আশয়াৎ (স্বস্থানাৎ কুসুমাদেঃ কাশাত্) গন্ধান্ ইব [পূর্ব্বস্মাত্ শরীরাত্] এতানি (মনঃস্রষ্টানি ইন্দ্রিয়ানি) গৃহীত্বা সংযাতি ॥ ৮

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং ভ্রাণমেব ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯

উৎক্রামন্তং স্থিতং বাপি ভুঞ্জানং বা গুণাশ্রিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুষঃ ॥ ১০

অনু ।—দেহাদির স্বামী এই জীব (আত্মা) কৰ্ম্মবশে যখন যে দেহ অবলম্বন করেন এবং যে দেহ হইতে বহির্গত হন, বায়ু যেমন পুষ্পাদি হইতে সূক্ষ্ম গন্ধাংশ গ্রহণ করে, সেইরূপ পূৰ্ব্ব-দেহ হইতে এই মন ও ইন্দ্রিয়গণকে [সূক্ষ্মভাবে লইয়া] গমন করিয়া থাকেন ॥ ৮

স্বামী ।—তান্ত্রাক্ষ্য বিং করোতীত্যাহ—শরীরমিতি । যৎ যদা শরীরান্তরং কৰ্ম্মবশাদবাপ্নোতি যতশ্চ শরীরাতুৎক্রামতি ঈশ্বরো দেহাদীনাং স্বামী, তদা পূৰ্ব্বস্মাৎ শরীরাদেতানি গৃহীত্বা তচ্ছরী-রান্তরং সম্যগ্‌যাতি, শরীরে সতাপি ইন্দ্রিয়গ্রহণে দৃষ্টান্ত আশয়াৎ স্বস্থানাং কুন্তুমাদেঃ সকাশাৎ গন্ধান্ গন্ধবতঃ সূক্ষ্মানংশান্ গৃহীত্বা বায়ুর্যথা গচ্ছতি তদ্বৎ ॥ ৮

অনুয়ঃ ।—অয়ং (জীবঃ) শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ রসনং ভ্রাণম্ এব চ মনশ্চ অধিষ্ঠায় (আশ্রিত্য) বিষয়ান্ (শব্দাদীন্) উপ-সেবতে (উপভুঙ্ক্তে) ॥ ৯

অনু ।—এই জীব কণ, চক্ষু, ত্বক, জিহ্বা, নাসিকা ও মনে অধিষ্ঠানপূৰ্ব্বক শব্দাদি বিষয়সমূহ উপভোগ করেন ॥ ৯

স্বামী ।—তাতেবেদ্রিয়াণি দর্শয়ন্ যদর্থং গৃহীত্বা গচ্ছতি তদাহ—শ্রোত্রমিতি । শ্রোত্রাদীনি বাহ্যেদ্রিয়াণি মনশ্চাস্তঃকরণমধিষ্ঠায় আশ্রিত্য শব্দাদীন্ বিষয়ানয়ং জীব উপভুঙ্ক্তে ॥ ৯

যতন্তো যোগিনশ্চৈচনং পশ্যন্ত্যাত্মন্যবস্থিতম্ ।

যতন্তোহ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—উৎক্রামন্তঃ (দেহাৎ দেহান্তরং গচ্ছন্তঃ) স্থিতং (তস্মিন্নেব দেহে অবাস্থিতম্) অপি বা [বিষয়ান্] ভুঞ্জানং বা গুণাশ্রিতম্ (ইন্দ্রিয়াদियুক্তং) [জীবং] বিমূঢ়াঃ (বিবেকহীনঃ) ন অনুপাশ্রয়ন্তি, জ্ঞানচক্ষুষঃ (বিবেকিনঃ) পশ্যন্তি ॥ ১০

অনু ।—এক দেহ হইতে দেহান্তরগামী অথবা সেই দেহেই অবস্থিত, অথবা বিষয়োপভোগকারী কিংবা ইন্দ্রিয়াদিয়ুক্ত জীবকে বিমূঢ় ব্যক্তিগণ দেখিতে পায় না ; জ্ঞানচক্ষুসম্পন্ন ব্যক্তিরাই অবলোকন করেন ॥ ১০

স্বামী ।—নহু কার্য্যকারণসংঘাতব্যতিরেকেণ এবভূত-
মাআনং সর্কেহপি কিং ন পশ্যন্তি তত্রাহ - উৎক্রামন্তমিতি । উৎ-
ক্রামন্তং দেহাদেহান্তরং গচ্ছন্তং তস্মিন্নেব দেহে স্থিতং বা বিষয়ান্
ভুঞ্জানং বা গুণাশ্রিতমিন্দ্রিয়াদियুক্তং জীবং বিমূঢ়া নাহুপশ্যন্তি নালো-
কয়ন্তি জ্ঞানমেব চক্ষুর্বেষাং তে বিবেকিনঃ পশ্যন্তি ॥ ১০

টিপ্পনী ।—জীব দেহ হইতে দেহান্তরে গমন সময়ে পূর্ব
দেহে অবস্থান সময়ে, সেই দেহে থাকিয়াই বিষয়ভোগ সময়ে এবং-
গুণাশ্রিত অবস্থায় সর্বথা দর্শনযোগ্য হইলেও ইহাই অত্যন্ত
পরিতাপের বিষয় যে, তাহাকে বিষয়ভোগে আকৃষ্টচিত্ত মানবগণ
আত্মানাত্মজ্ঞানহীন ইহা দেখিতে সমর্থ হয় না ; যাঁহারা বিবেকী,
তাঁহারা প্রমাণভূত জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দেখিতে পান ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—যতন্তঃ যোগিনশ্চ এনম্ (আত্মানম্) আত্মনি
(দেহে) অবস্থিতং পশ্যন্তি ; যতন্তঃ (প্রযত্নঃ কুর্ত্তম্) অপি অকৃতাত্মানঃ
(অবিভুক্তচিত্তঃ) অচেতসঃ (মন্দমত্তমঃ) এনং ন পশ্যন্তি ॥ ১১

যদাদিত্যগতং তেজো জগদ্ধাসয়তে হখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাৰ্যৌ তত্তেজো বিদ্ধি নামকম্ ॥ ১২

অনু ।—যান ধারণাদি দ্বারা প্রযত্নকারী যোগিগণ এই আত্মাকে দেহ মধ্যেই অবস্থিত দেখেন ; পরন্তু বহু শাস্ত্রাদি পাঠে প্রযত্ন করিয়াও অবিশুদ্ধচিত্ত ও মন্দমতি ব্যক্তিগণ এই আত্মাকে দর্শন করিতে পারে না ॥ ১১

স্বামী ।—দুর্জ্যেষ্ঠশাঃ যতো বিবেকিষণি কেচিদেব পশুন্তি যোগিনঃ কেচিদেনমাআনমাআনি দেহেহবস্থিতং বিবিক্তং পশুন্তি, শাস্ত্রাভ্যাসাদিভিঃ প্রযত্নঃ কুর্বাণা অপ্যকৃতাত্মানোহবিশুদ্ধচিত্তা অত এবাচেতসো মন্দমতস্ব এনং ন পশুন্তি ॥ ১১

অনুব্যঃ ।—আদিত্যগতং যৎ তেজঃ চন্দ্রমসি (চন্দ্রে) চ যৎ [তেজঃ] অর্যৌ চ যৎ [তেজঃ] অখিলং (সর্বং) জগৎ ভাসয়তে (প্রকাশয়তি) তৎ তেজঃ নামকং (মদীয়মেব) বিদ্ধি ॥ ১২

অনু ।—সূর্য্যগত চন্দ্রগত এবং অগ্নিহু য়ে তেজ নিখিল জগৎ বিকাশিত করে, সেই তেজকে আমারই বলিয়া মনে করিবে ॥ ১২

স্বামী ।—তদেবং ‘ন তদ্ধাসয়তে সূর্য্যঃ’ ইত্যাদিনা পার-
মেশ্বরং পরং ধামোক্তং তৎপ্রাপ্তানাঞ্চাপুনরাবৃত্তিকল্পা, তত্র চ
সংসারিণোহস্তাবমানস্য সংসারিস্বরূপং দেহাদিব্যতিরিক্তং দার্শনিকম্,
ইদানীং তদেব পারমেশ্বরং রূপং নন্তশক্তিহেব নরূপয়তি—যদি-
ত্যানিচতুর্ভিঃ । আদিত্যাদিষু স্থিতং যদেনেকপ্রকারং তেজো বিশ্বং
প্রকাশয়তি তৎ সর্বং তেজো মদীয়মেব জানীহি ॥ ১২

টিপ্পনী ।—যে পদ সর্ববস্তুপ্রকাশক আদিত্যাদিও প্রকাশ

গামাবিশ্চ চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥১৩

করিতে অসমর্থ, যে পদ প্রাপ্ত হইয়া মুমুক্শুগণ পুনরায় সংসারে
প্রত্যাবর্ত্তন করেন না, যে পদের উপাধিভেদে কলিত জীবগণ
মহাকাশের কলিতাংশ ঘটাকাশের ত্রায় মিথ্যা সংসার অহুভব
করে, সেই পদ যে সকলের আত্মস্বরূপ এবং সকল ব্যবহারের
আত্মদেয়রূপ, তাহা প্রদর্শন করাইয়া “আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা”
এই পুরোক্ত বিষয় বিবৃত করত নিজের বিভূতি সংক্ষেপে
বলিতেছেন।—“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যাতে
ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তমহুভাতি সৰ্বং তস্মৈ ভাসা
সৰ্বমিদং বিভাতি ॥” এই শ্রুতির পূর্ব্বার্দ্ধ “ন তদ্ ভাসয়তে সূর্য্যঃ”
(১৫শ ৬ষ্ঠ) ইত্যাদি শ্লোকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; পরার্দ্ধ—
“তমেব ভাস্তমহুভাতি সৰ্বং তস্মৈ ভাসা সৰ্বমিদং বিভাতি” এই
অংশ এই শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে ।—আদিত্যগত চৈতন্যাত্মক
যে তেজ এবং চন্দ্র ও অগ্নিগত যে তেজ জগৎ প্রকাশ করিতেছে,
তাহা আমারই জানিবে, যদিও চৈতন্যাত্মক জ্যোতিঃ স্থাবর জঙ্গম
পদার্থে তুল্যই ; তথাপি সত্ত্বগুণের উৎকর্ষবশতঃ আদিত্যাদিতেই
সেই তেজ বিশেষভাবে প্রকটিত থাকায় তাহারই বিশেষত্ব বলা
হইল ॥ ১২

অব্রয়ঃ ।—অহম্ ওজসা (বলেন) গাং (পৃথিবীম্) আবিশ্চ
(অধিষ্ঠায়) ভূতানি (চরাচরাণি) ধারয়ামি ; [অহমেব] রসাত্মকঃ
(রসময়ঃ) সোমঃ (চন্দ্রঃ) ভূত্বা সৰ্ব্বাঃ ওষধীঃ পুষ্যামি (সংবর্দ্ধয়ামি) ॥১৩

অনু ।—আমি স্বীয় ওজঃপ্রভাবে পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়া

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাত্রিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্কিধম্ ॥ ১৪

চরাচর ভূতগণকে ধারণ করিয়া আছি ; আমি রসময় চল হইয়া সমুদয় ওষধিগণকে পরিপুষ্ট করি ॥ ১৩

স্বামী ।—কিঞ্চ গামিতি । গাং পৃথিবীমোজসা বলেনাধিষ্ঠায় অহমেব চরাচরাণি ভূতানি ধারয়ামি, অহমেব চ রসময়ঃ সোমো ভূত্বা ত্রীহাজোষধীঃ সর্বাঃ সংবর্দ্ধয়ামি ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ।—অহং বৈশ্বানরঃ (জাঠরাগ্নিঃ) ভূত্বা প্রাণিনাং দেহম্ আত্রিতঃ (অবলম্বমানঃ) প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ [সন্] [প্রাণিভিঃ ভুক্তঃ] চতুর্কিধং (চর্ক্যাচোষ্যাদি) অন্নং পচামি ॥ ১৪

অনু ।—আমি জাঠরাগ্নিরূপে প্রাণিগণের দেহ অঞ্জলি করিয়া প্রাণ ও অপানবায়ু সমন্বিত হইয়া তাহাদের ভুক্ত চর্ক্যাচোষ্য, লেহ ও পেয়, এই চতুর্কিধ ভক্ষ্য পরিণাক করিতেছি ॥ ১৪

স্বামী ।—কিঞ্চ অহমিতি । বৈশ্বানরো জাঠরাগ্নিভূত্বা প্রাণিনাং দেহশাস্তঃ প্রবিষ্ট প্রাণাপানাত্ম্যং তদুদ্দীপকাত্ম্যং সহিতঃ প্রাণিভির্ভুক্তঃ ভক্ষ্যং ভোজ্যং লেহং চোষ্যং চেতি চতুর্কিধমন্নং পচামি । তত্র যদন্তৈরবধগ্যাবধগ্য ভক্ষ্যতে অপূপাদি তন্ত্ভক্ষ্যং, যন্তু কেবলং জিহ্বয়া বিলোড়্য নিগীৰ্য্যতে পায়সাদি তন্ত্ভোজ্যং, যন্তু জিহ্বায়াং নিক্ষিপ্য রসাস্বাদেন ক্রমশো নিগীৰ্য্যতে ত্রবীভূতং গুড়াদি তল্লেহং, যন্তু দংষ্ট্রাভিনির্দ্দীপ্য রসাংশং নিগীৰ্য্যাবশিষ্টং ত্যজ্যতে ইক্ষুদণ্ডাদি তচ্চোষ্যমিতি চতুর্কিধভেদঃ ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—আমিই জাঠরাগ্নিরূপে সমস্ত প্রাণীর অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া প্রাণ ও অপান বায়ুদ্বারা বিশেষভাবে জালিত হইয়া

সৰ্ব্বশ্চ চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো

মত্তঃ স্মৃতিজ্ঞানিমপোহনঞ্চ ।

বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেত্তো

বেদান্তকৃদ্ বেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫

চতুর্বিধ অন্ন পাক করি ; ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ ও চোষ্য ; এই চতুর্বিধ অন্ন । যাহা দন্তদ্বারা খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ভক্ষণ করা হয়, তাহা ভক্ষ্য—যেমন পিষ্টকাদি ; ইহাকে চক্ষ্য নামেও অভিহিত করা হয় । যাহা কেবল জিহ্বাদ্বারা লেহন করিয়া ভক্ষণ করা হয়, তাহা ভোজ্য ; যেমন সুপ প্রভৃতি । যাহা জিহ্বার নিক্ষেপ করিয়া রস-স্বাদনদ্বারা গিলিত হয়, তাহা লেহ—যেমন চিনির রস প্রভৃতি । যাহা দন্তদ্বারা চর্কিত হইয়া রসাংশ গ্রহণ করিয়া অবশিষ্টাংশ পরিত্যক্ত হয়, তাহা চোষ্য—যেমন ইক্ষুদণ্ডাদি ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—অহং সৰ্ব্বশ্চ হৃদি সন্নিবিষ্টঃ (অন্তৰ্ধ্যামিরূপেণ প্রবিষ্টঃ) [অতঃ] মত্তঃ (মৎসকাশাৎ) [প্রাণিজাতশ্চ] স্মৃতিঃ জ্ঞানম্ অপোহনং (প্রমোহঃ) চ [ভবতি] ; সৰ্বৈঃ বেদৈশ্চ অহমেব বেত্তঃ (জ্ঞাতব্যঃ) বেদান্তকৃৎ বেদবিজ্ঞ অহমেব ॥ ১৫

অনু ।—আমি সকলেরই হৃদয়ে অন্তৰ্ধ্যামিরূপে প্রবিষ্ট হইয়া আছি ; অতএব আমি হইতেই ঐ প্রাণেরই পূর্বাভূত বিষয়ের স্মৃতি, জ্ঞান এবং এতদুভয়ের অভ্যন্তরীণ থাকে ; আমিই সৰ্ব্ব বেদবেদ্য এবং আমিই বেদান্তকর্ত্ত জ্ঞানদাতা গুরু) ও বেদবেত্তা (বেদার্থজ্ঞাতা) ॥ ১৫

স্বামী ।—কিঞ্চ সৰ্ব্বশ্চৈতি । সৰ্ব্বশ্চ প্রাণিজাতশ্চ হৃদি সম্যগন্তৰ্ধ্যামিরূপেণ প্রবিষ্টোহহম্ ; অতশ্চ মত্ত এব হেতোঃ প্রাণি-

দ্বাবিমৌ পুরুষৌ লোকে ক্ষরশ্চাক্ষর এব চ ।

ক্ষরঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ॥ ১৬

মাত্রাশু পূৰ্ণাত্মভূতাবিষয়া স্মৃতিভবতি, জ্ঞানঞ্চ বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগজং ভবতি, অপোহনঞ্চ তয়োঃ প্রমোষো ভবতি । বেদৈশ্চ সৰ্বৈশ্চ স্ত-
দেবাদিরূপেণাহমেব বেত্তঃ, বেদান্তকুৎ তৎসম্প্রদায়প্রবর্তকশ্চ জ্ঞানদো-
গুরুরহমিত্যর্থঃ, বেদবিদেব চ বেদার্থবিদপ্যাহমেব ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—আমি ব্রহ্মাদি স্থাবরাস্ত বাবতীর প্রাণীর হৃদয়ে সন্নিবিষ্ট, আমি হইতেই তাহাদের ইহ জন্মে পূৰ্ণাত্মভূত বিষয়ের স্মরণ হয় এবং যোগিগণের পূৰ্ব্বজন্মান্মভূত বিষয়েরও স্মরণ হয় । আমি হইতেই বিষয় ও ইন্দ্রিয়সংযোগজ্ঞ জ্ঞান হয়, যোগিগণের দেশ ও কালাদি দ্বারা ব্যবহিত বিষয়ের জ্ঞান হয় । এইরূপ আমি হইতেই কাম ক্রোধাদি দ্বারা ব্যাকুল অন্তঃকরণ ব্যক্তিগণের তাদৃশ স্মৃতি ও জ্ঞানের বিনাশও হইয়া থাকে । এইরূপে ভগবানের জীবরূপতা বলা হইল, ব্রহ্মরূপতা বলিতেছেন ।—আমিই সৰ্বদেবতাত্মক বলিয়া সমস্ত বেদের বেত্ত, আমিই বেদান্তার্থ সম্প্রদায়ের প্রবর্তক বেদব্যাসাদিরূপে বেদ কৰ্ত্তা, আমিই বেদবিৎ কৰ্ম্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড ও উপাসনা কাণ্ডাত্মক মন্ত্রব্রাহ্মণরূপ সৰ্ব-
বেদার্থবিৎ ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—ক্ষরঃ অক্ষরশ্চ [ইতি] যৌ এব ইমৌ পুরুষৌ লোকে [প্রসিদ্ধৌ] ; [তয়োর্মধ্যে] সৰ্ব্বাণি ভূতানি ক্ষরঃ [ইতি নাম্না প্রসিদ্ধঃ], কূটস্থঃ অক্ষরঃ উচ্যতে ॥ ১৬

অনু ।—ইহ লোকে ক্ষর ও অক্ষর নামে দুই প্রকার পুরুষ প্রসিদ্ধ আছেন ; [তাহাদের মধ্যে] সমুদয় ভূতগণ ক্ষর নামে খ্যাত ; কূটস্থ অক্ষর নামে খ্যাত ॥ ১৬

উত্তমঃ পুরুষস্তন্যঃ পরমাশ্লেষ্যদাহিতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্তব্যায় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭

স্বামী ।—ইদানীং ‘তন্মাম পরমং মম’ ইতি বহুজ্ঞঃ স্বকীয়ং সর্বোত্তমত্বং তৎ দর্শয়তি—দাবিতি ত্রিভিঃ । ক্ষরশ্চ অক্ষরশ্চেতি দাবিমৌ পুরুষৌ লোকে প্রসিদ্ধৌ । তাবেবাহ—তত্র ক্ষরঃ পুরুষো নাম সর্বাণি ভূতানি ব্রহ্মাদিহাবরাস্তানি শরীরানি, অবিবেকি-লোকস্ত শরীরেষেব পুরুষত্বপ্রসিদ্ধেঃ । কূটো রাশিঃ শিলায়াশিঃ পৰ্বত ইব দেহেষু নশ্রুৎসপি নির্বিকারতয়া তিষ্ঠতীতি কূটস্থ-শ্চেতনো ভোক্তা স অক্ষরঃ পুরুষঃ ইত্যুচ্যতে বিবেকিভিঃ ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—সোপাধিক আত্মা নিরূপণ করিয়া পরম কার-ণিক ভগবান্ অজুর্নের প্রতি রূপাপরবশ হইয়া ক্ষর এবং অক্ষর-শব্দবাচ্য কার্য ও কারণাত্মক উপাধিঘরের সংশোধনদ্বারা নিরূপাধি শুদ্ধ আত্মস্বরূপ প্রতিপাদন করিতেছেন । সংসারে দুইটি রাশি পুরুষোপাধি বলিয়া পুরুষশব্দবাচ্য । তন্মধ্যে একটি ক্ষর, অপরটি অক্ষর, ক্ষর—বিনাশী কার্যরাশি একটি পুরুষ, অক্ষর অবিনাশী দ্বিতীয় পুরুষ, ইনি ক্ষরের উৎপত্তিকারণ এবং ভগবানের মায়-শক্তি । নিজেই ক্ষরাক্ষরের বিবরণ করিতেছেন ।—সমস্ত ভূত-কার্য্যসমূহই ক্ষর, অক্ষর কূটস্থ অর্থাৎ আবরণ বিম্বোপাত্মক শক্তি দ্বয়রূপে অবস্থিত মায়, কারণোপাধিবশতঃ সংসারের কারণ বলিয়া অনন্ত এবং এই জগুই অক্ষর নামে অভিহিত ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—অতঃ (এতাভ্যাং ক্ষরাক্ষরাত্মাং বিলক্ষণঃ) তু উত্তমঃ পুরুষঃ পরমাত্মা ইতি উদাহৃতঃ (উক্তঃ) ; যঃ ঈশ্বরঃ অব্যয়শ্চ (নির্বিকার এব) [সন্] লোকত্রয়ম্ আবিশ্য বিভর্তি (পালয়তি) ॥ ১৭

যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮

অনু ।—এই উত্তমবিধ পুরুষ হইতে স্বতন্ত্র যে উত্তম পুরুষ
আছেন, তিনি পরমাত্মা নামে খ্যাত ; তিনি ঈশ্বর এবং নির্বিকার,
তিনিই এই ত্রিলোক মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত পাপন করিতেছেন ॥ ১৭

স্বামী ।—যদর্থমেতো লক্ষিতো তমাহ—উত্তম ইতি ।
এতাভ্যাং ক্ষরাক্ষরভ্যামন্তো বিলক্ষণ উত্তমঃ পুরুষঃ । বৈলক্ষণ্য-
মেবাহ—পরমশাস্তাবাত্মা চেতি । উদাহৃত উক্তঃ শ্রুতিভিঃ আত্মত্বেন
ক্ষরাদচেতনাদ্বিলক্ষণঃ পরমত্বেনাক্ষরাজেতত্ত্বাদ্ ভোক্তৃক্সিলক্ষণ
ইত্যর্থঃ । পরমাত্মত্বমেব দর্শয়তি—যো লোকত্রয়মিতি । য ঈশ্বর
ঈশনশীলঃ অব্যয়শ্চ নির্বিকার এব সন্ লোকত্রয়ং কুংসং হৃদয়মাবিশ্ত
বিভক্তি পালয়তি ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—এই ক্ষরাক্ষরের বিলক্ষণ—ক্ষর ও অক্ষররূপ
উপাধিদোষরহিত নিত্যশুদ্ধ নিত্যবুদ্ধ নিত্যমুক্তস্বভাব উৎকৃষ্টতম
পুরুষ এতদপেক্ষা ভিন্ন অর্থাৎ ক্ষরাক্ষররূপ অড়রাশিষয়ের অবভাসক
তৃতীয় চেতনরাশি পরমাত্মা বলিয়া বিখ্যাত । ইনি অন্নময়, প্রাণময়,
মনোময়, বিজ্ঞানময় এবং আনন্দময় এই পঞ্চবিধ অবিভাকল্পিত
আত্মা হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরমাত্মা নামে অভিহিত । যে পরমাত্মা
ভূঃ ভূবঃ স্বঃ এই লোকত্রয়ে অধিষ্ঠিত হইয়া তাহাদের ধারণ ও
পোষণ করিয়া থাকেন । তিনি অব্যয়—সর্ববিকারশূন্য, ঈশ্বর—
সকলের নিয়ন্তা ॥ ১৭

অনুব্রূয়ঃ ।—যস্মাৎ অহং ক্ষরং (জড়বর্গম্) অতীতঃ (অতি-
ক্রান্তঃ) অক্ষরাৎ (চেতনবর্গাৎ) অপি উত্তমশ্চ (শ্রেষ্ঠশ্চ), অতঃ
লোকে বেদে চ পুরুষোত্তমঃ ইতি প্রথিতঃ (প্রখ্যাতঃ) অস্মি ॥ ১৮

যো মামেবমসম্মুঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সৰ্ববিদ্বজ্জতি মাং সৰ্বভাবেন ভারত ॥ ১৯

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ।

এতদ্ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্তাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াকিক্যাং

ভীষ্মপর্বনি শ্রীমদভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যায়াং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে পুরুষোত্তম-

যোগো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫

অনু ;—যেহেতু আমি করের অতীত এবং অকর অপেক্ষা
উত্তম, একান্ত লোকে ও বেদে আমি পুরুষোত্তম নামে
খ্যাত ॥ ১৮

স্বামী ।—এবমুক্তং পুরুষোত্তমত্বমাত্মনো নামনির্কচনেন
দর্শয়তি—যস্মাদিতি । যস্মাৎ করং জড়বর্গমতিক্রান্তোহহং নিত্য-
মুক্তত্বাৎ, অকরাচেতনবর্গাদপ্যুত্তমশ্চ নিয়ন্তৃত্বাৎ, অতো লোকে
বেদে চ পুরুষোত্তম ইতি প্রতিষ্ঠিতঃ প্রখ্যাতোহস্মি । তথাচ শ্রুতিঃ,
—“স বা অয়মাত্মা সৰ্বস্য বশী সৰ্বশ্চেশানঃ সৰ্বস্বাধিপতিঃ সৰ্ব-
মিদং প্রাপত্তি” ইত্যাদি ॥ ১৮

অনুব্রূয়ঃ ।—হে ভারত ! যঃ এবম্ (উক্তপ্রকারেণ) অসম্মুঢ়ঃ
(নিশ্চিতমতিঃ) [সন্] মাং পুরুষোত্তমং জানাতি স সৰ্বভাবেন
(সৰ্বপ্রকারেণ) মাং ভজতি [ততশ্চ] সৰ্ববিৎ (সৰ্বজ্ঞঃ)
[ভবতি] ॥ ১৯

অনু ।—হে ভারত । যিনি এইরূপ মোহপরিশুদ্ধ হইয়া

আমাকে পুরুষোত্তম বলিয়া অবগত হন, তিনি সৰ্বপ্রকারে আমার ভজনা করেন এবং তাহার পর সৰ্ববিৎ হন ॥ ১৯

স্বামী ।—এবমুত্তমরস্তু জাতুঃ ফলমাহ—য ইতি । এবম্ উক্তপ্রকারেণাসম্মুঢ়ো নিশ্চিতমতিঃ সন্ যো মাং পুরুষোত্তমং জানাতি, স সৰ্বভাবেন সৰ্বপ্রকারেণ মামেব ভজতি, ততশ্চ সৰ্ববিৎ সৰ্বজ্ঞো ভবতি ॥ ১৯

অনুয়ঃ ।—হে অনঘ ! (ব্যসনশূন্য !) ভারত ! ইতি (অনেন সংক্ষেপ-প্রকারেণ) ইদং শাস্ত্রং ময়া উক্তম্ ; [যঃ কোহপি] এতৎ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ (সম্যক্ জ্ঞানী) কৃতকৃত্যশ্চ ত্রাৎ ॥ ২০

অনু ।—হে ব্যসনশূন্য ভারত ! এইরূপ অতি সংক্ষেপে আমি পরম রহস্ত এই শাস্ত্র তোমায় কহিলাম, [যে কোন ব্যক্তি] ইহা জানিয়া সম্যকরূপে জ্ঞানী ও কৃতকৃত্য হন ॥ ২০

স্বামী ।—অধ্যায়ার্থমুপসংহরতি—ইতীতি । ইত্যনেন সংক্ষেপপ্রকারেণ গুহ্যতমমতিরহস্তং সম্পূর্ণং শাস্ত্রমেব মন্বোক্তং ন তু পুনর্কিংশতিশ্লোকমধ্যায়মাত্রম্ । হে অনঘ ! ব্যসনশূন্য ! অতএবৈতন্নহস্তং বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ সম্যগ্জ্ঞানী ত্রাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ত্রাৎ যোহপি কোহপি । হে ভারত ! অং কৃতকৃত্যোহসীতি কিং বক্তব্য-মিতি ভাবঃ ॥ ২০

সংসারশাখিনং ছিদ্ভা স্পষ্টং পঞ্চদশে বিভূঃ ।

পুরুষোত্তমযোগাথ্যে পরং পদমুপাদিশৎ ॥

ইতিস্বামিকৃতটীকার্থং পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—ইদানীং অধ্যায়োক্ত বিষয়ের প্রশংসা করিয়া অধ্যায়ের উপসংহার করিতেছেন ।—হে অনঘ অজ্ঞান ! এইরূপে আমি গুহ্যতম সম্পূর্ণ শাস্ত্রই সংক্ষেপে এই অধ্যায়ে বলিয়াছি । ইহা

জানিতে পারিলে অগ্নি লোকও আত্মজ্ঞানবান্ ও কৃতকৃত্য হইতে পারে, অর্থাৎ তাহার অগ্নি কোন কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে না। “অনঘ” ও “ভারত” এই সম্বোধনদ্বয়ের তাৎপর্য্য এই যে, যখন সাধারণ ব্যক্তিও ইহা জানিয়া কৃতকৃত্য ও আত্মজ্ঞানবান্ হয়, তখন ভারত মহাবংশে জাত এবং স্বয়ং পাপরহিত তুমি যে কৃতকৃত্য হইবে, ঐ বিষয়ে আর কি বক্তব্য আছে ॥ ২০

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫

ষোড়শোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ—

অভয়ং সত্বসংশুদ্ধির্জ্ঞানযোগব্যবস্থিতঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আৰ্জ্জবম্ ॥ ১

অহিংসা সত্যমক্ৰোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেশ্বলোলুপ্তং মর্দবং হ্রীরচাপলম্ ॥ ২

তেজঃ ক্রমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভি জাতশ্চ ভারত ॥ ৩

অশ্বয়ুগঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ—হে ভারত ! অভয়ং, সত্ব-
সংশুদ্ধিঃ, জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ, দানং, দমশ্চ, যজ্ঞশ্চ, স্বাধ্যায়ঃ, তপঃ,
আৰ্জ্জবম্ (ঋজুতা) অহিংসা, সত্যম্, অক্ৰোধঃ, ত্যাগঃ, শান্তিঃ,
পৈশুনম্ (পরদোষা প্রকাশনং), ভূতেশ্ব দয়া, অলোলুপ্তঃ (লোভা-
ভাবঃ) মর্দবং (মৃদুতা) হ্রীঃ (অকারণ্যপ্রবৃত্তৌ লজ্জা) অচাপলং
(ব্যর্থক্রিয়ান্নরাহিত্যং) তেজঃ (প্রাগল্ভ্যঃ) ক্রমা, ধৃতিঃ, (চিত্তস্থিরী-
করণং) শৌচঃ (বাহ্যভ্যন্তরশুদ্ধিঃ) অদ্রোহঃ (জিঘাংসান্নরাহিত্যং)
নাতিমানিতা (আত্মনঃ অতিপূজ্যত্বাভিমানাভাবঃ) [এতানি ষড়্-
বিংশতিপ্রকারাণি] দৈবীং সম্পদম্ অভি (অতিলক্ষ্য) জাতশ্চ
ভবন্তি ॥ ১—৩ ॥

অনু ।—শ্রীভগবানু কহিলেন—হে ভারত ! অভয়, চিত্তশুদ্ধি,
দান, জ্ঞানযোগে নিষ্ঠা, দান, দম (ইন্দ্রিয়সংযম), যজ্ঞ, স্বাধ্যায়
(ব্রহ্মযজ্ঞাদি অপযজ্ঞ), তপঃ, সরলতা, অহিংসা, সত্য, ক্রোধহীনতা,
ত্যাগ (ঔদার্য), শান্তি, পরনিন্দা ত্যাগ, ভূতগণে দয়া, লোভাভাব,

মুদ্রতা, অকার্য্য-প্রবৃত্তিতে লোকগজ্জা, অচাঞ্চল্য, তেজঃ, ক্ষমা, ধৃতি, বাহ্য্যন্তরশুদ্ধি, জিহ্বাংসারাহিত্য, আপনাকে অতি মাত্ৰ বলিয়া অভিমানের অভাব—এই ২৬ প্রকার গুণ, যাহারা দৈবী সম্পদ লক্ষ্য করিয়া জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদেরই হইয়া থাকে ॥ ১—৩

স্বামী ।—আমুরীং সম্পদং ত্যক্তা দৈবীমেবাশ্রিতা নরাঃ । মুচ্যন্তে ইতি নির্ণেতুং তদ্বিবেকোহথ ষোড়শে । পূর্বাধ্যায়ান্তে “এতদ্ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ শ্রীং কৃতকৃত্যশ্চ ভারত” ইত্যুক্তং, তত্র ক এতত্তত্ত্বং বুধ্যতে কো বা ন বুধ্যতে ইত্যপেক্ষায়াং তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারিণোহনধিকারিণশ্চ বিবেকার্থং ষোড়শাধ্যায়শ্রারম্ভঃ । নিরূপিতে হি কার্য্যার্থে চাধিকারিভিজ্ঞানো ভবন্তি । তদুক্তং ভট্টে,—“ভারো যো যেন বোঢ়ব্যঃ স প্রাগান্দোলিতো যদা । তদা কণ্ডুশ্চ বোঢ়েতি শক্যং কর্ত্তুং নিরূপণম্” ইতি । তত্রাধিকারিবিশেষণভূতং দৈবীং সম্পদমাহ—শ্রীভগবান্নুবাচ অভয়মিতি ত্রিভিঃ । অভয়ং ভয়াভাবঃ, সত্ত্বশ্চ চিত্তশ্চ সংশুদ্ধিঃ সুপ্রসন্নতা, জ্ঞানযোগে আত্মজ্ঞানোপারে ব্যবস্থিতিঃ পরিনিষ্ঠা, দানং স্বভোজ্যশ্রামাদেবধোচিতং সংবিভাগঃ, দমো বাহেজ্জিয়সংবলঃ, যজ্ঞো যথাধিকারং দর্শপৌর্ণমাসাদিঃ, স্বাধ্যায়ো ব্রহ্মযজ্ঞাদির্জপযজ্ঞঃ তপ উত্তরাধ্যায়ৈ বক্ষ্যমাণং শারীরাদি, আর্জব-মবক্রতা । কিঞ্চ অহিংসেতি । অহিংসা পরপীড়াবর্জনং, সত্যং যথাদৃষ্টার্থভাষণম্, অক্ৰোধস্তাড়িতশ্চাপি চিত্তে ক্রোধাহংপত্তিঃ, ত্যাগ উদার্য্যং, শাস্তিচ্ছিত্তোপরতিঃ, পৈশুন্যং পরোক্ষে পরদোষ-প্রকাশনং তদ্বর্জনমপৈশুন্যং, ভূতেষু দীনেষু দয়া, অলোলুপ্তং কোপ-ভাবঃ অবর্ণলোপভাবঃ । হৃদয়ং মুদ্রতম্ অক্লৃপতা, হীরকার্য্যপ্রবৃত্তৌ লোকগজ্জা, অচাঞ্চল্যং ব্যর্থক্রিয়ারাহিত্যম্ । কিঞ্চ, তেজঃ ইতি ।

তেজঃ প্রাগলভ্যং, ক্ষমা পরিশ্রবাদিযুঃপত্তমানেষু ক্রোধপ্রতিবন্ধঃ,
ধৃতিদুঃখাদিভিরবদীদতশ্চিন্তাসু স্থিরীকরণং, শৌচং বাহ্যভ্যন্তরশুদ্ধিঃ,
অদ্রোহো ভিষাঃসারাহিত্যম্, অতিমানিতা আত্মগুতিপূজ্যত্বাভি-
মানস্তদভাবো নাতিমানিতা; এতান্নভয়াদীনি ষড়্ বিংশতিপ্রকারাণি
দেবীঃ সম্পদমভিজাতসু ভবন্তি । দেবযোগ্যং সাংখ্যিকীং সম্পদ-
মভিলক্ষ্য তদাভিমুখ্যেন জাতসু ভাবিকল্যাণসু পুংসো
ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১—৩

টিপ্পনী ।—পূর্বাধ্যয়ে “অদ্বৈত” মূলান্তমুদন্ততানি বর্ণনামু-
বক্ষীনি মনুস্মলোকে” (১৫শ ২য়) এই শ্লোকে ভগবান্ বলিয়াছেন
যে, মনুষ্য দেহে পূর্নজন্মের কর্ম্মমুসারে অভিব্যক্ত বাসনাই সংসার
বৃক্ষের অবাস্তর মূল ; ঐদৃশ বাসনারূপ প্রকৃতিকে নবম অধ্যায়ে
দৈবী, আত্মরী, রাক্ষসী এই তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে ।
তন্মধ্যে বেদবিহিত কর্ম্ম এবং আত্ম-জ্ঞানের উপায়ানুষ্ঠানে প্রবৃত্তির
হেতু শুভবাসনা দৈবী প্রকৃতি, বৈদিক নিষেধ অতিক্রম করিয়া
স্বভাবসিদ্ধ রাগ-দ্বেষ্টামুসারী অনর্থের হেতুভূত রাজসী ও তামসী
অশুভ বাসনা আত্মরী ও রাক্ষসী প্রকৃতি নামে অভিহিত হয় ।
সাংখ্যিক শুভবাসনাকে দৈবী এবং রাজসী ও তামসী অশুভ
বাসনাকে এক করিবার আত্মরী প্রকৃতি নামেই নির্দেশ করা হইল ।
ইহার মধ্য রাগের প্রবলতাবশতঃ আত্মরী প্রকৃতি এবং হিংসার
প্রবলতাবশতঃ রাক্ষসী প্রকৃতি হইয়া থাকে । ইদানীং শ্লোকত্রয়ে
দৈবী সম্পদ নির্দেশ করিতেছেন ।—সকল অবলম্বন পরিত্যাগ
করিয়া একাকী স্বকিরূপে জীবনধারণ করিব এবম্বিধ ভয়ের
পরিত্যাগ অভয়, অজ্ঞাকরণের নির্মলতা সঙ্কসংশুদ্ধি, আত্মজ্ঞানরূপ
যোগে একনিষ্ঠতা জ্ঞানযোগ ব্যবস্থিতি, স্বকীয় স্বপ্ন পরিত্যাগ

দন্তো দর্পোহিভিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুষ্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্ত পার্থ সম্পদমাস্থরীম্ ॥ ৪

করিয়া অপরের স্বত্ব উৎপাদন দান, বহিরিচ্ছিন্নের সংযম দম, যজ্ঞ
শ্রোত দর্শ-পৌর্ণমাসাদির এবং স্মার্ত দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ ও
মনুষ্যযজ্ঞ, এই চতুর্বিধ ; স্বাধ্যায়-ব্রহ্মযজ্ঞ অর্থাৎ ঋগ্বেদাদি
অধ্যয়ন ; যদিও যজ্ঞপদে দেবযজ্ঞাদি ব্রহ্মযজ্ঞান্ত পাঁচটি যজ্ঞকেই
বুঝায়, তথাপি ব্রহ্মযজ্ঞ ব্রহ্মচারীর কর্তব্য বলিয়া পৃথকরূপে উল্লিখিত
হইল। তপস্তা শারীরাদি ভেদে ত্রিবিধ, ইহা স্বয়ংই সপ্তদশ অধ্যায়ে
বলিবেন। আর্জ্জব অবক্রতা, অহিংসা হিংসাত্যাব, সত্য প্রকৃতার্থ
কথন, অক্রোধ ক্রোধহীনতা, ত্যাগ সন্ন্যাস, শান্তি অস্তঃকরণের
উপশম, পরের সমক্ষে পরের দোষ বলা পৈশুন্য, তাহার অভাব
অপৈশুন্য, দয়া দুঃখিত প্রাণিগণের প্রতি অলুকম্পা, অলোলুপ্ত বিষয়-
সন্নিধানোৎ ইচ্ছিন্নের বিকারহীনতা, মার্দব অকুরতা, হ্রী লজ্জা,
অচাপল্য চাপল্যহীনতা, তেজ প্রাগল্ভ্য, ক্ষমা সামর্থ্য সত্বেও পরিভব-
কারীর প্রতি ক্রোধ না হওয়া, ধৃতি দেহেচ্ছিন্নাদির ধারণক্ষম যত্ন-
বিশেষ, শোচ মান্না মিথ্যাদিরাহিত্য, দ্রোহ পরের জিঘাংসার অস্ত
অস্ত্রাদিগ্রহণ, তদভাবে অদ্রোহ, এই সকল দেহারম্ভকালে পুণ্যকর্ম-
দ্বারা অভিব্যক্ত বাসনাসমূহকে লক্ষ্য করিয়া উৎপন্ন ব্যক্তির হইয়া
থাকে ॥ ১—৩

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! দন্তঃ (ধর্মব্যজ্ঞিৎ) দর্পঃ (ধনবিজ্ঞাদি-
জ্ঞাতো গর্বঃ) অভিমানঃ ক্রোধঃ পারুষ্যং (নিষ্ঠুরতা) অজ্ঞানম্
(অবিবেকঃ) চ এব [এতানি] আস্থরীম্ (অস্থরাণাং রাক্ষসামাঞ্চ
বা সম্পত্তিঃ ভাঃ) সম্পদম্ অভি (অভিলক্ষ্য) জাতস্ত [ভবন্তি] ॥ ৪

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়ান্সরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভি জাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫

অনু ।—হে পার্থ ! দণ্ড, ধনবিভাদিজন্তু গণ, অভিমান, ক্রোধ, নিষ্ঠুরতা ও অজ্ঞান—এই গুলি, অমর এবং রাক্ষসগণের সম্পদ লক্ষ্য করিয়া বাহারা জন্মগ্রহণ করে, তাহাদেরই হইয়া থাকে ॥ ৪

স্বামী ।—আনুরীঃ সম্পদমাহ—দণ্ড ইতি । দন্তো ধন-
ধ্বজিৎ, দর্পো ধনবিভাদিনিমিত্তং চিত্তশ্চোৎসুক্যম্, অভিমানো
ব্যাপ্যাত এব, ক্রোধঃ প্রসিদ্ধঃ, পার্শ্বাঃ নিষ্ঠুরত্বম্, অজ্ঞানমবিবেকঃ,
আনুরীমিত্যুপলক্ষণম্, অমরাণাং রাক্ষসানাঞ্চ যা সম্পত্তিতামানুরী-
মভিলক্ষ্য জাতশ্চেতানি দণ্ডাদীনি ভবন্তি ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় আনুরী [সম্পৎ]
নিবন্ধায় মতা ; হে পাণ্ডব ! মা শুচঃ (শোকং মা কার্য্যঃ) [যতন্তঃ]
দৈবীঃ সম্পদম্ অভি (অভিলক্ষ্য) জাতঃ অসি ॥ ৫

অনু ।—দৈবী সম্পৎ মোক্ষের এবং আনুরী সম্পৎ বন্ধের
হেতু বলিয়া বর্ণিত হয় ; হে পাণ্ডব ! তুমি শোক করিও না,
কারণ তুমি দৈবী সম্পৎ লক্ষ্য করিয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছ ॥ ৫

স্বামী ।—এতয়োঃ সম্পদোঃ কার্য্যং দর্শয়মাহ—দৈবীতি ।
দৈবী যা সম্পৎ তয়া যুক্তো ময়োপদিষ্টে তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারী,
আনুরীয়া সম্পদা যুক্তন্ত নিত্যসংসারীত্যর্থঃ । এতৎ শ্রদ্ধা
ক্রিয়মাত্রাধিকারী ন বেতি সন্দেহবাক্যকুলচিত্তমর্জুনমাখ্যায়তি—
হে ভারত ! মা শুচঃ, শোকং মা কার্য্যঃ যতন্তঃ দৈবীঃ সম্পদমভি-
জাতোহসি ॥ ৫

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আসুর এব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আসুরং পার্থ মে শৃণু ॥ ৬

টিপ্পনী ।—এই দৈবী ও আসুরী সম্প্রত্যয়ের ফলবিভাগ করিতেছেন ।—যে বর্ণের এবং যে অশ্বভের যে ফলাভিসন্ধিরহিত সাম্বিক ক্রিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহাই তাহার দৈবী সম্প্রত্যয় । ঈদৃশ সম্প্রত্যয় মোক্ষফল প্রদান করিয়া থাকে, অতএব শ্রেয়ঃপ্রার্থী ব্যক্তি তাহাই গ্রহণ করিবেন । যাহা যাহার শাস্ত্রনিষিদ্ধ ফলাভিসন্ধিপূর্বক সাহস্কার রাজসী ও তামসী ক্রিয়া, তাহাই তাহার আসুরী ; এই আসুরী প্রকৃতিকে শাস্ত্রকারগণ সংসারবন্ধের কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, অতএব ইহা মঙ্গলার্থিগণের পরিত্যজ্য । “আমি ইহার কোন সম্প্রত্যয়” অর্জুনের এইরূপ নশ্বর নিরাকরণের জন্ত ভগবান্ বলিতেছেন যে, হে পাণ্ডব ! “আমি আসুরী সম্প্রত্যয়” ইহা আশঙ্কা করিয়া অনুতাপ করিও না, যেহেতু তুমি দৈবীসম্প্রত্যয় লক্ষ্য করিয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছ ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! অস্মিন্ লোকে দৈবঃ আসুরশ্চ [ইতি] দ্বৌ (দ্বিপ্রকারৌ) ভূতসর্গৌ [স্তঃ] দৈবঃ বিস্তরশঃ প্রোক্তঃ (ব্যাখ্যাতঃ) আসুরং মে (মদবচনাতঃ) শৃণু ॥ ৬

অনু ।—হে পার্থ ! এই লোকে দৈব ও আসুর এই দ্বিবিধ ভূতসৃষ্টি হইয়াছে ; দৈবসৃষ্টির বিষয় বিস্তারিত ভাবে বলিয়াছি ; আসুরসৃষ্টি শ্রবণ কর ॥ ৬

স্বামী ।—আসুরী সম্প্রত্যয় সর্বাশ্রয় বর্জিতব্যৈতদর্থমাসুরীঃ সম্প্রত্যয়ঃ প্রপঞ্চয়িতুমাহ—দ্বাবিতি । দ্বৌ দ্বিপ্রকারৌ ভূতানাং সর্গৌ মে রূপেনাস্থং অসুররাক্ষসপ্রকৃত্যোরেকীকরণেন দ্বাবিত্যু-

তু্যক্তম্ অতো “রাক্ষসীমান্সুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ”
ইত্যাদিনা নবমাধ্যায়োক্তপ্রকৃতিত্ৰৈবিধ্যোনা বিরোধঃ । স্পষ্টমন্ত্রঃ ॥৬

টিপ্পনী ।—আশঙ্ক্য হইতে পারে যে, রাক্ষসী প্রকৃতি শাস্ত্র-
নিষিদ্ধ ক্রিয়াকারিণী বলিয়া সাম্য থাকাবশতঃ আন্সুরী প্রকৃতির
অন্তর্ভূত হইতে পারে, কামোপভোগের প্রাধান্য এবং প্রাণিহিংসার
প্রাধান্যবশতঃ কচিং ভেদ থাকিলেও অত্যাশ্রয় বিষয়ে সাম্য থাকায়
“আধিক্যেন ব্যপদেশা ভবন্তি” এই গ্রন্থক্রমে আন্সুরী প্রকৃতিতে
রাক্ষসী প্রকৃতির অন্তর্ভাববশতঃ তাহারও আন্সুরী নাম হওয়া
বিচিত্র নহে ; কিন্তু শ্রুতিতে মনুষ্য প্রকৃতি নামে তৃতীয় একটা
প্রকৃতির উল্লেখ আছে, অতএব তাহাকেও হেয় মধ্যে অথবা উপাদেয়
মধ্যে গণনা করা উচিত, এইজন্ত বলিতেছেন ;—এই সংসারে দৈব
ও আন্সুর এই দ্বিবিধ সর্গই পরিলক্ষিত হয়, রাক্ষস বা মনুষ্য নামক
অপর কোন সর্গ নাই । যখন যে মনুষ্য শাস্ত্রীয় সংস্কারের প্রাবল্য-
বশতঃ স্বভাবসিদ্ধ রাগ-দ্বेष পরাভূত করিয়া ধর্মপরায়ণ হয়, তখন
সে দৈব এবং যখন যে মনুষ্য স্বভাবসিদ্ধ রাগ দ্বেষের প্রাবল্যবশতঃ
শাস্ত্রীয় সংস্কার পরাভূত করিয়া অধর্মপরায়ণ হয়, তখন সে আন্সুর
নামে অভিহিত হয় ; যেহেতু ধর্ম ও অধর্ম ভিন্ন তৃতীয় একটা
বিষয় নাই, এই জন্ত প্রকৃতিও তদনুসারে দ্বিবিধই হইল । তন্মধ্যে
দৈব ভূতসর্গ আমি তোমার নিকট বিস্তৃতভাবে দ্বিতীয় অধ্যায়ে
স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণে, স্বাদর্শে ভক্তিলক্ষণে, ত্রয়োদশে জ্ঞানলক্ষণে,
চতুর্দশে গুণাতীতলক্ষণে এবং বর্তমান অধ্যায়ে “অভয়ঃ সঙ্কসংশুদ্ধিঃ”
(১৬শঃ ১ম ২য় ৩য়) ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছি । ইদানীং আন্সুর
ভূতসর্গ আমার নিকট শ্রবণ কর ; যেহেতু তাহা পরিত্যজ্য,
এই জন্ত জানা আবশ্যক ॥ ৬

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিদুরাশ্বরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যতে ॥ ৭

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাশ্বরনীশ্বরম্ ।

অপরস্পারসভূতং কিমন্যৎ কামহৈতুকম্ ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—আশ্বরাঃ জনাঃ [ধর্ম্মে] প্রবৃত্তিঃ চ [অধর্ম্মাৎ] নিবৃত্তিঃ চ ন বিদুঃ (জানন্তি) [অতঃ] তেষু ন শৌচং ন আচারঃ ন চাপি সত্যং বিদ্যতে ॥ ৭

অনু ।—আশ্বরপ্রকৃতি জনগণ ধর্ম্মে প্রবৃত্তি এবং অধর্ম্মে নিবৃত্তির বিষয় অবগত নহে ; অতএব তাহাদের মধ্যে শৌচ বা আচার অথবা সত্য নাই ॥ ৭

স্বামী ।—আশ্বরীং বিস্তরশো নিক্রপয়তি—প্রবৃত্তিঞ্চৈত্যাदि-
দ্বাদশভিঃ । ধর্ম্মে প্রবৃত্তিমপর্ম্মান্নিবৃত্তিঞ্চাশ্বরশ্চভাবা জনা ন জানন্তি
অতঃ শৌচমাচারঃ সত্যঞ্চ তেষু নাস্ত্যেব ॥ ৭

অন্বয়ঃ ।—[তে আশ্বরাঃ জনাঃ] জগৎ অসত্যং (বেদ-
পুরাণাদিপ্রমাণশূন্যম্) অপ্রতিষ্ঠং (ধর্ম্মাধর্ম্মরূপপ্রতিষ্ঠাহীনম্)
অনীশ্বরং (ব্যবস্থাপকশূন্যম্) অপরস্পারসভূতং কিমন্যৎ কামহৈতুকম্
আহঃ ॥ ৮

অনু ।—সেই অশ্বরশ্চভাব জনগণ এই জগৎকে বেদ-
পুরাণাদি প্রমাণহীন, ঈশ্বরশূন্য, স্বী পুরুষের মিথুনসভূত ও কাম-
প্রবাহজাত বলিয়া থাকে ॥ ৮

স্বামী ।—নহু বেদোক্তয়োধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ প্রবৃত্তিঃ নিবৃত্তিঞ্চ
কথং ন বিদুঃ, কুতো বা ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ নীকারে জগতঃ স্মৃ-
ত্বাংখাদিব্যবস্থা স্মৃতাং, কথং বা শৌচাচারাদিবিষয়ামীশ্বরাজ্ঞামতি-

বর্তেরনু ঈশ্বরানন্দীকারে চ কুতো জগদুৎপত্তিঃ শ্রাদ্ধত আহ—
 অসত্যমিতি । নাস্তি সত্যং বেদপুরাণাদিপ্রমাণং যস্মিন্স্তাদৃশং
 জগদাহঃ, বেদাদীনাং প্রামাণ্যং ন মত্তস্ত ইত্যর্থঃ । তদুত্তং—“তন্মো
 বেদস্ত কৰ্ত্তারো ভগুর্ভূতনিশাচরাঃ” ইত্যাদি । অতএব নাস্তি
 ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবস্থাহেতুর্ধস্ত তৎ, স্বাভাবিকং জগৎঐচ্ছিক্র্য-
 মাহরিত্যর্থঃ । অতএব নাস্তীশ্বরঃ কৰ্ত্তা ব্যবস্থাপকশ্চ যস্ত তাদৃশং
 জগদাহঃ । তর্হি কুতোহস্ত জগত উৎপত্তিঃ বদন্তীত্যত আহ—
 অপরস্পরসম্বৃতমিতি । অপরশ্চ পরশ্চেতি অপরস্পরম্ অপরস্পরভূতো-
 হন্তোত্ততঃ স্বীপুংসরোর্মিথুনাং সম্বৃতং জগৎ কিমন্তং কারণ-
 মস্ত ? নাস্ত্যন্তং কিঞ্চিৎ ; কিন্তু কামহেতুকমেব স্বীপুংসরো-
 রুত্তমোঃ কাম এব প্রবাহরূপেণ হেতুরশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৮

টিপ্পনী ।—পূর্ব লোকে বলিয়াছেন যে, আশ্বর প্রকৃতির
 লোকেমা ধর্মে প্রবৃত্তি ও অধর্মে নিবৃত্তি ইহার কিছুই মানে না,
 তাহাদের শৌচও নাই, আচারও নাই এবং সত্যও নাই । এখন প্রশ্ন
 হইতেছে যে, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিবিষয়ক ধর্ম ও অধর্মের প্রতিপাদক
 সর্বলোকপ্রসিদ্ধ ভগবদাজ্ঞারূপ বেদাধ্য নির্দোষ প্রমাণ আছে এবং
 তদুপজীবী স্মৃতি পুরাণ ইতিহাসাদিও আছে, অতএব প্রবৃত্তি
 নিবৃত্তি এবং তৎপ্রমাণাদি তাহারা জানে না কেন ? যদি জানে
 তবে আজ্ঞালঙ্ঘনকারী শাস্তা ভগবান্ থাকিতে কিরূপে তাহারা
 সেই সকল বেদাদি প্রসিদ্ধ বিষয়ের অহুষ্ঠান না করিয়া শৌচ ও
 আচারাদি পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় ? ইহার উত্তরে
 বুঝিতেছেন;—আশ্বর প্রকৃতির লোকেরা জগৎকে অসত্য অর্থাৎ
 তদ্ব্যপ্রতিপাদক বেদাধ্য প্রমাণশূন্য, ব্যবস্থার হেতুভূত ধর্ম্যাধর্ম্মরূপ
 প্রতিষ্ঠাশূন্য এবং শুভাশুভ কর্মের ফলদাতা ঈশ্বরশূন্য বলিয়া

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টাআনোহ্লবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্মাণঃ ক্রমায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯

কামমাস্রিত্য দুষ্পূরং দন্তমানমদাস্বিতাঃ ।

মোহাদ্ গৃহীত্বাহমদুগ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহ শুচিব্রতাঃ ॥ ১০

নির্দেশ করিয়া থাকে । বলবৎ পাপরূপ প্রতিবন্ধক প্রভাবে তাহারা বেদের প্রামাণ্য মানে না, সেই জন্ত তদ্বোধিত ধর্মার্থ ও ঈশ্বরও মানে না ; এই জন্ত যথেষ্টাচারী হইয়া পুরুষার্থ হইতে পরি-
ভ্রষ্ট হয় । যদি তাহারা প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা ভগবান্ না মানে, তবে কারণাভাববশতঃ জগতের উৎপত্তি হয় কিরূপে ? তদুত্তরে তাহারা বলিতেছে ;—কাম প্রযুক্ত স্ত্রী পুরুষের অমোক্ষ সংযোগে উৎপন্ন জগতের কাম ভিন্ন অপর কারণ নাই । অতএব ধর্মার্থ অথবা ঈশ্বর জগতের কারণ নহেন ; এইটি নাস্তিকের মত ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—অল্পবুদ্ধয়ঃ এতাং দৃষ্টিম্ অবষ্টভ্য (আশ্রিত্য) নষ্টাআনঃ (মলিনচিত্তাঃ) উগ্রকর্মাণঃ (হিংস্রকর্মপরায়ণাঃ) অহিতাঃ (বৈরিণঃ) [ভূত্বা] জগতঃ ক্রমায় প্রভবন্তি ॥ ৯

অনু ।—সেই সকল অল্পমতি লোকেরা উক্তবিধ দৃষ্টি অব-
লম্বন করিয়া মলিনচিত্ত, হিংস্রকর্মপরায়ণ ও অহিতকারী হইয়া
জগতের ক্রয়ের নিমিত্ত প্রাভূত হয় ॥ ৯

স্বামী ।—কিঞ্চ এতামিতি । এতাং লোকারতিকানাং
দৃষ্টিং দর্শনমাস্রিত্য নষ্টাআনো মলীমসচিত্তাঃ সন্তোহ্লবুদ্ধয়ো দৃষ্টার্থ-
মাত্রমতয়ঃ, অতএবোগ্রং হিংস্রং কর্ম যেষাং তে, অহিতা বৈরিণো
ভূত্বা জগতঃ ক্রমায় প্রভবন্তি উদ্ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৯

অন্বয়ঃ ।—দুষ্পূরং কামম্ আশ্রিত্য দন্তমানমদাস্বিতাঃ

চিন্তামপরিমেয়াক্ষ প্রলয়াস্ত্রামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিতি নিশ্চিতাঃ ॥ ১১

[সন্তঃ] মোহাৎ অসদ্গ্রাহান্ (দুরাগ্রাহান্) গৃহীত্বা (স্বীকৃত্য)

অশুচিব্রতাঃ [সন্তঃ] [ক্ষুদ্রদেবারাধনাদৌ] প্রবর্তন্তে ॥ ১০

অনু ।—তাহারা ছুস্প্রণীঘ কামনা অবলম্বন পূর্বক দম্ভ, মান ও মদাস্থিত হইয়া মোহবশে “অমুক মন্ত্রদ্বারা অমুকদেবতার আরাধনা করিয়া মহানিধি প্রাপ্ত হইব” এইরূপ দুরাগ্রহ স্বীকার-পূর্বক অশুচিব্রত অবলম্বনে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হয় ॥ ১০

স্বামী ।—অপি চ কামশাস্রিত্যেতি । ছুস্প্রণঃ পুরস্কৃত-মশক্যঃ কামশাস্রিত্য দম্ভাদিভিযুক্তাঃ সন্তঃ ক্ষুদ্রদেবতারাধনাদৌ প্রবর্তন্তে । কথং ? অসদ্গ্রাহান্ গৃহীত্বা, অনেন মজ্জেন এতং দেবতামারাধ্য মহানিধীন্ সাধয়িষ্ঠ্যামি ইত্যাদি দুরাগ্রাহান্ মোহ-মাত্রেন স্বীকৃত্য প্রবর্তন্তে, অশুচিব্রতা অশুচীন মজ্জমাংসাদি-বিষবাণি ব্রতানি যেবাং তে ॥ ১০

টিপ্পনী ।—আত্মর প্রকৃতির জীবগণ ছুস্প্রণীঘ বিষবাণিলাষ আশ্রয় করিয়া, অধার্মিক হইয়াও ধার্মিকত্ব প্রত্যাশনরূপ দম্ভ, অপূজনীয় হইয়াও পূজ্যতা প্রকাশরূপ মান, উৎকৃষ্ট না হইয়াও উৎকর্ষ বিস্তাররূপ মত্ততা অবলম্বন করত এই মন্ত্রদ্বারা এই দেব-তার আরাধনা করিয়া কামিনীগণকে আকৃষ্ট করিব, অমুক মন্ত্রদ্বারা অমুক দেবতাকে সন্তুষ্ট করিয়া গুপ্ত ধনের অধিকারী হইব ইত্যাদি ক্ষুদ্র আঁগ্রহরূপ অসদ্গ্রাহাস্থিত হইয়া থাকে । অনন্তর তাহারা অশুচিব্রতসম্পন্ন হইয়া অবৈদিক দৃষ্টফলযুক্ত ক্ষুদ্রদেবতাদির সেবায় নিযুক্ত হয় ও অশুচি নরক ভোগ করে ।

আশাপাশশতৈবদ্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।

ঈহন্তে কামভোগার্থমন্ত্রায়েনার্থসঞ্চয়ান্ ॥ ১২

ইদমদ্য ময়া লব্ধমিদং প্রাপ্ত্যে মনোরথম্ ।

ইদমন্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩

অন্বয়ঃ ।—প্রলয়ান্তাং (মরণান্তাম্) অপরিমেয়াং চিন্তাম্
উপাশ্রিতাঃ (অবলম্বমানাঃ) [সন্তুঃ] কামোপভোগপরমাঃ এতাব-
দিতি নিশ্চিতাঃ [অতএব] আশাপাশশতৈঃ বদ্ধাঃ কামক্ৰোধ-
পরায়ণাঃ [সন্তুঃ] কামভোগার্থম্ অত্যাগ্নেন অর্থসঞ্চয়ান্ ঈহন্তে
(ইচ্ছন্তি) ॥ ১১।১২

অনু ।—তাহারা মরণকাল পর্যন্ত অপরিমিত চিন্তা আশ্রয়
করিয়া কামোপভোগকেই পরম পুরুষার্থ বলিয়া মনে করিয়া
থাকে এবং শত শত আশাপাশে আবদ্ধ ও কাম-ক্ৰোধের
বশীভূত হইয়া কামভোগার্থে অত্যাগ্নপূর্বক অর্থ সঞ্চয় আকাজক্ষা
করে ॥ ১১।১২

স্বামী ।—কিঞ্চ চিন্তামিতি । প্রলয়ো মরণমেবান্তো
যন্তান্তামপরিমেয়াং পরিমাতুমশক্যাং চিন্তামাশ্রিতাঃ, নিত্যচিন্তা-
পরায়ণা ইত্যর্থঃ । কামোপভোগ এব পরমো যেষাং তে,
এতাবদিতি কামোপভোগ এব পরমঃ পুরুষার্থো নাগ্ৰদন্তীতি কৃত-
নিশ্চয়া অর্থসঞ্চয়ানীহন্ত ইত্যন্তরেণাঘ্রয়ঃ, তথাচ বারহস্পত্যসূত্রং,
“কাম এতৈবকঃ পুরুষার্থঃ” ইতি “চৈতন্যবিশিষ্টঃ কামঃ পুরুষ”
ইতি চ । অতএব আশেতি । আশা এব পাশান্তেষাং শতানি
তৈবদ্ধাঃ, ইত্যন্তত . আকুষ্মাণাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ কামক্ৰোধো

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্যে চাপরানপি ।

ঈশ্ববোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥১৪

আঢ্যোহভিজ্ঞনবানস্মি কোহন্তোহস্তি সদৃশো ময়া ।

যক্ষ্যে দাস্তামি যোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥১৫

অনেকচিত্তবিলান্তা মোহজালসমাবৃত্তাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহশুচৌ ॥ ১৬

পরময়নমাশ্রয়ো যেবাং তে, কামভোগার্থমত্যায়েন চৌর্যাদিনার্থানাং
সঞ্চয়ান্ রাশীনীহন্তে ইচ্ছন্তি ॥ ১১।১২

অনুব্রূঃ ।—ময়া অস্ত ইদং লক্শ্যম্, ইদং মনোরথং প্রাপ্নোয়, ইদম্ অস্তি, পুনঃ মে ইদম্ অপি ধনং ভবিষ্যতি, অসৌ শত্রুঃ ময়া হতঃ অপরান্ (অত্যান্ শত্রুন্) চ অপি হনিষ্যে ; অহম্ ঈশ্বরঃ (সর্বশক্তিমান্) অহং ভোগী অহং সিদ্ধঃ (কৃতকৃত্যঃ) বলবান্ সুখী চ ; অহম্ আঢ্যঃ (ধনাদিসম্পন্নঃ) অভিজ্ঞনবান্ (কুলীনঃ) অস্মি, ময়া সদৃশঃ অস্ত্যঃ কঃ অস্তি ; [অহং] যক্ষ্যে (বাগাত্তজ্ঞঃ) নেনাপি দীক্ষিতান্তরেভ্যঃ মহতীং প্রতিষ্ঠাং প্রাপ্নামি [স্বাবকেভ্যঃ] দাস্তামি যোদিষ্যে (হর্ষং প্রাপ্নামি) ইতি অজ্ঞানবিমোহিতাঃ, অনেকচিত্তবিলান্তাঃ মোহজালসমাবৃত্তাঃ [সমুঃ] কামভোগেষু প্রসক্তাঃ (অভিনিবিষ্টাঃ) অশুচৌ (কশ্মলে) নরকে পতন্তি ॥ ১৩—১৬

অনুব্রূ ।—অন্ত আমি ইহা পাইলাম, এই অভিলষিত দ্রব্যও পাইব, আমার ইহা আছে, আমার এই ধনও হইবে, এই শত্রু বিনষ্ট হইল, অত্যান্ত শত্রুগণকেও বিনষ্ট করিব ; আমি সর্বশক্তি সম্পন্ন, আমি ভোগী, আমি সিদ্ধিলাভ করিমাছি, আমি বলবান্,

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্ত্রী ধনমানমদাম্বিতাঃ ।

যজন্তে নামযজ্ঞেষু দন্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥ ১৭

আমি সুখী ; আমি ধনশালী, আমি কুলীন, আমার সমান আর আছে কে ? আমি যাগাদিদ্বারাও অত্র যজ্ঞকারীদিগের অপেক্ষা অধিকতর প্রতিষ্ঠালাভ করিব, [স্তাবকগণকে] দান করিব, নামোদ করিব—এইরূপে অজ্ঞানবিমোহিত হইয়া বহু মনোরথে প্রবৃত্ত চিত্তবশে উদ্ভ্রান্ত হইয়া মোহজালে একান্ত আবদ্ধ ও কামভোগে আসক্ত হওয়ার অবশেষে অন্তিচি নরকে পতিত হয় ॥ ১৩—১৬

স্বামী ।—তেষাং মনোরথং কথয়ন্ নরকপ্রাপ্তিমাহ—ইদং-
মতেতি চতুর্ভিঃ । প্রাপ্যো প্রাপ্যামি, মনোরথঃ মানসঃ প্রিয়ম্ ।
স্পষ্টমন্ত্রঃ । এতেষাঞ্চ উয়াণাং শ্লোকানামিত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ
সন্তো নরকে পতন্তীতি চতুর্থেনাম্বয়ঃ ॥ কিঞ্চ অসাবিতি । সিদ্ধঃ
কৃতকৃত্যঃ । স্পষ্টমন্ত্রঃ ॥ কিঞ্চ আঢ্য ইতি । আঢ্যো ধনাদি-
সম্পন্নঃ, অভিজনবান্ কুলীনঃ, যক্ষ্যে যাগাত্তুষ্ঠানেনাপি দীক্ষিতা-
স্তরেভ্যঃ সকাশান্নহতীং প্রতিষ্ঠাং প্রাপ্যামি, দাস্তামি স্তাবকে-
ভ্যশ্চ, মোদিষ্যে হর্ষং প্রাপ্যামি ইত্যেবমজ্ঞানেন বিমো-
হিতাঃ মিথ্যাভিনিবেশং প্রাপিতাঃ ॥ এবজ্ঞতা যৎ প্রাপ্নুবন্তি
তচ্ছৃণু—অনেকেতি । অনেকেষু মনোরথেষু প্রবৃত্তং চিত্তম্ অনেক-
চিত্তং তেন বিভ্রান্তা বিক্ষিপ্তাঃ, তে নৈব, মোহময়েন জালেন সমা-
বৃত্তা মন্ত্রা ইব সূত্রম্বষণ জালেন যন্তিতাঃ, এবং কামভোগেষু
প্রসক্তা অভিনিবিষ্টাঃ সন্তঃ অন্তর্গো কাম্যালে নরকে
পতন্তি ॥ ১৩—১৬

অন্বয়ঃ ।—আত্মসম্ভাবিতাঃ স্ত্রীঃ (অনম্রাঃ) ধনমানমদা-

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিষন্তোহভ্যসূয়কাঃ ॥ ১৮

দ্বিতাঃ [সন্তঃ] তে দন্তেন [ন তু শ্রদ্ধয়া] নামমাত্র-
প্রসিদ্ধয়ে যে যজ্ঞাঃ তৈঃ) অবিধিপূর্বকং যজ্ঞন্তে ॥ ১৭

অনু ।—তাহারা আপনা আপনিই সম্মানিত [কোন
সাধু ব্যক্তি তাহাদিগকে সম্মান করেন না], গর্বিতস্বভাব এবং
ধনমান-মদ-সমম্বিত হইয়া দন্ত সহকারে অবিধিপূর্বক নামমাত্র
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করে ॥ ১৭

স্বামী ।—যক্ষ্য ইতি চ যন্তেষাং মনোরথ উক্তঃ, স
কেবলং দন্তাহঙ্কারাদিপ্রধান এব ন তু সাধ্বিক ইত্যতিপ্রায়েণাহ—
আত্মোতি দ্বাভ্যাম্ । আত্মনৈব সম্ভাবিতাঃ পূজ্যতাঃ নীতাঃ ন তু
সাধুভিঃ কৈশ্চিৎ ; অতএব শুদ্ধা অনম্রাঃ, ধনেন যো মানো মদম
তাভ্যাং সমম্বিতাঃ সন্তঃ নামমাত্রেন যে যজ্ঞান্তে নামযজ্ঞাঃ যদা
'দীক্ষিতঃ সোমযাজী' ইত্যেবমাদিনা নামমাত্রপ্রসিদ্ধয়ে যে যজ্ঞা-
শৈর্ষজন্তে, কথম্ ? দন্তেন, ন তু শ্রদ্ধয়া ; অবিধিপূর্বকঞ্চ যথা
ভবতি তথা ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—[তে আত্মরাঃ জনাঃ] অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং
ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ [সন্তঃ] আত্মপরদেহেষু (আত্মদেহে পরদেহেষু
চ) [চিদংশেন দ্বিতং] মাং প্রদ্বিষন্তঃ অভ্যাসূয়কাঃ (সন্ন্যাসবর্জিনাং
গুণেষু দোষারোপকাঃ) [ভবন্তি] ॥ ১৮

অনু ।—ঐ সকল ব্যক্তি অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধ
আশ্রয় করিয়া আত্মদেহে ও পরদেহে চিদংশরূপে অবস্থিত
আমায় ঘেঁষ করে, আর সন্ন্যাসবর্তী সাধুগণের গুণে দোষারোপক
হইয়া থাকে ॥ ১৮

তানহং দ্বিষতঃ ক্রূরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপামাজশ্রমশুভানাস্তরীষেব যোনিষু ॥ ১৯

স্বামী ।—অবিধিপূৰ্ব্বকত্বেব প্রপঞ্চয়তি—অহঙ্কারমিতি ।
অহঙ্কারাদীন্ সংশ্রিতাঃ সন্তঃ আত্মপরদেহেষু আত্মদেহে পরদেহেষু
চ চিদংশেন স্থিতং মাং প্রদ্বিষন্তো যজ্ঞস্তে, দন্তযজ্ঞেষু শ্রদ্ধায়া
অভাবাদাত্মনো বৃথৈব পীড়া ভবতি, তথা পশ্বাদীনামপ্যবিধিনা
হিংসয়াঃ চৈতন্তদ্রোহমাত্রমেবাবশিষ্যত ইতি প্রদ্বিষণ ইত্যুক্তম্ ।
অভ্যাস্থয়কাঃ সন্মার্গবর্ত্তিনাং গুণেষু দোষারোপকাঃ ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—“আমি যাগ করিব” “আমি দান করিব” এইরূপ
দম্ভাদিযুক্ত ব্যক্তি দক্ষপূৰ্ব্বক কার্যে প্রবৃত্ত হয়, আস্তর প্রকৃতি
মানবগণের বহিরঙ্গ-সাধন যজ্ঞদানাদি কার্যও সিদ্ধ হয় না, অন্তরঙ্গ-
সাধন জ্ঞান বৈরাগ্যাदि যে তাহাদের সুদূর রাহিত, এ বিষয়ে আর
সন্দেহ কি, ইহা এই শ্লোকে বলিতেছেন ।—ঈদৃশ ব্যক্তিগণ অহঙ্কার,
বল, দৰ্প, কাম, ক্রোধ, মাৎসর্য এবং অহাত্ম মহাদোষ সকল আশ্রয়
করিয়া থাকে । যদি বল, এতাদৃশ পতিত হইয়াও তোমার ভক্তিদ্বারা
পবিত্র হইয়া তাহারা নরকে পতিত হইবে না, ইহাও বলিতে পার
না; যেহেতু তাহারা প্রেমাঙ্গদ নিজদেহে ‘ও স্ত্রী পুত্রাদির দেহে
বুদ্ধাদির সাঙ্গিরূপে অবস্থিত, অতএব অতি প্রেমাঙ্গদ আমাকে
দেষ্য করে, আমার শাসনরূপ ক্ষতিবাক্যের অপালনই আমার দেষ্য;
যেমন রাজার আজ্ঞা পালন না করাই রাজার দেষ্য করা, সেইরূপ ।
যদি বল, গুরুজন তাহাদিগকে উপদেশ দেন না কেন? ইহার উত্তর
এই যে,—তাহারা গুরুজনের করুণা প্রতারণা বলিয়া মনে করে;
অতএব তাহারা সকল সাধনশূন্য হইয়া নরকে পতিত হয় ॥ ১৮

আত্মরীং যোনিমাপন্না মুচা জন্মানি জন্মানি ।

মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো যান্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২৫

অনুঃঃ ।—অহং [মাং] দ্বিত্যতঃ ক্রুরান্ অশুভান্ (আত্মর-
ম্ভাবান্) নরাধম্যান্ সংসারেষু (জন্মমৃত্যুমার্গেষু) আত্মরীম্ এব
যোনিম্ (অতিক্রুরাসু ব্যাঘ্রসর্পাদিযোনিম্) অজশম্ (অনবরতং)
ক্ষিপামি ॥ ১৯

অনু ।—আমার দেষকারী সেই সকল ক্রুরপ্রকৃতি
অমঙ্গলশীল নরাধমগণকে আমি নিরন্তর সংসারে অতি ক্রুর ব্যাঘ্র,
সর্পাদি অশুর যোনিতে নিক্ষিপ্ত করি ॥ ১৯

স্বামী ।—তেষাঞ্চ বদাচিদপ্যাত্মরম্ভাবপ্রচ্যুতির্ন ভবতী-
ত্যাহ—তানিতি দ্বাভ্যাম্ । তানহং মাং দ্বিত্যতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু
জন্মমৃত্যুমার্গেষু তত্রাপ্যাত্মরীষেবাতিক্রুরাসু ব্যাঘ্রসর্পাদিযোনি-
ষজশমনবরতং ক্ষিপামি, তেষাং পাপকর্মাণাং তাদৃশং ফলং দদামী-
ত্যর্থঃ ॥ ১৯

অনুয়ঃ ।—৫ কৌন্তেয় ! জন্মানি জন্মানি আত্মরীং যোনিম্
আপন্নাঃ (প্রাপ্তাঃ) মুচাঃ (অবিবেকিনঃ) গাম্ অপ্রাপ্য এব ততঃ
[অপি] অধমাং (নিকৃষ্টাঃ) গতিং যাস্তি (প্রাপ্নুবন্তি) ॥ ২০

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! প্রতি ধ্রুবেই আত্মরী যোনি প্রাপ্ত
ঐ সকল মূঢ়গণ আমায় লাভ করিতে না পারিয় তাহা অশ্রদ্ধা
নিদ্রষ্ট গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২০

স্বামী ।—কিঞ্চ আত্মরীমিতি । ৫ চ মামপ্রাপ্যৈবে-
ত্যেবাবারেণ মৎপ্রাপ্তিশকাপি কুতস্তেষাম্ ? মৎপ্রাপ্ত্যুপায়ং
সন্মার্গমপ্রাপ্য তেভ্যোহপ্যধমাং ক্রমিকীটাদিযোনিং যাস্তীত্যুক্তম্ ।
শেষং স্পষ্টম্ ॥ ২০

ত্রিবিধং নরকশ্চৈদং দ্বারং নাশনমাত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্রয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১

শ্রীমদ্রামায়ণম্ ।—তাদৃশ আত্ম-প্রকৃতিগণেরও যে বহু জন্মান্তে মুক্তি হইবে, ইহাও বলিতে পার না, যেহেতু যাহারা একবার আত্মর যোনি প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই মূঢ় ব্যক্তিগণ প্রতিজন্মেই তাহা হইতেও নিকৃষ্ট নিকৃষ্ট যোনি প্রাপ্ত হয়। ইহাদের আমাকে পাইবার কোনই আশা নাই। “কোহন্তর” এই সম্বোধনে ভগবান্ জানাইতেছেন যে, তুমি যখন আমার পিতৃস্বয়ংপুত্র, তখন তুমি ঈদৃশ আত্মর যোনি হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছ। যেহেতু একবার আত্মর-যোনি লাভ করিলে উরোসত্তর নিকৃষ্ট যোনিই প্রাপ্ত হইতে হয়, এইজন্ত সে পর্য্যন্ত মানব দেহ আছে, সেই পর্য্যন্ত কষ্টতম অত্মর যোনি পরিত্যাগের জন্ত দৈবী সম্পৎ আশ্রয় করা উচিত ॥ ২০

অনুব্রূঃ ।—কামঃ ক্রোধঃ তথা লোভঃ ইদং ত্রিবিধং নরকশ্চ দ্বারম্ ; [অতএব] আত্মনঃ নাশনঃ (নীচযোনিপ্রাপকঃ) ; তস্মাৎ এতৎ ত্রয়ং (সৰ্ব্বাত্মনা) ত্যজেৎ ॥ ২১

ভ.নু ।—কাম,ক্রোধ ও লোভ—এই তিনটি নরকের ত্রিবিধ দ্বার ; এইগুলি আত্মার নীচযোনিপ্রাপক ; অতএব সৰ্ব্বতোভাবে এই তিনটি ত্যাগ করিবে ॥ ২১

স্বামী ।—উক্তানামাত্মরদোষণাং মধ্যে সকলদোষমূলভূতং দোষত্রয়ং সৰ্ব্বথা বর্জনীয়মিত্যাহ—ত্রিবিধমিতি । কামঃ ক্রোধো লোভশ্চ ইতীদং ত্রিবিধং নরকশ্চ দ্বারম্, অত এবাত্মনো নাশনঃ নীচযোনিপ্রাপকঃ তস্মাদেতত্রয়ং সৰ্ব্বাত্মনা ত্যজেৎ ॥ ২১

টিপ্পনী ।—আশঙ্কা হইতে পারে যে, আত্মর প্রকৃতির বহু

এতৈর্বিমুক্তঃ কৌন্তেয় তমোদ্বারৈস্তিষ্ঠির্নরঃ ।

আচরত্যাগ্ননঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পরাং গতিম্ । ২২

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামচারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাপ্নোতি ন স্তথং ন পরাং গতিম্ । ২৩

ভেদ আছে। একজন পুরুষের জীবিতকাল মধ্যে তাহা পরিত্যাগ করা অসম্ভব, এই জন্ত তাহা সংক্ষেপে বলিতেছেন, — কাম, ক্রোধ, লোভ—এই তিনটি নরক প্রাপ্তির দ্বারস্বরূপ; ইহারাই সকল অর্থের মূল, অতএব ইহাদিগকে ত্যাগ করিবে ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—২২ কৌন্তেয় ! তমোদ্বারৈঃ (নরকস্ত দ্বারভূতৈঃ) এতৈঃ ত্রিভিঃ বিমুক্তঃ নরঃ আগ্ননঃ শ্রেয়ঃ (শ্রেয়ঃসাদনং তপো-
যোগাদিকম্) আচরতি ; ততঃ পরাং গতিং (মোক্ষং) যাতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ২২

অনু ।—হে কৃষ্ণনন্দন ! নরকের দ্বারস্বরূপ এই তিনটি হইতে বিমুক্ত ব্যক্তি আপনার শ্রেয়ঃসাদন তপোযোগাদি অহঙ্কান করেন ; তাহার পর পরম গতি (মোক্ষ) লাভ করেন ॥ ২২

স্বামি ।—ত্যাগে বিশিষ্টং ফলমাহ—এতৈরিতি । তমসো নরকস্ত দ্বারভূতৈরেতৈঃ ত্রিভিঃ কামাদিভিঃ বিমুক্তো নর আগ্ননঃ শ্রেয়ঃসাদনং তপোযোগাদিকমাচরতি ততশ্চ মোক্ষং প্রাপ্নোতি ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—যঃ শাস্ত্রবিধিং (শাস্ত্রবিহিতং ধর্মম্) উৎসৃজ্য কামচারতঃ (যথেষ্টং) বর্ততে, সঃ সিদ্ধিং (তত্ত্বজ্ঞানং) ন অবাপ্নোতি (প্রাপ্নোতি) ; ন স্তথম্ (উপশমঃ) ন চ পরাং গতিং (মোক্ষম্) [অবাপ্নোতি] ॥ ২৩

অনু ।—যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিহিত ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণভেৎ কার্য্যাকাৰ্য্যাব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাহসি ॥ ২৪

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াকিক্যাং

ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে দৈবাহুঃসম্পাদ্-

বিভাগ-যোগো নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬

যথেষ্টাচারে প্রবৃত্ত হয়, সে ব্যক্তি তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হয় না ; সুখ বা মোক্ষও প্রাপ্ত হয় না ॥ ২০

স্বামী ।—কামাদিত্যাগশ্চ দ্বন্দ্ব্যাচরণং বিনা ন সম্ভবতী
ত্যাহ—য ইতি । শাস্ত্রবিধিং বেদাবাহিতং দক্ষমুৎসৃজ্য যঃ কাম-
চারতো যথেষ্টং বর্ত্ততে, স সিদ্ধিং তত্ত্বজ্ঞানং ন প্রাপ্নোতি ন চ মুখ-
মুপশমং ন চ পরাং গতিং মোক্ষং প্রাপ্নোতি ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—তস্মাৎ কার্য্যাকাৰ্য্যাব্যবস্থিতৌ শাস্ত্রং তে প্রমাণং
(কৰ্ত্তব্য-নির্ণায়কম্) ; [অতঃ] শাস্ত্রবিধানোক্তং জ্ঞাত্বা ইত
(কৰ্ম্মাধিকারে) [বর্ত্তমানঃ] [যথাধিকারং] কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুন্
অহসি ॥ ২৪

অনু ।—অতএব কোনটি কার্য্য কোনটিই বা অকার্য্য
এইরূপ অবস্থায় শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ (কৰ্ত্তব্যনির্ণায়ক),
অতএব তুমি শাস্ত্রবিধানোক্ত কৰ্ম্ম জ্ঞাত হইয়া [কৰ্ম্মাধিকারে
আপনার অধিকার অনুসারে] কৰ্ম্ম কর ॥ ২৪

স্বামী ।—ফলিতম'হ—তস্মাদিতি । ইদং কার্য্যমিদমকাৰ্য্য-
ক্ষেত্ৰাত্মাং ব্যবস্থায়াং তে তব শাস্ত্রং শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদিকমেব
প্রমাণম্ । অতঃ শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম জ্ঞাত্বা ইত্ কৰ্ম্মাধিকারে

বর্তমানঃ যথাধিকারং কৰ্ম কৰ্ত্তুমহঁসি, তন্মূলত্বাৎ সত্ত্বশুদ্ধিসম্যাগ-
জ্ঞানমুক্তীনামিত্যর্থঃ ॥ ২৪

দেবদৈতেষ্যসম্পত্তিসংবিভাগেন ষোড়শে ।

তত্ত্বজ্ঞানেহদিকারস্ত সাত্ত্বিকশ্রেতি দর্শিতম্ ॥

ইতি স্বামিকৃতটীকায়াং ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—যেহেতু শাস্ত্রবিমুখ হইয়া কামাধীন কাৰ্য্য
করিলে ঐহিক ও পারত্রিক উভয়বিধ পুরুষার্থই বিনষ্ট হয়, এইজন্ত
মোক্ষার্থী তোমার কাৰ্য্যাকাৰ্য্য বিবেক বিষয়ে শাস্ত্র—বেদই প্রমাণ ;
এবং এই কৰ্মভূমিতে শাস্ত্রীয় বিধান অনুসারে বিহিতও প্রতিষিদ্ধ
কৰ্ম জানিয়া প্রতিষিদ্ধ কৰ্ম বর্জন করত চিত্তশুদ্ধিপৰ্য্যন্ত বিহিত
যুদ্ধাদি কৰ্ম তোমার করা উচিত । এই অধ্যায়ে সকল আত্মরূপী
সম্পদের মূলীভূত, সকল শ্রেয়ঃপদার্থের প্রতিবন্ধক, মহাদোষ-
স্বরূপ কাম, ক্রোধ ও লোভ পরিত্যাগ করত মোক্ষার্থিগণ শ্রদ্ধাভক্তি-
ও শাস্ত্রপ্রবণ হইয়া শাস্ত্রোপদিষ্ট বিষয়ের অনুষ্ঠান করিবেন, ইহা
সম্পৎস্বয় বিভাগ প্রশংসনপূর্বক নির্দ্ধারিত হইল ॥ ২৪

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৬

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ—

যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্য সন্নমাহো রজস্তমঃ ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে কৃষ্ণ ! যে শাস্ত্রবিধি-
মুৎসৃজ্য (ত্যজ্য) শ্রদ্ধয়া তু অষিতাঃ (যুক্তাঃ) যজন্তে, তেযাং নিষ্ঠা
কা ? (কঃ আশ্রয়ঃ ?) সত্বঃ, রজঃ আহো (অথবা) তমঃ ? ॥ ১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে কৃষ্ণ ! যাহারা শাস্ত্রবিধি
উল্লঙ্ঘন করিয়া শ্রদ্ধাষিত হইয়া উপাসনা করে, তাহাদের শ্রদ্ধা
কৌদূশী ? সাত্বিকী বা রাজসী অথবা তামসী ? ॥ ১

স্বামী ।—উক্তাধিকারহেতুনাঃ শ্রদ্ধা মুখ্যা চ সাত্বিকী ।
ইতি সপ্তদশে গোণশ্রদ্ধাভেদস্তিষোচ্যতে ॥ পূর্বাধ্যায়ান্তে ‘যঃ শাস্ত্র-
বিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামচারতঃ । ন স শিদ্ধিমবাপ্নোতি’ ইত্যনেন
শাস্ত্রোক্তবিধিমুৎসৃজ্য কামচারেণ বর্তমানশ্চ জ্ঞানেহদিকারো নাস্তী-
ত্যুক্তং, তত্র শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য কামচারং বিনা শ্রদ্ধয়া বর্তমানানাং
কিমধিকারোহস্তি নাস্তি বেতি বভূবুঃসয়া অৰ্জুন উবাচ—য
ইতি । অত্র চ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজন্ত ইত্যনেন শাস্ত্রার্থং বুদ্ধা
হমুল্লঙ্ঘ্য বর্তমানাস্চ গৃহ্যন্তে ; তেযাং শ্রদ্ধয়া যজনাভূপপত্তেঃ ।
আস্তিক্যবুদ্ধির্হি শ্রদ্ধা, ন চারসৌ শাস্ত্রবিরুদ্ধেহর্থো শাস্ত্রজ্ঞানবতাং
সম্ভবতি, তানেবাধিকৃত্য “ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা” “যজন্তে সাত্বিকী
দেবান্” ইত্যাদ্যন্তরাভূপপত্তেঃচ ; অতো নাত্র শাস্ত্রাতিগত্বিনো
গৃহ্যন্তে অপি তু ক্লেশবুদ্ধ্যা অলম্ভাদর্শশাস্ত্রার্থজ্ঞানে প্রযত্নমকুত্বা

কেবলমাচারপরম্পরাবশেন শ্রদ্ধা কচিদেবতারাদিনাদৌ প্রবর্তমানা
 গৃহ্যন্তে, অতোহধর্ম্যঃ—যে শাস্ত্রবিদিশূন্যজ্য হুঃখবুধ্যা আলগ্নাঘা
 অনাদৃশ্য কেবলমাচারপ্রামাণ্যেন শ্রদ্ধাশ্রিতাঃ সন্তো যজন্তে
 তেযাস্ত্ব কা নিষ্ঠা ? কা স্থিতিঃ ? ক আশ্রয়ঃ ? তামেব
 বিশেষণ পৃচ্ছতি,—কিং সত্ত্বম্ ? আহো কিং রজঃ ? অথবা তমঃ
 ইতি ; তেষাং তাদৃশী দেবপূজাদিপ্রবৃত্তিঃ কিং সত্ত্বসংশ্রিতা ? রজঃ-
 সংশ্রিতা ? তমঃসংশ্রিতা বেত্যর্থঃ । শ্রদ্ধায়াঃ সাত্ত্বিকত্বাৎ ক্লেশবুধ্যা
 আলগ্নেন চ শাস্ত্রানাদরশ্চ রাজসতামসত্বাত্ত্রিধা সন্দেহঃ । যদি
 সত্ত্বসংশ্রিতা তর্হি তেষামপি সাত্ত্বিকত্বাদ্ যথোক্তাঅজ্ঞানেহধিকারঃ
 স্যাদত্থথা নেতি প্রশ্নতাৎপর্যার্থঃ ॥ ১

টিপ্পনী ।—এই জগতে কর্ম্মঅনুষ্ঠাতা ব্যক্তিগণ দুই ভাগে
 বিভক্ত ; তন্মধ্যে কেহ কেহ শাস্ত্রীয় বিধান জানিয়াও অশ্রদ্ধাবশতঃ
 তাহা পরিত্যাগ করিয়া ইচ্ছানুসারে যৎকিঞ্চিৎ কার্যের অনুষ্ঠান
 করিয়া থাকে ; ঐদৃশ মানবগণ সমস্ত পুরুষার্থের অযোগ্য বলিয়া
 আস্বর প্রকৃতি-দম্পন । কেহ কেহ শাস্ত্রীয় বিধান অবগত হইয়া
 শ্রদ্ধাপূর্ব্বক শাস্ত্রানুসারে নিষিদ্ধ বর্জন করত বিহিত কর্ম্মের
 অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন, ইহার। সকল পুরুষার্থেব যোগ্য বলিয়া
 দৈব প্রকৃতিযুক্ত, ইহা পূর্ব্বাধারের শেষভাগে ভগবান্ প্রতিপাদন
 করিয়াছেন । বাহারা আলস্যবশতঃ শাস্ত্রীয় বিধান উপেক্ষা কবিয়া
 শ্রদ্ধাসহকারেই বুদ্ধব্যবহারক্রমে নিষিদ্ধ বর্জনপূর্ব্বক বিহিত কর্ম্মের
 অনুষ্ঠান করে, তাহারা শাস্ত্রীয় বিধানের উপেক্ষারূপ আস্বর ধর্ম্মদ্বারা
 অংশতঃ যুক্ত হইলেও শ্রদ্ধাপূর্ব্বক অনুষ্ঠানরূপ দেব-দায়িত্বদ্বারাও
 অংশতঃ যুক্ত থাকে । এখন ইহারা কি আস্বর অথবা দেবপ্রকৃতির
 অন্তর্ভুক্ত হইবে ? যেহেতু এই শ্রেণীর মানবগণে উভয় ধর্ম্মেরই

শ্রীভগবানুবাচ—

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু । ২

সমাবেশ দেখা যাইতেছে । এইরূপ সন্দেহে পতিত হইয়া অর্জুন প্রশ্ন করিতেছেন ।—যাহারা আলম্ব্যাদির বশবর্তী হইয়া শাস্ত্রীয় বিধান উল্লঙ্ঘন করত বুদ্ধব্যবহারানুসারে দেবতাগণের অর্চনা প্রভৃতি করিয়া থাকে, তাহাদের সেই যজনক্রিয়ার কিরূপ ব্যবস্থা হইবে, তাহাদের সেই যজন ক্রিয়া কি সাত্ত্বিকী, রাজসী অথবা তামসী ? যদি সাত্ত্বিকী হয়, তবে তাহারা দেব, যদি রাজসী অথবা তামসী হয়, তবে তাহারা অসুর ; অতএব তাহারা কি, ইহা আমাকে বল ॥ ১

অন্বয়ঃ ।—শ্রীভগবানু উবাচ—দেহিনাং [যা] শ্রদ্ধা [সা] সাত্ত্বিকী রাজসী চ তামসী চ ইতি ত্রিবিধা এব ভবতি ; সা স্বভাবজা (পূর্বকর্ম-সংস্কার-জাতা), তাং শৃণু ॥ ২

অনু ।—শ্রীভগবানু কহিলেন—হে অর্জুন ! দেহিগণের যে শ্রদ্ধা, তাহা সাত্ত্বিকী, রাজসী এবং তামসী, এই তিন প্রকারই হইয়া থাকে ; উহা তাহাদের স্বাভাবিক অর্থাৎ পূর্বজন্মের সংস্কার হেতু উৎপন্ন ; সেই শ্রদ্ধার বিষয় অবগণ কর ॥ ২

স্বামী ।—অত্রোক্তরং ভগবানুবাচ—ত্রিবিধোতি । অর্থমর্থঃ—শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞানতঃ প্রবর্তমানানাং পরমেশ্বরপূজাবিষয়া সাত্ত্বিকী একবিধেব ভবতি শ্রদ্ধা । লোকাচারমাত্রেন তু প্রবর্তমানানাং দেহিনাং যা শ্রদ্ধা, সা তু সাত্ত্বিকী রাজসী তামসী চেতি ত্রিবিধা ভবতি । অত্র তেতঃ—স্বভাবজা ; স্বভাবঃ পূর্বকর্মসংস্কারসমাজাতা

সদ্বানুরূপা সৰ্বস্য শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

শ্রদ্ধাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছ্রদ্ধঃ স এব সং ॥ ৩

স্বভাবজা, স্বভাবমত্থা কর্তুং সমর্থং হি শাস্ত্রোক্তং বিবেকজ্ঞানম্ ; তস্মু তেবাং নাস্তি, অতঃ কেবলং পূৰ্বস্বভাবেনৈব ভবতীতি শ্রদ্ধা ত্রিবিধা ভবতি । তাগিমাং ত্রিবিধাং শ্রদ্ধাং শৃণ্বতি, তদুক্তং—
‘ব্যবসায়ান্তিকা বুদ্ধিরেকেহ কুরুনন্দন’ ইত্যাদিনা ॥ ২

টিপ্পনী ।—যাহারা শাস্ত্রীয় বিধান পরিত্যাগ করিয়া শ্রদ্ধা-সহকারে দেবাদির অর্চনা করে, তাহারা শ্রদ্ধাভেদে নানাপ্রকার হইয়া থাকে । যাহারা সাত্ত্বিক শ্রদ্ধাসম্পন্ন, তাহারা দেব, অতএব তাহারা শাস্ত্রীয় সাধনের অধিকারী হইয়া ফল লাভ করে, বাহারা রাজসিক শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া শাস্ত্রের ও তৎফলের অধিকারী হয় না, তাহারাই আশুর-প্রকৃতি ; এই শ্রদ্ধাভেদ মিরূপণদ্বারা ভগবান্ অজ্জুনের সম্বন্ধে অপনীত করিতেছেন ।—মানবগণ যে শ্রদ্ধাদ্বারা শাস্ত্রীয় নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া অর্চনা করে, সেই শ্রদ্ধা তাহাদের স্বভাবজাত । বর্তমান জগের আরম্ভক, পুণ্ড্রজন্মকৃত ধর্ম্মাদি সংস্কারই স্বভাব । এই স্বভাব ত্রিবিধ—সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস । ঈদৃশ স্বভাবজনিত শ্রদ্ধাও ত্রিবিধ—সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস ; যেহেতু কার্য্য কারণের অনুরূপই হইয়া থাকে । পণ্ডিত-গণের যে শ্রদ্ধা শাস্ত্রীয় সংস্কারবশতঃ ইহজন্মেই উৎপন্ন হইয়াছে, তাহা কারণের একতানিবন্ধন এক সাত্ত্বিকরূপাই । যাহা শাস্ত্র-সংস্কার ব্যতিরেকে উৎপন্ন, তাহাই স্বভাবজাত শ্রদ্ধা এবং ইহাই স্বভাবের ত্রৈবিধ্যবশতঃ ত্রিবিধ, এই ত্রিবিধ শ্রদ্ধার বিষয় অবগত কর ॥ ২

অনুয়ঃ ।—হে ভারত ! সৰ্বশ্চ (বিবেকিনঃ অবিবেকিনো বা লোকশ্চ) শ্রদ্ধা সত্ত্বানুরূপা (সত্ত্বতারতম্যানুসারিণী) ভবতি ; অয়ং পুরুষঃ শ্রদ্ধাময়ঃ (শ্রদ্ধাবিকারঃ) যঃ যজ্ঞকঃ সঃ স এব ॥ ৩

অনু ।—হে ভারত ! বিবেকী বা অবিবেকী সৰ্বল ব্যক্তিরই শ্রদ্ধা স্ব স্ব সত্ত্বগুণের অনুসারিণী হইয়া থাকে ; পুরুষও শ্রদ্ধাময় ; পূৰ্ব্বব্রহ্মে যিনি যেরূপ শ্রদ্ধাবিশিষ্ট ছিলেন, এ জন্মেও তিনি তাদৃশ শ্রদ্ধাবিশিষ্ট ॥ ৩

স্বামী ।—নহ চ শ্রদ্ধা সাত্ত্বিক্যেব সত্ত্বকাধ্যত্বেন স্মৈব স্রীভাগবতে উদ্ধবঃ প্রতি নিদ্বিষ্টত্বাৎ, যথোক্তং,—“শমো দম-
স্তিতিক্ষেজ্যা তপঃ সত্যং দয়া স্মৃতিঃ । তুষ্টিস্ত্যাগোহম্পৃহা শ্রদ্ধা
দ্বীর্ঘা নিকৃতিবৃতিঃ ॥ ইত্যেতাঃ সত্ত্বশ্চ বৃন্তয়ঃ” ইতি । অত কথং
তত্ত্বত্বেবিধ্যমুচ্যতে ? সত্যং, তথাপি রজস্তমোযুক্তপুরুষাশ্রয়েন
রজস্তমোমিশ্রিতত্বেন সত্ত্বশ্চ ত্ৰৈবিধ্যাৎ শ্রদ্ধায়া অপি ত্ৰৈবিধ্যাৎ ঘটত
ইত্যাহ—সত্ত্বৈতি । সত্ত্বানুরূপা সত্ত্বতারতম্যানুসারিণী সৰ্বশ্চ
বিবেকিনোহবিবেকিনো বা লোকশ্চ শ্রদ্ধা ভবতি; তস্মাদয়ং পুরুষো
লৌকিকঃ শ্রদ্ধাময়ঃ শ্রদ্ধাবিকারঃ, ত্রিবিধ্যা শ্রদ্ধা বিক্রিয়ত
ইত্যর্থঃ । তদবাহ—যো যজ্ঞকঃ যাদৃশী শ্রদ্ধা যশ্চ, স এব সঃ
তাদৃশা শ্রদ্ধা যুক্তঃ এব স ইতি । যঃ পূৰ্ব্বং সত্ত্বোৎকর্ষণেণ
সাত্ত্বিকশ্রদ্ধা যুক্তঃ পুরুষঃ স পুনস্তাদৃশসত্ত্বসংস্কারেণ সাত্ত্বিকশ্রদ্ধা
যুক্ত এব ভবতি, যশ্চ রজস উৎকর্ষণেণ রাজসশ্রদ্ধাযুক্তঃ স পুনস্তাদৃশ
এব ভবতি, যশ্চ তমস উৎকর্ষণেণ তামসশ্রদ্ধা যুক্তঃ স পুনস্তাদৃশ
এব ভবতীতি লোকাচারমাত্রাণ প্রবর্তমানেষেব সাত্ত্বিকরাজস-
তামসশ্রদ্ধাবাদ্ধা, শাস্ত্রজনিতবিবেকজ্ঞানযুক্তানাং তু স্বভাববিজয়েন
সাত্ত্বিকী একৈব শ্রদ্ধেতি প্রকরণার্থঃ ॥ ৩

যজন্তে সাত্ত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজসাঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চাত্রে যজন্তে তামসা জনাঃ ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—সাত্ত্বিকাঃ (সত্ত্বপ্রধানাঃ জনাঃ) [সত্ত্বপ্রকৃতীন্]
দেবান্ যজন্তে ; রাজসাঃ [রজঃপ্রকৃতীনি] যক্ষরক্ষাংসি [যজন্তে]
অত্রে তামসাঃ জনাঃ [তমঃপ্রকৃতীন্] প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চ
যজন্তে ॥ ৪

অনুব্রু —সত্ত্ব-প্রকৃতি-জনগণ সত্ত্বগুণপ্রধান দেবগণের
আরাধনা করেন ; সেইরূপ রাজসিক লোকগণ রজঃপ্রধান যক্ষ ও
রাক্ষসের আরাধনা করে ; আর তামসিক লোকেরা প্রেত ও ভূত-
গণকে পূজা করে ॥ ৪

স্বামী ।—সাত্ত্বিকাদিভেদমেব কার্যভেদেন প্রপঞ্চ্যতি —
যজন্ত ইতি । সাত্ত্বিকা জনাঃ সত্ত্বপ্রকৃতীন্ দেবানেব যজন্তে পূজয়ন্তি,
রাজসাস্ত রজঃপ্রকৃতীন্ যক্ষান্ রাক্ষসাংশ্চ যজন্তে, এতেভ্যোহত্রে
বিদ্যক্ষণাতামসা জনাশ্চামসানেব প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চ যজন্তে ।
সত্ত্বাদি-প্রকৃতানাং তত্তদেবাদীনাং তু পূজাকচিভিস্তত্ত্বপূজকানাং
সাত্ত্বিকাদি জাতব্যমিতার্থঃ ॥ ৪

টিপ্পনী ।—শ্রদ্ধা জাত হইলে তদ্বিষয়ক নিষ্ঠাও জানা যায়,
কিন্তু শ্রদ্ধাই কিরূপে জানা যাইবে? এই প্রশ্নের উত্তরে দেব-
পূজাদি কার্যদ্বারাই জানা যায়, ইহাই ভগবান্ বলিতেছেন ।—
যাহারা শাস্ত্রীয় জ্ঞানহীন হইয়াও স্বাভাবিক শ্রদ্ধাযুক্ত, তাহারা
কৃত্তাদি সাত্ত্বিক দেবগণের অর্চনা করে, যাহারা রজঃপ্রকৃতি যক্ষ
রক্ষ প্রভৃতির অর্চনা করে, তাহারা রাজসিক ; যাহারা তমোগুণ-
সম্পন্ন ভূত প্রেতের অর্চনা করে, তাহারা তামসিক ; “অত্রে” এই

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দস্তাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ ॥ ৫

কর্শ্মন্ত শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাক্ষৈবান্তঃশরীরস্থং তান্ বিদ্যাস্থরনিশ্চয়ান্ ॥ ৬

পদটি পরম্পরের অত্যন্ত বৈলক্ষণ্য স্থচনার জন্ত তিন স্থলেই অগ্নিঃ
ইবে' ॥ ৪-

অনুয়ঃ ।-- দস্তাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ যে অচে-
তসঃ (অবিবেকিনঃ) জনাঃ [বৃথোপবাসাদিভিঃ] শরীরস্থং ভূত
গ্রামং (ক্ষিত্যাদি-ভূত-সমূহান্) [তথা মদাজ্জালজ্বনেনৈব] অন্তঃ
শরীরস্থং (দেহে অন্তর্য্যামিতয়া অবস্থিতং) মাং চ কর্শ্মন্তঃ (ক্লেশঃ
কুর্বন্তঃ) অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরম্ (উৎকটং) তপঃ তপ্যন্তে (কুর্বন্তি)
তান্ অস্থরনিশ্চয়ান্ (ক্রুরনিশ্চয়ান্) বিদ্ধি (জানৌহি) ॥ ৫৬

অনু ।—যে সকল অবিবেকী জনগণ দস্ত ও অহঙ্কারপরবশ
হইয়া এবং কাম, রাগ (আসক্তি) ও বলসম্পন্ন হইয়া, বৃথা উপ-
বাসাদিদ্বারা দেহস্থ ভূতগণকে এবং শরীর মধ্যে অন্তর্য্যামিক্রমে
অবস্থিত আমাকে [আমার আদেশ লজ্বনে] ক্লীকৃত করিয়া
অশাস্ত্রবিহিত উৎকট তপস্তা করিয়া থাকে, তাহাদিগকে তুমি অতি
ক্রুর-প্রকৃতি বলিয়া জানিবে ॥ ৫৬

স্বামী ।—রাজসতামসেধপি পুনর্বিণোযাস্তরমাহ—অশাস্ত্র-
বিহিতমিতি দ্বাভ্যাম্ । শাস্ত্রবিধিমজানন্তোহপি কেচিৎ প্রাচীনপুণ্য-
সংস্কারেণোত্তমাঃ সাত্ত্বিকা এব ভবন্তি, কেচিৎপুণ্যমা রাজসা ভবন্তি .
অধমাস্ত তামসা ভবন্তি ।^১ যে পুনরত্যন্তং মন্দভাগ্যাস্তে গতাহুগত্যা
পাষণ্ডসঞ্জন . চ তদাচারান্নবর্ত্তিনঃ সন্তোহশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং

আহারস্তপি সৰ্বশ্চ ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেষাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭

ভয়ঞ্চঃ তপস্তপ্যন্তে কুৰ্বন্তি । তত্র হেতবঃ, দস্তাহকারান্ত্যাঃ সংযুক্তাঃ, তথা কামোহভিলাষঃ রাগ আসক্তিঃ বলমাগ্রহঃ ঐত-
রহিতাঃ সন্তঃ, তানাসুরনিশ্চয়ান্ বিদ্ধীত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ ॥ কিঞ্চ
কর্শয়ন্ত ইতি । শরীরহং প্রারম্ভকত্বেন দেহে স্থিতং ভূতানাঃ
পৃথিব্যাদীনাং গ্রামং সমূহং কর্ষয়ন্তো বৃথৈবোপবাসাদিভিঃ ক্লেশঃ
কুৰ্বন্তোহচেতসোহবিবেকিনঃ মাঞ্চ অন্তর্যামিতয়া অন্তঃশরীরহং
দেহমধ্যে স্থিতং মদাজ্জালজ্বলেনৈব কর্ষয়ন্তঃ সন্ত এব য়ে তপ-
শ্চরন্তি, তানাসুরনিশ্চয়ান্ আসুরোহতিজ্জুরো নিশ্চয়ো যেষাং
তান্ বিদ্ধি ॥ ৫।৬

অন্বয়ঃ '—সৰ্বশ্চ অপি [জনশ্চ] [যঃ] আহারঃ (অন্নাদিঃ)
[সঃ] তু ত্রিবিধঃ প্রিয়ঃ ভবতি ; [তথা] যজ্ঞঃ তপঃ দানং চ
[প্রিয়ানি ভবন্তি] তেষাম্ ইমং (বক্ষ্যমাণং) ভেদং শৃণু ॥ ৭

অনু ।—সকল ব্যক্তিরই আহার তিন প্রকার প্রিয় হইয়া
থাকে ; সেইরূপ যজ্ঞ, তপঃ এবং দানও তিন প্রকার প্রিয় ;
তাহাদের বক্ষ্যমাণরূপ পার্থক্য শ্রবণ কর ॥ ৭

স্বামী ।—আহারাদিভেদাদপি সাত্ত্বিকাদিভেদং দর্শয়িতু-
মাহ—আহারস্তিত্যাদি ত্রয়োদশভিঃ । সৰ্বশ্চাপি জনশ্চ য আহারো-
হন্নাদিঃ, স তু যথাযথং ত্রিবিধঃ প্রিয়ো ভবতি, তথা যজ্ঞতপো-
দানানি ত্রিবিধানি প্রিয়ানি ভবন্তি, তেষাং চ বক্ষ্যমাণঃ ভেদমিমং
শৃণু । এতচ্চ রাজসতামসাহারযজ্ঞাদিপরিভ্রাত্যগেন . সাত্ত্বিকাহার-
যজ্ঞাদিসেবয়া সত্ত্ববৃদ্ধৌ যত্নঃ কর্তব্য ইত্যেতদর্থং কথ্যতে ॥ ৭

আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যস্বথপ্রীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ ।

রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃতা আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮

টিপ্পনী ।—যাহারা সাত্ত্বিক, তাহারা দেব এবং যাহারা রাজস ও তামস, তাহারা অশ্বর, ইহা পূর্বে নির্ণীত হইয়াছে । ইদানীং সাত্ত্বিকগণের গ্রহণের জন্ত এবং রাজস ও তামসগণের পরিত্যাগের জন্ত আহার, যজ্ঞ, তপঃ ও দানের ত্রৈবিধ্য কীৰ্ত্তিত হইতেছে ;—দৃষ্ট-বিষয় আহার ত্রিবিধ, অদৃষ্ট-বিষয় যজ্ঞ, তপঃ, দানও ত্রিবিধ, কেবল শ্রদ্ধাই ত্রিবিধ নহে । দেবতোদ্দেশে দ্রব্যত্যাগ যজ্ঞ । তপঃ—শরীর ও ইন্দ্রিয়ের শোধক কৃচ্ছ্র চাক্ষ্যায়ণাদি । দান—পরম্বত্তজনক স্ব-স্বত্বত্যাগ । আহার, যজ্ঞঃ, তপঃ ও দানের সাত্ত্বিকাদি ভেদ আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৭

অনুব্যঃ ।—আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যস্বথপ্রীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ রস্তাঃ (রসবস্তাঃ) স্নিগ্ধাঃ (স্বাদযুক্তাঃ) স্থিরাঃ (দেহে সারাংশেন চিরকালাবস্থায়িনঃ) ; হৃতাঃ (দৃষ্টমাত্রমেব হৃদয়জমাঃ) আহারাঃ (ভক্ষ্যভোজ্যাদয়ঃ) সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮

অনু ।—আয়ুঃ, উৎসাহ, আরোগ্য, স্বথ ও প্রীতির পরিবৰ্দ্ধক রসযুক্ত, স্নেহযুক্ত, দেহে সারাংশরূপে দীর্ঘকালস্থায়ী ও মনোহর, এইরূপ যে সকল ভক্ষ্যভোজ্যাদি, সেগুলি সাত্ত্বিকগণের প্রিয় ॥ ৮

স্বামী ।—তজাহারত্রৈবিধ্যমাহ—আয়ুরিতি ত্রিভিঃ । আয়ু-জীবনং, সম্ভবুৎসাহঃ, বলং শক্তিঃ, আরোগ্যং রোগরাহিত্যং, স্বথং চিত্তপ্রসাদঃ, প্রীতিরভিৰুচিঃ, আয়ুরাদীনাং বিবৰ্দ্ধনাঃ বিশেষণ বুদ্ধিকরাঃ তে চ রস্তা রসবস্তাঃ, স্নিগ্ধাঃ স্নেহযুক্তাঃ, স্থিরা দেহে সারাংশেন চিরকালাবস্থায়িনঃ, হৃতাঃ দৃষ্টমাত্রা এব হৃদয়জমাঃ এবম্ভূতা আহারা ভক্ষ্যভোজ্যাদয়ঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮

কটুন্নলবণাত্যুষতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারা রাজসশ্চেষ্ঠা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯

টিপ্পনী ।—আহার, যজ্ঞ, তপঃ ও দানের ভেদ পনরটা শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইতেছে । আহার ত্রিবিধ ; আয়ুঃ, সজ্জ - চিত্তের বৈধা ; বল, আরোগ্য, সুখ—ভোজনানন্তর তৃপ্তি ; প্রীতি, রস—মধুররস প্রধান; স্নিগ্ধ, স্থির—রসাংশদ্বারা শরীরে চিরস্থায়ী, হৃদয়—দুর্গন্ধ প্রভৃতি দোষশূন্য হৃদয়ঙ্গম, আহার—চর্ক্যা চোষ্য লেহ্য পেষ্য সাস্ত্বিক-গণের প্রিয় । ইহা দ্বারা সাস্ত্বিক লোক জানা যায় এবং সাস্ত্বিক হইতে অভিলাষী ব্যক্তিগণ ঈদৃশ আহার গ্রহণ করিবেন ॥ ৮

অম্বয়ঃ ।—কটুন্নলবণাত্যুষতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ দুঃখশোকা-
ময়প্রদাঃ আহারাঃ রাজসশ্চ ইষ্টাঃ (প্রিয়াঃ) [ভবন্তি] ॥ ৯

অনু ।—অতিশয় কটু (নিষ প্রভৃতি) অতিশয় অম্ল (তিষ্টিভী প্রভৃতি), অতিশয় লবণ, অতিশয় উষ্ণ, অতিতীক্ষ্ণ (মরিচ প্রভৃতি) অতিরুক্ষ (কঙ্ককোদ্রব প্রভৃতি) অতিবিদাহী (সর্বপ প্রভৃতি) ইত্যাদি যে সকল খাদ্য, ভোজনকালে তাৎকালিক হৃদয়সস্তাপকর এবং পরে দৌৰ্ঘনশ্রজনক ও রোগোৎপাদক, তৎসমুদয় রাজসগণের প্রিয় ॥ ৯

স্বামী ।—তথা কটুতি । অতিশব্দঃ কটুাদিষু সন্তুষ্পি
সম্বধাতে, তেন অতিকটুনিষাদিঃ অত্যম্লোহতিলবণোহত্যুষশ্চ
প্রসিক্কাঃ, অতিতীক্ষ্ণো মরিচ্যাদিঃ, অতিরুক্ষঃ কঙ্ককোদ্রবাдиঃ, অতি-
বিদাহী সর্বপাদিঃ, অতিকটুদয় আহারা রাজসশ্চেষ্ঠাঃ প্রিয়াঃ,
দুঃখঃ তাৎকালিকঃ হৃদয়সস্তাপাদি, শোকঃ পশ্চাত্তাবিদৌৰ্ঘনশ্রম্
আময়ো রোগঃ এতান্ প্রদদতি প্রযচ্ছতীতি তথা ॥ ৯

যাতযামং গতরসং পুতি পযু্যযিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০

অফলাকাজ্জিভিষজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

যষ্টব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাদ্বিকঃ ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।— যাতযামং (শৈত্যাবস্থা প্রাপ্তং) গতরসং (নিস্পী-
ড়িতসারং) পুতি (দুর্গন্ধং) পযু্যযিতঞ্চ (দিনান্তরপকঞ্চ) উচ্ছিষ্টম্
(অন্তভুক্তাবশিষ্টম্) অমেধ্যম্ (অভক্ষ্যম্) [এবভূতং] ভোজনং
(ভোজ্যং) তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০

অনু ।—পাকের পর একপ্রহর অতীত হইয়াছে এরূপ
খাদ্য অর্থাৎ যাহা ঠাণ্ডা হইয়া গিয়াছে, গতরস অর্থাৎ যাহাব
সারভাগ নিস্পীড়িত হইয়াছে, দুর্গন্ধ, পূর্বদিনের পক্ক,অন্তের ভুক্তা
বশিষ্ট এবং অপবিত্র খাদ্য তামসগণের প্রিয় আহার ॥ ১০

স্বামী ।—তথা যাতযামমিতি । যাতো যামঃ প্রহরো যশ্চ
পক্কশ্চ ওদনাদেঃ তদ্ যাতযামং শৈত্যাবস্থাং প্রাপ্তমিতির্থঃ, গতরসং
নিস্পীড়িতসারং, পুতি দুর্গন্ধং, পযু্যযিতং দিনান্তরপকম্ উচ্ছিষ্টম্
অন্তভুক্তাবশিষ্টম্, অমেধ্যম্ অভক্ষ্যং কলজাদি এবভূতং ভোজনং
ভোজ্যং তামসশ্চ প্রিয়ম্ ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।— অফলাকাজ্জিভিঃ (ফলাকাজ্জাহীনৈঃ) [পুর্কটৈঃ]
যষ্টব্যমেব (যজ্ঞানুষ্ঠানমেব কার্য্যং নাশ্চ ফলং সাধনীয়ম্) ইতি
মনঃ সমাধায় (একাগ্রং কৃত্বা) বিধিদিষ্টে : (বিধিবিহিতঃ) যঃ যজ্ঞঃ
ইজ্যতে : (অহুষ্ঠীয়তে) সঃ (তাদৃশঃ) সাদ্বিকঃ [জ্ঞেয়ঃ] ॥ ১১

অনু ।—ফলাকাজ্জাহীন ব্যক্তির। “যজ্ঞানুষ্ঠান অবশ্য
কর্তব্য” এই মনে করিয়া একাগ্রচিত্তে বিধিবিহিত যে যজ্ঞের
অনুষ্ঠান করেন, তাহা সাদ্বিক ॥ ১১

অভিসন্ধায় তু ফলং দস্তাথমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥১২

স্বামী ।—যজ্ঞোহপি ত্রিবিধস্তত্র সাত্ত্বিকং যজ্ঞমাহ—
অফলাকাঙ্ক্ষিভিরিতি ত্রিভিঃ । ফলাকাঙ্ক্ষারহিতৈঃ পুরুষৈ-
বিধিনা দিষ্ট আবশ্যকতয়া বিহিতো যো যজ্ঞ ইজ্যতে অহুষ্ঠীযতে স
সাত্ত্বিকো যজ্ঞঃ । কথমিজ্যতে, যষ্টব্যমেবেতি যজ্ঞাহুষ্ঠানমেব কাৰ্য্যং
নান্যং ফলং সাধনীয়মিত্যেবং মনঃ সমাধায়ৈকাগ্রং কৃত্বৈত্যর্থঃ ॥-১১

টিপ্পনী ।—ইদানীং ক্রমানুসারে উপস্থিত ত্রিবিধ যজ্ঞের
কথা বলিতেছেন ।—অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণমাস, চাতুর্শ্রান্ত, জ্যোতিষ্ঠোম
প্রভৃতি যজ্ঞ ষিবিধ, কাম্য ও নিত্য । যাহা ফলনিশ্চয় পূর্বক
শাস্ত্রবোধিত, তাহা কাম্য ; যে যজ্ঞ ফলসংযোগ ব্যতিরেকে জীবনাদি
কারণদ্বারা শাস্ত্রবিহিত, তাহা নিত্য । ইহার মধ্যে কাম্য যজ্ঞ,
যজ্ঞাজীভূত যাবতীয় বস্তুর সঙ্কলনপূর্বক মুখ্য কল্পেই অহুষ্ঠান করা
উচিত । নিত্য যজ্ঞে সর্বাদ্বয়ের সঙ্কলন না করিতে পারিলেও
প্রতিনিধি প্রভৃতি গোণকল্পেও অহুষ্ঠান করা যাইতে পারে ।
যেহেতু শাস্ত্রে নিত্য যজ্ঞের প্রতি জীবনই কারণরূপে নির্দিষ্ট
আছে (আরোগ্য লাভ প্রভৃতি কাম্য ফল নহে) ; এই জন্ত প্রত্যবায়
পরিহারার্থে সর্বাদ্ব সংগ্রহের অভাব হইলে প্রতিনিধিদ্বারাও যজ্ঞ
অহুষ্ঠের, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কাম্য প্রয়োগে বিমুখ ব্যক্তিগণ
অন্তঃকরণগুণ্দির জন্ত যথাশাস্ত্র নির্দিষ্ট যে যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেন,
তাহাই সাত্ত্বিক ॥ ১১

অনুয়ঃ ।—তু (কিন্তু) ফলম্ অভিসন্ধায় (উদ্দিষ্ট) দস্তার্থঃ
(সমহত্ব-খ্যাপনায়) অপি যং ইজ্যতে (অহুষ্ঠীযতে) হে ভরতশ্রেষ্ঠ !
তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ১২

বিধিহীনমসৃষ্টাঙ্গং মন্ত্ৰহীনমদক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩

দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জ্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪

অনু ।—পরন্তু ৫ ভরতশ্রেষ্ঠ ! ফলের উদ্দেশে স্বকীয় মাহাত্ম্য প্রচারার্থ যাহা অসৃষ্টিত হয়, তাহা রাজস-যজ্ঞ জানিবে ॥ ১২

স্বামী ।—রাজসং যজ্ঞমাহ—অভিসন্ধায়েতি । ফলমন্তি-
সন্ধায় উদ্দিষ্ট যত্ন ইজ্যতে যজ্ঞঃ ক্রিয়তে দত্তার্থক স্বমহত্বখ্যাপনায়
তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি ॥ ১২

অনুয়ঃ ।—বিধিহীনং (শাস্ত্রোক্তবিধিশূন্যম্) অসৃষ্টাঙ্গং
(ব্রাহ্মণাদিত্যঃ অদত্তাঙ্গং) মন্ত্ৰহীনম্ অদক্ষিণং (যথোক্তদক্ষিণা-
রহিতং) শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞঃ [শিষ্টাঃ] তামসং পরিচক্ষতে
(কৎয়ন্তি) ॥ ১৩

অনু ।—শাস্ত্রোক্ত বিধানশূন্য, ব্রাহ্মণাদিকে অন্নদান হীন,
মন্ত্ৰহীন, যথোচিত দক্ষিণাহীন এবং শ্রদ্ধাপরিশূন্য যজ্ঞকে শিষ্টগণ
তামস যজ্ঞ বলিয়া থাকেন ॥ ১৩

স্বামী ।—তামসং যজ্ঞমাহ—বিধীতি । বিধিহীনং শাস্ত্রোক্ত-
বিধিশূন্যম্ অসৃষ্টাঙ্গং ব্রাহ্মণাদিত্যো ন সৃষ্টং ন নিষ্পাদিতমঙ্গং
যস্মিন্গুং মন্ত্ৰহীনং যথোক্তদক্ষিণারহিতং শ্রদ্ধাশূন্যক যজ্ঞং তামসং
পরিচক্ষতে বৎয়ন্তি শিষ্টাঃ ॥ ১৩

অনুয়ঃ ।—দেব-দ্বিজ-গুরু-প্রাজ্ঞ-পূজনং শৌচম্ আর্জ্জবং,
(সরলতা) ব্রহ্মচর্য্যম্ অহিংসা চ শারীরং তপঃ উচ্যতে ॥ ১৪

অনু ।—দেবতা, ব্রাহ্মণ, গুরু ও প্রাজ্ঞ ব্যক্তির পূজা,

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়ান্ত্যসনৈকৈব বাঙ্ ময়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫

শুচিতা (অস্তবহিঃশুদ্ধি), সরলতা, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা — এইগুলি
শারীরিক তপ বলিয়া উক্ত হয় ॥ ১৪

স্বামী ।—তপসঃ সাত্ত্বিকাদিভেদং দর্শয়িতুং প্রথমং
তাবক্তারীরাদিভেদেন তস্মৈ ত্রৈবিধ্যমাহ—দেবদ্বিজাদিভিঃ ত্রিভিঃ ।
তত্র শারীরমাহ—দেবেতি । প্রাজ্ঞা গুরুব্যতিরিক্তা অগ্নেহপি
তত্ত্ববিদঃ, দেবব্রাহ্মণাদিপূজনং শৌচাদিকঞ্চ শারীরং শরীরনির্ব্বর্ত্ত্য
তপ উচ্যতে ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—ক্রমপ্রাপ্ত তপস্তার সাত্ত্বিকাদি ভেদ বলার জন্ত
শরীর, মানসিক ও বাচিক ভেদে তাহার ত্রৈবিধ্য বলিতেছেন ।—
দেব—ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি, দ্বিজ—দ্বিজাতি ব্রাহ্মণ, গুরু—পিতা
মাতা আচার্য্য প্রভৃতি, প্রাজ্ঞ—পণ্ডিত, ইহাঁদের পূজা—প্রণাম
শুশ্রূষা প্রভৃতি ; শৌচ—মৃত্তিকা জলাদিদ্বারা শরীর শোধন,
আর্জ্জব—অকোটিল্য, ব্রহ্মচর্য্য ও অহিংসা, এই সকল শারীর তপঃ
নামে কথিত । শারীরপদে শরীর প্রভৃতি প্রধান-কর্ত্তা দ্বারা
সাধ্য, কেবল শরীরসাধ্য নহে ; যেহেতু পরে বলিবেন যে,
“পঠ্যেতে তস্মৈ হেতবঃ” (১৮শ ১৫শ) অর্থাৎ এই শারীর তপস্তার
পাঁচটি হেতু ॥ ১৪

অন্বয়ঃ ।—অনুদ্বৈগকরং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ (প্রোতুঃ
প্রিয়ং পরিণামে হিতকরঞ্চ) যৎ বাক্যম্ [অপি চ] স্বাধ্যায়ান্ত্যসনং
(বেদান্ত্যাসঃ) চ এব বাঙ্ ময়ং (বাচিকং) তপঃ উচ্যতে ॥ ১৪

অনু ।—অজ্ঞের উদ্বৈগজনক নহে এরূপ, সত্য এবং

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তৎ ত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিভির্যুক্তৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭

শ্রোতার প্রিয় ও পরিণামে হিতজনক বাক্য এবং বেদাভ্যাস—
এই গুলি বাহ্যর তপ নামে খ্যাত ॥ ১৫

স্বামী ।—বার্চকং তপ আহ—অনুদ্বেষগকরমিতি । উদ্বেষঃ
ভয়ং ন করোতীত্যনুদ্বেষগকরং বাক্যং সত্যং শ্রোতুঃ প্রিয়ং হিতক
পরিণামে সুখকরং স্বাধ্যারামভ্যাসনং বেদাভ্যাসস্ত বাহ্যঃ বাচা
নির্ব্বর্ত্ত্যং তপঃ উচ্যতে ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—মনঃপ্রসাদঃ (মনসঃ স্বস্থতা) সৌম্যত্বং (অক্রূ-
রহং), মৌনং (তুষীস্তাবঃ) আত্মবিনিগ্রহঃ (মনঃসংযমঃ)
ভাবসংশুদ্ধিঃ (ব্যবহারে মায়াবাহিত্যম্) ইত্যেতৎ মানসং তপঃ
উচ্যতে ॥ ১৬

অনু ।—মনের স্বস্থতা, অক্রুরতা, মৌন, চিন্তাসংযম এবং
ব্যবহারে কাপট্যবাহিত্য—এই গুলি মানসিক তপ বলিয়া
অভিহিত হয় ॥ ১৬

স্বামী ।—মানসং তপ আহ—মন ইতি । মনসঃ প্রসাদঃ
স্বস্থতা, সৌম্যত্বমক্রুরতা, মৌনং মূর্নের্তীবো মননমিত্যর্থঃ, আত্মনো
মনসো বিনিগ্রহো বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহারঃ, ভাবসংশুদ্ধিঃ ব্যবহারে
মায়াবাহিত্যমিত্যেতন্মানসং তপঃ উচ্যতে ॥ ১৬

অন্বয়ঃ ।—অফলাকাঙ্ক্ষিভিঃ (ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্তৈঃ) যুক্তৈঃ
(একাগ্রচিত্তৈঃ) নরৈঃ পরয়া (শ্রদ্ধয়া) তপস্ (আচরিতং)

সংকারমানপূজার্থং তপো দন্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদিহ প্রোক্তং রাজসং চলমধ্ৰুবম্ ॥ ১৮

তৎ (পূর্বোক্তং ত্রিবিধমপি) তপঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষেতে (শিষ্টাঃ কথয়ন্তি) ॥ ১৭

অনু ।—ফলাকাঙ্ক্ষাহীন ও একাগ্রচিত্ত-জনগণ পরম শ্রদ্ধা-সংকারে যে তপ অহুষ্ঠান করেন, তাহাকে সুধীগণ সাত্ত্বিক তপ বলেন ॥ ১৭

স্বামী ।—তদেবং শরীরবান্ননোভিনির্কর্তব্যং ত্রিবিধং তপো দর্শিতং, তস্মৈ ত্রিবিধ্যস্মাপি তপসঃ সাত্ত্বিকাদিভেদেন ত্রৈবিধ্যমাহ—শ্রদ্ধয়েত্যাদি ত্রিভিঃ । তৎ ত্রিবিধমপি তপঃ শ্রেষ্ঠয়া শ্রদ্ধয়া ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্যৈষু তৈরেকাগ্রচিত্তৈর্নরৈরুত্তমং সাত্ত্বিকং কথয়ন্তি ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—শারীরাদি ভেদে তপস্তার ত্রৈবিধ্য প্রদর্শিত হইল । ইদানীং শ্লোকত্রয়ে সাত্ত্বিকাদি ভেদে ত্রৈবিধ্য বলিতেছেন ।—পূর্বোক্ত শরীর মানসাদি ভেদে ত্রিবিধ তপস্তা অপ্রামাণ্য শব্দাশ্রয় প্রকৃষ্ট আত্ত্বিক্য বুদ্ধি দ্বারা ফলাকাঙ্ক্ষা রহিত সমাহিত অধিকারিকর্তৃক অহুষ্ঠিত হইলে সাত্ত্বিক বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—সংকারমানপূজার্থং দন্তেন চ এব যৎ তপঃ ক্রিয়তে, ইহ চলম্ (অনিয়মম্) অধ্ৰুবং (ক্ষণিকং) তৎ তপঃ রাজসং প্রোক্তম্ ॥ ১৮

অনু —সংকার (সাধুবাদ) মান, পূজা (অর্থলাভাদি) জন্য এবং দন্ত প্রকাশার্থ যে তপ অহুষ্ঠিত হয়, ইহ-লোকে অনিত্য ও ক্ষণিক ফলপ্রদ সেই তপ রাজসিক বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ১৮

স্বামী ।—রাজসমাহ—সংকারেতি । .সংকারঃ সাধুকারঃ

মূঢ়গ্রাহেণাঅনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরস্তোৎসাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯

দাতব্যমিতি যদানং দীপ্তেহনুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাস্বিকং স্মৃতম্ ॥ ২০

সাপ্তরশ্মমিতি, তাপসোহশ্মমিত্যাदि वाक्पूजा, मानः प्रत्युत्थानाति-
वादानादिः, दैहिकी पूजा अर्थलाभादिः, एतदर्थं दन्तेन च यत् तपः
क्रियते अतएव चलमनिश्चितम् अक्षवधः क्षणिकं यदेवञ्चतः तपस्त-
दिह राजसं प्रोक्तम् ॥ १८

অন্বয়ঃ ।—মূঢ়গ্রাহেণ (অবিবেককৃতেন দুর্গ্রাহেণ) আঅনঃ
পীড়য়া পরস্ত উৎসাদনার্থং বা (অহস্ত বিনাশার্থমভিচাররূপং বা)
যৎ তপঃ ক্রিয়তে তৎ তামসম্ উদাহৃতং (কথিতম্) ॥ ১৯

অনু ।—অবিবেক-জনিত দুষ্ট আগ্রহবশে আত্মপীড়নে
অথবা অন্তরে উৎসাদনার্থ অভিচারাদিরূপ যে তপ অর্জিত হয়,
তাহা তামসিক বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে ॥ ১৯

স্বামী ।—তামসং তপ আহ—মূঢ়েতি । মূঢ়গ্রাহেণাবিবেক-
কৃতেন দুর্গ্রাহেণাঅনঃ পীড়য়া যস্তপঃ ক্রিয়তে পরস্তোৎসাদনার্থং
বা অহস্ত বিনাশার্থমভিচাররূপং তত্তামসমুদাহৃতং কথিতম্ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—দাতব্যম্ [এব] ইতি [নিশ্চয়েন] দেশে
(পুণ্যে কুরুক্ষেত্রাদৌ) কালে (পুণ্যে গ্রহণাদৌ) পাত্রে (পাত্র-
ভূতায় অথবা সর্বস্বাৎ আপদগণাৎ দাতুঃ পরিত্রাণকর্ত্তে) অহুপ-
কারিণে (প্রত্যুপকারাসমর্থায়) যৎ দানং দীপ্তে তৎ সাস্বিকং
স্মৃতম্ ॥ ২০

অনু ।—দান-অবশ্য কর্ত্তব্য এই নিশ্চয় করিয়া কুরুক্ষেত্রাদি

যত্ন প্রত্যাশ্যকারার্থং ফলমুদ্दिष्टं বা পুনঃ ।

দীর্ঘতে চ পরিক্রিষ্টং তদা-ং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১

পবিত্র তীর্থ স্থানে, গ্রহাদি পবিত্র সময়ে, দানের যথার্থ পাত্র মনে করিয়া প্রত্যাশ্যকারে অসমর্থ ব্যক্তিকে যে দান অর্পিত হয়, তাহা সাত্ত্বিক দান । [অথবা পাত্র অর্থে যাহাকে দান করিয়া দানের সাফল্যনিবন্ধন দাতা সর্ববধ আপদ হইতে মুক্ত হন, ঐদৃশ ব্যক্তি দানের পাত্র ; তাদৃশ ব্যক্তিকে পুরোক্ত দেশ কালে যাহা দেওয়া হয়, তাহা সাত্ত্বিক দান ॥ ২০

স্বামী ।—পূর্বপ্রতিজ্ঞাতমেব দানশ্চ ত্রৈবিধ্যমাহ—দাতব্য-
মিতি । দাতব্যমেবেত্যেবং নিশ্চয়েন যদানং দীর্ঘতে অল্প-
কারিণে প্রত্যাশ্যকারাসমর্থায়, দেশে কুরুক্ষেত্রাদৌ, কালে গ্রহণাদৌ
পাত্রে দেশকালাদিসাহচর্য্যাং সপ্তমী প্রযুক্তা, পাত্রে পাত্রভূতায়
তপশ্চাদিসম্পন্নায় ব্রাহ্মণ্যেত্যর্থঃ, যবা চতুর্থোদৈবযা পাত্রে
ইতি তৃষ্ণাং রক্ষকায় ইত্যর্থঃ । স হি সর্বস্বাদাপদগণাদাতারং
পাতীতি । যদেবভূতং দানং তং সাত্ত্বিকম্ ॥ ২১

টিপ্পনী ।—ইদানীং ক্রমপ্রাপ্ত দানের ত্রৈবিধ্য শ্লোকত্রয়ে
বলিতেছেন । “দান করা উচিত” এই শাস্ত্রীয় নিদেশ অনুসারে
ফলাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যাশ্যকারে অসমর্থ, (সমর্থ হইলেও
প্রত্যাশ্যকারের আশা না রাখিয়া) বিত্তা তপস্বীভিত্ত ব্রাহ্মণকে
দেশে—কুরুক্ষেত্রাদিতে কালে—পুণ্য স্থানগ্রহণাদি সময়ে যে দান
করা হয়, তাহাই সাত্ত্বিক ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—যৎ তু প্রত্যাশ্যকারার্থং (প্রত্যাশ্যকারনাভায়)
বা (অথবা) ফলং (স্বর্গাদিকম্) উদ্दिष्टं [১৭] পুনঃ [দানং]

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২

পরিক্রিষ্টং (পরিক্রেশযুক্তং যথা স্ত্রাং তথা) দীঘতে তৎ দানং রাজসং
শ্রুতম্ ॥ ২১

অনু ।—কালান্তরে প্রত্যাগকার-প্রাপ্তির আশায় অথবা
স্বর্গাদি-ফললাভ কামনায় চিত্তক্লেশ সহকারে যে দান অহুষ্ঠিত
হয়, তাহা রাজস মনে করিবে ॥ ২১

স্বামী ।—রাজসং দানমাহ—যজ্ঞিতি । কালান্তরেহয়ং
নাং প্রত্যাগকরিষ্যতীত্যেবমর্থং ফলং বা স্বর্গাদিকমুদ্दिष्टं যৎ পুনর্দানং
দীয়তে পরিক্রিষ্টং চিত্তক্লেশযুক্তং যথা ভবত্যেবজ্ঞাতং তৎ দানং
রাজসমুদাহৃতং কথিতম্ ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—অদেশকালে (অদেশে অপবিত্রস্থানে অকালে
অশৌচাদিসময়ে) অপাত্রেভ্যশ্চ অসংকৃতং (সংকারশূণ্যম্) অব-
জ্ঞাতং (তিরস্কারযুক্তং) যৎ দানং দীয়তে তৎ তামসম্ উদাহৃতং
(কথিতম্) ॥ ২২

অনু ।—অশুচি স্থানে অশুচি অবস্থায় এবং অপাত্রে—
সংকার-হীন ও অবজ্ঞাসম্বিত যে দান প্রদত্ত হয়, তাহা তামসিক
দান নামে খ্যাত ॥ ২২

স্বামী ।—তামসং দানমাহ—অদেশেতি । অদেশে অশুচি-
স্থানে, অকালে অশৌচাদিসময়ে, অপাত্রেভ্যো বিটনটাদিভ্যো
যদানং দীয়তে, তৎ দেশকালপাত্রসম্পত্তাবপি অসংকৃতং পাদপ্রক্ষা-
লনাদিসংকারশূণ্যম্ অবজ্ঞাতং তিরস্কারযুক্তম্ এবজ্ঞাতং দানং
তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২

ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩

অর্থঃ ।—ওঁ তৎ সৎ ইতি ব্রহ্মণঃ ত্রিবিধঃ নির্দেশঃ (নাম্না ব্যপদেশঃ) স্মৃতঃ ; তেন ব্রাহ্মণাশ্চ বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ পুরা (সৃষ্টাদৌ) বিহিতাঃ (বিধাত্ৰা নির্মিতাঃ) ॥ ২৩

অনু ।—ওঁ তৎ সৎ—এই তিনটি ব্রহ্মের নাম নির্দিষ্ট আছে, সৃষ্টির প্রথমে এই ত্রিবিধ নামদ্বারা ব্রাহ্মণ, বেদ এবং যজ্ঞ সকল বিহিত হইয়াছিল ॥ ২৩

স্বামী ।—নম্বেবং বিচার্যমাণে সৰ্ব্বমপি যজ্ঞতপোদানাদি রাজসতামসপ্রায়মেবেতি ব্যর্থো যজ্ঞাদিপ্রয়াস ইত্যশঙ্ক্য তথাবিধ-
আপি সাত্ত্বিকত্বোপাদানপ্রকারং দর্শয়িতুমাং—ওমিতি । ওম্ তৎ-
সদিতি ত্রিবিধঃ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনো নির্দেশো নাম্না ব্যপদেশঃ স্মৃতঃ
শিষ্টৈঃ । তত্র তাবৎ ওমিতি “ত্রিবিদব্রহ্ম” ইত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধেঃ ।
ওমিতি ব্রহ্মণো নাম, জগৎকারণত্বেন অতিপ্রসিদ্ধত্বাৎ অবিদ্যুৎ
পরোক্ষত্বাচ্চ । তচ্ছব্দোহপি ব্রহ্মণো নাম ; পরমার্থসদ্বসাপ্তপ্রশস্ত-
ত্বাদিতি । সচ্ছব্দোহপি ব্রহ্মণো নাম “সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ”
ইত্যাদিশ্রুতেঃ । অয়ং ত্রিবিধোহপি নামনির্দেশো বিশৃঙ্খলমপি
সম্বলীকর্তৃং সমর্থ ইত্যশয়েন স্তোতি—তেন ত্রিবিধেন ব্রহ্মণো
নির্দেশেন ব্রাহ্মণাশ্চ বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ পুরা সৃষ্টাদৌ বিহিতা
বিধাত্ৰা নির্মিতাঃ সম্বলীকৃত্য ইতি বা, যদ্বা যস্তায়ং ত্রিবিধো
নির্দেশস্তেন পরমাত্মনা ব্রাহ্মণাদয়ঃ পবিত্রতমাঃ সৃষ্টাশ্চ তস্মাস্তত্ৰায়ং
ত্রিবিধো নির্দেশোহতিপ্রশস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩

টিপ্পনী !—পূর্ববর্তী গ্রন্থে আহার, যজ্ঞ, তপঃ ও দানের

তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য যজ্ঞ-দান-তপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪

ত্রৈবিধ্য কথনদ্বারা সাত্ত্বিক এই সকল বিষয়ের গ্রহণ করা উচিত এবং রাজস তামস আহারাদি পরিহার করা বিধেয়, ইহা বলা হইয়াছে । এতন্মধ্যে দৃষ্ট বিষয় আহারের অঙ্গবৈগুণ্য হইতে পারে না বলিয়া ফলাভাবের আশঙ্কা নাই ; কিন্তু যজ্ঞ, তপঃ ও দান অদৃষ্ট বিষয়, এই জন্ত ইহাদের অঙ্গবৈগুণ্যবশতঃ উৎপন্ন অপূর্বের ফলাভাব হইতে পারে ; যেহেতু এই সকল কার্যের অমুষ্ঠাতা মানব, তাহারা ভ্রমপ্রমাদশূন্য নহে ; অতএব অঙ্গ-বৈগুণ্যও অবশ্যস্বাভাবী এবং তন্নিবন্ধন সাত্ত্বিকভাবে অমুষ্ঠিত হইলেও এই সকল যজ্ঞাদি অনর্থক হইয়া পড়ে ; অতএব বৈগুণ্য পরিহারের জন্ত পরম-কারুণিক ভগবান্ নিজের ঔ তৎ সৎ এই নামরূপ সামান্য প্রারম্ভিত করার উপদেশ দিতেছেন । ঔ তৎ সৎ এই শব্দটি পরমাত্মার প্রতিপাদক ; ইহার তিনটি অংশ, ইহা প্রাচীন ঋষিগণ বলিয়াছেন । যজ্ঞকর্ত্তা ব্রাহ্মণগণ, যজ্ঞের হেতু বেদ এবং যজ্ঞরূপ কর্ম এই ঔ তৎ সৎ নির্দেশদ্বারাই ব্রহ্মা সৃষ্টি করিয়াছেন ; অতএব যজ্ঞাদি সৃষ্টির হেতু বলিয়া এই নির্দেশ বৈগুণ্য পরিহারে সমর্থ ও মথাপ্রভাববিশিষ্ট ॥ ২৩

অনুয়ঃ ।—তস্মাৎ ওম্ ইতি উদাহৃত্য (উচ্চার্য্য) [কৃতাঃ] ব্রহ্মবাদিনাং (বেদবাদিনাং) বিধানোক্তাঃ (শাস্ত্রোক্তাঃ) যজ্ঞদান-তপঃক্রিয়াঃ সততং (সর্বদা) [অঙ্গবৈকল্যোৎপাদ] প্রবর্তন্তে (সপ্তগা ভবন্তীত্যর্থঃ) ॥ ২৪

অনু ।—এই নিমিত্ত ওঁকার উচ্চারণপূর্বক অমুষ্ঠিত বেদজ্ঞ-

তদিত্যনভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিভিঃ ॥ ২৫

সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশস্তে কর্মণি তথা তচ্ছব্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬

দিগের শাস্ত্রোক্ত যজ্ঞ, দান ও তপঃ সর্বদা [অঙ্গবৈকল্য হইলেও]

সর্বদা সম্পূর্ণভাবে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ॥ ২৩

স্বামী ।—ইদানীং প্রত্যেকমোক্ষারাদীনাং প্রশস্তং দর্শয়ি-
ষ্যন্ ওকারস্ত তদেবাহ—তস্মা দিতি । যস্মাদেবং ব্রহ্মণো নির্দেশঃ
প্রশস্তস্তস্মাৎ ওমিত্যাদাহত্যা তদুচ্চাৰ্য্য কৃত্য বেদবাদিনাং যজ্ঞাত্মাঃ
শাস্ত্রোক্তাশ্চ সততং সর্বদা অঙ্গবৈকল্যোহপি প্রকর্ষণে বর্তন্তে
সমুপাভ্যাসার্থঃ ॥ ২৪

অন্বয়ঃ ।—তৎ ইতি [উদাহৃত্য] ফলম্ অনভিসন্ধায় (ফল-
সংকল্প ত্যাগেন) মোক্ষকাজ্জিভিঃ বিবিধাঃ যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ দান-
ক্রিয়াশ্চ ক্রিয়ন্তে ॥ ২৫

অনু ।—তৎ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া ফলাভিসন্ধি পরি-
ত্যাগ পূর্বক যুমুক্ষুগণ নানাবিধ যজ্ঞ ও তপঃক্রিয়া এবং দান-
ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ॥ ২৬

স্বামী ।—কিঞ্চ দ্বিতীয়ং নাম শ্লোতি—তদিত্যি । উদা-
হৃত্যেতি পূর্বশ্রাব্যঃ । তদিত্যাদাহত্যা উচ্চাৰ্য্য শুদ্ধচিত্তৈর্মোক্ষ-
কাজ্জিভিঃ পুরুষৈঃ ফলাভিসন্ধিমকৃত্বা যজ্ঞাত্মাঃ ক্রিয়াঃ ক্রিয়ন্তে ,
অতশ্চিত্তশোধনদ্বারেণ ফলসঙ্কল্পত্যাগেন যুমুক্ষুসম্পাদবাস্ত-
চ্ছব্দনির্দেশঃ প্রশস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! সম্ভাব (অস্তিত্বে) সাধুভাবে চ

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদिति চোচ্যতে ।

কৰ্ম চৈব তদর্থীয়ং সনিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭

(সাধুত্বে চ) সৎ ইত্যেতৎ [পদং] প্রযুজ্যতে ; তথা প্রশস্তে
(মাত্মলিকে) কৰ্মণি চ সচ্ছব্দঃ যুজ্যতে (সঙ্গচ্ছতে) ॥ ২৬

অনু ।—হে পার্থ ! অস্তিত্ব, সাধুভাব এবং মাত্মলিক কৰ্মে
সৎ এই পদ প্রযুক্ত হইয়া থাকে ॥ ২৬

স্বামী ।—সচ্ছব্দস্ত প্রশস্ত্যগাহ—সম্ভাব ইতি স্বাভ্যাম্ ।
সম্ভাবে অস্তিত্বে দেবদত্তস্ত পুত্রাদিকমন্তীত্যান্মিগ্নার্থে, সাধুভাবে চ
সাধুত্বে দেবদত্তস্ত পুত্রাদি শ্রেষ্ঠমিত্যান্মিগ্নার্থে সনিত্যেতৎ পদং
প্রযুজ্যতে । প্রশস্তে মাত্মলিকে বিবাহাদিকৰ্মণি চ সদিদং কৰ্ম্মেতি
সচ্ছব্দো যুজ্যতে প্রযুজ্যতে সঙ্গচ্ছত ইতি বা ॥ ২৬

টিপ্পনী ।—ওঁ তৎ সৎ এই নির্দেশস্থ তৃতীয় অক্ষর সংশব্দের
দুই স্লোকে ব্যাখ্যা করিতেছেন ।—“সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীৎ”
ইত্যাদি শ্রুতিপ্রসিদ্ধ সৎ এই পদটি ব্রহ্মের নাম ; ইহা অবিচ্ছ-
ন্নানতার আশঙ্কা হইলে বিদ্যমানতা অর্থে এবং অসাধুত্ব শব্দ
উপস্থিত হইলে সাধুত্ব অর্থে ব্যবহৃত হয় ; অতএব এই সৎ শব্দ
বৈশিষ্ট্য পরিহারপূর্বক যজ্ঞাদির সাধুতা এবং যজ্ঞফলের বিদ্যমানতা
সম্পাদন করিতে সমর্থ । যেমন সম্ভাবে ও সাধুভাবে সৎ শব্দ
প্রযুক্ত হয়, সেইরূপ প্রশস্ত অর্থাৎ প্রতিবন্ধরহিত আশু সুখজনক
মাত্মলিক কার্য্য বিবাহাদিতেও সৎ শব্দ প্রযুক্ত হয় । অতএব
বৈশিষ্ট্য পরিহার করিয়া প্রতিবন্ধকশূন্যভাবে যজ্ঞাদির শীঘ্র ফলজনক
এই সৎ শব্দ ॥ ২৬ •

অন্বয়ঃ ।—যজ্ঞে তপসি দানে চ [যা] স্থিতিঃ (তাৎপার্য্যণ

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

ভীষ্মপৰ্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে অন্ধাভ্রববিভাগ-

যোগো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭

অবস্থানং) তৎ অপি সৎ ইতি উচ্যতে ; তদর্থীয়াং কৰ্ম চ সৎ ইতি
এব অভিধীয়তে ॥ ২৭

অনু ।—যজ্ঞ, তপ ও দানে যে তৎপর ভাবে অবস্থান,
তাহাও সৎ এই নামে অভিহিত হয় এবং তদর্থীয়া কৰ্ম অর্থাৎ
ঈশ্বরের উদ্দেশে অকুণ্ঠিত কৰ্মও সৎ এই নামে কথিত হইয়া
থাকে ॥ ২৭

স্বামী ।—কিঞ্চ যজ্ঞ ইতি । যজ্ঞাদিষু যা স্থিতিস্তাৎপর্য্যোপাধ-
স্থানং, তদপি সদিত্যুচ্যতে, যস্ত চেদং নামভ্রমঃ স এব পরমাত্মা অর্থঃ
কলং যস্ত তত্ত্বদর্থং কৰ্ম পুঙ্খোপহারগৃহাজনপরিমার্জ্জনোপলোপনাগ-
মাজলিকাদিক্রিয়াঃ, তৎসিদ্ধয়ে যদন্তং কৰ্ম ক্রিয়তে উত্তানশালিক্ষেত্র-
ধনার্জ্জনাদিবিষয়ঃ তৎকৰ্ম তদর্থীয়াং, তচ্চাতিব্যবহিতমপি সদিত্যে-
বাব্জীযীৰ্যতে । যস্মাদেবমতিপ্রশংসিতেন্নামভ্রমঃ, তস্মাদেতৎ সৰ্ব-
কৰ্মসাদৃশ্যার্থঃ সংকীৰ্ত্তয়েদিতি তাৎপর্য্যার্থঃ । অত্র চার্ববাদাত্ম-
পপত্ত্যা বিধিঃ কল্পাতে, ‘বৈধেয়ং স্তু যতে বস্ত’ ইতি ত্রায়াৎ । অপরে
তু “প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ” “ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিহিঃ” ইত্যাদি
বৰ্ত্তমানোপদেশঃ সমিধা যজ্ঞতীত্যাদিবিস্থিতয়া পরিণমনীয়
ইত্যাহঃ ; তত্ত্ব সন্ভাবে চেত্যাदिषু প্রাপ্ত্যর্থত্বায় সঙ্গচ্ছত ইতি
পূৰ্ব্বোক্তক্রমেণ বিধিকল্পনৈব জায়দী ॥ ২৭

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! অশ্রদ্ধয়া হৃতং (হবনং) দত্তং (দানং) তপ্তং (নির্কর্ষিতং) তপঃ [অগ্নাদপি] যৎ (কর্ম) কৃতং [তৎ সর্মং] অসৎ ইতি উচ্যতে ; তৎ [বিগুণত্বাৎ] প্রেত্য (লোকান্তরে) ন ফলতি নো (নচ) [অযশস্করাৎ] ইহ (অগ্নিন্ লোকে) [ফলতি] ॥ ২৮

অনু ।—হে অর্জুন ! অশ্রদ্ধাসংকারে নিষ্পাদিত হোম, দান, তপশ্চা এবং অগ্নি যাহা কিছু করা যায়, তৎসমুদয় অসৎ বলিয়া অভিহিত হয় ; তাহা বিগুণ বলিয়া পরলোকেও কোনরূপ ফল-প্রদ হয় না এবং অযশস্কর বলিয়া ইহলোকেও ফলোপধায়ক হয় না ॥ ২৮

স্বামী ।—ইদানীং সর্মকর্মস্ব অশ্রদ্ধৈব প্রবৃত্ত্যর্থমশ্রদ্ধয়া কৃতং সর্মং নিন্দতি—অশ্রদ্ধয়েতি । অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং দানং তপস্তপ্তং নির্কর্ষিতং যচ্চাত্তদপি কৃতং কর্ম তৎ সর্মমসদিত্যুচ্যতে, যতন্তৎ প্রেত্য লোকান্তরে ন ফলতি বিগুণত্বাৎ, নো ইহ ন চাগ্নিন্ লোকে ফলতি অযশস্করত্বাৎ ॥ ২৮

রজস্তুমোময়ীং ত্যক্তা শ্রদ্ধাং সত্ত্বময়ীং শ্রিতঃ ।

তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারী শ্রাদ্ধিতি সপ্তদশে স্থিতম্ ॥

ইতি স্বাগিকৃতটীকায়াং সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭

টিপ্পনী ।—যদি আলম্বাদিবশতঃ শাস্ত্রীয় বিধান লঙ্ঘন করিয়া ব্রহ্ম ব্যবহার অহুসারে শ্রদ্ধা সহকারে যজ্ঞ, তপঃ, দান প্রভৃতি সাত্ত্বিক কর্মের অহুষ্ঠানকারী ব্যক্তির প্রমাদবশতঃ বৈগুণ্য হইলে ও তৎসৎ এই ব্রহ্ম নির্দেশদ্বারা তাহার পরিহার হয়, তবে অশ্রদ্ধা-পূর্বক শাস্ত্রীয় বিধি পরিত্যাগ করিয়া ইচ্ছাহুসারে যৎকিঞ্চিৎ যজ্ঞাদি কর্মাহুষ্ঠানকারী অস্মিন্নস্বভাবে মানবগণেরও তদ্বারাই বৈগুণ্য পরিহার হউক, সাত্ত্বিকতার হেতুভূত শ্রদ্ধায় আর প্রয়োজন কি ?

এই সন্দেহ ভঞ্জনের জন্ত ভগবান্ বলিতেছেন ।—অশ্রদ্ধাপূর্বক
 অগ্নিতে যে হোম করা হয়, ত্রাঙ্গকে যাহা দান করা হয়, যাহা তপস্তা
 করা হয় এবং অগ্নি যাহা কিছু করা হয়, তৎসমস্তই অসৎ—অসাধু ;
 অতএব “ঐ তৎসৎ” এই নির্দেশদ্বারা তাহার সাধুতা করা অশক্য ।
 হে পার্থ ! তাহা অসৎ কেন, তাহা শ্রবণ কর ;—যেহেতু অশ্রদ্ধাকৃত
 সেই সকল কর্ম বিগুণত্বনিবন্ধন অপূর্ব জন্মান্ন না বলিয়া পরলোকে
 ফলদান করে না ; ইহলোকেও সাধুগণের বিগর্হিত বলিয়া যশঃ
 প্রদান করে না, এইজন্ত ঐহিক পারত্রিক ফলশূন্য বলিয়া অশ্রদ্ধাকৃত
 যজ্ঞাদি অসৎ । আলম্ব্যাদিবশতঃ শাস্ত্রীয় বিধানে অনাদর করিয়া
 শ্রদ্ধাপূর্বক বুদ্ধব্যবহারক্রমে যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া যাহারা
 শাস্ত্রের অনাদররূপ আসুর ধর্মদ্বারা এবং শ্রদ্ধাপূর্বক অনুষ্ঠানরূপ
 দেবসাধর্ম্যদ্বারা যুক্ত হইয়াছে, তাহারা কি দেব অথবা আসুরমধ্যে
 পরিগণিত হইবে, এই সংশয় বিবক্ষ্য রাঙ্গস তামস যজ্ঞকারিগণ
 আসুর এবং সাত্ত্বিক শ্রদ্ধাপূর্বক সাত্ত্বিক যজ্ঞকারিগণ দেব, এই তত্ত্ব
 ভগবান্ শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্য এবং আহারাদি ত্রৈবিধ্য প্রদর্শনপূর্বক এই
 অধ্যায়ে নির্ণয় করিয়াছেন ॥ ২৮

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ—

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো তদ্বমিচ্ছামি বেদিতুम् ।

ত্যাগস্ত চ হৃষীকেশ পৃথক্ কেশিনিষূদন ॥ ১

অনুয়ঃ ।—অৰ্জুন উবাচ—হে হৃষীকেশ ! (সৰ্বক্ৰিয়-
নিরামক !) হে মহাবাহো ! হে কেশিনিষূদন ! (কেশিহন্তঃ !)
সন্ন্যাসস্ত ত্যাগস্ত চ তত্ত্বং (স্বরূপং) পৃথক্ (বিবেকেন) বেদিতুং
(জ্ঞাতুং) ইচ্ছামি ॥ ১

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে হৃষীকেশ ! হে কেশিহন্তঃ !
হে মহাবাহো ! আমি সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব পৃথকরূপে অবগত
হইতে ইচ্ছা করি ॥ ১

স্বামী ।—শ্রাসত্যাগবিভাগেন সৰ্বকীর্ত্যর্থসংগ্রহম্ । স্পষ্ট-
মষ্টাদশে গ্ৰাহ পরমার্থনির্ণয়ে ॥ অত্র চ, “সৰ্বকৰ্ম্মাণি মনসা
সংযত্যান্তে মুখং বশী ।” “সংশ্রাসযোগযুক্তাত্মা” ইত্যাদিষু কৰ্ম্মসংশ্রাস
উপদিষ্টঃ । তথা “ত্যাগা কৰ্ম্মফলাসঙ্গং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ”
“সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাস্তবান্” ইত্যাদিষু চ ফলমাত্র-
ত্যাগেন কৰ্ম্মাহুষ্ঠানমুপদিষ্টম্, ম চ পরম্পরবিবৰ্দ্ধং সৰ্বজ্ঞঃ পরম-
কারিণিকো ভগবানুপদেশে, অতঃ কৰ্ম্মসংশ্রাসস্ত চাবিরোধ-
প্রকারং বুভুংস্বরাজ্জুন উবাচ—সংশ্রাসশ্চেতি । ভো হৃষীকেশ !
সৰ্বক্ৰিয়নিরামক ! হে কেশিনিষূদন ! কেশিনায়ো মংতো হৃদা-
কৃতেদৈত্যস্ত যুদ্ধে মুখং বিন্দায় ভক্ষিতুমিচ্ছতোহত্যস্তং ব্যাস্তে যুধে
বামবাহুং প্রবেশ্য তৎক্ষণমেব বিবৃদ্ধেন তেনৈব স্ববাহুনা বর্কটিকা-

শ্রীভগবানুবাচ—

কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং ন্যাসঃ সন্ন্যাসঃ কবয়ো বিদুঃ ।

সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাপ্তস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২

ফলবস্তং বিদাৰ্থ্য নিষ্ফলিতবান্, অতএব হে মহাবাহো ! ইতি সন্ধ্যো-
ধনং, সংশ্রাস্ত ত্যাগস্ত চ তত্ত্বং পৃথক্ বিবেকেন বেদিতুমিচ্ছামি ॥১

টিপ্পনী ।—পূৰ্ব্বাধ্যায়ে শ্রদ্ধার ত্রৈবিধ্য এবং যজ্ঞ, দান
ও তপস্কার ত্রৈবিধ্য দ্বারা কৰ্ম্মিগণ যে ত্রিবিধ, তাহা বলা হইয়াছে ।
ইদানীং সন্ন্যাসের ত্রৈবিধ্যদ্বারা সন্ন্যাসীর ত্রৈবিধ্য বলা হইতেছে ।
তত্ত্বজ্ঞানের পর সৰ্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীতরূপে
ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; অতএব তাহার সাত্ত্বিক, রাজসিক, তাম-
সিক প্রভৃতি ভেদ সম্ভব হয় না । আর যে সৰ্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস
তত্ত্ববোধের নিমিত্ত তত্ত্ববোধের পূর্বে তৎপ্রাপ্তির জন্ত অহুষ্টিত হয়,
তাহার “ত্রেগুণ্যবিষয়া বেদা িত্রেগুণ্যো ভবাজ্জুন” (২য় ৪৫শ)
ইত্যাদি শ্লোকে নিগুণ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । যাহাদের
তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয় নাই এবং তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছাও জন্মে নাই,
তাহাদের যে কৰ্ম্মসন্ন্যাস “স সন্ন্যাসী চ যোগী চ” (৬ষ্ঠ ১ম) ইত্যাদি
শ্লোকে গোণরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহাই ত্রিবিধ হইতে পারে ;
অতএব তাহার বিশেষ জ্ঞানের নিমিত্ত অজ্ঞান প্রশ্ন করিতেছেন ।—
অজ্ঞান এবং জিজ্ঞাসু নহে এবং বিধ ব্যক্তিগণের কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মগ্রহণ
পূর্বক যে কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মত্যাগ, তাহাও ত্যাগাংশের বিদ্যমানতা হেতু
সন্ন্যাস নামে অভিহিত । অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত অজ্ঞান অধি-
কারী দ্বারা অহুষ্টিত ঐদৃশ সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব আমি সাত্ত্বিকাদি
ভেদে জানিতে ইচ্ছা করি । সন্ন্যাস ও ত্যাগ শব্দ কি একার্থক ?

অথবা ভিন্নার্থক ? যদি ভিন্নার্থক হয়, তবে সম্যাস ইহাতে পৃথক্-
ভাবে ত্যাগের তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি, আর যদি একার্থক হয়,
তবে ইহাদের অবাস্তর ভেদ জানিতে বাসনা করি ॥ ১

অনুয়ঃ ।—শ্রীভগবান্ উবাচ—কবরঃ (পণ্ডিতাঃ) কাম্যানাং
কৰ্ম্মণাং ত্রাসং (ত্যাগং) সম্যাসং বিদুঃ (জানন্তি); [সম্যক্ ফলৈঃ
সহ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামপি ত্রাসং তে সম্যাসং জানন্তি]; বিচক্ষণাঃ
(নিপুণাঃ) সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং (সৰ্ব্বেষাং নিত্যনৈমিত্তিকানাং
কাম্যানাঞ্চ কৰ্ম্মণাং ফলমাত্রত্যাগং, ন তু স্বরূপতঃ কৰ্ম্মত্যাগং)
ত্যাগং প্রাহঃ ॥ ২

অনু ।—শ্রীভগবান্ কহিলেন,—পণ্ডিতেরা কাম্য কৰ্ম্ম-
সমূহের পরিত্যাগকে সম্যাস বলেন; আর নিপুণ পণ্ডিতগণ
নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যকৰ্ম্ম সকলের ফলমাত্র ত্যাগকে
ত্যাগ বলিয়া থাকেন; [ইহারা কৰ্ম্মত্যাগকে ত্যাগ
বলেন না] ॥ ২

স্বামী ।—তত্রোত্তরং শ্রীভগবান্‌উবাচ—কাম্যানামিতি ।
কাম্যানাং ‘পুত্রকামো যজ্ঞেত’ ‘স্বৰ্গকামো যজ্ঞেত’ ইত্যাদিকামো-
পবন্ধেন বিহিতানাং কৰ্ম্মণাং ত্রাসং পরিত্যাগং সংত্ৰাসং কবরো
বিদুঃ সম্যক্ ফলৈঃ সহ সৰ্ব্বকৰ্ম্মণামপি ত্রাসং সংত্ৰাসং পণ্ডিতা
বিদুঃ, জানন্তীত্যর্থঃ । সৰ্ব্বেষাং কাম্যানাং নিত্যনৈমিত্তিকানাঞ্চ
কৰ্ম্মণাং ফলমাত্রত্যাগং প্রাহন্ত্যাগং বিচক্ষণা নিপুণাঃ ন তু
স্বরূপতঃ কৰ্ম্মত্যাগম্ । নহু নিত্যনৈমিত্তিকানাং ফলাশ্রবণাদ-
বিত্তমানস্ত ফলস্ত কথং ত্যাগঃ শ্রাসং ? নহি বদ্যাম্নাঃ পুত্রত্যাগঃ সম্ভ-
বতি । উচ্যতে, যত্ৰপি স্বৰ্গকামঃ পশুকামঃ ইত্যাদিবৎ “অহরহঃ
সন্ধ্যামুপাসীত” “আবজ্জীবনগ্নিহোত্রং জুহোতি” ইত্যাদিষু ফলবিশেষো

ন শ্রমতে তথাপ্যপুরুষার্থব্যাপারে প্রেক্ষাবস্তং প্রবর্তন্তিতুমশকুণ্ণবৃন,
 বিধিঃ “বিশ্বজিতা যজ্ঞেভ” ইত্যাদিষিব সামান্যতঃ কিমপি ফল-
 মাক্ষিপতে্যব । ন চাতীব গুরুমতঃ অন্ধয়া স্বসিদ্ধিরেবংবিধেঃ
 প্রয়োজনং মন্তব্যং, পুরুষপ্রবৃত্ত্যুপপত্তেদুর্গ্গপ্রিহরত্বাৎ । শ্রমতে
 চ নিত্যাদাবপি ফলং “সৰ্ব্ব এতে পুণ্যলোকা ভবন্তি” ইতি “কৰ্ম্মণা
 পিতৃলোকঃ” ইতি “ধৰ্ম্মেণ পাপমপহ্নুদতি” ইত্যাদিষু । তস্মাদ্ যুক্তমুক্তং
 “সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাপ্তস্ত্যাগং বিচক্ষণা.” ইতি । নহু ফলত্যাগেন
 পুনরপি নিফলেষু কৰ্ম্মসু প্রবৃত্তিরেব ন ত্বাৎ, তন্ন, সৰ্ব্বেষাং
 কৰ্ম্মণাং সংযোগপৃথক্চেন বিবিদিষার্থতয়া বিনিয়োগাৎ । তথাচ
 শ্রুতিঃ—“তমেতমাত্মানং বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন
 দানেন তপসাহনাশকেন” ইতি, ততশ্চ শ্রুতিপদোক্তং সৰ্ব্বং ফলং
 বন্ধকত্বেন ত্যক্ত্বা বিবিদিষার্থং সৰ্ব্বকৰ্ম্মাহুষ্ঠানং ঘটত এব ।
 বিবিদিষা চ নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকেন নিবৃত্তদেহাভিমানতয়া
 বুদ্ধেঃ প্রত্যক্প্রবণতা, তাবৎ পর্য্যন্তঞ্চ সত্ত্বগুণ্যর্থং জ্ঞানাবিরুদ্ধং
 যথোচিতমাবশ্যকং কৰ্ম্ম কর্ত্তব্যত্বংফলত্যাগ এব কৰ্ম্মত্যাগো নাম ন
 স্বরূপেণ । তথাচ শ্রুতিঃ—“কুর্কল্পেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং
 সমাঃ” ইতি । ততঃ পরন্তু সৰ্ব্বকৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ স্বত এব ভবতি ।
 তদুক্তং নৈকৰ্ম্মাসিদ্ধৌ,—“প্রত্যক্প্রবণতাং বুদ্ধিং কৰ্ম্মাণ্যুৎপাদ্য
 শুদ্ধিতঃ । কৃতার্থা হস্তমাস্তি প্রাবৃড়ন্তে ঘনা ইব ॥ উদ্ভঞ্চ
 ভগবতা—‘যন্তাশ্রয়তিরেব ত্বাৎ’ ইত্যাদি । বশিষ্ঠেন চোক্তং—
 “ন কৰ্ম্মাণি ত্যজেদ্ যোগী কৰ্ম্মভিত্ত্যজ্যতে হর্নো” ইতি । জ্ঞান-
 মিষ্ঠাবিক্ষেপকত্বমালক্ষ্য তজ্জ্ঞেয়া । তদুক্তং শ্রীভাগবতে—“তাবৎ
 কৰ্ম্মাণি কুর্কীর্ত্ত ন নির্কিণ্ণেত যাবতা ।’ মৎকথাশ্রবণাদৌ বা
 শ্রদ্ধা যাযন্ন জায়তে ॥ জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তো বা মদন্তো বাহ-

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম্ম প্রাহ্মনীষিণঃ ।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে ॥ ৩

নগেশ্বকঃ । সলিঙ্গানাশ্রমাংস্ত্যজ্ঞা চরেদবিধিগোচরঃ ।” ইত্যাদি ।
অলমতিপ্রসঙ্গেন প্রকৃতমহুসরামঃ ॥ ২

অন্বয়ঃ ।—একে মনীষিণঃ (সাংখ্যাঃ) কৰ্ম্ম দোষবৎ
(দোষযুক্তম্) ইতি [হেতোঃ] [সৰ্ব্বমপি কৰ্ম্ম] ত্যাগ্যং প্রাহঃ
(কথয়ন্তি) ; অপরে চ (মীমাংসকাঃ) যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যম্
ইতি [বদন্তি] ॥ ৩

অনু ।—কোন কোন মনীষিগণ (সাংখ্যগণ) দোষযুক্ত
বলিয়া সমুদয় কৰ্ম্মই পরিত্যাগ্য বলেন ; অত্যাশ্রয় পণ্ডিতগণ
(মীমাংসকগণ) বলেন—যজ্ঞ, দান এবং তপঃ, এগুলি পরিত্যাগ্য
নহে ॥ ৩

স্বামী ।—অবিদুষঃ ফলত্যাগমাত্রমেব ত্যাগশব্দার্থো ন
কৰ্ম্মত্যাগ ইতি । এতদেব মতান্তর-নিরাসেন দৃঢ়ীকর্তুং মতভেদং
দৰ্শয়তি—ত্যাগ্যমিতি । দোষবন্ধিঃসাদিদোষবন্ধেন বন্ধকমিতি
হেতোঃ সৰ্ব্বমপি কৰ্ম্ম ত্যাগ্যমিত্যেকৈ সাংখ্যাঃ] প্রাহ্মনীষিণ
ইতি । অত্যাশ্রয় ভাবঃ—‘মা হিংস্রাং সৰ্ব্বা ভূতানি’ ইতি নিষেধঃ
পুরুষস্তানর্থহেতুহিংসেত্যাহ, “অগ্নীষোমীয়ং পশুমানভেত” ইত্যাদি-
প্রাবরণিকো বিধিস্ত হিংস্রাঃ ক্রতুপকারকত্বমাহ ; অতো ভিন্ন-
বিষয়ত্বেন সামান্যবিশেষত্বায়াগোচরত্বাৎ দ্রব্যসাধ্যেষু সৰ্ব্বেষপি
কৰ্ম্মস্তু হিংস্রাদেঃ সম্ভবাৎ সৰ্ব্বমপি কৰ্ম্ম ত্যাগ্যমেবেতি । তদুক্তং,
“দৃষ্টবদাহুশ্রবিকঃ স হবিণ্ডক্লিক্সাতিশয়যুক্তঃ” ইতি । অত্যাশ্রয়ঃ—
উপায়ো জ্যোতিষ্টোমাদিঃ, • মোহপি • দৃষ্টোপায়বদ্, গুরুপাঠাৎ

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাত্র ত্রিবিধঃ সম্প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ৪

অমুশ্রয়ত ইত্যমুশ্রবো বেদস্তম্বোধিতঃ । তত্রাবিশুদ্ধিহিংসা তন্মা
ক্ষয়ো বিনাশঃ । অগ্নিহোত্রজ্যোতিষ্ঠোমাদিজ্ঞাং স্বর্গেধু তারতম্যং চ
বর্ত্ততে পরোৎকর্ষস্ত সৰ্ব্বান্ দুঃখাকরোতি । অপরে তু মীমাংসকা
যজ্ঞাদিকং কৰ্ম ন ত্যাজ্যমেবেতি প্রাহঃ । অয়ং ভাবঃ—ক্রতুর্থাপি
সতীদং হিংসা পুরুষেণ কৰ্ত্তব্য৷, সা চাত্তোদ্দেশোনাপি কৃত৷ পুরুষস্ত
প্রত্যবায়হেতুরেব, তথাহি বিধিবিধেষ্মস্ত তদুদ্দেশেনাভুষ্ঠানং
বিধন্তে, তাদর্থ্যলক্ষণত্বাস্তচ্ছেষস্ত ন হেবং নিষেধো নিষেধ্যস্ত
তাদর্থ্যমপেক্ষতে প্রাপ্তিমাত্রোপেক্ষি তত্বাৎ অত্থথা অজ্ঞান-
প্রমাদাদিকৃতে দোষাভাবপ্রসঙ্গাৎ, তদেবং সমানবিষয়ত্বেন সামান্য-
শাস্ত্রস্ত বিশেষেণ বাধান্নাস্তি দোষবত্ত্বম্, অতো নিত্যং যজ্ঞাদি কৰ্ম ন
ত্যাজ্যমিতি ॥ ৩

টিপ্পনী ।—ইদানীং দ্বিতীয় প্রশ্নের প্রত্যুত্তরের জন্ত সম্যাস
ও ত্যাগের ত্রৈবিধ্য নিরূপণ করিতে তদ্বিষয়ক বাদ-প্রতিবাদ
বলিতেছেন ।—সমস্ত কৰ্ম বন্ধের হেতুভূত বলিয়া দোষযুক্ত ;
অতএব কৰ্মাধিকারী ব্যক্তিগণেরও কৰ্মত্যাগ করা উচিত, ইহা
কোন কোন মনীষিগণ বলিয়া থাকেন, অথবা--যেমন রাগাদি
দোষ ত্যাজ্য, সেইরূপ কৰ্মও ত্যাজ্য, এই এক পক্ষ । দ্বিতীয়
পক্ষ—কৰ্মাধিকারী ব্যক্তিগণের অন্তঃকরণশুদ্ধিদ্বারা তত্ত্বজিজ্ঞাসার
উৎপত্তির জন্ত যজ্ঞ, দান ও তপস্শরূপ কৰ্ম ত্যাগ করা উচিত
নহে, ইহা কোন কোন মনীষিগণ বলেন ॥ ৩

অন্বয়ঃ ।—হে ভরতসত্তম ! (ভরতশ্রেষ্ঠ !) পুরুষব্যাত্র ! (পুরুষ-

শ্রেষ্ঠ ! তত্র ত্যাগে (ত্যাগবিষয়ে) মে (মদ্বচনাৎ) নিশ্চয়ং (সিদ্ধান্তঃ) শৃণু ; ত্যাগঃ হি [তামসাদিভেদেন] ত্রিবিধিঃ সম্প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৪

অনু ।—হে শ্রবতশ্রেষ্ঠ ! পুরুষশ্রেষ্ঠ ! সেই ত্যাগ বিষয়ে আমার নিকট সিদ্ধান্ত শ্রবণ কর ; তামসাদি ভেদে ত্যাগ ত্রিবিধ বলিয়া কীর্ত্তিত হয় ॥ ৪

স্বামী ।—এবং মতভেদমুপন্যস্ত স্বমতং কথয়িতুমাহ—
নিশ্চয়ং শৃণুতি । তত্রৈবং বিপ্রতিপন্নৈ ত্যাগে নিশ্চয়ং মে বচনাচ্ছৃণু । ত্যাগস্ত লোকপ্রসিদ্ধত্বাৎ কিমত্র শ্রোতব্যমিতি মা-
মংস্থ । ইত্যাহ—হে পুরুষব্যাস ! পুরুষশ্রেষ্ঠ ! ত্যাগো হি দুর্কোণো
হি যস্মাদয়ং কৰ্ম্মত্যাগস্তব বিদ্বিস্তামসাদিভেদেন ত্রিবিধঃ সম্যগ্ধি-
বেকেন প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ত্রৈবিধ্যঞ্চ—নিয়তস্ত তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণ
ইত্যাদিনা বৰ্ণ্যতি ॥ ৪

টিপ্পনী ।—এইরূপ মতভেদ থাকিলেও কৰ্ম্মাধিকারী কর্তৃক
ত্যাগ সম্বন্ধে পূৰ্ব্বাচার্য্যগণের মীমাংসা বলিতেছেন । ঐদৃশ ত্যাগ
সাত্ত্বিক, রাজসিক, তামসিক ভেদে ত্রিবিধ । অথবা বিশিষ্টভাবরূপ
ত্যাগ বিশিষ্টাভাব, বিশেষণাভাব ও এতদুভয়াভাববশতঃ ত্রিবিধ
ফলাভিসন্ধিপূৰ্ব্বক কৰ্ম্মত্যাগই বিশিষ্টাভাব । তন্মধ্যে কৰ্ম্ম সত্ত্বেও
ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষণের পরিত্যাগ নিবন্ধন একবিধ কৰ্ম্মত্যাগ ।
ফলাভিসন্ধি সত্ত্বেও কৰ্ম্মরূপ বিশিষ্টের ত্যাগ-নিবন্ধন দ্বিতীয় ।
ফলাভিসন্ধি ও কৰ্ম্ম এতদুভয় পরিত্যাগবশতঃ তৃতীয় । ইহার
মধ্যে প্রথম—কৰ্ম্ম সত্ত্বেও ফলাভিসন্ধি ত্যাগ সাত্ত্বিক, ইহাই গ্রহণ
করা উচিত ; দ্বিতীয়—ফলাভিসন্ধি সত্ত্বেও কৰ্ম্মত্যাগ হয় ; ইহা
দ্বিবিধ—দুঃখবুদ্ধি দ্বারা অহুষ্ঠিত রাজস, মোহবশতঃ অহুষ্ঠিত তামস ।
এইরূপ ত্যাগই অৰ্জ্জুনের প্রশ্নের বিষয় । . তৃতীয়—ফলাভিসন্ধি ও

যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন ত্যাজ্যং কার্য্যমেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥ ৫

এতান্যপি তু কর্ম্মাণি সঙ্গং তত্ত্বা ফলানি চ ।

কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬

কর্ম্মত্যাগ কর্ম্মের অনধিকারী ব্যক্তিদ্বারা অস্বষ্টিত নৈশ্চল্যরূপ, ইহা অর্জুনের প্রশ্নের বিষয় নহে। যেহেতু এইরূপে ত্যাগের তত্ত্ব অতি দুষ্ক্লেশ, এই জন্য তুমি আমার বাক্যে ইহার নিশ্চয় শ্রবণ কর। সম্বোধনদ্বয়ে বংশনিমিত্ত উৎকর্ষ ও পৌকষ নিমিত্ত উৎকর্ষ সূচিত হইল ॥ ৪

অন্বয়ঃ ।—যজ্ঞদানতপঃকর্ম্ম ন ত্যাজ্যং তৎ (কার্য্যম্) এব ; [যতঃ] যজ্ঞঃ দানং তপশ্চ মনীষিণাং (বিবেকিনাং) পাবনানি (চিন্তাশুদ্ধিকরাণি ভবন্তি) ॥ ৫

অনু ।—যজ্ঞ, দান ও তপস্শ্ররূপ কর্ম্ম কদাচ ত্যাজ্য নহে ; তৎসমুদয় অবশ্য কর্তব্য ; কারণ, যজ্ঞ, দান ও তপস্শ্র বিবেকিগণের চিন্তাশুদ্ধিকর হইয়া থাকে ॥ ৫

স্বামী ।—প্রথমং তাবলিখ্যমাং—যজ্ঞেতি দ্বাত্যাম্ । মনীষিণাং বিবেকিনাং পাবনানি চিন্তাশুদ্ধিকরাণি ॥ ৫

অন্বয়ঃ ।—হে পার্থ ! এতানি (যজ্ঞাদীন) কর্ম্মাণি অপি তু সঙ্গং (বর্ত্তমানতিনিবেশং) ফলানি চ ত্যজ্য [কেবলগীষ্মরাদি-
তয়া] কর্তব্যানি, ইতি মে নিশ্চিতং মতম্ [অত এব] উত্তমম্ ॥ ৬

অনু ।—হে পার্থ ! এই সকল কর্ম্ম আসক্তি ও ফলাভিলাষান পরিত্যাগ পূর্ব্বক [কেবল ঈশ্বরাদিধর্ম্মার্থ] অস্বষ্টের ; ইহাই আমার মত, অতএব উত্তম ॥ ৬

নিয়তস্তু তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে ।

মোহান্তস্তু পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭

স্বামী ।—যেন প্রকারেণ কৃতান্তেতানি পাবনানি ভবন্তি তৎপ্রকারং দর্শয়ামাহ—এতান্বেপীতি । যানি যজ্ঞাদীনি কৰ্ম্মাণি ময়া পাবনানীতুক্তানি এতান্বেপোবং কৰ্ত্তব্যানি । কথং ? সঙ্গং কৰ্ত্ত-
ত্বাভিনিবেশং ত্যক্তা কেবলমীশ্বরারাদনতয়া কৰ্ত্তব্যানি, ফলানি চ
ত্যক্তা কৰ্ত্তব্যানীতি নিশ্চিতং মে মতম্ ; অতএবোক্তমম্ ॥ ৬

অন্বয়ঃ ।—নিয়তস্তু (নিত্যস্তু) কৰ্ম্মণঃ সন্ন্যাসঃ (ত্যাগঃ)
ন উপপদ্যতে (ঘূজ্যতে) ; মোহাৎ তস্তু পরিত্যাগঃ তামসঃ
পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭

অনু ।—নিত্যকৰ্ম্মের পরিত্যাগ কদাচ উচিত নহে ; মোহ-
বশতঃ নিত্যকৰ্ম্মের ত্যাগ তামস নামে অভিহিত হয় ॥ ৭

স্বামী ।—প্রতিজ্ঞাতং ত্যাগস্তু ত্রৈবিধ্যমিদানীং দর্শয়তি --
নিয়তস্তেতি ত্রিভিঃ । কাম্যস্তু কৰ্ম্মণো বন্ধকত্বাৎ সংশ্রাসো যুক্তঃ ;
নিয়তস্তু তু নিত্যস্তু পুনঃ কৰ্ম্মণঃ সংশ্রাসত্যাগো নোপপদ্যতে
সদ্বশুদ্বিধারা মোক্ষহেতুত্বাৎ ; অতস্তু পরিত্যাগ উপাদেয়ত্বেহপি
ত্যাগ্যমিত্যেবং লক্ষণান্মোহাদেব ভবেৎ ; স চ মোহস্তু তামস-
স্বাস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭

টিপ্পনী ।—ভগবান্ “যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে”
(১৮শ ৩য়) ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন যে, যজ্ঞ-দান-তপস্শাস্ত্ররূপ
কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করা উচিত নহে, এইটি ভগবানের মত । ইদানীং
“ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈঃ কৰ্ম্ম প্রাহ্মণীষিণঃ” (১৮শ ৩য়) এই
গতের আলোচনা করিতেছেন । কাম্যকৰ্ম্মদ্বারা অস্তঃকরণ শুদ্ধ

দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম কাৰক্লেশভয়াভ্যাজেৎ ॥

স কৃত্বা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮

কার্যমিত্যেব যৎ কৰ্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তেহজ্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলকৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥ ৯

হয় না বলিয়া, জ্ঞানার্থী ব্যক্তিগণ তাহা ত্যাগ করিবেন । নিত্য-
কৰ্ম্ম অন্তঃকরণের শুদ্ধিবিধান করে বলিয়া তাহা নির্দোষ ; অতএব
মুমুক্ষু ব্যক্তি তাহা পরিত্যাগ করিবেন না । পূর্বে “আকরক্ষোমূনে
যোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে” (৬ষ্ঠ ৩য়) ইত্যাদি শ্লোকে ইহাই
প্রতিপন্ন হইয়াছে ॥ ৭

অন্বয়ঃ ।—[যঃ] দুঃখম্ ইতি এব [মত্ৰা] কাৰক্লেশভয়াৎ
(শরীরান্নাসভয়েন) যৎ কৰ্ম্ম ত্যাজেৎ সঃ রাজসং ত্যাগং কৃত্বা
ত্যাগফলং (জ্ঞাননিষ্ঠাং) নৈব লভেৎ (লভেত) ॥ ৮

অনু ;—কৰ্ম্ম দুঃখজনক, এই মনে করিয়া যে ব্যক্তি কাৰ-
ক্লেশ ভয়ে কৰ্ম্ম ত্যাগ করে, সে ব্যক্তি রাজসিক ত্যাগ করে
বলিয়া ত্যাগফল (জ্ঞাননিষ্ঠা) প্রাপ্ত হয় না ॥ ৮

স্বামী ।—রাজসং ত্যাগমাহ—দুঃখমিতি । যঃ কর্তা
আত্মবোধং বিনা কেবলং দুঃখমিত্যেবং মত্ৰা শরীরান্নাসভয়ান্নিত্যং
কৰ্ম্ম ত্যাজেদিতং দত্তাদৃশস্ত্যাগো রাজসো দুঃখশ্চ রাজসত্বাৎ, অতন্তং
রাজসং ত্যাগং কৃত্বা স রাজসঃ পুরুষস্ত্যাগশ্চ ফলং জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং
নৈব লভত ইত্যর্থঃ ॥ ৮

অন্বয়ঃ ।—হে অজুন ! সঙ্গম্(আসক্তিঃ) ফলঞ্চ এব ত্যক্ত্বা
কার্যং (কর্তব্যম্) ইতি এব [মত্ৰা] যৎ নিয়তম্ (অবশ্যকর্তব্যাতয়া
বিহিতং) কৰ্ম্ম ক্রিয়তে, সঃ ত্যাগঃ সাত্ত্বিকঃ মতঃ ॥ ৯

ন দ্বৈষ্ট্যকুশলং কৰ্ম কুশলে নানুষজ্জতে ।

ত্যাগী সত্ত্বসমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০

অনু ।—হে অৰ্জুন ! আগন্তি এবং ফল ত্যাগ করিয়া
কর্তব্যবোধে যে সকল নিত্যকৰ্ম করা যায়, তাহাই সাত্ত্বিক ত্যাগ
বলিয়া আমার অভিमत ॥ ৯

স্বামী ।—সাত্ত্বিকং ত্যাগমাহ—কার্যামিতি । কার্যামিত্যেবং
বুদ্ধা নিয়তমবশ্যকর্তব্যতয়া বিহিতং কৰ্ম সঙ্গং ফলং ত্যজ্য । ক্রিয়ত
ইতি যস্তাদৃশস্ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥ ৯

টিপ্পনী ।—রাজস ও তামস কৰ্মত্যাগ পরিত্যাজ্য, ইহা
প্রদর্শিত হইল । ইদানীং কৌদৃশ সাত্ত্বিক ত্যাগ গ্রহণীয়, তাহা নির্দেশ
করিতেছেন ।—বিধির উদ্দেশে ফলশ্রুতি না থাকিলেও কেবল
কর্তব্যবুদ্ধিদ্বারা প্রণোদিত হইয়া সঙ্গ—কর্তৃত্বাভিমান ও ফল
পরিত্যাগ পূর্বক যে কৰ্ম চিন্তাশুদ্ধি পর্য্যন্ত অল্পাঙ্কিত হয়, তাহাই
সাত্ত্বিক ত্যাগ, ইহাই গ্রহণীয় । প্রশ্ন হইতে পারে যে, নিত্য কৰ্মের
ফল নাই, অতএব ফলত্যাগ কিরূপে সম্ভব হয় ? ইহার উত্তরে
বক্তব্য এই যে, ভগবানের এই উক্তিবশতঃই নিত্য কৰ্মেরও ফল
আছে, ইহা অহুমে, অস্তথা এই উক্তি অসঙ্গত হয় । আর নিত্য
কৰ্মের অকরণে প্রত্যবায় হয়, এই স্মৃতিদ্বারাও নিত্যকৰ্মের
প্রত্যবায়পরিহাররূপ ফল অহুমিত হইতেছে ॥ ৯

অন্বয়ঃ ।—সত্ত্বসমাবিষ্টঃ (সত্ত্বেন সংব্যাপ্তঃ) মেধাবী (স্থির-
বুদ্ধিঃ) [অতএব] ছিন্নসংশয়ঃ ত্যাগী (সাত্ত্বিকত্যাগী) অকুশলং
(দুঃখাবহং) কৰ্ম ন দ্বৈষ্টি, কুশলে (সুখকরে কৰ্মণি চ) ন অনুষজ্জতে
(শ্রীতিমল্লভবতি) ॥ ১০

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ ।

যন্তু কৰ্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগী ত্যভিধীয়তে ॥ ১১

অনু ।—স্বপ্তগুণময়, স্থিরবুদ্ধিশালী এবং সংশয়হীন সাত্ত্বিক ত্যাগী হুঃখজনক কৰ্ম্ম ছেদ করেন না ; সুখকর কৰ্ম্মেও প্রীতি অনুভব করেন না ॥ ১০

স্বামী ।—এবমুত্তরসাত্ত্বিক ত্যাগপরিণিষ্ঠিতস্য লক্ষণমাহ—ন ঘেদীত্যাদি । সত্ত্বসমাবিষ্টঃ সত্ত্বেন সংব্যাপ্তঃ সাত্ত্বিকত্যাগী অকুশলঃ দুঃখাবহঃ শিশিরে প্রাতঃস্নানাদি কং কৰ্ম্ম ন ঘেদী, কুশলে চ সুখকবে কৰ্ম্মণি নিদায়ে মন্যাহুন্নানাদৌ নানুঘঞ্জতে প্রীতিং ন করোতি । তত্র হেতুঃ—মেধাবী স্থিরবুদ্ধিঃ । যত্র পরপরিভবাদি মহতপি হুঃখঃ সহতে স্বর্গাদিসুখকং ত্যজতি ; তত্র কিমদেতস্তাৎ-কালিকং সুখং হুঃখঃ কথ্যেত্যমহুস্কানবানিত্যর্থঃ । অতএব ছিন্নঃ সংশয়ো মিথ্যাজ্ঞানং দৈহিকসুখদুঃখরোপপাদিসাপরিজিহীর্ষালক্ষণং যন্তু সঃ ॥ ১০

অন্বয়ঃ ।—দেহভূতা (দেহিনা) অশেষতঃ (নিঃশেষেণ) কৰ্ম্মাণি ত্যক্তুং নহি শক্যম্ ; যন্তু [কৰ্ম্মাণি কুর্স্বন্নপি] কৰ্ম্মফলত্যাগী সঃ ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে (কথ্যতে) ॥ ১১

অনু ।—দেহী সম্পূর্ণরূপে সৰ্বকৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া উঠিতে পারে না ; পরন্তু যিনি [সৰ্বকৰ্ম্ম করিয়াও] কৰ্ম্মফল-ত্যাগী, তিনিই ত্যাগী নামে প্রসিদ্ধ ॥ ১১

স্বামী ।—নশ্বেদভূতাং কৰ্ম্মফলত্যাগাদ্বরং সৰ্বকৰ্ম্মত্যাগস্তথা সতি কৰ্ম্মবিক্ষেপাভাবেন জ্ঞাননিষ্ঠাঃ সুখং সম্পদ্যতে, তত্রাহ—ন ইতি । দেহভূতা দেহাভিমানবতা নিঃশেষেণ সৰ্বাণি কৰ্ম্মাণি

অনিষ্টমিষ্টঃ মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কৰ্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥ ১২

তত্ত্বং ন হি শক্যম্ । তদুক্তং, “ন হি কচিৎ কণমপি জাতু
তিষ্ঠেৎ কৰ্মকৃত্বং” ইত্যাদিনা । তস্মাদ্ যন্ত কৰ্ম্মাণি কুর্যন্নপি কৰ্ম্মফল-
ত্যাগী স এব মূখ্যঃ ত্যাগীত্যাভিধীয়তে ॥ ১১

টিপ্পনী ।—কৰ্ম্মপ্রবৃত্তির হেতুভূত রাগ ও দ্বেষের অভাব-
বশতঃ আত্মজ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তিগণের সৰ্বকৰ্ম্মত্যাগ সম্ভব হয়, ইহা
পূর্বে বর্ণিত হইল । ইহানীং অজ্ঞ ব্যক্তিগণের কৰ্ম্মত্যাগ যে
অসম্ভব, তাহার কারণ কহিতেছেন—“আমি মনুষ্য” “আমি ব্রাহ্মণ”
ইত্যাদি অবাধিত অভিমান দ্বারা যিনি কৰ্ম্মাধিকারের হেতু
বর্ণাশ্রমাদিরূপ কর্তৃত্বভোক্তৃশ্রম স্থূল সূক্ষ্ম শরীরৈন্দ্রিয়-সংঘাতকে
অনাদি অবিদ্যাবাসনাবশতঃ ব্যবহারযোগ্যরূপে কল্পিত, অসত্য
হইলেও সত্যরূপে, নিজ হইতে ভিন্ন হইলেও অভিন্নরূপে দর্শন
করেন, তিনিই দেহধারী অহংকার । এতাদৃশ বিবেকজ্ঞানশূন্য দেহ-
ধারী কৰ্ম্মপ্রবৃত্তির হেতু রাগদ্বেষের আধিক্যনিবন্ধন নিরন্তর কৰ্ম্মে
প্রবৃত্ত থাকে বলিয়া শেষে কৰ্ম্মত্যাগ করিতে অসমর্থ হয় । অতএব
অজ্ঞ অধিকারী ব্যক্তিগণ চিন্তাশুদ্ধির জন্ত কৰ্ম্ম করিয়াও
ভগবদ্রূপসম্মার তৎকালোচিত ফল ত্যাগ করেন বলিয়া ত্যাগী
নামে অভিহিত । ঐদৃশ ব্যক্তি বস্তুতঃ ত্যাগী না হইলেও প্রশংসার
জন্ত উচ্চারবশতঃ ত্যাগী বলা হইল । বস্তুতঃ ত্যাগী শব্দদ্বারা
তাঁহাকে বুঝায়, যিনি পরমার্থদর্শিত্ব নিবন্ধন সকল কৰ্ম্ম পরিত্যাগ
করিয়াছেন ॥ ১১

অন্বয়ঃ ।—অনিষ্টং (নারকিত্বম্) ইষ্টং (দেবত্বং) মিশ্রঞ্চ

(মাহুষ্যত্বম্) [ইতি] ত্রিবিধং [পাপশ্চ পুণ্যশ্চ পুণ্যপাপমিশ্রশ্চ চ]
কৰ্ম্মণঃ [যৎ] ত্রিবিধং ফলম্ [প্রসিদ্ধং] [তৎ সৰ্ব্বম্] অত্যাগিনাং
(সকাংমানাম্) [এব] প্রেত্য (পরত্র দেহত্যাগানন্তরমিত্যর্থঃ)
ভবতি ; নতু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ অপি (ইহ পরত্র বা) [ভবতি] ॥ ১২

অনু ।—অনিষ্ট (নারকিতা) ইষ্ট (দেবত্ব) ও মিশ্র (মহুষ্যত্ব)
কৰ্ম্মের এই যে ত্রিবিধ ফল শাস্ত্রে উল্লিখিত আছে, তৎসমস্তই
সকাম ব্যক্তির দেহত্যাগের পর ফলিয়া থাকে ; পরন্তু সন্ন্যাসিগণের
ইহলোকে বা পরলোকে কোথাও হয় না ॥ ১২

স্বামী ।—এবজুতশ্চ কৰ্ম্মফলত্যাগশ্চ ফলমাহ—অনিষ্ট-
মিতি । অনিষ্টং নারকিত্বম্ ইষ্টং দেবত্বং মিশ্রং মহুষ্যত্বম্ এবং
ত্রিবিধং পাপশ্চ পুণ্যশ্চ চোভয়মিশ্রশ্চ চ কৰ্ম্মণো যৎ ফলং প্রসিদ্ধং
তৎ সৰ্ব্বমত্যাগিনাং সকাংমানামেব প্রেত্য পরত্র ভবতি ; তেষামেব
ত্রিবিধকৰ্ম্মসম্ভবাৎ । ন তু সংগ্রাসিনাং কচিদপি ভবতি । সন্ন্যাসি-
শব্দেনাত্র ফলত্যাগসাম্যাৎ প্রকৃতাঃ কৰ্ম্মফলত্যাগিনো গৃহ্যন্তে,
“অনাশ্রিতঃ কৰ্ম্মফলং কার্য্যং কৰ্ম্ম করোতি যঃ । স সংগ্রাসী চ
যোগী চ” ইত্যেবমাদৌ কৰ্ম্মফলত্যাগিষু সংগ্রাসিশব্দপ্রধোগদর্শনাৎ
তেষাং সাত্ত্বিকানাং পাপসম্ভবাদীপর্যাপণেন চ পুণ্যফলশ্চ ত্যক্তত্বাৎ,
ত্রিবিধমপি কৰ্ম্মফলং ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১২

টিপ্পনী ।—দেহবান্ পরমাত্মজ্ঞানশূন্য কৰ্ম্মীর এবং পরমাত্ম-
জ্ঞানবান্ দেহাভিমানরহিত সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগী সন্ন্যাসীর ফলে কি
পার্থক্য, ইহা বুঝাইবার জন্ত বলিতেছেন যে, পূৰ্বে কৰ্ম্মফলত্যাগীকে
প্রকৃত ত্যাগী বলা হইয়াছে, এখন সেই ত্যাগের কিরূপ পরিণতি,
তাহা দেখাইতেছেন । অত্যাগীর মরণের পর নরকপাতাদি-
রূপ অনিষ্ট, স্বৰ্গভোগাদিরূপ ইষ্ট ও ইষ্টানিষ্ট মিশ্ররূপ মহুষ্যত্ব

পঞ্চম্যানি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সৰ্বকৰ্মণাম্ ॥১৩

প্রাপ্তি হয় । যাহারা অত্যাগী ফলাভিসন্ধানশূন্য, তাঁহাদের জ্ঞান-প্রভাবে অবিভাবীজ উন্মূলিত হয় বলিয়া মরণের পরে তাদৃশ ইষ্ট অনিষ্ট সাধন ও মিশ্ররূপ ত্রিবিধ ফল লাভ হয় না । অর্থাৎ আত্মতত্ত্বজ্ঞানশূন্য কর্মীগণের কর্ম অপেক্ষা জ্ঞানবানের আত্মত্যাগ অত্যন্ত প্রশংসনীয় । কর্মীর কর্ম যে ফল প্রসব করে, তাহা বিপদ-বিজড়িত ; জ্ঞানীর কর্মত্যাগ সকলরূপ বন্ধনছেদনের বীজ ॥ ১২

অনুয়ঃ ।—হে মহাবাহো ! সাংখ্যে কৃতান্তে (বেদান্তসিদ্ধান্তে) সৰ্বকৰ্মণাং সিদ্ধয়ে (নিষ্পত্তয়ে) প্রোক্তানি (কথিতানি) ইমানি (বক্ষ্যমাণানি) পঞ্চ কারণানি মে (মদ্বচনাং) নিবোধ (জানীহি) ॥ ১৩

অনু ।—হে মহাবাহো ! সৰ্বকৰ্ম্মের নিষ্পত্তির জন্ত বেদান্ত-সিদ্ধান্তে বক্ষ্যমাণ এই পাঁচটি কারণ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা আমার নিকট অবগত হও ॥ ১৩

স্বামী ।—নহু কর্ম কুর্কতঃ কর্মফলং বণং ন ভবেদিত্যা-
শঙ্ক্য সঙ্গত্যাগিনো নিরহঙ্কারস্ত কর্মলোপো নাস্তীত্যুপপাদয়িতুমাং—
পঞ্চোতি পঞ্চভিঃ । সৰ্বকৰ্ম্মণাং সিদ্ধয়ে নিষ্পত্তয়ে ইমানি বক্ষ্য-
মাণানি পঞ্চ কারণানি মে মম বচনান্নিবোধ জানীহি । আত্মনঃ
কর্তৃত্বাভিমাননিবৃত্ত্যর্থমবশ্যমেতানি জ্ঞাতব্যানীত্যেবং তেষাং স্তুত্যা-
মেবাহ—সাংখ্য ইতি । সম্যক খ্যায়তে জায়তে পরমাত্মা অনে-
নেতি সাংখ্যং তত্ত্বজ্ঞানং তস্মিন্ প্রকাশমান আত্মবোধঃ সাংখ্যঃ,
তস্মিন্ কৃতং কর্ম তত্শাস্তঃ সমাপ্তিরস্মিন্নিতি কুন্তস্তস্মিন্ বেদান্ত-

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথগ্বিধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪

সিদ্ধান্ত ইত্যর্থঃ । যদ্বা, সংখ্যায়ন্তে গণ্যন্তে তদ্ব্যাক্তিস্থিত্তি সাংখ্যঃ, কৃতোহন্তো নির্ণয়োহস্থিত্তি কৃতান্তঃ সাংখ্যশাস্ত্রমেব তস্মিন্ প্রোক্তানি অভঃ সম্যক্ নিবোধেত্যর্থঃ ॥ ১৩

টিপ্পনী ।—পূৰ্বে যে বলা হইল—আত্মজ্ঞানরহিত ব্যক্তির পক্ষে কৰ্ম্মত্যাগ অসম্ভব “নহি দেহভূতা শক্যং তত্ত্বং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ” কারণ, কৰ্ম্মের হেতু অধিষ্ঠানাদিপঞ্চকে “স চার্সো আত্মা চেতি” রূপ তাদাত্মাভিমানই তাহার হেতু । এই অর্থেই চারিটি শ্লোকদ্বারা বিবৃত করিতেছেন । প্রথম অধিষ্ঠানাদি পঞ্চমকল কৰ্ম্মসিদ্ধির কারণ, ইহা বেদান্তশাস্ত্রানুসারে প্রমাণিত । হে মহাবাহো ! অর্থাৎ যখন তুমি সংপুরুষ, তখন ইহা তোমার পক্ষে দুর্কৌশল নহে । ইহা কৰ্ম্মবিষয়ক সাংখ্যশাস্ত্রে কথিত ॥ ১৩

অনুব্রূঃ ।—অধিষ্ঠানং (শরীরং) তথা কৰ্ত্তা (অহঙ্কারঃ) পৃথগ্বিধম্ (অনেকপ্রকারং) করণং (চক্ষুঃশ্রোত্রাদি) চ, বিবিধাঃ পৃথক্ চেষ্টাঃ (প্রাণাপানাদিব্যাপারাঃ) ; অত্র পঞ্চমং দৈবঞ্চ (চক্ষু-রাদ্যনুগ্রাহকমাদিত্যাди, সৰ্ব্বপ্রেরকঃ অন্তর্যামী বা) ॥ ১৪

অনু ।—দেহ, অহঙ্কার, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ, প্রাণাপানাদির নানাবিধ ব্যাপার আর পঞ্চম—দৈব অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণের অনুগ্রাহক সূর্যাদি অথবা সৰ্ব্বপ্রেরক অন্তর্যামী ॥ ১৪

স্বামী ।—তাত্ত্বিক—অধিষ্ঠানমিতি । অধিষ্ঠানং শরীরং কৰ্ত্তা চিদ্রিদ্গাহিরহঙ্কারঃ, পৃথগ্বিধমনেকপ্রকারং করণং চক্ষুঃশ্রোত্রাদি, বিবিধাঃ কার্যতঃ স্বরূপতঃ পৃথক্ ভূতাস্চেষ্টাঃ প্রাণাপানাদীনাম্

শরীরবান্ধনোভির্ষং কৰ্ম প্রারভতে নরঃ ।

শ্রায্যং বা বিপরীতং বা পঞ্চৈতে তস্মৈ হেতবঃ ॥ ১৫

ব্যাপারঃ ; অত্র চ এতেষেব পঞ্চমং চ কারকং চক্ষুরাভ্যুগ্রাহক-
মাদিত্যাদিসর্বপ্রেরকোহন্তর্যামী বা ॥ ১৪

টিপ্পনী ।—কর্মের কারণরূপ ব্যাপারপঞ্চক যে কর্তৃব্বসিদ্ধি
করে, তাহাদিগকে হেন্ন বলিতে হইবে । ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ এবং
চেষ্টা, অভিব্যক্তির আশ্রয় শরীররূপ অধিষ্ঠান যেরূপ মায়ী কল্পিত,
সেরূপ ‘আমি করিতেছি’ ইত্যাদি অহঙ্কারযুক্ত কর্তাও কর্তৃত্বা-
ভিমানযুক্ত ; সুতরাং অধিষ্ঠান এবং শরীর, কর্তা, অহংবুদ্ধি এবং
শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়গ্রাম, বিবিধ প্রকার চেষ্টা এবং দৈব, ইহারা সকলেই
কর্মসিদ্ধির হেতু অর্থাৎ এই পঞ্চকারণ ব্যতীত কর্মসিদ্ধি হয় না ।
কর্মসিদ্ধির স্থূল হেতু পাঁচ যথা—১, দেহ ; ২, অহঙ্কার ; ৩,
শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয় ; ৪, বিবিধ প্রকার চেষ্টা ; ৫, দৈব ॥ ১৪

অনুয়ঃ ।—নরঃ শরীরবান্ধনোভিঃ যং শ্রায্যং (ধর্ম্যং) বা
বিপরীতং (অধর্ম্যং) বা কর্ম প্রারভতে (করোতি) এতে পঞ্চ তস্মৈ
হেতবঃ (কারণানি) ॥ ১৫

অনু ।—মহুশ্য দেহ, বাক্য ও মন দ্বারা ধর্মসঙ্গতই হউক
বা অধর্মসঙ্গতই হউক, যে কার্যের অনুষ্ঠান করে এই পাঁচটিই
তাহার কারণ ॥ ১৫

স্বামী ।—এতেষামেব সর্বকর্মহেতুত্বমাহ—শরীরেতি ।
যথোক্তৈঃ পঞ্চভিঃ প্রারভ্যমাণং কর্ম ত্রিষেবাস্তর্ভাব্যম্, শরীরবান্ধ-
নোভিরিত্যুক্তং শরীরং বাচিকং মানসঞ্চ ত্রিবিধং কর্মেতি

তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মানং কেবলন্তু যঃ ।

পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিত্বান্ন স পশ্যতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ ১৬

প্রসিদ্ধেঃ, শরীরাদিভির্ঘ্যং কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মামধৰ্ম্মাং বা কৰোতি নরস্তত্ত্ব
সৰ্ব্বস্ত কৰ্ম্মণ এতে পঞ্চ হেতবঃ ॥ ১৫

টিপ্পনী ।—পূৰ্ব্ব শ্লোকে দেহ, অহঙ্কার, শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়, বিবিধ প্রকার চেষ্টা ও দৈবরূপ যে পাঁচটি কারণ কৰ্ম্মসিদ্ধির হেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে, তাহার সাহায্যেই মানবগণ শরীর, বাক্য ও মন দ্বারা ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্মজনক কার্য্য সম্পাদন কবে ॥ ১৫

অন্বয়ঃ ।—তত্র (সৰ্ব্বশ্মিন্ কৰ্ম্মণি) [এতে পঞ্চ হেতবঃ ইতি] এবং সতি কেবলম্ আত্মানং তু যঃ কৰ্ত্তারং পশ্যতি, অকৃত-
বুদ্ধিত্বাৎ (অসংস্কৃতবুদ্ধিত্বাৎ) সঃ দুৰ্ম্মতিঃ [সম্যক্] ন পশ্যতি ॥ ১৬

অনু ।—সমুদয় কৰ্ম্মেরই এই পাঁচটি হেতু, একরূপ অবধারিত হইলে, যে ব্যক্তি কেবল অর্থাৎ নিরুপাধি অসঙ্গ আত্মাকে কৰ্ত্তা বলিয়া অবলোকন করে, অসংস্কৃত বুদ্ধিবশে সেই দুৰ্ম্মতি সম্যক্ দর্শন করে না ॥ ১৬

স্বামী ।—ততঃ কিমত আহ—তত্রৈতি । তত্র সৰ্ব্বশ্মিন্ কৰ্ম্মণি এতে পঞ্চ হেতব ইত্যেবং সতি কেবলং নিরুপাধিমঙ্গ-
মাত্মানং যঃ কৰ্ত্তারং পশ্যতি শাস্ত্রাচার্য্যোপদেশোভ্যাসেনাসংস্কৃতবুদ্ধি-
ত্বাৎ দুৰ্ম্মতিরসৌ সম্যক্ ন পশ্যতি ॥ ১৬

টিপ্পনী ।—পূৰ্ব্বোক্ত পঞ্চকারণ কৰ্ম্মমাত্রের হেতু হইলেও যে অনাত্মপ্রভৃতি দুৰ্ম্মতি ব্যক্তি অবিবেকনিবন্ধন কেবলমাত্র আত্মা-
কেই কৰ্ত্তা বলিয়া জানে, সেই দৃষ্টিশক্তিহীন অবিবেকী মানব ইষ্টানিষ্টরূপ বিবিধ কৰ্ম্মফল ভোগ করে ॥ ১৬

যশ্চ নাহঙ্কতো ভাবো বুদ্ধির্যশ্চ ন লিপ্যতে ।

হত্বাপি স ইমান্ লোকান্ হন্তি ন নিবধ্যতে ॥১৭

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা ।

করণং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তেতি ত্রিবিধা কৰ্ম্মসংগ্রহঃ ॥১৮

অন্বয়ঃ ।—যশ্চ অহঙ্কতঃ ভাবঃ (অহংকৰ্ত্তেত্যেবভূতো ভাবঃ অভিপ্রায়ঃ) নাস্তি, যশ্চ বুদ্ধিঃ ন লিপ্যতে (ইষ্টানিষ্টবুদ্ধ্যা কৰ্ম্মস্বং ন সজ্জতে) সঃ ইমান্ লোকান্ (সৰ্ব্বানপি প্রাণিনঃ) [লোকদৃষ্ট্যা] হত্বাপি ন হন্তি, ন [চ] নিবধ্যতে (তৎফলেঃ বন্ধনমাপ্নোতি) ॥ ১৭

অনু ।—“আমি কৰ্ত্তা” এইরূপ যাহার ভাব নাই, যাহার বুদ্ধি ইষ্ট বা অনিষ্ট বুদ্ধিতে কোন কৰ্ম্মে আসক্ত হয় না, তিনি এই সমুদয় প্রাণিগণকে [লোকদৃষ্টিতে] হনন করিয়াও হনন করেন না এবং তাহার ফলেও আবদ্ধ হন না ॥ ১৭

স্বামী ।—কন্তুর্হি স্মৃতিৰ্যশ্চ কৰ্ম্মলেপো নাস্তীত্যুক্তমিত্য-
পেক্ষায়ামাহ—যশ্চেতি । অহমিতি কৃতোহহঙ্কৰ্ত্তেত্যেবভূতো ভাবোহ-
ভিপ্রায়ো যশ্চ নাস্তি, শরীরাদীনামেব কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃত্বালোচনাদিত্যর্থঃ,
অতএব যশ্চ বুদ্ধির্ন লিপ্যতে ইষ্টানিষ্টবুদ্ধ্যা কৰ্ম্মস্বং ন সজ্জতে, স এব-
ভূতো দেহাদিব্যতিরিক্তাশ্চদর্শী ইমান্ লোকান্ সৰ্ব্বানপি প্রাণিনো
লোকদৃষ্ট্যা হত্বাপি বিবিষ্টয়া স্বদৃষ্ট্যা ন হন্তি ন চ তৎফলেন্নিবধ্যতে
বন্ধনং ন প্রাপ্নোতি, কিং পুনঃ সত্ত্বশুদ্ধিদ্বারা পরোক্ষজ্ঞানোৎপত্তি-
হেতুভিঃ কৰ্ম্মভিস্তশ্চ বন্ধশব্দের্যর্থঃ । তদুক্তং—“ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি
সঙ্গং ত্যক্তা কৰোতি যঃ । লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্বপত্রমিবাস্তমা”
ইতি ॥ ১৭

অন্বয়ঃ ।—জ্ঞানম্ (ইষ্টসাধনমিতি বাধঃ) জ্ঞেয়ঃ (ইষ্ট-

সাধনং কৰ্ম) পরিজ্ঞাতা (এতজ্জ্ঞানাত্ময়ঃ) [ইত্যেবং] ত্রিবিধা
কৰ্মচোদনা (কৰ্ম-প্রবৃত্তিহেতুঃ) [তথা] করণং (সাধকতমং) কৰ্ম
(কৰ্ত্তুরীপ্সিততমং) কৰ্ত্তা (ক্রিয়ানিৰ্ৰ্কৰ্ত্তকঃ) ইতি ত্রিবিধং
কৰ্মসংগ্রহঃ (ক্রিয়াত্ময়ঃ) ॥ ১৮

অনু ।—জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং পরিজ্ঞাতা, এই তিনটি কৰ্ম-
প্রবৃত্তির হেতু এবং করণ, কৰ্ম ও কৰ্ত্তা, এই তিন প্রকার ক্রিয়ার
আশ্রয় ॥ ১৮

স্বামী ।—ইহাপি ন হস্তি ন নিবধ্যতে ঈত্যেতদেবোপ-
পাদয়িতুং কৰ্মচোদনায়াঃ কৰ্মাশ্রয়স্ত চ কৰ্মফলাদীনাঞ্চ ত্রিগুণাত্মক-
দ্ব্যগ্নিগুণস্ত আত্মনস্তৎসম্বন্ধো নাস্তীত্যভিপ্রায়েণ কৰ্মচোদনাং
কৰ্মাশ্রয়কাহ—জ্ঞানমিতি । জ্ঞানমিষ্টসাধনমেতদिति বোধঃ; জ্ঞেয়-
মিষ্টসাধনং কৰ্ম, পরিজ্ঞাতা এতজ্জ্ঞানাত্ময় এবং ত্রিবিধা কৰ্ম-
চোদনা চোত্ততে প্রবর্ত্যতেহনয়েতি চোদনা জ্ঞানাদিত্রিতয়ং কৰ্ম-
প্রবৃত্তিহেতুরিত্যর্থঃ । যদ্বা চোদনেতি বিধিকচ্যতে, তদুক্তং ভট্টৈঃ,—
“চোদনা চোপদেশশ্চ বিধিশ্চৈকার্থবাচিনঃ” ইতি । ততশ্চায়মর্থঃ—
উক্তলক্ষণং ত্রিগুণাত্মকং জ্ঞানাদিত্রয়মবলম্ব্য কৰ্মবিধিঃ প্রবর্ত্তত
ইতি । তদুক্তং—“ত্রেগুণ্যবিষয়া বেদা” ইতি । তথা করণং সাধক-
তমং, কৰ্ম চ কৰ্ত্তুরীপ্সিততমং, কৰ্ত্তা ক্রিয়ানিৰ্ৰ্কৰ্ত্তকঃ, কৰ্ম সংগৃহ-
তেহস্মিন্নিতি কৰ্মসংগ্রহঃ; করণাদিত্রিবিধং কারকং ক্রিয়াশ্রয়
ইত্যর্থঃ । সম্প্রদানাদি-কারকত্রয়স্ত পরম্পরয়া ক্রিয়াপ্রবর্ত্তকমেব
কেবলং, ন তু সাক্ষাৎ ক্রিয়ায়া আশ্রয়ঃ, অন্তঃকরণাদিত্রয়মেব
ক্রিয়াশ্রয় ইত্যুক্তম্ ॥ ১৮

টিপ্পনী ।—অঙ্গার কৰ্ত্ত্ব নিরাসের জন্ত পূর্বে যাহা বলা

জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানেন যথাবচ্ছৃণু তাত্পি ॥১৯

হইয়াছে, তাহাই আবার বিশদভাবে ব্যক্ত করিবার জন্য শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে, কৰ্ম যে উৎপন্ন হয়, তাহার প্রয়োজক কে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা, ইহারাই কৰ্মপ্রয়োজক । জ্ঞান অর্থাৎ বস্তুবিষয়ক জ্ঞান, জ্ঞেয় শব্দে জ্ঞাতব্য বিষয় এবং জ্ঞাতা অর্থ-জ্ঞানের আশ্রয়, ইহারাই তিনই কৰ্মপ্রয়োজক ; আর কারণ—অর্থাৎ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের যাহা অভিলষিত, তাহাই কৰ্ম ; কৰ্মসম্পাদকই কৰ্ত্তা । জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা এই তিন কারণ, কৰ্ম ও কৰ্ত্তাকে আশ্রয় করিয়া কৰ্ম সম্পাদন করে ; সুতরাং আত্মা যে নিষ্ক্রিয়, তাহাতে আর কোনও সন্দেহ নাই ॥ ১৮

অনুয়ঃ ।—গুণসংখ্যানেন (সাংখ্যশাস্ত্রে) জ্ঞানং কৰ্ম চ বৰ্ত্তা চ [প্রত্যেকং] গুণভেদতঃ (সত্ত্বাদিগুণভেদেন, ত্রিধা এব প্রোচ্যতে তানি অপি (বক্ষ্যমাণানি) যথাবৎ শৃণু ॥ ১৯

অনু ।—সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান, কৰ্ম ও কৰ্ত্তা এই তিনটি সত্ত্বাদি গুণভেদে ত্রিবিধ বলিয়া বর্ণিত আছে ; সেইগুলিও যথাযথরূপে আমার নিকট শ্রবণ কর ॥ ১৯

স্বামী ।—ততঃ কিমত আহ—জ্ঞানমিতি । গুণাঃ সম্যক্ কার্যভেদেন খ্যায়ন্তে প্রতিপাত্ত্বন্তেহশ্মি্নমিতি গুণসংখ্যানং সাংখ্য-শাস্ত্রং, তস্মিন্ জ্ঞানঞ্চ কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ প্রত্যেকং সত্ত্বাদিগুণভেদেন ত্রিধৈবোচ্যতে, তাত্পি জানাদীনি বক্ষ্যমাণানি যথাবচ্ছৃণু ; ত্রিধৈবেত্যেকারো গুণত্রয়োপাধিব্যতিরেকেণাশ্রয়নঃ স্বতঃ কৰ্ত্ত্ব-বাদিপ্রতিষেধার্থঃ, চতুর্দশাধ্যায়ে 'তত্র সত্ত্বং নিরর্থলব্ধাৎ' ইত্যাদিনা

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীক্ষতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥ ২০

পৃথক্তেদ্বন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিধান্ ।

বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১

শুণানং বন্ধকত্বপ্রকারো নিরূপিতঃ, সপ্তদশাধ্যায়্যে ‘যজন্তে সাত্ত্বিকা দেবান্’ ইত্যাদিনা শুণকৃতত্রিবিধস্বভাবনিরূপণেন রজস্তমঃস্বভাবং পরিত্যজ্য সাত্ত্বিকাহারাদিসেবয়া সাত্ত্বিকস্বভাবঃ সম্পাদনীয় ইত্যুক্তম্, ইহ তু ক্রিয়াকারকফলাদীনাং অসম্বন্ধো নাস্তীতি দর্শয়িতুং সর্বেষাং ত্রিগুণাত্মকত্বমুচ্যতে ইতি বিশেষো জ্ঞাতব্যঃ ॥ ১৯

অন্বয়ঃ ।—যেন (জ্ঞানেন) বিভক্তেষু (পরম্পরং ব্যাবৃন্তেষু) সর্বভূতেষু অবিভক্তম্ (অহস্যতম্) একম্ অব্যয়ং (নির্বিকারং) ভাবম্ (পরমাত্মতত্ত্বম্) দীক্ষতে (আলোচয়তি) তৎ জ্ঞানং সাত্ত্বিকং বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ২০

অনু ।—যে জ্ঞান দ্বারা পরম্পর বিভক্ত সর্ববিধ ভূতগণের মধ্যে অবিভক্তরূপে অবস্থিত একটি নির্বিকার পরমাত্মতত্ত্ব আলোচিত হয়, সেই জ্ঞানকে সাত্ত্বিক বলিয়া জানিবে ॥ ২০

স্বামী ।—তত্র জ্ঞানস্ত সাত্ত্বিকাদিত্রৈবিধ্যমাহ—সর্বেতি ত্রিভিঃ । সর্বেষু ভূতেষু ব্রহ্মাদিস্বাবরাষ্ট্রেষু বিভক্তেষু পরম্পরং ব্যাবৃন্তেষু অবিভক্তমহস্যতম্ একমব্যয়ং নির্বিকারং ভাবং পরমাত্মতত্ত্বং যেন জ্ঞানেনৈক্ষতে আলোচয়তি তৎ জ্ঞানং সাত্ত্বিকং বিদ্ধি ॥ ২০

অন্বয়ঃ ।—পৃথক্বেদন তু যৎ জ্ঞানং সর্বেষু ভূতেষু (দেহেষু) নামাভাবান্ (বস্তুত এবং অনেকান্ ক্ষেত্রজ্ঞান) পৃথগ্বিধান্ (স্বথি-

যত্ত্ব কৃৎস্নবদেক্স্মিন্ কার্যে সক্তমহৈতুকম্ ।

অতত্ত্বার্থবদল্লগ্ন তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২

দুঃখিত্বাদিরূপেণ বিলক্ষণান্ ; বেত্তি (জানাতি) তৎ জ্ঞানং রাজসং
বিদ্ধি (জানীহি) ॥ ২১

অনু ।—বিভিন্নতাবশে যে জ্ঞান দ্বারা সৰ্বভূতে অবস্থিত
বস্তুতঃ এক আত্মাকেই নানাভাবে পৃথগ্বিধ অর্থাৎ স্থখী দুঃখী
বলিয়া বিভিন্নরূপে অবগত হয়, তাহা রাজস জ্ঞান বলিয়া
জানিবে ॥ ২১

স্বামী ।—রাজসং জ্ঞানমাহ—পৃথক্ভেদেনতি । পৃথক্ভেদে
তু যৎ জ্ঞানমিত্যসৈব বিবরণং সৰ্বেষু ভূতেষু দেহেষু ল্পানাভাবান্
বস্তুতঃ এবানেকান্ ক্ষেত্রজান্ পৃথগ্বিধান্ স্থখিদুঃখিত্বাদিরূপেণ
বিলক্ষণান্ যেন জ্ঞানেন বেত্তি তৎ জ্ঞানং রাজসং বিদ্ধি ॥ ২১

অন্বয়ঃ ।—যৎ (জ্ঞানম্) একস্মিন্ কার্যে (দেহে প্রতিমাদৌ
বা) কৃৎস্নবৎ (পরিপূর্ণবৎ) সক্তম্ (এতাবানেব আত্মা ঈশ্বরো বা
ইতি অভিনিবেশযুক্তম্) অহৈতুকং (নিরূপপত্তিকম্) অতত্ত্বার্থবৎ

পরমার্থাবলম্বনশূন্যম্) [অতঃ] অল্লগ্নঃ (তুচ্ছঃ) চ তৎ জ্ঞানং
তামসম্ উদাহৃতম্ ॥ ২২

অনু ।—যে জ্ঞানে একমাত্র দেহে বা প্রতিমাদিতে পরিপূর্ণ
ঈশ্বর অবস্থিত আছেন, এইরূপ অভিনিবেশ জন্মে, ঈদৃশ জ্ঞান
অযথার্থ, যুক্তিহীন ও তুচ্ছ, তাহা তামস জ্ঞান বলিয়া অভিহিত
হয় ॥ ২২

স্বামী ।—তামসং জ্ঞানমাহ—যদ্বিতি । একস্মিন্ কার্যে
দেহে প্রতিমাদৌ বা কৃৎস্নবৎ পরিপূর্ণবৎ সক্তম্ এতাবানেবা
আত্মা ঈশ্বরো বেত্যভিনিবেশযুক্তম্ অহৈতুকং নিরূপপত্তিকম্ অতত্ত্বার্থবৎ

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বেষতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম যতং সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩

যত্নু কামেপ্সুনা কৰ্ম সাহঙ্কারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহতম্ ॥ ২৪

পরমার্থাবলম্বনশূন্যম্ অতএবান্নং তুচ্ছম্ অল্পবিষয়ত্বাৎ অল্পফলত্বাচ্চ ।

যদেবভূতং জ্ঞানং তত্তামসমুদাহতম্ ॥ ২২

অন্বয়ঃ ।—অফলপ্রেপ্সুনা (নিষ্কামেন কর্ত্ত্বা) নিয়তং (নিত্যতয়া বিহিতম্) সঙ্গরহিতম্ (অভিনিবেশশূন্যম্) অরাগদ্বেষতঃ কৃতং যৎ কৰ্ম তৎ সাত্ত্বিকম্ উচ্যতে ॥ ২৩

অনু ।—নিষ্কাম ব্যক্তি নিত্যরূপে বিহিত কর্ত্ত্বাভিমান-শূন্য এবং অহরাগ ও বিদ্বেষহীন যে কৰ্ম করেন; তাহাকে সাত্ত্বিক কৰ্ম বলে ॥ ২৩

স্বামী ।—ইদানীং ত্রিবিধং কৰ্মাহ—নিয়তমিতি ত্রিভিঃ । নিয়তং নিত্যতয়া বিহিতং সঙ্গরহিতমভিনিবেশশূন্যম্ অরাগদ্বেষতঃ পুত্রাদিপ্রীত্যা বা শত্রুদ্বেষেণ বা যৎ কৃতং ন ভবতি, ফলং প্রাপ্তুমিচ্ছতীতি ফলপ্রেপ্সুস্তদ্বিলক্ষণেন নিষ্কামেন কর্ত্ত্বা যৎ কৃতং কৰ্ম তৎ সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩

অন্বয়ঃ ।—যত্নু পুনঃ কামেপ্সুনা (ফলং প্রাপ্তুমিচ্ছতা) সাহঙ্কারেণ (বিরূঢ়াহঙ্কারযুক্তেন) [কর্ত্ত্বা] বহুলায়াসং (ক্রেশবহুলেন যুক্তং) কৰ্ম ক্রিয়তে তৎ রাজসম্ উদাহতম্ ॥ ২৪

অনু ।—ফলকামী হইয়া অহঙ্কার-পরবশ ব্যক্তি বহু ক্রেশযুক্ত যে কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন, তাহা রাজস বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ২৪

অনুবন্ধঃ ক্ষয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।

মোহাদারভ্যভে কৰ্ম্ম যৎ তত্ত্বামসমুচ্যতে ॥ ২৫

মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ ।

নিদ্ব্যসিদ্ধোনির্বিকারঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক উচ্যত ॥ ২৬

স্বামী —রাজসং কৰ্ম্মাহ—যত্ত্বিত্তি । যত্ন কৰ্ম্ম কামে-
সুনাফলং প্রাপ্তুমিচ্ছতা সাহস্বারেণ বা মৎসমঃ কোহতঃ শ্রোজি-
য়োহস্তীত্যেবং নিরুঢ়াহস্বারযুক্তেন চ ক্রিয়তে যচ্চ পুনর্কহলায়াস-
মতিক্রেশযুক্তং তৎ কৰ্ম্ম রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪

অম্বয়ঃ ।—অনুবন্ধঃ (পশ্চাদ্ভাবি শুভাশুভং) ক্ষয়ং (বিস্ত-
ক্ষয়ং) হিংসাং (পরপীড়াং) পৌরুষং চ (স্বসামর্থ্যঞ্চ) অনপেক্ষ্য
(অপৰ্যালোচ্য) [কেবলং] মোহাৎ যৎ কৰ্ম্ম আরভ্যতে, তৎ
তামসম্ উচ্যতে ॥ ২৫

অনু ।—পশ্চাদ্ভাবী শুভাশুভ, বিত্তনাশ, পরপীড়ন এবং
দ্বীয় সামর্থ্য পর্যালোচনা না করিয়া মোহবশে যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত
হয়, তাহাকে তামস বলে ॥ ২৫

স্বামী ।—তামসং কৰ্ম্মাহ—অনুবন্ধমিতি । অনুবধ্যত
ইত্যানুবন্ধঃ পশ্চাদ্ভাবি শুভাশুভং, ক্ষয়ং বিস্তক্ষয়ং বিস্তব্যয়ং, হিংসাং
পরপীড়াং পৌরুষঞ্চ স্বসামর্থ্যমনপেক্ষ্য অপৰ্যালোচ্য কেবলং মোহা-
দেব যৎ কৰ্ম্ম আরভ্যতে তত্ত্বামসমুদাহৃতম্ ॥ ২৫

অম্বয়ঃ ।—মুক্তসঙ্গঃ (ত্যক্তাভিনিবেশঃ) অনহংবাদী
(গর্কোক্তিবিহিতঃ) ধৃত্যৎসাহসমম্বিতঃ (ধৈর্য্যোত্তমযুক্তঃ) সিদ্ধ্যসিদ্ধো-
নির্বিকারঃ (হর্ষবিষাদশূন্যঃ) কৰ্ত্তা সাত্ত্বিকঃ উচ্যতে ॥ ২৬

অনু ।—কৰ্ত্তৃভাভিনিবেশশূন্য, গর্কোক্তিহীন, ধৈর্য্য ও

রাগী কর্মফলপ্রেম্পলু'কো হিংসাত্মকোহশুচিঃ ।

হর্ষশোকাস্থিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈষ্কৃতিকোহলসঃ ।

বিষাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮

উৎসাহসমস্থিত এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে হর্ষবিষাদবিহীন কৰ্ত্তাকে
সাত্ত্বিক কৰ্ত্তা বলে ॥ ২৬

স্বামী ।—কৰ্ত্তারঃ ত্রিবিধমাহ—মুক্তসঙ্গ ইতি ত্রিভিঃ ।
মুক্তসঙ্গস্যজ্ঞাভিনিবেশঃ, অনহংবাদী গর্বোক্তিরহিতঃ, ধৃতিধৈর্য্যম্,
উৎসাহ উত্তমস্তাভ্যাং সমস্থিতঃ সংযুক্তঃ । আরকশ্চ কর্মশঃ সিদ্ধাব-
সিদ্ধৌ চ নির্বিকারো হর্ষবিষাদশূন্যঃ স এবভূতঃ কৰ্ত্তা সাত্ত্বিক
উচ্যতে ॥ ২৬

অন্বয়ঃ ।—রাগী (পুত্রাদিষু প্রীতিমান্) কর্মফলপ্রেম্পুঃ
(কর্মফলকামী) লুব্ধঃ (পরস্বাভিলাষী) হিংসাত্মকঃ (মারকস্বভাবঃ)
অশুচিঃ (বিহিতশৌচশূন্যঃ) হর্ষশোকাস্থিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরি-
কীর্তিতঃ (খ্যাতিঃ) ॥ ২৭

অনু ।—পুত্রাদিতে অনুরাগসম্পন্ন, কর্মফলকামী, পরধনা-
ভিলাষী, হিংস্রস্বভাব, অশুচি এবং লাভালাভে হর্ষশোকবিশিষ্ট
কৰ্ত্তা রাজস বলিয়া খ্যাত ॥ ২৭

স্বামী ।—রাজসঃ কৰ্ত্তারমাহ—রাগীতি । রাগী পুত্রাদি-
প্রীতিমান্, কর্মফলপ্রেম্পুঃ কর্মফলকামী, লুব্ধঃ পরস্বাভিলাষী,
হিংসাত্মকো মারকস্বভাবঃ অশুচিঃ বিহিতশৌচশূন্যঃ লাভালাভয়ো-
র্হর্ষশোকাভ্যাং সমস্থিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭

অন্বয়ঃ ।—অযুক্তঃ (অনবহিতঃ) প্রাকৃতঃ (বিবেকশূন্যঃ)

বুদ্ধেৰ্ভেদং ধ্বতেশ্চৈব গুণতস্ত্রিবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্ভ্বেন ধনঞ্জয় ॥ ২৯

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকাৰ্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী ॥ ৩০

সুতকঃ (অনন্তঃ) শঠঃ (শক্তিগূহনকারী) নৈষ্কৃতিকঃ (পরাপমানী)

অলসঃ (অনুত্তমশীলঃ) বিষাদী (শোকশীলঃ) দীর্ঘস্থত্রী (চিরজিয়ঃ)

চ কৰ্ত্তা তামসঃ উচ্যতে ॥ ২৮

অনু ।—কার্য্যে অবধানশৃণু, অবिवেকহীন, উদ্ধতস্বভাব, শঠ, অগ্নের অবমাননাকারী, উত্তমহীন, বিষাদযুক্ত এবং দীর্ঘস্থত্রী কৰ্ত্তা তামস নামে খ্যাত ॥ ২৮

স্বামী ।—তামসঃ কৰ্ত্তারমাহ—অযুক্ত ইতি । অযুক্তোহন-
বহিতঃ, প্রাকৃতো বিবেকশূন্যঃ, সুকোহনন্তঃ, শঠঃ শক্তিগূহনকারী,
নৈষ্কৃতিকঃ পরাপমানী, অলসোহনুত্তমশীলঃ, বিষাদী শোকশীলঃ, বদন্ত
যো বা কৰ্ত্তব্যং তন্মাসেনাপি ন সম্পাদয়তি যঃ স দীর্ঘস্থত্রী এবমুতঃ
কৰ্ত্তা তামসঃ । কৰ্ত্তৃত্বৈবিধ্যেনৈব জ্ঞাতুরপি ত্রৈবিধ্যমুক্তং, কৰ্ম্ম-
ত্বৈবিধ্যেনৈব চ জ্ঞেয়স্তাপি ত্রৈবিধ্যমুক্তং জ্ঞাতব্যং বুদ্ধেস্ত্রৈবিধ্যেন চ
কারণস্তাপ্যুক্তং ভবিষ্যতি ॥ ২৮

অনুয়ঃ ।—হে ধনঞ্জয় ! বুদ্ধেঃ ধ্বতেশ্চ গুণতঃ এব ত্রিবিধং
ভেদং (পার্থক্যং) পৃথক্ভ্বেন অশেষেণ (সম্যক্) প্রোচ্যমাং শৃণু ॥ ২৯

অনু ।—হে ধনঞ্জয় ! গুণানুসারে বুদ্ধি ও ধৃতির ত্রিবিধ
পার্থক্য পৃথক্ পৃথক্ৰূপে সম্যক্ কীর্ত্তন করিতেছি, তাহা শ্রবণ
কর ॥ ২৯

স্বামী ।—ইদানীং বুদ্ধেধ্বতেশ্চ ত্রৈবিধ্যং প্রতিজানীতে—
বুদ্ধেৰ্ভেদমিতি । স্পষ্টোহর্থঃ ॥ ২৯

যয়া ধর্মমধর্মঞ্চ কার্যাকাব্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১

অধর্মং ধর্মমিতি যা মন্যতে তমসাবৃত্তা ।

সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২

অনুয় ।—হে পার্থ ! [ধর্মে] প্রবৃত্তিঃ [অধর্মে] নিবৃত্তিঃ
চ কার্যাকার্যো (যস্মিন্ দেশে কালে চ যৎ কার্যং যচ্চ অকার্যং)
ভ্রান্ত্যে (কার্যাকার্যনিমিত্তৌ অর্থানর্থৌ) বন্ধঃ মোক্ষঞ্চ যা
বুদ্ধিঃ [বেত্তি সা] বুদ্ধিঃ সাত্ত্বিকী ॥ ৩০

অনু ।—হে পার্থ ! [ধর্মে] প্রবৃত্তি, [অধর্মে] নিবৃত্তি, যে
দেশে বা যে সময়ে যাগ কর্তব্য বা অকর্তব্য কার্য জ্ঞাত অর্থ ও
অনর্থ এবং বন্ধ ও মোক্ষ—(এই গুলির সম্বন্ধে তথ্য) যে বুদ্ধি
অবগত আছে, তাহা সাত্ত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০

স্বামী ।—অত্র বুদ্ধৈশ্চৈবিধ্যমাহ—প্রবৃত্তিমিতি ত্রিভিঃ ।
প্রবৃত্তিঃ ধর্মে, নিবৃত্তিমধর্মে, যস্মিন্ দেশে কালে চ যৎ কার্যমকার্যঞ্চ,
ভ্রান্ত্যে কার্যাকার্যনিমিত্তৌ অর্থানর্থৌ, কথং বন্ধঃ কথং বা মোক্ষ
ইতি যা বুদ্ধিরন্তঃকরণং বেত্তি, সা সাত্ত্বিকী । যয়া পুমান্ বেত্তীতি
বক্তব্যে করণে কর্তৃছোপচারঃ কাষ্ঠানি পচন্তীতিবৎ ॥ ৩০

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! যয়া [বুদ্ধ্যা] ধর্মম্ অধর্মঞ্চ কার্যম্
অকার্যঞ্চ অযথাবৎ (সন্দেহাস্পদত্বেন) প্রজানাতি সা বুদ্ধিঃ
রাজসী ॥ ৩১

অনু ।—হে পার্থ ! যে বুদ্ধিদ্বারা ধর্ম, অধর্ম, কার্য ও
অকার্য সন্দেহাস্পদ বলিয়া যথার্থরূপে জানিতে পারা যায় না, সেই
বুদ্ধি রাজসী জানিবে ॥ ৩১

ধৃত্যা যয়া ধারয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী ॥ ৩০

স্বামী ।—রাজনীং বুদ্ধিমাহ—যয়েতি । অযথাবৎ সন্দেহা-
স্পদত্বেনেত্যর্থঃ । স্পষ্টমন্ত্রঃ ॥ ৩১

অনুঃ ।—হে পার্থ ! যা [বুদ্ধিঃ] অধর্ম্যং ধর্ম্যম্ ইতি
মন্ত্রতে সর্কার্থান্ বিপরীতান্ চ [মন্ত্রতে] তমসা আবৃত্তা (তমো-
গুণাচ্ছিন্না) সা বুদ্ধিঃ তামসী ॥ ৩২

অনু ।—হে পার্থ ! যে অধর্ম্যকে ধর্ম্য বলিয়া মনে করে
এবং সমস্ত পদার্থ বিপরীতরূপে বোধ করে, তমোগুণাবৃত সেই
বিপরীতগ্রাহিণী বুদ্ধি তামসী ॥ ৩২

স্বামী ।—তামসীং বুদ্ধিমাহ—অধর্ম্যমিতি । বিপরীতগ্রাহিণী
বুদ্ধিতামসীত্যর্থঃ । বুদ্ধিরন্তঃস্রবণং, পূর্কোক্তং জ্ঞানস্ত তদ্বৃদ্ধিঃ,
ধৃতিরপি তদ্বৃদ্ধিরেব । যদ্বা, অন্তঃকরণস্ত ধর্ম্মিণো বুদ্ধিরপ্যধ্যবসায়-
লক্ষণা বৃদ্ধিরেব । ইচ্ছাদ্বেষাদীনাং তদ্বৃদ্ধীনাং বহুত্বেহপি ধর্ম্মাধর্ম্ম-
ভয়াভয়সাধনত্বেন প্রাধান্যাদেতোসাং ত্রৈবিধ্যমুক্তম্ । উপলক্ষণকৈ-
তদন্ত্যাসাম্ ॥ ৩২

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! যোগেন (চিষ্টৈকাগ্ৰেণ হেতুনা)
অব্যভিচারিণ্যা (বিষয়াস্তরম্ অধারয়ন্ত্যা) যয়া ধৃত্যা মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়-
ক্রিয়াঃ ধারয়তে (নিযচ্ছতি) সা ধৃতিঃ সাত্ত্বিকী ॥ ৩৩

অনু ।—হে পার্থ ! চিস্তের একাগ্রতা হেতু অগ্র কোন
বিষয়ের ধারণা না করিয়া যে ধৃতি দ্বারা মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণের
ক্রিয়া নিয়মিত হয়, তাহা সাত্ত্বিকী ধৃতি ॥ ৩৩

স্বামী ।—ইদানীং ধৃত্যেত্বেবিধ্যমাহ—ধৃত্যেতি ত্রিভিঃ ।

যয়া তু ধৰ্ম্মকামার্থান্ ধৃত্যা ধারয়তেহজ্জুন ।
 প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্ঞী ধৃতিঃ সা পার্থ রাজসী ॥৩৪
 যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিষাদং মদমেব চ ।
 ন বিমুক্তি দুর্শ্বেধা ধৃতিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩৫

যোগেন চিষ্টেকাগ্র্যেণ হেতুনাং ব্যভিচারিণ্যা বিষয়াস্তরমধারয়ন্ত্যা
 যয়া ধৃত্যা মনসঃ প্রাণস্ত ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ ক্রিয়া ধারয়তে নিষচ্ছতি, সা
 ধৃতিঃ সাত্ত্বিকী ॥ ৩৩

অনুয়ঃ ।—হে অজ্জুন ! যয়া ধৃত্যা তু [পুরুষঃ] ধৰ্ম্ম-
 কামার্থান্ [প্রাধাত্ত্বেন] ধারয়তে, প্রসঙ্গেন ফলাকাজ্ঞী চ [ভবতি] ;
 সা ধৃতিঃ রাজসী ॥ ৩৪

অনু ।—হে অজ্জুন ! যে ধৃতি দ্বারা লোকে ধৰ্ম্ম, কাম ও
 অর্থ প্রধানভাবে ধারণ করিয়া থাকে, পরন্তু প্রসঙ্গতঃ ফলাকাজ্ঞীও
 হয়, তাহা রাজসী ধৃতি ॥ ৩৪

স্বামী ।—রাজসীঃ ধৃতিমাহ—যয়া দ্বিতি । যয়া তু ধৃত্যা
 ধৰ্ম্মার্থকামান্ প্রাধাত্ত্বেন ধারয়তে ন বিমুক্তি, তৎপ্রসঙ্গেন ফলা-
 কাজ্ঞী চ ভবতি সা রাজসী ধৃতিঃ ॥ ৩৪

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! দুর্শ্বেধাঃ (অবिवেকমতিঃ) [পুরুষঃ]
 যয়া (ধৃত্যা) স্বপ্নং, ভয়ং, ক্রোধং, বিষাদং, মদম্ এব চ ন বিমুক্তি
 (পুনঃপুনঃ আবর্তয়তি) সা ধৃতিঃ তামসী ॥ ৩৫

অনু ।—হে পার্থ ! বিবেকহীন মূঢ়ব্যক্তি যে ধৃতি প্রভাবে
 স্বপ্ন (নিদ্রা), ভয়, ক্রোধ, বিষাদ ও গৰ্ব্ব পরিত্যাগ না করিয়া
 পুনঃ পুনঃ ঐ গুলিতেই আবর্তিত হয় (অর্থাৎ স্বপ্নাদিতে সুখ মনে
 করিয়া থাকে), তাহা তামসী ধৃতি ॥ ৩৫

সুখং ত্বিদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ । ৩৬

অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুঃখান্তঞ্চ নিগচ্ছতি ।

যত্নদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমৃতোপমম্ ।

তৎ সুখং সাত্ত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭

স্বামী ।—তামসীং ধৃতিমাহ—যয়েতি । দুঃখা অবিবেকবহুলা মেধা যন্ত স দুঃখের ধাতু পুরুষো যদা ধৃত্য স্বপ্রাদীন ন বিমুক্তি পুনঃ-পুনরাবর্তয়তি । স্বপ্নোহত্র নিদ্রা, সা ধৃতিস্তামসী ॥ ৩৫

অন্বয়ঃ ।—হে ভরতর্ষভ ! ইদানীম্ (অধুনা) ত্রিবিধং সুখং তু মে (মৎসকাশ্যং) শৃণু ॥ ৩৬

অনু ।—হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! অধুনা ত্রিবিধ সুখ আমার নিকট শ্রবণ কর ॥ ৩৬

স্বামী ।—[ইদানীং] সুখশ্চ ত্রৈবিধ্যং প্রতিজানীতে আর্দ্রেন—সুখত্বিতি । স্পষ্টোহর্থঃ ॥ ৩৬

অন্বয়ঃ ।—যত্র, যস্মিন্ সুখে) অভ্যাসাৎ (অতিপরিচর্যাৎ) [নতু সহসা] রমতে (রতিং প্রাপ্নোতি) ; [যস্মিন্ রমমাশ্চ] দুঃখান্তং (দুঃখশ্চ অবসানং) নিগচ্ছতি (নিতরাং প্রাপ্নোতি) যৎ তৎ (কিমপি অনির্বাচ্যম্) অগ্রে (প্রথমং) বিষম্ ইব (দুঃখাবহমিব) [প্রতিভাতি], পরিণামে [তু] অমৃতোপমম্ (অমৃতসদৃশম্) আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ (আত্মবিষয়ায়াঃ বুদ্ধেঃ স্বচ্ছতয়া অবস্থানাৎ জাতং) তৎ সুখং সাত্ত্বিকং [জ্ঞানিভিঃ] প্রোক্তম্ ॥ ৩৭

অনু ।—যে সুখে অভ্যাসবশতঃ প্রীতি অল্পভূত হয় [সহসা নহে] এবং যাহা প্রাপ্ত হইলে দুঃখের সম্পূর্ণরূপে অবদান হয়, আর যাহা প্রথমে বিষবৎ প্রতীয়মান হইলেও পরিণামে অমৃততুল্য,

বিষয়েন্দ্ৰিয়সংযোগাদ্ যতদগ্রেহমৃতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব তৎস্বখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮

যদগ্রে চানুবন্ধে চ স্বখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯

আত্মবিষয়িণী বুদ্ধির প্রসন্নতাসম্ভূত সেই স্বখকে [জ্ঞানিগণ] সাত্বিক স্বখ বলেন ॥ ৩৭

স্বামী ।—তত্র সাত্বিকং স্বখমাহ—অভ্যাসাদিতি সার্ধেন । যত্র যস্মিন্ স্বখে অভ্যাসাদতিপরিচর্যাভ্রমতে ন তু বিষয়স্বখ ইব সহসা রতিং প্রাপ্নোতি, যস্মিন্ রসমাণশ্চ দুঃখস্বাস্তমবসানং নিতরাং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি । কীদৃশং তৎ ? যতঃ কিমপি অগ্রে প্রথমং বিষয়িব মনঃসংযমাধীনত্বাদ্ দুঃখাবহমিব ভবতি, পরিণামে অমৃতসদৃশম্ আত্মবিষয়া বুদ্ধিরাত্মবুদ্ধিস্তম্ভাঃ প্রমাদো রজস্তমো-ন্নয়নাত্যাগেন স্বচ্ছতন্মাবহানং ততো জাতং যৎ স্বখং তৎ সাত্বিকং প্রোক্তং যোগিভিঃ ॥ ৩৭

অনুয়ঃ ।—বিষয়েন্দ্ৰিয়সংযোগাৎ তৎ (প্রসিক্) যৎ (স্বখং) অগ্রে (প্রথমে) অমৃতোপমং পরিণামে বিষম্ ইব (বিষতুল্যং) তৎ স্বখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮

অনু ।—বিষয় ও ইন্দ্ৰিয়াদির সংযোগে অগ্রে অমৃততুল্য, পরিণামে বিষতুল্য সেই প্রসিক্ যে স্বখ, তাহা রাজসিক বলিয়া জ্ঞানিগণ মনে করেন ॥ ৩৮

স্বামী ।—রাজসং স্বখমাহ—বিষয়েতি । বিষয়াণামিন্দ্ৰিয়া-ণাঞ্চ সংযোগাৎ যতঃ প্রসিক্ জ্ঞীসংসর্গাদিস্বখম, অমৃতমূপমা যত্র তাদৃশং ভবতি অগ্রে প্রথমং, পরিণামে চ, বিষতুল্যম্ ইহামৃত চ দুঃখহেতুত্বাৎ তৎ স্বখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮

ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।
সত্ত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেভিঃ স্থাল্লিভিগুণৈঃ ॥ ৪০

অনুব্রূয়ঃ ।—যৎ স্বখম্ অগ্রে (প্রথমে) অম্ববন্ধে (পশ্চাদপি) আত্মনঃ মোহনং (মোহকরং) নিদ্রালশ্চপ্রমাদোথঃ তৎ [স্বখং] তামসম্ উদাহৃতম্ ॥ ৩৯

অনু ।—যে স্বখ প্রথমে ও পশ্চাতে আত্মার মোহসম্পাদক, যাহা নিদ্রা, আলশ ও প্রমাদ (কর্তব্যাবধানরাহিত্য) হইতে জাত, সেই স্বখ তামস নামে খ্যাত ॥ ৩৯

স্বামী ।—তামসং স্বখমাহ—যদिति । অগ্রে প্রথমক্ষেপে অম্ববন্ধে চ পশ্চাদপি যৎ স্বখমাভ্যনো মোহকরং তদেবাহ নিদ্রা চ আলশ্চ প্রমাদশ্চ কর্তব্যার্থাবধানরাহিত্যেন মনোগ্রাহ্যমেতেভ্য উত্তিষ্ঠতি যৎ স্বখং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯

অনুব্রূয়ঃ ।—পৃথিব্যাং দিবি (স্বর্গে) বা দেবেষু বা পুনঃ তৎ সত্ত্বং (প্রাণিজাতং) ন অস্তি, যৎ এভিঃ প্রকৃতিজৈঃ (প্রকৃতি-জাতৈঃ) গুণৈঃ মুক্তং আৎ ॥ ৪০

অনু ।—পৃথিবীতে, স্বর্গে বা দেবগণ-সমাজে এমন প্রাণী দৃষ্টিগোচর হয় না—যে ব্যক্তি প্রকৃতিসম্ভূত এই ত্রিবিধ গুণ হইতে মুক্ত ॥ ৪০

স্বামী ।—অম্ববন্ধমপি সংগৃহ্ণন্ প্রকরণার্থম্পদসংহরতি ন—তদন্তীতি ত্রিভিঃ । এভিঃ প্রকৃতিসম্ভবৈঃ সত্ত্বাদিভিগুণৈর্মুক্তং হীনং সত্ত্বং প্রাণিজাতং অন্তরা যৎ সত্ত্বং পৃথিব্যাং মনুষ্যাदिषু দিবি দেবেষু চ কাপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪০

টিপ্পনী ।—রজোগুণ ও ভ্রমোগুণ যদি মোক্ষলাভের পরিপন্থী

ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরস্তপ ।

কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশু গৈঃ ॥ ৮১

হয়, আর মনুষ্যমাত্রই যদি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের অধীন হয়, তবে মুক্তিনাশ মনুষ্যের পক্ষে দুর্লভ । ইহার উত্তরে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে, ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় যদি স্ব স্ব বর্ণ ধৰ্ম্মানুসারে কৰ্ম্ম করে, তবে শ্রীভগবানের অনুগ্রহপ্রাপ্ত তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় । কিরূপে ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় স্বভাবপ্রভব কার্যে লিপ্ত হইয়া মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়, তাহাই এই অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৪০ .

অনুয়ঃ ।—হে পরস্তপ ! ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাং চ কৰ্ম্মাণি স্বভাবপ্রভবৈঃ (সাত্ত্বিকরাজসাদিসম্ভূতৈঃ) গুণৈঃ প্রবিভক্তানি (প্রকর্ষণে বিভক্তানি) ॥ ৪১

অনু ।—হে পরস্তপ ! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রগণের কৰ্ম্ম সকল সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস স্বভাবসম্ভূত গুণে বিশেষরূপে বিভক্ত হইয়াছে ॥ ৪১

স্বামী ।—নহু বদ্যেবং সৰ্ব্বমপি ক্রিয়াকারকফলাদিকং প্রাণিজাতঞ্চ ত্রিগুণাত্মকমেব, তর্হি কথমশ্র মোক্ষ ইত্যপেক্ষায়াং স্বাধিকারবিহিতৈঃ কৰ্ম্মভিঃ পরমেশ্বরারাদনাত্তৎপ্রসাদলব্ধজ্ঞানে-নেত্যেবং সৰ্ব্বগীতার্থসারং সংগৃহ্য দর্শয়িতুং প্রকায়ান্তরমারভতে— ব্রাহ্মণেত্যাদি বাবদধ্যায়সমাপ্তিঃ । হে পরস্তপ ! হে শত্রুতাপন ! ব্রাহ্মণানাং ক্ষত্রিয়াণাং বৈশ্যানাং শূদ্রাণাঞ্চ কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি প্রকর্ষণে বিভাগতো বিহিতানি, শূদ্রাণাং স্বভাবাং পৃথক্করণং দ্বিজস্বাভাবেন বৈলক্ষণ্যং । বিভাগোপলক্ষণমাহ স্বভাবঃ সাত্ত্বিক-

শম্ভো দমস্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২

শৌৰ্য্যং তেজো। ধৃতিৰক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্ৰং কৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩

রাজসাদিঃ প্রভবতি প্রাহুর্ভবতি যেভ্যশ্চৈশ্চৈকপলক্ষণভূতৈঃ ।
যদা, স্বভাবপ্রভবৈঃ পূর্বজন্মসংস্কারপ্রাহুর্ভূতৈরিত্যর্থঃ । তত্র সন্ত-
প্রধানা ব্রাহ্মণাঃ, সন্তোষসর্জনরজঃপ্রধানাঃ ক্ষত্রিয়াঃ, তম উপসর্জন-
রজঃপ্রধানা বৈশ্যাঃ, রজ-উপসর্জনতমঃপ্রধানাঃ শূদ্রাঃ ॥ ৪১

অনুয়ঃ ।—শমঃ, দমঃ, তপঃ, শৌচঃ, ক্ৰান্তিঃ, আৰ্জবং,
জ্ঞানং, বিজ্ঞানম্, আস্তিক্যঃ চৈব স্বভাবজং (স্বাভাবিকং) ব্রহ্মবৰ্ণ
(ব্রাহ্মণস্ত বৰ্ণ) ॥ ৪২

অনু ।—শম (চিন্তের উপরতি) দম (বাহ্যেজ্বরের প্রশান্তি)
তপঃ (পুষ্কোক্ত শারীরাদি) শৌচ (বাহ্য ও আভ্যন্তরিক শুচিতা)
ক্ষান্তি (ক্ষমা) আর্জব (সরলতা) জ্ঞান (শাস্ত্রীয় জ্ঞান) বিজ্ঞান
(অমূল্য) আস্তিক্য (পরলোকে বিশ্বাস) এইগুলি ব্রাহ্মণের
স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ॥ ৪২

স্বামী ।—তত্র ব্রাহ্মণশ্চ স্বভাবিকানি কৰ্ম্মাণ্যাহ—শম
ইতি । শমশ্চিত্তোপরমঃ, দমো বাহেহ্মিন্নোপরমঃ, তপঃ পূৰ্ব্বোক্তঃ
শরীরাদি, শৌচং বাহ্যভ্যন্তরং, ক্ষান্তিঃ ক্ষমা, আৰ্জ্জবমবজ্রতা, জ্ঞানং
শাস্ত্রীয়ং; বিজ্ঞানমহুভবঃ, আস্থিক্যমস্তি পরলোক ইতি নিশ্চয়ঃ,
এতচ্ছাদি ব্রাহ্মণশ্চ স্বভাবাজ্জাতং কৰ্ম্ম ॥ ৪২

অশ্রুয়ঃ ।—শৌর্য্যং তেজঃ ধৃতিঃ দাক্ষ্যঃ যুদ্ধে চাপি অপলা-
 ননং দানম্ ঈশ্বরভাবশ্চ স্বভাবজং ক্ষান্ত্রং কৰ্ম্ম ॥ ৪৩

কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্বকৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাঅকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪

স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫

অনু ।—শৌর্য্য (পরাক্রম) তেজ (প্রগল্ভতা) ধৃতি (ধৈর্য্য)
যুদ্ধে অপরাধুখতা, দান (উদারতা) ঈশ্বরভাব (শাসনক্ষমতা)
এই গুলি ক্ষত্রিয়ের স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ॥ ৪৩

স্বামী ।—ক্ষত্রিয়স্ত স্বাভাবিকং কৰ্ম্মাহ—শৌর্য্যমিতি ।
শৌর্য্যং পরাক্রমঃ, তেজঃ প্রাগল্ভ্যং, ধৃতিঃ ধৈর্য্যং, দাক্ষ্যং কৌশলং,
যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ অপরাধুখতা, দানমৌদার্য্যম্ ঈশ্বরভাবো নিয়মন-
শক্তিঃ, এতৎ ক্ষত্রিয়স্ত স্বাভাবিকং কৰ্ম্ম ॥ ৪৩

অনুয়ঃ ।—কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্বকৰ্ম্ম স্বভাবজং ;
পরিচর্য্যাঅকং কৰ্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪

অনু ।—কৃষি, পশুপালন এবং বাণিজ্য এইগুলি বৈশ্যের
স্বাভাবিক কৰ্ম্ম এবং ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের পরিচর্য্যাবিষয়ক কৰ্ম্ম
শূদ্রের স্বাভাবিক ॥ ৪৪

স্বামী ।—বৈশ্বশূদ্রয়োঃ কৰ্ম্মাহ—কৃষীতি । কৃষিঃ কৰ্ষণং, গাঃ
রক্ষতীতি গোরক্ষস্তস্ত ভাবো গোরক্ষ্যং পশুপাল্যমিত্যর্থঃ । বাণিজ্যং
ক্রয়বিক্রয়াদি, এতদৈশ্বস্ত স্বাভাবিকং কৰ্ম্ম । ত্রৈবর্ণিকপরিচর্য্যাঅকং
শূদ্রস্তাপি স্বভাবজং কৰ্ম্ম ॥ ৪৪

অনুয়ঃ ।—স্বৈ স্বৈ কৰ্ম্মণি অভিরতঃ (পরিনিষ্ঠিতঃ) নরঃ
সংসিদ্ধিং (জ্ঞানযোগ্যতাং) লভতে, স্বকৰ্ম্মনিরতঃ (স্বকৰ্ম্মপরিনিষ্ঠিতঃ)

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ ৪৬

[জনঃ] যথা (যেন প্রকারেণ) সিদ্ধিং (তত্ত্বজ্ঞানং) বিন্দতি (লভতে) তৎ শৃণু ॥ ৪৫

অনু ।—স্ব স্ব অধিকারবিহিত কৰ্ম্মে নিষ্ঠাবান্ মনুষ্য জ্ঞান-
যোগ্যতা লাভ করিয়া থাকে ; স্বাধিকার-বিহিত কৰ্ম্মে নিরত
ব্যক্তি যেক্ষণে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন, তাহা শ্রবণ কর ॥ ৪৫

স্বামী ।—এবমুত্তরাপি ব্রাহ্মণাদিকৰ্ম্মণে। জ্ঞানহেতুত্বমাহ—
স্বে স্বে ইতি । স্ব স্বাধিকারবিহিতে কৰ্ম্মণ্যভিরতঃ পরিনিষ্ঠিতো
নরঃ সংসিদ্ধিং জ্ঞানযোগ্যতাং লভতে । কৰ্ম্মণা জ্ঞানপ্রাপ্তি-
প্রকারমাহ—স্বকৰ্ম্মেতি সার্দ্ধেন । স্বকৰ্ম্মপরিনিষ্ঠিতো যথা যেন
প্রকারেণ তত্ত্বজ্ঞানং লভতে তৎ প্রকারং শৃণু ॥ ৪৫

অন্বয়ঃ ।—যতঃ (অন্তৰ্য্যামিণঃ পরমেশ্বরাং) ভূতানাং
(প্রাণিনাং) প্রবৃত্তিঃ (চেষ্টা) [ভবতি] যেন (পরমাত্মনা) ইদং
(পরিদৃশ্তমানং) সৰ্ব্বং ততম্ (ব্যাপ্তম্), মানবঃ স্বকৰ্ম্মণা তম্ অভ্যৰ্চ্য
(পূজয়িত্বা) সিদ্ধিং (তত্ত্বজ্ঞানং) বিন্দতি (লভতে) ॥ ৪৬

অনু ।—যে অন্তৰ্য্যামী পরমেশ্বর হইতে প্রাণিগণের বিবিধ
চেষ্টা উদ্ভূত হয়, যে পরমাত্মা এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অবস্থান
করিতেছেন, মনুষ্য স্বকৰ্ম্ম দ্বারা তাঁহার অর্চনা করিয়া সিদ্ধি
(তত্ত্বজ্ঞান) লাভ করিয়া থাকে ॥ ৪৬

স্বামী ।—তমেবাহ—যত ইতি । যতোহন্তৰ্য্যামিণঃ পরমে-
শ্বরাদ্ভূতানাং প্রাণিনাং প্রবৃত্তিঃ চেষ্টা, ভবতি, যেন প্রকারেণাত্মনা
সৰ্ব্বমিদং বিশ্বং ততঃ ব্যাপ্তং তমীশ্বরং স্বকৰ্ম্মণাভ্যৰ্চ্য পূজয়িত্বা
সিদ্ধিঃ লভতে মনুষ্যঃ ॥ ৪৬

শ্রেয়ান্ স্বধৰ্ম্মো বিগুণঃ পরধৰ্ম্মাং সমুচ্ছিতাং ।

স্বভাবনিয়তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্নাপ্নোতি কিল্বিষম্ ॥ ৪৭

সহজং কৰ্ম্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বারম্ভা হি দোষেণ ধূমেনাগ্নিরিবাবৃত্তাঃ ॥ ৪৮

অনুবৃত্তঃ ।—বিগুণঃ [অপি] স্বধৰ্ম্মঃ সমুচ্ছিতাং (সম্যক্
অমুচ্ছিতাং) পরধৰ্ম্মাং শ্রেয়ান্ ; [যতঃ] স্বভাবনিয়তং (স্বভাবেন নিয়তং
নিয়মেনোক্তং) কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ কিল্বিষং (পাপং) ন আপ্নোতি ॥ ৪৭

অনু ।—স্বধৰ্ম্ম অঙ্গহীন হইলেও সম্যকরূপে অনুষ্ঠিত পর-
ধৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু, স্বভাববিহিত কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান করিলে
পাপভাগী হইতে হয় না ॥ ৪৭

স্বামী ।—স্বকৰ্ম্মণৈতি বিশেষণশ্চ ফলমাহ—শ্রেয়ানিতি ।
বিগুণোহপি স্বধৰ্ম্মঃ স্মাগমুচ্ছিতাদপি পরধৰ্ম্মাং শ্রেষ্ঠঃ, ন চ বন্ধু-
বধাদিযুক্তাদ্ যুদ্ধাদেঃ স্বধৰ্ম্মাভিষ্কাটনাদিপৰধৰ্ম্মঃ শ্রেষ্ঠ ইতি মন্তব্যং
যতঃ স্বভাবেন পূৰ্ব্বোক্তেন নিয়তং নিয়মেনোক্তং কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্ কিল্বিষং
নাপ্নোতি ॥ ৪৭

অনুবৃত্তঃ ।—হে কৌন্তেয় ! সদোষমপি সহজং (স্বভাব-
বিহিতং) কৰ্ম্ম ন ত্যজেৎ ; হি (যতঃ) সৰ্ব্বারম্ভাঃ (সৰ্ব্বাণ্যপি
কৰ্ম্মাণি) ধূমেন অগ্নিরিব দোষেণ আবৃত্তাঃ (ব্যাপ্তাঃ) ॥ ৪৮

অনু ।—হে কৌন্তেয় ! সদোষ হইলেও স্বভাব-বিহিত কৰ্ম্ম
পরিত্যাগ করিতে নাই ; কারণ, যেমন সহজাত ধূম অগ্নিকে
আচ্ছাদিত করিয়া রাখে, সেইরূপ সমুদয় কৰ্ম্মই দোষে সমাবৃত্ত
হইয়াই আছে ; [দোষাংশ পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মানুষ্ঠান করা
সৰ্ব্বতোভাবে বিধেয়] ॥ ৪৮

অসক্তবুদ্ধিঃ সৰ্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকৰ্ম্ম্যাসিক্ৰিং পরমাং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥৪৯

স্বামী ।—যদি পুনঃ সাংখ্যাদৃষ্টা স্বধৰ্ম্মে হিংসালক্ষণং দোষং
মত্ৰা পরধৰ্ম্মং শ্রেষ্ঠং মত্ৰসে তর্হি সদোষত্বং পরধৰ্ম্মেহপি তুল্যমিত্যা-
শংনোহ—সহজমিতি । সহজং স্বভাববিহিতং কৰ্ম্ম সদোষমপি ন
ত্যাজেৎ, •হি যস্মাৎ সৰ্ব্বোপ্যারম্ভা দৃষ্টাদৃষ্টার্থানি সৰ্ব্বাণ্যপি কৰ্ম্মানি
দোষণে কেনচিদাবৃত্তা ব্যাপ্তা এব, যথা সহজেন ধূমেনাগ্নিরাবৃত্তস্তদ্বৎ ;
অতো যথাগ্নেধূমরূপং দোষমপাকৃত্য প্রতাপ এব তমঃশীতাদিনিবৃত্তয়ে
সেবাতে তথা কৰ্ম্মণোহপি দোষাংশং বিহার্য গুণাংশ এব শুদ্ধয়ে সেব্য
ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮

টিপ্পনী ।—প্রথমে অৰ্জুন হিংসাবৃত্তি যুদ্ধকে অধৰ্ম্ম
মনে করিয়া ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিতে চাহিয়াছিলেন, তাহা
নিরাস করিবার জন্ত পুনরায় বলিতেছেন যে—হে কৌন্তেয় !
বর্ণাশ্রমবিহিত কৰ্ম্ম হিংসাবিজড়িত হইলেও তাহা অত্যাভ্যাস ; কারণ,
অগ্নি যেক্রপ ধূমদ্বারা আবৃত, সেইরূপ সকল কৰ্ম্মই অস্পষ্ট
পরিমাণে দোষযুক্ত । তুমি যে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিতে
চাহিলে, তাহাও ত নির্দোষ নয় ; অতএব সদোষ হইলেও সহজ
কৰ্ম্ম ত্যাগ করা উচিত নহে ॥ ৪৮

অনুয়ঃ ।—সৰ্বত্র অসক্তবুদ্ধিঃ (অসক্তা সঙ্গশূন্য বুদ্ধিৰ্শূন্য
তাদৃশঃ) জিতাত্মা (নিরহঙ্কারঃ) বিগতস্পৃহঃ (নিষ্স্পৃহঃ) সন্ন্যাসেন
(কৰ্ম্মাসক্তিফলযোগে ত্যাগলক্ষণেন) পরমাং (সৰ্ব্বোত্তমাং) নৈকৰ্ম্ম্য-
সিক্ৰিং (সৰ্বকৰ্ম্মনিবৃত্তিলক্ষণং সঙ্গশূন্যত্বম্) অধিগচ্ছতি ॥ ৪৯

অনু ।—যাঁহার বুদ্ধি সৰ্বত্র আসক্তি শূন্য, যিনি নিরহঙ্কার ও
নিষ্স্পৃহ, তাদৃশ ব্যক্তি সৰ্ববিধ আসক্তি ও কৰ্ম্মত্যাগরূপ সন্ন্যাস দ্বারা

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্নোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কোন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানশ্চ যা পরা ॥ ৫০

সর্কোক্তমা নৈষ্কর্ম্যাসিদ্ধি (সর্কবিধ কৰ্ম নিবৃত্তিরূপা সত্ত্বসিদ্ধি) লাভ করেন ॥ ৪৯

স্বামী ।—নহু কথং কৰ্ম্মণি ক্রিয়মাণে দোষাংশপ্রহাণেন গুণাংশ এব সম্পৎশ্চ ইত্যপেক্ষায়ামাহ—অসত্ত্ববুদ্ধিরিতি । অসত্ত্বা সঙ্গশূত্রা বুদ্ধিৰ্বশ্চ, জিতাত্মা নিরঙ্কারঃ বিগতা স্পৃহা ফলবিষয়েচ্ছা যস্মাৎ স এবস্তুতেন, “সঙ্গং তজ্জা ফলৈধৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ” ইত্যেবং পূর্বোক্তেন কৰ্ম্মাসক্তিফলয়োস্ত্যাগলক্ষণেন সংশ্রাসেন নৈষ্কর্ম্যাসিদ্ধিঃ সর্ককৰ্ম্মনিবৃত্তিলক্ষণাঃ সত্ত্বশুদ্ধিমদিগচ্ছতি । যত্নপি সঙ্গফলয়োস্ত্যাগেন কৰ্ম্মাশুষ্ঠানমপি নৈষ্কর্ম্যমেব কর্তৃত্বাভিনিবেশা ভাবাৎ । তদুক্তং—“নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুদ্ধো মন্ত্ৰেত তত্ত্ববিৎ” ইত্যাদি শ্লোকচতুষ্টয়েন, তথাপ্যানেনোক্তলক্ষণেন সন্ন্যাসেন পরমাং নৈষ্কর্ম্যাসিদ্ধিঃ “সর্ককৰ্ম্মাণি মনসা সংশ্রুতান্তে স্তুথং বশী” ইত্যেবংলক্ষণাং পারমহংস্তাং চৰ্ঘ্যাং প্রাপ্নোতি ॥ ৪৯

অশ্বয়ঃ ।—হে কোন্তেয় ! সিদ্ধিং (নৈষ্কর্ম্যাসিদ্ধিঃ) প্রাপ্তঃ [সন্] যথা (যেন প্রকারেণ) ব্রহ্ম আপ্নোতি (লাভতে) তথা (তৎপ্রকারং) সমাসেন (সংক্ষেপেণৈব) মে (মদ্বচনাৎ) নিবোধ (অবগচ্ছ), যা জ্ঞানশ্চ পরা নিষ্ঠা (পর্যাবসানং পরিসমাপ্তিরিত্যর্থঃ) ॥ ৫০

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! নৈষ্কর্ম্যাসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া যে প্রকারে ব্রহ্ম প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা সংক্ষেপে আমার নিকট অবগত হও; যাহা জ্ঞানের পরম নিষ্ঠা অর্থাৎ যাহাতে জ্ঞানের পরিসমাপ্তি হইয়া থাকে ॥ ৫০

স্বামী ।—এবমুতশ্চ পরমহংসশ্চ জ্ঞাননিষ্ঠয়া ব্রহ্মভাব-

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন্ বিষয়াংস্ত্যক্ত্বা রাগদ্বेषৌ ব্যদন্ত চ ॥৫১

বিবিক্তসেবী লঘ্বাশী যতবাক্কায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥৫২

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমূচ্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩

প্রকারমাহ—সিদ্ধিং প্রাপ্ত ইতি মড্ভি। নৈষ্কর্ম্যসিদ্ধিং প্রাপ্তঃ
সন্ যথা যেন প্রকারেণ ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি, তথা তং প্রকারং সংক্ষেপে-
ণৈব মে বচনানিবোধ। প্রতিষ্ঠিতা যা ব্রহ্মপ্রাপ্তিযোগিমাং, তথা
দর্শয়িতুমাহ—নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরেতি । নিষ্ঠা পর্যবসানং
পরিসমাপ্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৫০

অনুবঃ ।—বিশুদ্ধয়া (পূর্নোক্তয়া সাদ্বিক্যা) বুদ্ধ্যা যুক্তঃ,
ধৃত্য (সাদ্বিক্যা ধৃত্য) আত্মানং (কাব্যকারণ-সজ্জাতরূপাং ভামেব
বুদ্ধিং) নিয়ম্য (নিশ্চলাং কৃত্বা) শব্দাদীন্ বিষয়ান্ ত্যক্ত্বা [তদ্বিষয়ো]
রাগদ্বেষৌ চ ব্যদন্ত (পরিত্যজ্য) বিবিক্তসেবী (শুদ্ধদেশাবস্থায়ী)
লঘ্বাশী (মিতভোজী) [ঐতৈরুপায়ৈঃ] যতবাক্কায়মানসঃ (সংযত-
বাগ্দ্দেহচিন্তঃ) [ভূত্বা] নিত্যং (সর্বদা) ধ্যানযোগপরঃ [ধ্যানা-
বিস্তেদার্থং পুনঃ পুনঃ] বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ (সম্যক্ আশ্রিতবান্
সন্) অহঙ্কারং বলং (তুরাগ্রহং) দর্পং (যোগবলাভ্যুদ্যোগ প্রবৃত্তিলক্ষণং)
[প্রারব্ধবশাৎ প্রাপ্যমাণেষু অপি বিষয়েষু] কামং ক্রোধং পরিগ্রহঞ্চ
বিমূচ্য (বিশেষেণ ত্যক্ত্বা) নির্মমঃ [সন্] শান্তঃ (পরমায়ুপশান্তিঃ
প্রাপ্তঃ) ব্রহ্মভূয়ায় (ব্রহ্মাহমিতি নৈশ্চল্যেনাবস্থানায়) কল্পতে
(যোগো ভবতি) ॥ ৫১—৫৩

অনু ।—পূৰ্বোক্ত সাত্ত্বিকী বুদ্ধিতে যুক্ত এবং সাত্ত্বিকী ধৃতি দ্বারা কার্য্যকারণসজ্জাতরূপ বুদ্ধিকে নিশ্চল করিয়া, শব্দাদি বিষয়-সমূহ পরিত্যাগপূৰ্ব্বক তদ্বিষয়ক অনুরাগ ও বিদেষ-বিরহিত হইতে হইবে । বাক্য, শরীর ও মনোবৃত্তির সংযম করিয়া শুদ্ধ স্থানে অবস্থিত ও মিতভোজী হইয়া সৰ্ব্বদা ধ্যানযোগপরায়ণ হইয়া স্তূদৃঢ় বৈরাগ্য আশ্রয় করিতে হইবে এবং অহঙ্কার, বল (দুরাগ্রহ), দৰ্প এবং প্রারব্ধবশে যাহা লাভ করা যায়, সে সকল বিষয় এবং কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ বিশেষরূপে পরিত্যাগ করিতে হইবে ; অনন্তর মমতা পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক পরম শান্তি লাভ করিয়া আশিষ্ট ব্রহ্ম এই-রূপভাবে অবস্থান করিবার যোগ্যতা লাভ করিবে ॥ ৫১--৫৩

স্বামী ।—তদেবাহ—বুঝোতি । উক্তেন প্রকারেণ বিশুদ্ধয়া পূৰ্বোক্তয়া সাত্ত্বিক্যা বুদ্ধ্যা যুক্তো ধৃত্য সাত্ত্বিক্যা স্বাত্মনঃ কার্য্য-কারণসজ্জাতরূপাঃ তামেব বুদ্ধিং নিয়ম্য নিশ্চলাং কৃত্বা শব্দাদীন বিষয়াঃশূন্যত্বা তদ্বিবর্জ্যো রাগদ্বৈর্ষ্যো চ ব্যুদস্ত বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্ত ইত্যাদীনাং ব্রহ্মভূমায় কল্পত ইতি তৃতীয়েনাশ্রয়ঃ । কিঞ্চ বিবিক্তেতি । বিবিভ্রসেবী শুদ্ধদেশাবস্থায়ী লঘুশী মিতভোজী ঐতৈরূপাঐশ্বৰ্য্যতবাক্যমানসঃ সংযতবাগেহচিত্তো ভূহা নিত্যং সৰ্ব্বদা ধ্যানেন যো যোগো ব্রহ্মসংস্পর্শস্তৎপরঃ সন্ ধ্যানাবিচ্ছেদার্থঃ পুনঃ পুনর্দৃঢ়ং বৈরাগ্যং সমাগ্যাশ্রিতা ভূত্বা । কিঞ্চ অহঙ্কারমিতি । ততশ্চ বিরক্তোহহমিত্যাগহঙ্কারং বলং দুরাগ্রহং দৰ্পং যোগবলাদুন্মার্গপ্রবৃত্তিনক্ষণং প্রারব্ধবশাৎ প্রাপ্যমাণেষুপি বিষয়েষু কামং ক্রোধং পরিগ্রহঞ্চ বিমুচ্য বিশেষেণ ত্যক্ত্বা বলাদাপন্থেষু নির্মমঃ সন্ শাস্তং পরমামুপশান্তিং প্রাপ্তো ব্রহ্মভূমায় ব্রহ্মাহ-মিতি নৈশ্চল্যেনাবস্থানায়কল্পতে যোগ্যো ভবতি ॥ ৫১—৫৩

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তদ্বতঃ ।

ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫

অন্বয়ঃ ।—ব্রহ্মভূতঃ (ব্রহ্মণি অবস্থিতঃ) প্রসন্নাত্মা (প্রসন্নচিত্তঃ) [নষ্টঃ] ন শোচতি [অপ্রাপ্তঃ] ন কাঙ্ক্ষতি [অতএব] সর্বেষু ভূতেষু সমঃ [সন্] পরাং মদ্বক্তিং (মদ্বাবনা-লক্ষণাং ভক্তিং) লভতে ॥ ৫৪

অনু ।—ব্রহ্মে অবস্থিত প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি নষ্ট দ্রব্যের জ্ঞাত্ব শোক করেন না, অলব্ধ বস্তু আকাঙ্ক্ষাও করেন না ; অতএব তিনি সর্বভূতে সমভাবে পন্ন হইয়া আমার ভাবনারূপ পরম ভক্তি লাভ করেন ॥ ৫৪

স্বামী :—ব্রহ্মাহ্মিতি নৈশ্চল্যেনাবস্থানশ্চ ফলমাহ—ব্রহ্মেতি । ব্রহ্মভূতো ব্রহ্মণ্যবস্থিতঃ প্রসন্নচিত্তঃ নষ্টং ন শোচতি ন চাপ্রাপ্তং কাঙ্ক্ষতি দেহাভিমানাভাষণঃ । অতএব সর্বেষুপি ভূতেষু সমঃ সন্ রাগদ্বेषকৃতবিক্ষেপা ভাবাং সর্বভূতেষু মদ্বাবনা-লক্ষণাং পরমাং মদ্বক্তিং লভতে ॥ ৫৪

অন্বয়ঃ ।—[অহং] যাবান্ (সর্বব্যাপী) যশ্চ (সচ্চিদানন্দ-রূপঃ) অস্মি [ইতি] মাং ভক্ত্যা তদ্বতঃ (স্বরূপতঃ) অভিজানাতি (সম্যক্ বেত্তি) ; ততঃ মাং তদ্বতঃ জ্ঞাত্বা তদনন্তরং (তস্য জ্ঞানশ্চ উপরমে) [সতি] মাং বিশতে (স্বয়মপি পরমানন্দো ভবতি) ॥ ৫৫

অনু ।—আমি ঐরূপ (সর্বব্যাপী) এবং যাহা (সচ্চিদানন্দ-ধন), পরম ভক্তিপ্রভাবে তিনি তাহা স্বরূপতঃ অরূপতঃ হন ; তাহার

সর্বকৰ্ম্মাণ্যপি সদা কুৰ্ব্বণো মদ্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শাস্বতং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬

চেতসা সর্বকৰ্ম্মাণি ময়ি সংন্ত্যস্ত মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭

পর আমাকে প্রকৃতরূপে জানিয়া পরে সেই জ্ঞানের উপরমে
'আমাত প্রবেশ করেন ॥ ৫৫

স্বামী ।—ততশ্চ ভক্ত্যেত । তয়া চ পরয়া ভক্ত্যা তদ্বতো
নামতি বান্নাতি, কথংভূতং ? বাবান্ সর্বব্যাপী বশ্যাস্মি সচ্চিদানন্দ-
ঘনত্বাভূতং, ততশ্চ নামেবং তদ্বতো জ্ঞাত্বা তদনন্তরং তত্র
জ্ঞানস্রোপরমে সতি মাং বিষতে পরমানন্দরূপে ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৫

অন্বয়ঃ ।—সদা সর্বকৰ্ম্মাণি (সৰ্ম্মাণি নিত্যানি নৈমিত্তিক-
কানি চ কৰ্ম্মাণি) [পূৰ্ব্বোক্তক্রমেণ] কুৰ্ব্বাণঃ [সন্] মদ্যপাশ্রয়ঃ
(মৎপরায়ণঃ) মৎপ্রসাদাৎ শাস্বতম্ (অনাদিম্) অব্যয়ং (নিত্যং) পদম্
অবাপ্নোতি (প্রাপ্নোতি) ॥ ৫৬

অনু ।—সর্বদা নিত্য নৈমিত্তিক সর্ববিধ কৰ্ম্ম পূৰ্ব্বোক্ত
ক্রমানুসারে অহুষ্ঠান করিতে করিতে মৎপরায়ণ ব্যক্তি আমার
অহুগ্রহে অনাদি ও নিত্যপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫৬

স্বামী ।—স্বকৰ্ম্মভিঃ পরমেধরারাদনাভূতং মোক্ষপ্রকার-
মুপসংহরতি—সর্বকৰ্ম্মাণীতি । সৰ্ম্মাণি নিত্যানি নৈমিত্তিকানি
চ কৰ্ম্মাণি পূৰ্ব্বোক্তক্রমেণ সদা কুৰ্ব্বাণঃ সন্ মদ্যপাশ্রয়ঃ অহমেব
ব্যাপাশ্রয়ঃ আশ্রয়ণীয়ো ন তু স্বর্গাদিকং বশ্চ স মম প্রসাদাৎ
শাস্বতমনাদি অব্যয়ং নিত্যং সৰ্বোৎকৃষ্টং পদং প্রাপ্নোতি ॥ ৫৬

অন্বয়ঃ ।—সর্বকৰ্ম্মাণি (নিত্যানি নৈমিত্তিকানি চ সৰ্ম্মাণি

মচ্চিত্তঃ সৰ্বদুৰ্গাণি মৎপ্রসাদান্তরিষ্যসি ।

অথ চৈত্বমহঙ্কারান শ্রোষ্যসি বিনঙ্ক্যসি ॥৫৮

কৰ্ম্মাণি) নম্বি চেতসা সংগ্ৰহ (সমৰ্প্য) মৎপরঃ (মৎপরাযণঃ)
(সন্) বুদ্ধিযোগঃ (ব্যবসায়াত্মিকয়া বুদ্ধ্যা যোগম্) উপাশ্রিত্য
(অবলম্ব্য) সততঃ মচ্চিত্তঃ (মম্বার্পিতমনাঃ) ভব ॥ ৫৭

অনু :—ব্যবতীয় নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম মনোবৃত্তি দ্বারা
আমাতে সমৰ্পণ করিয়া মৎপরায়ণ হও এবং ব্যবসায়াত্মিক
বুদ্ধিদ্বারা কৰ্ম্মযোগ অবলম্বন পূৰ্ব্বক সৰ্বদা আমাতে চিত্ত সমৰ্পণ
করিয়া অবস্থান কর ॥ ৫৭

স্বামী ।—যস্মাদেবং তস্মাৎ—চেতসেতি । সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি
চেতসা নম্বি সংগ্ৰহ সমৰ্প্য মৎপরঃ অহমেব পরঃ প্রাপাঃ পুরুষার্থো
যস্ত স ব্যবসায়াত্মিকয়া বুদ্ধ্যা যোগমাশ্রিত্য সততঃ কৰ্ম্মান্তর্ধান-
কালেহপি ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবিরিতি ত্বায়েন মম্বোব চিত্তং যস্ত
স তথাভূতো ভব ॥ ৫৭

অন্বয়ঃ ।—তং মচ্চিত্তঃ [সন্] মৎপ্রসাদাৎ সৰ্বদুৰ্গাণি
(সৰ্ব্বাণ্যপি দুস্তরাণি সাংসারিকানি দুঃখানি) তরিষ্যসি ; অথ চেৎ
(যদি পুনঃ) অহঙ্কারাৎ (জ্ঞাতৃত্বাভিমানাৎ) [মদুজ্ঞঃ] ন শ্রোষ্যসি
(তর্হি) বিনঙ্ক্যসি (পুরুষার্থাৎ ব্রহ্মো ভবিষ্যসি) ॥ ৫৮

অনু ।—আমাতে অর্পিত-চিত্ত হইলে তুমি আমার অন্ত-
গ্রহে সৰ্ববিধ দুস্তর সংসারিক দুঃখ অতিক্রম করিতে পারিবে ;
আর যদি জ্ঞাতৃত্বাভিমানবশতঃ আমার বাক্য পালন না কর
তবে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে (পুরুষার্থভ্রষ্ট হইবে) ॥ ৫৮

স্বামী ।—ততো যদ্বিষ্যতি তচ্চ—মচ্চিত্ত ইতি । মচ্চিত্তঃ
সন্ মৎপ্রসাদাৎ সৰ্বাণ্যপি দুৰ্গাণি দুস্তরাণি সাংসারিকানি দুঃখানি

যদহঙ্কারমাত্রিত্য ন যোংস্ত ইতি মন্যসে ।

মিথ্যৈব ব্যবসায়ন্তে প্রকৃতিত্বাং নিযোজ্যতি ॥৫৯

স্বভাজেন কৌন্তেয় নিবদ্ধঃ স্মেন কৰ্ম্মণা ।

কৰ্ত্তুং নেচ্ছসি যন্মোহাৎ করিষ্যস্তবশোহপি তৎ ॥৬০

তৰিষ্যসি । বিপক্ষে দোষমাহ, অথ চেৎ যদি পুনঃস্বহঙ্কারাৎ
জ্ঞাতৃত্বাভিমানাৎ মদুত্তমেনাৎ ন শ্রোয্যসি, তৰ্হি বিনজ্জ্যাসি
পুরুষার্থাদ্ ভ্রষ্টো ভবিষ্যসি ॥ ৫৮

অন্বয়ঃ ।—[মদুত্তমেনাদৃত্য] অহঙ্কারম্ অত্রিত্য (অবলম্ব্য)
[অহং] ন যোংস্তে (যুদ্ধং ন করিষ্যামি) ইতি যৎ মন্যসে (অধ্যব-
স্তাসি) [এষঃ] তে ব্যবসায়ঃ (নিশ্চয়ঃ) [তব অন্ততত্ত্বত্বাৎ] মিথ্যা
এব ; [যতঃ] প্রকৃতিঃ (স্পষ্টস্বভাবঃ) [রজোগুণরূপেণ পরিণতা
সতী] ত্বাং নিযোজ্যতি (যুদ্ধে প্রবৰ্ত্তয়িত্যভ্যেব) ॥ ৫৯

অন্বয়ঃ ।—যদি তুমি আমার উপদেশে অনাদর প্রদর্শন পূৰ্ব্বক
অহঙ্কার অবলম্বনে আমি যুদ্ধ করিব না, এইরূপ মনে কর ; তবে
তোমার এই অধ্যবসায় নিশ্চই মিথ্যা [কেননা, তুমি স্বাধীন নহ]
তোমার ক্ষত্রিয়-প্রকৃতি [রজোগুণে পরিণত হইয়া] তোমাকে
যুদ্ধে প্রবর্তিত করিবেই ॥ ৫৯

স্বামী ।—কামং বিনজ্জ্যামি ন তু বন্ধুভিযুদ্ধং করিষ্যা-
মীতি চেত্তত্রাহ—যদিত্যি । মদুত্তমেনাদৃত্য কেবলম-
হঙ্কারমবলম্ব্য যুদ্ধং ন করিষ্যামীতি ত্বং যন্মত্যসে অধ্যবস্তাসি এষ তে ব্যবসায়ো
মিথ্যৈবাস্ততত্ত্বত্বাস্তব, তদেবাহ প্রকৃতিত্বাং রজোগুণরূপেণ পরিণ-
তা সতী নিযোজ্যতি যুদ্ধে প্রবৰ্ত্তয়িত্যভ্যেব ॥ ৫৯

অন্বয়ঃ ।—হে কৌন্তেয়! মোহাৎ (অবিবেকাৎ) যৎ কৰ্ত্তুং ন

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ব্রাহ্মণ্যং সৰ্বভূতানি মন্ত্রাকৃতানি মায়ায়া ॥ ৬১

ইচ্ছসি, স্বভাবেন (পূর্বকর্মসংস্কারজাতেন) স্মেন (স্বকীয়েন)
কর্মণা নিবদ্ধঃ (যজ্ঞিতঃ) ত্বম্ অবশঃ [মন] তৎ অপি (কর্ম)
করিস্যসি ॥ ৬০

অনু ।—হে কুন্তীনন্দন ! অব্যবহৃতঃ যে কার্য্য করিতে
ইচ্ছা করিতেছ না পূর্বকর্মসংস্কারজাত স্বীয় কর্মে (ক্ষত্রিয়-
জাতিস্থলভ শৌর্যাদি কর্ম) আবদ্ধ তুমি অবশ হইয়া তাহাও
অবশ্যই করিবে ॥ ৬০

স্বামী ।—কিঞ্চ স্বভাবেতি । স্বভাবঃ ক্ষত্রিয়ত্বহেতু
পূর্বকর্মসংস্কারজাতস্বভাবেন স্বীয় কর্মণা শৌর্যাদিনা পূর্বোক্তেন
নিবদ্ধো যজ্ঞিতঃ মোহাৎ যৎ কর্ম যুদ্ধলক্ষণং কর্তুং নেচ্ছসি,
অবশোহপি তৎ কর্ম করিস্যশ্বেব ॥ ৬০

অনুয়ঃ ।—হে অর্জুন ! ঈশ্বরঃ (অন্তর্যামী পুরুষঃ) মায়ায়া
(নিঃশক্ত্যা) মন্ত্রাকৃতানি (শরীরস্থানি) সৰ্বভূতানি (দেহাভি-
মানিনো জীবান্) ব্রাহ্মণ্যং (তৎতৎকর্মসু প্রবর্তয়ন্) সৰ্বভূতানাং
হৃদ্যেশে (হৃদয়ধো) তিষ্ঠতি ॥ ৬১

অনু ।—হে অর্জুন ! অন্তর্যামী ভগবান্ নিজশক্তিবশে
দেহরূপ যন্ত্রে আরূঢ় দেহাভিমানী জীবগণকে [যেমন ঐন্দ্রজালিক
ইন্দ্রজালপ্রভাবে দাক্ষয় কৃত্রিম ভূতগণকে পরিভ্রমণ করায়,
সেইরূপ] স্ব স্ব কর্মে প্রবর্তিত করিয়া সর্বভূতের হৃদয়দেশে
অবস্থান করিতেছেন ॥ ৬১

স্বামী —ত দ্বং শ্লোকদ্বয়েন . সাংখ্যাদিমতেন প্রকৃতি-

তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শান্ততম ॥

পারতন্ত্র্যং স্বভাবপারতন্ত্র্যং চোক্তম্ ; ইদানীং সমতমাহ—ঈশ্বৰ ইতি
 দ্বাভ্যাম্ । সৰ্বভূতানাং জ্ঞানো ঈশ্বরাহুত্বাণী তিষ্ঠতি । কিং
 কৰ্ব্বন ? সৰ্বাণি ভূতানি মায়া নিজশক্ত্যা ভ্রাময়ন্তুতৎকৰ্ম্মসু
 প্রবর্তয়ন, যথা দারুবজ্রমাক্রুতানি কৃত্রিমাণি ভূতানি সূত্রধারো
 লোকে ভ্রাময়তি তদ্বদিত্যর্থঃ, যদ্বা, যজ্ঞাণি শরীরাণি আক্রুতানি
 ভূতানি দেহাভিমানিনো জীবান্ ভ্রাময়ন্তিত্যর্থঃ । তথাচ স্বৈতাঙ্ক-
 তরাণাং মন্তঃ, “একো দেবঃ সৰ্বভূতেষু গৃঢ়ঃ সৰ্বব্যাপী সৰ্বভূতাস্ত-
 রাহ্মা । কৰ্ম্মাধাক্ষঃ সৰ্বভূতাবিহাঃ, সাক্ষী চেতাঃ কেবলো
 নিগুণশ্চ” ॥ ইতি । অন্তৰ্য্যামি ব্রাহ্মণক্, “য আত্মনি িষ্ঠমাশ্বানমন্তরা
 ময়তি যমাশ্বানঃ বেদ যশ্চাশ্বা শরীরম্ এস তে অন্তৰ্য্যামাত”
 ইত্যাদি ॥ ৬১

টিপ্পনী ।—বর্ণাশ্রমাত্মগত স্বভাবজকৰ্ম্মসাধনই যে মানুষের
 একমাত্র করণীয়, তাহা বর্ণনা করিয়া মানুষের ঈশ্বরপরতন্ত্রতা
 জ্ঞাপন করিতেছেন । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে জীবগণ স্বতন্ত্র-
 ভাবে কোন কৰ্ম্মই করে না, ঈশ্বরই জন্মদেহে অবস্থান করিয়া
 মানুষকে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করেন, সুতরাং তুমি ঈশ্বরবিনীত হইয়া কৰ্ম্ম
 করিতে বাধ্য হইবে ॥ ৬১

অনুয়াঃ ।—হে ভারত ! সৰ্বভাবেন (সৰ্বাত্মনা) তমেব
 (ঈশ্বরমেব) শরণং গচ্ছ ; তৎপ্রসাদাৎ (তৈশ্বৰ্য্য ঈশ্বরশক্ত অন্ত-
 র্গহাৎ) পরাম্ (উত্তমাং) শান্তিং শান্ততং (নিত্যং) স্থানং
 (বিষ্ণুপদং) চ প্রাপ্যসি ॥ ৬২

অনু ।—হে ভারত ! সৰ্বাত্মকভাবে সেই অন্তৰ্য্যামী

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং ময়া ।

বিমুশ্চেতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩

ঈশ্বরকেই আশ্রয়রূপে গ্রহণ কর ; তাঁহার অনুগ্রহে পরমশান্তি এবং নিত্যপদ লাভ করিবে ॥ ৬২

স্বামী ।—তমিতি । সম্বাদেবং সর্বের জীবাঃ পরমেশ্বরপর-
তজ্ঞাস্তজ্ঞাদহঙ্কারঃ পরিত্যক্ত্য সৰ্বভাবেন সৰ্বভাবানা তমীশ্বরমিব
পরং গচ্ছ, ততশ্চ তত্শ্চৈব প্রসাদাৎ পরামুত্তমাং শান্তিং স্থানঞ্চ
পারমেশ্বরঃ শাস্তং নিত্যং প্রাপ্যসি ॥ ৬২

অনুয়ঃ ।—ইতি (অনেন প্রকারেণ) [পরমকারণিবেন]
ময়া তে (তুভ্যং) গুহ্যাং (গোপ্যাং) গুহ্যতরং জ্ঞানম্ (জ্ঞান-
ময়ং ময়োপদিষ্টং গীতাশাস্ত্রম্) আখ্যাং (সম্যক্ উপদিষ্টম্) এতৎ
অশেষেণ বিমুশ্চ (পর্যালোচ্য) যথা ইচ্ছসি তথা কুরু [এতস্মিন্
পর্যালোচিতে সতি তব মোহো নিবর্তিয্যতে ইতি ভাবঃ] ॥ ৬৩

অনু ।—এই প্রকারে পরম কারণিক আমি এই গোপনীয়
হইতেও গোপনীয় সর্বোত্তম জ্ঞানময় গীতাশাস্ত্র তোমায় উপদেশ
করিলাম ; ইহা সম্যকরূপে পর্যালোচনা করিয়া তোমার যেরূপ
অভিলাষ হয়, সেইরূপ কর [অর্থাৎ ইহা সম্যক্ পর্যালোচনা
করিলে তোমাৎ মোহ দূর হইবে] ॥ ৬৩

স্বামী ।—সর্বগীতার্থমুপসংহরমাহ ইতীতি । ইতানেন
প্রকারেণ তে তুভ্যং সর্বজ্ঞেন পরমকারণিকেন ময়া জ্ঞানমাখ্যাং
মুপদিষ্টম্ । কথন্ততম্ ? গুহ্যাং গোপ্যাং রহস্তমস্তবোগাদিজ্ঞানাদপি
গুহ্যতরম্, এতন্ময়োপদিষ্টং গীতাশাস্ত্রমশেষতো বিমুশ্চ পর্যালোচ্য
পশ্চাদ্ যথেষ্টসি তথা কুরু । এতস্মিন্ পর্যালোচিতে সতি তব
মোহো নিবর্তিয্যতে ইতি ভাবঃ ॥ ৬৩

সৰ্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইষ্টোহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হি তম্ ॥৬৪

মন্যনা ভব মদ্বক্তো মদ্বাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজানে প্রিয়োহসি মে ॥৬৫

অন্বয়ঃ ।—সৰ্বগুহ্যতমং (অতীবগোপনীয়ং) মে (মম)
পরমং বচং ভূয়ঃ (পুনরপি) শৃণু ; [অঃ] মে (মম) দৃঢ়ম্ (অত্যন্তম্)
ইষ্টঃ (প্রিয়ঃ) অসি (ভবসি) ততঃ [হেতোঃ] তে (তব)
হিতং বক্ষ্যামি ॥ ৬৪

অনু ।—সৰ্বাপেক্ষা গুহ্য জ্ঞানশাস্ত্ররূপ আমার পরম বাক্য
পুনরায় শ্রবণ কর ; তুমি আমার অতীব প্রিয়, এজন্ত আমি
তোমাকে হিতকর বাক্য কহিতেছি ॥ ৬৪

স্বামী ।—অতিগম্ভীরং গীতাশাস্ত্রমশেষতঃ পর্যালোচি-
তমশ্রুতঃ কৃপয়া স্বয়মেব তত্র সারং সংগৃহ্য কথয়তি—সৰ্বগুহ্য-
তমমিতি ত্রিভিঃ । সৰ্বোভ্যোহপি গুহ্যেভ্যো গুহ্যতমং মে বচস্তত্র
তত্রোক্তমপি ভূয়ঃ পুনরপি বক্ষ্যমাণং শৃণু । পুনঃপুনঃ কথনে
চেতুমাংস-দৃঢ়মত্যন্তং মে মম স্বমিষ্টঃ প্রিয়োহসীতি মদ্বা তত এব
হেতোস্তে হিতং বক্ষ্যামি, যদ্বা অং মমেষ্টোহসি মদ্বা বক্ষ্যমাণং চ
দৃঢ়ং সৰ্বপ্রমাণোপেতমিতি নিশ্চিত্য ততস্তে বক্ষ্যামীত্যর্থঃ । দৃঢ়মতি-
রिति কেচিৎ পঠন্তি ॥ ৬৪

অন্বয়ঃ ।—[অঃ] মন্যনাঃ (মদেকচিত্তঃ) মদন্তঃ (মদ-
ভঞ্জনশীলঃ) মদ্বাজী (মদ্বজনশীলঃ) ভব ; মাম্ [এব] নমস্কুরু ;
[এবং বর্তমানক্ৰমঃ] [মৎপ্রসাদাৎ] মামেব এষ্যসি (প্রাপ্যসি)
[অত্র সংশয়ঃ না কার্বীঃ] অং মে (মম) প্রিয়ঃ অসি (ভবসি)

সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্কপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥৬৬

[অতঃ] অহং তে (তুভ্যং) সত্যং [যথা ভবতি এবং] প্রতি-
জানে (প্রতিজ্ঞাং করোমি) ॥ ৬৫

ত.নু ।—তুমি মদেকচিত্ত হও, আমারই ভজনপরায়ণ হও,
আমারই উদ্দেশে যজ্ঞানুষ্ঠান কর এবং আমাকেই নমস্কার কর ;
[এইরূপে অবস্থান করিতে পারিলে, তুমি আমার প্রসাদে জ্ঞান
লাভ করিয়া] আমাকে প্রাপ্ত হইতে পারিবে ; [এ বিষয়ে
সন্দেহ করিও না ; কেননা] তুমি আমার অতীব প্রিয়, অতএব
তোমাকে আমি সহ্যপ্রতিজ্ঞা করিয়া [তোমার হিতকর জ্ঞান
যোগ] উপদেশ করিতেছি ॥ ৬৫

স্বামী ।—ওদেবাহ—মন্মদা ইতি । মন্মদা মচ্চিত্তো ভব
মদ্ভক্তো মদ্ভজনশীলো ভব মদ্ব্যাধী মদ্বজনশীলো ভব মামেব
নমস্করু, এবং বর্তমানস্থং মৎপ্রসাদাৎ লব্ধজ্ঞানেন মামেবৈষ্যসি
প্রাপ্যসি অত্র সংশয়ং মা কার্ষীঃ । ত্বং হি মে প্রিয়োহসি, অতঃ সত্যং
যথা ভবত্যেবং তুভ্যমহং প্রতিজানে প্রতিজ্ঞাং বরোমি ॥ ৬৫

অনুবঃ ।—সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য (মদ্ব্যধীভ্যঃ সৰ্কং ভবিষ্য-
তীতি দৃঢ়বিশ্বাসেন বিদিতকঙ্কর্য্যং ত্যক্ত্বা ইত্যর্থঃ) একং মাং শরণং
ব্রজ (মদেকশরণো ভব) [এবং বর্তমানঃ কৰ্ম্মত্যাগনিমিত্তং পাপং
শ্রাৎ ইতি] মা শুচঃ (শোকং মা কার্ষীঃ) [যতঃ] অহং ত্বাং
(ম দবশরণং) সৰ্কপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি (মোক্ষয়িষ্যামি ॥ ৬৬ .

অনু ।—সর্বধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ ঈশ্বর ভক্তিদ্বারাই
সমুদয় সম্পাদিত হইবে, এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাসে বিধিনিষেধের বশীভূত

না হইয়া একমাত্র আশারই শরণাপন্ন হও ; তাহা হইলে কর্তৃত্যাগ
জন্ম পাপ হইতে পারে, এইরূপ আশঙ্কার শোকাকুল হইও না
কারণ, আমি মদেকশরণ তোমাকে সর্ববিধ পাপ হইতে বিমুক্ত
করিব ॥ ৬৬

স্বামী ।—ততোহপি গুহ্যতমমাহ—সর্গেতি । মদুজৈন্যব
সর্গঃ ভবিষ্যতীতি দৃঢ়বিশ্বাসেন বিধিকৈঙ্কর্য্যং ত্যক্তা মদেকশরণো
ভব । এবং বর্ত্তমানঃ কর্তৃত্যাগনিমিত্তং পাপং জ্ঞাদিতি মা শুচঃ
শোকং মা কার্ষীঃ, যতস্তাং মদেকশরণং সর্গপাপেভ্যাহং মোক্ষয়ি-
ষ্যামি মোচয়িষ্যামি ॥ ৬৬

টিপ্পনী ।—অধুনা “দৈশ্বর্য্য সকল প্রাণীর হৃদয়ে অবস্থান
করিতেছেন, সকল ভাবে তাঁহারই শরণাপন্ন হও” এই যে পূর্বে
বলা হইয়াছে, তাহাই শ্রীভগবান্ আরও স্পষ্টরূপে বিবৃত করি-
তেছেন । তিনি বলিতেছেন যে, আশ্রমধর্ম্ম ও বর্ণধর্ম্ম এবং অগ্ন্যাগ্নি
ধর্ম্মরূপ যে সকল ধর্ম্ম আছে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া এক অদ্বিতীয়
সর্বধর্ম্মের আবিষ্কৃতি ও ফলদাতা আমাকেই তুমি আশ্রয় দর ;
ধর্ম্ম হউক বা না হউক, শ্রীভগবানের অনুরোধেই তুমি সকল
বিষয়েই কৃতার্থ হইবে, এই নিশ্চয়ান্বিত বুদ্ধির বশবর্ত্তী হইয়া
পরমানন্দধনমুর্ত্তি অম্বর অনন্ত ভগবান্ শ্রীবাসুদেবের অনুরূপ
ভাবনাই তোমার সকল হিতের হেতু, তাহা অনন্তচিত্তে তুমি
ভাবনা কর । “মামেকং শরণং ব্রজ” ইহা দ্বারা সর্বধর্ম্মত্যাগ
উপস্থিত হইলেও কার্য্যকারিতা লাভের জন্ম তাহার পুনরুল্লেখ
দোষাবহ নহে । “সর্গান্” ইহা দ্বারা অধর্ম্মও বুঝিতে হইবে ;
কারণ, আমিই তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব, এই
উক্তি রহিয়াছে ; তাহাতেই বুঝিতে হইবে যে, অধর্ম্মরূপ পাপেও

ইদন্তে নাতপস্কায় নাতক্কায় কদাচন ।

ন চাশুশ্রাববে বাচ্যং ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥ ৬৭

য ইদং পরমং গুহ্যং মদুক্তেষুভিধাত্তি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃত্বা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮

তোমার ভীত হঠাৎ প্রয়োজন নাই ; কেনন', আমিই তোমাকে
পাপ ইহিতে প্রকাশ করিব। অর্থাৎ যে ব্যক্তি ভগবানের শরণাপন্ন
হয়, তাহার পক্ষে পাপ-পুণ্য ধর্মাবস্থা সকলই অলীক, ভগবতে
সকলই মিথ্যা, একমাত্র ভগবানই সত্য ॥ ৬৬

অনুয়ঃ ।—ইদং (গীতার্থতত্ত্বং) তে (তয়া) অতপস্কায়
(স্বধর্ম্মাহুষ্ঠানহীনায়) ন বাচ্যম্ ; ন চ অতক্কায় (গুরোঃ ঈশ্বরে চ
ভক্তিশ্রদ্ধায়) কদাচন (কদাচিদপি) [বাচ্যম্], ন চ অশুশ্রাববে
(পরিচর্য্যানকুর্বতে) [বাচ্যম্] ন চ মাং (পরমেশ্বরং) যঃ অভ্যসূয়তি
(মন্ত্রস্যাদৃষ্ট্য দোষারোপেণ নিন্দতি) [তস্মৈ চ] [বাচ্যম্] ॥ ৬৭

অনু ।—মৎকথিত এই গীতার্থতত্ত্ব তুমি স্বধর্ম্মাহুষ্ঠানবিহীন
ব্যক্তিকে বলিবে না ; গুরু এবং ঈশ্বরে ভক্তিশ্রদ্ধা ব্যক্তিকে কদাচ
কহিবে না ; পরিচর্য্যাহীন ব্যক্তিকেও, বিশেষতঃ যে ব্যক্তি আমাকে
মন্ত্রস্য মনে করিয়া আমার প্রতি অসূয়া পরবশ হয়, তাদৃশ ব্যক্তিকে
শ্রবণ করাইবে না ॥ ৬৭

স্বামী ।—এবং গীতার্থতত্ত্বমুপদিষ্ট তৎসম্প্রদায়প্রবর্ত্তনে
নিয়মমাহ—ইদমিতি । ইদং গীতার্থতত্ত্বং তে তয়া অতপস্কায়
স্বধর্ম্মাহুষ্ঠানহীনায় ন বাচ্যম্, ন চ অতক্কায় গুরাবীশ্বরে চ ভক্তি-
শ্রদ্ধায় কদাচিদপি বাচ্যং, ন চাশুশ্রাববে পরিচর্য্যানকুর্বতে বাচ্যং,
মাং পরমেশ্বরং যোহভ্যসূয়তি মন্ত্রস্যাদৃষ্ট্য দোষারোপেণ নিন্দতি,
তস্মৈ ন বাচ্যম্ ॥ ৬৭

ন চ তস্মান্ননুয্যেযু কশ্চিন্মো প্রিয়কৃত্তমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥৬৯

অনুয়ঃ ।—পরমং গুহ্যং (সর্বোভ্যো গুহ্যোভ্যোহপি গোপ্যম্) ইদং (মদুক্তং গীতাশাস্ত্রং) যঃ মদুক্তেষু অভিধাশ্রুতি (মদুক্তোভ্যো বক্ষাতি) সঃ ময়ি পরাং (সর্বোক্তমাং) ভক্তিং কৃৎস্না অসংশয়ঃ (নিঃসন্দেহঃ) [সন্] মাম্ এব এষ্যতি (প্রাপ্ন্যতি) ॥ ৬৮

অনু ।—এই পরম গুহ্য গীতাশাস্ত্র যিনি আমার ভক্তগণকে শ্রবণ করাইবেন, তিনি আমাতে পরমভক্তি-নিবন্ধন দান্দহরহিত হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৬৮

স্বামী ।—এতৈর্দোষৈকিরহিতোভ্যো গীতাশাস্ত্রোপদেষ্টুঃ ফলমাহ—য ইতি । মদুক্তেষু অভিধাশ্রুতি মদুক্তোভ্যো যো বক্ষাতি স ময়ি পরাং ভক্তিং কৰোতি, ততো নিঃসংশয়ঃ সন্ মামেব প্রাপ্নো-
তীত্যর্থঃ ॥ ৬৮

অনুয়ঃ ।—মদুয্যেযু তস্মাৎ (মদুক্তোভ্যো গীতাশাস্ত্রং ব্যাখ্যাতুঃ সকাশাৎ) কশ্চিৎ মে (মম) প্রিয়কৃত্তমঃ (অত্যন্তং পরি-
তোষকর্তা) ন চ [অস্তি]; তস্মাৎ অন্যঃ (অপরঃ) প্রিয়তরশ্চ ভুবি (পৃথিব্যাং) ন ভবিতা (কালান্তরেহপি ভবিষ্যতি) ॥৬৯

অনু ।—নরলোকে সেই গীতা-ব্যাখ্যাতা অপেক্ষা আমার অধিকতর প্রিয়কারী আর নাই; তিনি ভিন্ন অন্য কেহ কোন কালে আমার অধিকতর প্রিয় হইবেনও না ॥৬৯

স্বামী ।—কিঞ্চ ন চেতি । তস্মান্নদুক্তোভ্যো গীতাশাস্ত্র-
ব্যাখ্যাতুঃ সকাশাদন্যো মদুয্যেযু মধ্যে কশ্চিদপি মম প্রিয়কৃত্তমো-
হত্যন্তং পরিতোষকর্তা নাস্তি, ন চ কালান্তরে, ভবিতা ভবিষ্যতি,

অধ্যোষ্যতে চ য ইমং ধর্ম্যং সংবাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্ত্রামিতি মে মতিঃ ॥৭০

শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভাল্লোকান্

প্রাপ্নয়াৎ পুণ্যকর্মণাম্ ॥৭১

নমাপি তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরোহধুনা ভুবি ভাবম স্তি, ন চ কালান্তরে-
হপি ভবিষ্যতীত্যর্থঃ ॥৬৯

অন্বয়ঃ ।—আবয়োঃ ইমং ধর্ম্যং (ধর্মাদানপেতং) সংবাদং যশ্চ
অধ্যোষ্যতে (জপরূপেণ পঠিষ্যতি) তেন (জনেন) অং (সর্বৈশ্বর্যঃ)
জ্ঞানযজ্ঞেন (সর্বৈশ্বর্য্যঃ যজ্ঞৈশ্চৈন) ইষ্টঃ (আরাধিতঃ) স্ত্রাম্
(ভবেদম্) ইতি মে মতিঃ ॥ ৭০

অনু ।—আমাদের এই ধর্মসম্বন্ধে সংবাদ যিনি অধ্যয়ন
করিবেন (জপরূপে পাঠ করিবেন), সেই ব্যক্তি সর্ববিধ যজ্ঞ
হইতে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানযজ্ঞদ্বারা আমার আরাধনা করিবেন—ইহাই
আমার অভিপ্রেত ॥৭০

স্বামী ।—পাঠ্যঃ কলনাই—অধ্যোষ্যত ইতি । আবয়োঃ
শ্রীকৃষ্ণার্জুনসৌর্যমং ধর্ম্যং ধর্মাদানপেতং সংবাদং যোহধ্যোষ্যতে
জপরূপেণ পঠিষ্যতি, তেন পুংসা সর্বযজ্ঞৈশ্চৈন জ্ঞানযজ্ঞেন
অহমিষ্টঃ স্ত্রাম্ ভবেদমিতি মে মতিঃ, যতপ্যসৌ গীতার্থমবুধ্যমান এব
কেবলং জপতি তথাপি মম অশৃংহতো মামেবাসৌ প্রকাশয়তীতি
বুদ্ধির্ভবতি, যথা কোকে যদৃচ্ছ্যাপি যদা কশিৎ কদাচিৎ কশ্চিৎ
গৃহীতি তদাসৌ মানেবায়মাহ্বয়তীতি নহা তৎপার্থমাগচ্ছতি,
তথাহমপি তস্মৈ সন্নিহিতো ভবেদম, অতএব অঙ্গামিলক্ষণবন্ধু-

কচ্চিদেতৎ শ্রুতং পার্থ ত্বয়ৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রণক্টেস্তে ধনঞ্জয় ॥ ৭২

প্রমুখাণাং কথঞ্চিন্নামোচ্চারণমাত্রেন প্রসন্নোহস্মি, তথৈবাস্থাপি
প্রসন্নো ভবেয়মিতি ভাবঃ ॥ ৭০

অনুয়ঃ ।—শ্রদ্ধাবান্ (শ্রদ্ধাযুক্তঃ) অনন্যঃ (অন্যস্বার্থহিতঃ)
যঃ শৃণুয়াৎ অপি, সঃ অপি [নরঃ] [সর্বপাপৈঃ] মুক্তঃ [সন্]
পুণ্যকাম্যাম্ (অশ্বমেধাদিপুণ্যকৃতাং) শুভান্ (মঙ্গলময়ান্) লোকান্
প্রাপ্নুয়াৎ ॥ ৭১

অনু ।—যিনি শ্রদ্ধাযুক্ত ও অন্যস্বার্থবিহীন হইয়া এই গীতা-
শাস্ত্র শ্রবণও করিবেন, তিনি ও সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া পুণ্যকাম্য-
দিগের মঙ্গলময় লোক সকল প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৭১

স্বামী ।—অন্যস্ত জপতো যোহন্যঃ কচ্চিচ্ছৃণোতি তস্তাপি
ফলমাহ—শ্রদ্ধাবানিতি । যো নরঃ শ্রদ্ধাযুক্তঃ কেবলঃ শৃণুয়াদপি
শ্রদ্ধাবানপি যঃ কিঞ্চিৎ কিমর্থমুচ্চৈজ্জপতি অসম্বন্ধং বা জপতীতি বা
দোষদৃষ্টিং কৰোতি তদ্যাবৃত্ত্যর্থমাহ—অনন্যস্বার্থস্যস্বার্থহিতো যঃ
শৃণুয়াৎ, সোহপি সর্বৈঃ পাপৈর্মুক্তঃ সমন্যমেবাদিপুণ্যকৃতাং লোকান্
প্রাপ্নুয়াৎ ॥ ৭১

অনুয়ঃ ।—হে পার্থ ! ত্বয়া একাগ্রেণ চেতসা এতৎ (গীতা-
শাস্ত্রং) শ্রুতং কচ্চিৎ ? (কিম্ ?) হে ধনঞ্জয় ! তে (তব) অজ্ঞানসম্মো-
হঃ (অজ্ঞানজনিত-মোহঃ) প্রণক্টে (অপগতঃ) কচ্চিৎ ? ৭২

অনু ।—হে পার্থ ! তুমি অনন্যচিত্তে মগ্ন হইয়া এই গীতাশাস্ত্র
শ্রবণ করিয়াছ ত ? হে ধনঞ্জয় ! এখন তোমার অজ্ঞানজনিত মোহ
দূরীভূত হইল ত ? ৭২

অৰ্জুন উবাচ

নমোহো মোহঃ স্মৃতিলঙ্কা ত্বৎপ্রসাদান্ময়াচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩

সঞ্জয় উবাচ

ইত্যহং বাসুদেবস্য পার্থস্য চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিমমশ্রৌষমদ্রুতং লোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪

স্বামী ।—সম্যগ্‌বোধাত্মপত্তৌ পুনরুপদেক্ষ্যামীত্যাদিনে-
নাহ—কচ্চিদিতি । কচ্চিদিতি প্রশংসার্থঃ । অজ্ঞানসম্মোহহস্তা-
জ্ঞানকৃত্যে বিপর্যায়ঃ । স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ ৭২

অন্বয়ঃ ।—অৰ্জুনঃ উবাচ—হে অচ্যুত ! [আত্মবিষয়ঃ]
মোহঃ নষ্টঃ (অগতঃ) ; ত্বৎপ্রসাদাৎ নয়া স্মৃতিঃ (স্বরূপাত্মসন্ধান-
রূপা) লঙ্কা (প্রাপ্তা) [অহমধুনা] স্থিতঃ (যুদ্ধায় উপস্থিতঃ)
অস্মি ; গতসন্দেহঃ (ধর্মবিষয়ে সন্দেহশূন্যঃ) [অহং] তব বচনম্
(আজ্ঞাঃ) করিষ্যে (পালয়িষ্যামি) ॥ ৭৩

অনু ।—অৰ্জুন কহিলেন—হে অচ্যুত ! তোমার অনুগ্রহে
আমার আত্মবিষয়ক মোহ দূরীভূত হইল ; আমি স্বরূপাত্মসন্ধান-
রূপ স্মৃতি লাভ করিলাম ; এক্ষণে আমি যুদ্ধায় উপস্থিত হইলাম ;
ধর্মবিষয়ে আমার সন্দেহ নিরাকৃত হইয়াছে—আমি তোমার আজ্ঞা
পালন করিব ॥ ৭৩

স্বামী ।—কৃতার্থঃ সন্নর্জুন—উবাচ নষ্ট ইতি । আত্মবিষয়ে
মোহঃ নষ্টঃ যতোহয়মহমস্মীতি স্বরূপাত্মসন্ধানরূপা স্মৃতিস্ত-
প্রসাদান্ময়া লঙ্কা ; অতঃ স্থিতোহস্মি যুদ্ধায়োপস্থিতোহস্মি, গত
ধর্মবিষয়ে সন্দেহে যস্য মোহঃ তবাজ্ঞা করিষ্যে ইতি ॥ ৭৩

ব্যাসপ্রসাদাৎ শ্রুতবানিমং গুহ্যমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশ্বরং কৃষ্ণাং সাক্ষাৎ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥৭৫

রাজন্ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য সংবাদমিমমদ্ভুতম্ ।

কেশবার্জুনয়োঃ পুণ্যং হৃষ্যামি চ মুহুমুহুঃ ॥ ৭৬

অনুয়ঃ ।—সঞ্জয় উবাচ—অঃ ইতি (ইত্যোবং) বাসুদেবস্ত
পার্থস্ত চ ইমং লোমহর্ষণঃ (রোমাঞ্চকরম্) অভুতং সংবাদম্
অশ্রোয়ম্ (শ্রুতরানস্মি) ॥ ৭৪

অনু ।—সঞ্জয় কহিলেন—এইরূপে আমি বাসুদেব ও
অৰ্জুনের অভুত ও রোমাঞ্চজনক কথোপকথন শ্রবণ করিলাম ॥৭৪

স্বামী ।—তদেবং ধৃতরাষ্ট্রঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদঃ
কথয়িত্বা প্রস্থতাং কথামতুসন্দধানঃ সঞ্জয় উবাচ—ইতীতি ।
রোমহর্ষণঃ রোমাঞ্চকরং সংবাদমশ্রোয়ং শ্রুতবানহম্ । স্পষ্টমন্ত্যং ॥৭৪

অনুয়ঃ ।—অহং ব্যাসপ্রসাদাৎ ইমং পরং গুহ্যং যোগং
সাক্ষাৎ (স্বয়ং) কথয়তঃ যোগেশ্বরং কৃষ্ণাং শ্রুতবান্ ॥ ৭৫

অনু ।—আমি ভগবান্ ব্যাসের প্রসাদে স্বয়ং যোগেশ্বর
শ্রীকৃষ্ণের নিকট এই পরম গুহ্য যোগ শ্রবণ করিয়াছি ॥ ৭৫

স্বামী ।—আত্মনস্তঃশ্রবণে সম্ভাবনামাহ—ব্যাসপ্রসাদা-
দ্বিতি । ভগবতা ব্যাসেন দিব্যং চক্ষুঃশ্রোত্রাদি মহৎ দত্তম্ অভৌ ।
ব্যাসস্ত প্রসাদাদেতৎ অহং শ্রুতবানস্মি । কিং তদিত্যপেক্ষান্নামাহ—
পরং যোগম্ । পরত্বমাবিকরোতি—যোগেশ্বরং শ্রীকৃষ্ণাং স্বয়মেব
সাক্ষাৎ কথয়তঃ শ্রুতবানিতি ॥ ৭৫

অনুয়ঃ ।—হে রাজন্ ! কেশবার্জুনয়োঃ ইমং পুণ্যম্ (পবি-

তচ্চ সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য রূপমত্যদ্ভুতং হরেঃ ।

বিস্মদো মে মহান্ রাজন্ হৃষ্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥৭৭

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিধ্রুবো নীতির্মতির্মম ॥ ৭৮

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াক্যিকাং

• ভীষ্মপর্বণি শ্রীমদভগদগীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানায়

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুনসংবাদে মোক্ষযোগো

নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥

ত্রম্) অদ্ভুতং (পরমাশ্চর্য্যং) সংবাদং (প্রস্তোত্তররূপং) সংস্মৃত্য

সংস্মৃত্য মুহূৰ্হঃ (বারংবারং) হৃষ্যামি (রোমাঞ্চিতো ভবামি) ॥৭৬

অনু ।—হে মহারাজ ! কৃষ্ণার্জুনের এই পবিত্র ও অদ্ভুত
কথোপকথন শ্রবণ করিতে করিতে আমি বারংবার রোমাঞ্চিত
হইতেছি ॥ ৭৬

স্বামী ।—কিঞ্চ—রাজমিতি । হৃষ্যামি রোমাঞ্চিতো ভবামি
কৃষ্ণং প্রাপ্নোমীতি বা । স্পষ্টমন্ত্ৰঃ ॥ ৭৬

অন্বয়ঃ ।—হে রাজন্ ! হরেঃ তৎ অদ্ভুতং রূপং সংস্মৃত্য
সংস্মৃত্য চ মে (মম) মহান্ বিস্ময়শ্চ [ভবতি] অহং পুনঃ পুনঃ
হৃষ্যামি ॥ ৭৭

অনু ।—হে মহারাজ ! হরির সেই অদ্ভুত বিশ্বরূপ শ্রবণ
করিতে করিতে আমার অতীব বিস্ময় জন্মিতেছে, আমি বার-
বার রোমাঞ্চিত হইতেছি ॥ ৭৭

স্বামী ।—কিঞ্চ—তচ্চেতি । বিশ্বরূপং নির্দিশতি ।
স্পষ্টমন্ত্ৰঃ ॥ ৭৭

অনুয়ঃ ।—যত্র [পক্ষে] যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ [বর্ততে] যত্র
চ ধনুর্ধরঃ পার্থঃ [বিচ্যতে] তত্র শ্রীঃ (রাজলক্ষ্মীঃ) বিজয়ঃ
ভূতিঃ (উত্তরোত্তরাভিবৃদ্ধিঃ) ধ্রুবা (অচঞ্চলা) নীতিশ্চ [বিদ্যতে]
ইতি মে [মম] মতিঃ (নিশ্চয়ঃ) ॥ ৭৮

অনু ।—যে পক্ষে যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও গান্ধীবধনা অর্জুন
আছেন, সেই পক্ষেই রাজলক্ষ্মী, বিজয়, ক্রমশঃ অভ্যুদয় এবং
অচঞ্চল নীতি বর্তমান রহিয়াছে—ইহাই আমার বিশ্বাস ॥ ৭৮

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮

স্বামী ।—অতঃ পুত্রাণাং রাজ্যাশিক্ষাং পরিত্যজে-
ত্যাশয়েনাদ্—যথেষ্ট । যত্র চ যেযাং পাণ্ডবানাং পক্ষ যোগেশ্বরঃ
শ্রীকৃষ্ণো বর্ততে, যত্র চ পার্থো গান্ধীবধনুর্ধরঃ চৈব চ শ্রীঃ রাজ-
লক্ষ্মীসুত্রেব চ বিজয়সুত্রেব চ ভূতিরুত্তরোত্তরাভিবৃদ্ধিশ্চ নীতি-
র্নম্নোহপি ধ্রুবা সর্বত্র নিশ্চিতেনি সম্ভবতে ইতি মম মতিনিশ্চয়ঃ ।
অত উদানীমপি তাবৎ সপুত্রস্বঃ শ্রীকৃষ্ণঃ শর-মুপেত্য পাণ্ডবান্
প্রসাদ্য সর্বস্বং চ তেভ্যো নিবেদ্য পুত্রপ্রাণরক্ষাং কুরুত্বা ভাবঃ ।
“ভগবদ্বক্তিস্থুক্তা তৎপ্রসাদাশ্রবোধতঃ । সুখং বদ্ধবিমুক্তিঃ আদিতি
গীতার্গসংগতঃ ॥” তথাহি, “পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্তন-
নয় ।” “ভক্ত্যা স্বনয়ন্য শক্য অহমেবংবিধোহর্জুন ॥” ইত্যাদৌ ভগ-
বদ্বক্তের্ব্যোক্ষঃ প্রতি সাধকতমঃ শ্রবণান্তদেকান্ত ভক্তিরেব তৎপ্রসা-
দোৎপাদনান্তরং বাপারমর্শমবুক্তা মোক্ষহেতুরিতি স্মৃষ্টং প্রতীয়তে
জ্ঞানস্ব চ ভক্ত্যবাস্তব্যাপারমর্শমেব যুক্তং “তেষাং সততযুক্তানাং
ভজতাং শ্রীতিপূর্বকম্ । দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি
তে ॥” “মদ্বক্ত এতদ্বিজ্ঞায় মদ্বায়ায়োপপদ্যতে” ইত্যাদি বচনাৎ তত্ত্ব
জ্ঞানমেব ভক্তিরিতি যুক্তং, “সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে

পরাম্ । ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানীতি যাবান্ যচ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ॥” ইত্যাদৌ
ভেদদর্শনাৎ । ন চৈতঃ সতি “তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুং” ইতি নাশ্চঃ
পস্থা বিজ্ঞতেহয়নায়” ইতি ঋতিবিরোধঃ শঙ্কনীয়ঃ, ভক্ত্যবাস্তব-
ব্যাপারত্বাৎ জ্ঞানশ্চ, নহি কাঠৈঃ পচতীত্যাঙ্কে জলনানামসাধনত্ব-
মুক্তং ভবতি । কিঞ্চ, “যশ্চ দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা
গুরৌ । তত্শ্রুতে কথিতা হার্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” “দেহান্তে
দেবঃ .পরং ব্রহ্ম তারকং ব্যাচষ্টে,” “যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যঃ”
ইত্যাদি ঋতিস্মৃতিপুরাণবচনাগ্ৰেবং সতি সমঞ্জসানি ভবন্তি, তস্মা-
দুগবদুক্তিरेव মোক্ষহেতুরিতি সিদ্ধম্ ॥ ৭৮

তেনৈব দত্তয়া মত্যা তদগীতাবিবৃতিঃ কৃত৷ ।

স এব পরমানন্দস্তয়া প্রীণাতু মাধবঃ ॥

পরমানন্দপাদাজ্জ রজঃ-শ্রীধারিণাধুনা ।

শ্রীধরস্বামিযতিনা কৃত৷ গীতা-সুবোধিনী ॥

স্বপ্রাগল্ভ্যবলাদ্বিলোড্য ভগবদগীতাং তদন্তর্গতং,

তত্ত্বং প্রেপ্সু রূপৈতি কিং গুরুকুপার্পীযুষদৃষ্টিং বিনা ।

অধু দ্বাঞ্জলিনা নিরশ্চ জলধেরাদিঃ স্তবস্তম্ভগী-

নাবর্তেষু ন কিং নিমজ্জতি জনঃ সংকর্ণধারং বিনা ॥

ইতি শ্রীশ্রীধরস্বামিযতিকৃতাত্মাং শ্রীমদুগবদগীতাটীকায়াং সুবোধিত্রাং
পরমার্থনির্ণয়ো নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৮

গীতামাহাত্ম্যম্ ।

ঋষিরূবাচ—গীতান্নাশ্চৈব মাহাত্ম্যং যথাবৎ স্মৃত মে বদ ।
 পুরা নারায়ণক্ষেত্রে ব্যাসেন মুনিনোদিতম্ ॥ ১ ॥ স্মৃত উবাচ—
 ভদ্রং ভগবতা পৃষ্টং যদ্বি শুণ্বতমঃ পরম্ । শক্যতে কেন তদ্বক্তুং
 গীতামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ২ ॥ কৃষ্ণো জানাতি বৈ সম্যক্ কিংকিৎ
 কুন্তীমৃতঃ ফলম্ । ব্যাসা বা ব্যাসপুত্রো বা যাজ্ঞবল্ক্যোহথ
 মৈথিলঃ ॥ ৩ ॥ অন্ত্রে শ্রবণতঃ শ্রদ্ধা লেশং সংকীৰ্ত্তয়ন্তি চ । তস্মাৎ
 কিঞ্চিদদাম্যত্র ব্যাসস্তাত্মান্ময়া শ্রুতম্ ॥ ৪ ॥ নব্বের্ণপনিষদো গাবো
 দেহ্কা গোপালনন্দনঃ । পার্থো বৎসঃ সুবীৰ্তো ভা । দুহ্যং গীতামৃতং
 মহৎ ॥ ৫ ॥ সারথ্যমজ্জুনশ্রাদ্দৌ কুব্ধান্ গীতামৃতং দদৌ । লোক-
 ত্রয়োপকারায় তস্মৈ কৃষ্ণায়ান্নমঃ ॥ ৬ ॥ সংসারসাগরং ঘোরং
 তৰ্ত্তুমিচ্ছতি ধো নরঃ । গীতানাবং সমাসাত্ত পারং যাতি সুখেন
 সঃ ॥ ৭ ॥ গীতাজ্ঞানং শ্রুতং নৈব সর্দৈবাভ্যাসযোগতঃ । মোক্ষ-
 মিচ্ছতি মূঢ়াত্মা যাতি বালকহাস্ততাম্ ॥ ৮ ॥ যে শৃণ্বন্তি পঠন্ত্যেব
 গীতানাম্ভয়মহর্নিশম্ । ন তে বৈ মাহুযা জ্ঞেয়া দেবরূপা ন
 সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥ গীতাজ্ঞানেন সম্বোধং কৃষ্ণঃ প্রাহাজ্জুনায় বৈ ।
 ভক্তিতত্ত্বং পরং তত্র সগুণ বাথ নিগূৰ্ণম্ ॥ ১০ ॥ সোপানাষ্টাদশৈ-
 রেবং ভুক্তিমুক্তিসমুচ্ছিতৈঃ । ক্রমশশ্চিৎশুদ্ধিঃ শ্রাৎ প্রেমভক্ত্যাদি-
 কৰ্ম্মহু ॥ ১১ ॥ সাধোগীতাস্তুসি স্নানং সংসারমলনশনম্ । শ্রদ্ধা-
 হীনশ্চ তৎ কাৰ্য্যং হস্তি স্নানং বৃথৈব তৎ ॥ ১২ ॥ গীতান্নাশ্চ ন
 জানাতি পঠনং নৈব পাঠনম্ । স এ মাহুযে লোকে মোক্ষকৰ্ম্ম-
 করো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥ যস্মাদ্গীতাং ন জানাতি নান্নমন্তং পরো জনঃ ।

বিক্ তশ্চ মান্নবং দেহং বিজ্ঞানং কুলশীলতাং ॥ ১৪ ॥ গীতার্থং
 ন বিজান্নাতি নাধমস্তংপরো জনঃ । ধিক্ শরীরং শুভং শীলং বিভব-
 স্তদগৃহাশ্রমম্ ॥ ১৫ ॥ গীতাশাস্ত্রং ন জানাতি নাধমস্তংপরো জনঃ ।
 ধিক্ প্র রক্তং প্রতিষ্ঠঞ্চ পূজাং দানং মহত্তমম্ ॥ ১৬ ॥ গীতাশাস্ত্রে
 মতিনাস্তি সৰ্বং তন্নিফলং জপ্তং । ধিক্ তশ্চ জ্ঞানদাতারং ব্রতং
 নিষ্ঠাং তপো যশঃ ॥ ১৭ ॥ গীতার্থপঠঃ নাস্তি নাধমস্তংপরো জনঃ ।
 গীতাগীতং ন যজ্জ্ঞানং তদ্বিক্ৰাস্মরসম্মতম্ । তন্মোঘং ধর্মরহিতং
 বেদবেদান্তগর্হিতম্ ॥ ১৮ ॥ তস্মাদ্ধর্মময়ী গীতা সৰ্বজ্ঞানপ্রবোধিকা ।
 সৰ্বশাস্ত্রসারভূতা বিশ্বক্কা সা বিশিষ্যতে ॥ ১৯ ॥ যোহধীতে বিষ্ণু-
 পর্কাহে গীতাং শ্রীহরিবাসরে । স্ব ন জাগ্রচ্চনংতিষ্ঠনং ক্রান্তিন স
 হীযতে ॥ ২০ ॥ শালগ্রামে শিলায়াং বা দেবগারে শিবালয়ে ।
 তীর্থে নদ্যাং পঠেদ্ গীতাং সৌভাগ্যং লভতে ক্রবম্ ॥ ২১ ॥ দেবকী-
 নন্দনঃ কৃষ্ণো গীতাপাঠেন তুষ্যতি । যথা ন বেদৈর্দানেন যজ্ঞ-
 তীর্থব্রতাদিভিঃ ॥ ২২ ॥ গীতাধীতা চ যেনাপি ভক্তিভাবেন চेतসা ।
 বেদশাস্ত্রপুরাণানি তেনাধীতানি সৰ্বশঃ ॥ ২৩ ॥ যোগস্থানে
 সিদ্ধপীঠে শিলাগ্রে সৎসভাসু চ । যজ্ঞে চ বিষ্ণুভক্ত্যাগ্রে পঠন্
 সিদ্ধিং পরাং লভেৎ ॥ ২৪ ॥ গীতাপাঠঞ্চ শ্রবণং যঃ করোতি
 দিনে দিনে । ক্রতবো বাঙিমেধাত্মাঃ কৃতাস্তেন সদক্ষিণাঃ ॥ ২৫ ॥
 যঃ শৃণোতি চ গীতার্থং কীর্তয়ত্যেব যঃ পরম্ । শ্রাবয়েচ্চ পরার্থং
 বৈ স প্রাপ্নোতি পরং পদম্ ॥ ২৬ ॥ গীতায়াঃ পুস্তকং শুদ্ধং যোহর্পয়-
 তোব সাদরাং । বিধিনা ভক্তিভাবেন তশ্চ ত্র্যয়া প্রিয়া ভবেৎ ॥ ২৭ ॥
 যশঃ সৌভাগ্যমারোগ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ । দয়িতানাং
 প্রিয়ো ভূত্বা পরমং সুখমগ্নুতে ॥ ২৮ ॥ অভিচারোদ্ভবং দুঃখং
 বরুণাপাগতঞ্চ যঃ । নোপস্পৃশতি তত্রৈব যদ্ গীতার্চনং গৃহে ॥ ২৯ ॥

তাপত্রয়োদ্যুবা পীড়া নৈব বাধির্ভবেৎ কচিৎ । ন শাপো নৈব
 পাপঞ্চ দুর্গতিন্ রকং ন চ ॥ ৩০ ॥ বিষ্ণোটকাদয়ো দেহে ন বাধস্তে
 কদাচন । লভেৎ কৃষ্ণপদে দাস্ত্যং ভক্তিঞ্চাব্যভিচারিণীম্ ॥ ৩১ ॥
 জায়তে সততং সখ্যং সর্বজীবগণৈঃ সহ । প্রারকং ভুঙ্তো বাপি
 গীতাভ্যাসরতস্তা চ ॥ ৩২ ॥ স মুক্তঃ স সখী লোকে কৰ্ম্মণা নোপ-
 লিপ্যতে । মহাপাপাতিপাপানি গীতাধ্যায়ী কৰোতি চেৎ । ন কিঞ্চিৎ
 স্পৃশ্যতে তস্তা নলিনীদ-গম্ভসা ॥ ৩৩ ॥ অনাচারোদ্ভবং পাপমবাচ্যাদি-
 কৃতঞ্চ যৎ । অভক্ষভক্ষজং দ্বোষমস্পর্শস্পর্শজং তথা ॥ ৩৪ ॥ জ্ঞান-
 জ্ঞানকৃতং নিত্যমিन्द्रিয়ৈর্জনিতঞ্চ যৎ । তঃ সর্বং নাশমায়তি গীতা-
 পাঠেন তৎক্ষণাৎ ॥ ৩৫ ॥ সর্বত্র প্রতিভোক্তা চ প্রতিগৃহ্য চ সর্ব-শ ।
 গীতা ষষ্ঠং ওকুরীগো ন লিপ্যেত বদাচন ॥ ৩৬ ॥ রত্নপূর্ণাঃ মহীঃ সর্বা-
 প্রতিগৃহ্যাবিধানতঃ । গীতাপাঠেন চৈকেন শুদ্ধকৃষ্টিং বৎ সদা ॥ ৩৭ ॥
 যস্ত্রাস্ত্রঃকরণং নিত্যং গীত-য়াং রমতে সদা । স সাগ্নিকঃ সদা জাপী
 ক্রিয়াবান্ স চ পণ্ডিতঃ ॥ ৩৮ ॥ দর্শনীয়ঃ স ধনবান্ স যোগী জ্ঞান-
 বানপি । স এব যাজ্ঞিকো যাজ্ঞী সর্ববেদার্থদর্শকঃ ॥ ৩৯ ॥ গীতায়াঃ
 পুস্তকং যত্র নিত্যপাঠশ্চ বর্ততে । তত্র সর্বাণি তীর্থানি প্রয়াগা-
 দীনি ভূতলে ॥ ৪০ ॥ নিবসন্তি সদা দেহে দেহশেষেহপি সর্বা-দা ।
 সর্বৈ দেবাশ্চ ঋষয়ো যোগিনো দেহরক্ষকাঃ ॥ ৪১ ॥ গোপাল-বাল-
 কৃষ্ণোহপি নারদকৃষ্ণপার্থদৈঃ । সহায়ো জায়তে শীঘ্রং যত্র গীতা
 প্রবর্ততে ॥ ৪২ ॥ যত্র গীতাবিচারশ্চ পঠনং পাঠনং তথা । তদেত
 তত্র শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ রাধয়া সহ ॥ ৪৩ ॥ শ্রী-গবায়ুবাচ । গীতা মে
 হৃদয়ং পার্থ গীতা মে সারমুদ্রমম্ । গীতা মে জ্ঞানমত্যাগং গীতা মে
 জ্ঞানমব্যয়ম্ ॥ ৪৪ ॥ গীতা মে চোত্তমং স্থানং গীতা মে পরমং পদম্ ।
 গীতা মে পরমং শুভং গীতা মে পরমো গুরুঃ ॥ ৪৫ ॥ গীতাশ্রয়েহং

বঙ্গানুবাদ ।—শোনক কহিলেন,—হে শ্রুত ! পূর্বকালে
নৈমিষারণ্যে মহামুনি ব্যাসকথিত গীতামাহাত্ম্য আমার নিকট বর্ণনা
কর ॥:৥ শ্রুত কহিলেন,হে ভগবন্ ! আপনি উত্তম শ্রবণ করিয়াছেন,
ইহা অতি গোপনীয়। এই গীতামাহাত্ম্য উত্তমরূপে বাখ্যা করিতে
কে পারে ? ॥ ২ ॥ গীতামাহাত্ম্য শ্রীকৃষ্ণ উত্তমরূপে জানেন ; অর্জুন,
ব্যাস, শুক, যাজ্ঞবল্ক্য, জনক কিছু কিছু মাহাত্ম্য অবগত আছেন
মাত্র ॥ ৩ ॥ অত্রে ইহা শ্রবণমাত্র করিয়া কিঞ্চিৎ কীৰ্ত্তন করিয়া
থাকেন ; অতএব ব্যাসের মুখে যৎকিঞ্চিৎ আমি শ্রবণ করিয়াছি,
তাহা বলিতেছি ॥ ৪ ॥ অর্জুনরূপ বৎসের সাহায্যে গোপনন্দন
শ্রীকৃষ্ণ উপনিষদ-রূপ গাভী দোহন করিয়া গীতামৃত-রূপ দুগ্ধ
উৎপাদন করিয়াছেন, তত্ত্বজ্ঞানানন্দহৃদয় পণ্ডিতগণই এই দুগ্ধের
ভোক্তা ॥ ৫ ॥ স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের উপকারের জন্ত যে ভগবান্
অর্জুনের সারথ্য স্বীকারপূর্বক গীতামৃত দান করিয়াছেন, সেই
পরমাত্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ৬ ॥ যে ব্যক্তি এই
ঘোর সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, গীতারূপ-তরণী
আশ্রয় করিলে তিনি স্থখে পার হইতে পারেন ॥ ৭ ॥ যে ব্যক্তি
অভ্যাসযোগযুক্ত হইয়া গীতাজ্ঞান লাভ করিতে পারে নাই, সে
যদি মোক্ষ আকাঙ্ক্ষা করে, তবে বালকেরও উপহাসাম্পদ হয় ॥ ৮ ॥
ঋতারা দিবারাত্র গীতা পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাঁহারা মন্ত্ৰযা
নহেন দেবতা ॥ ৯ ॥ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যে গীতাজ্ঞানের উপদেশ
করিয়াছেন; তাহাতে সত্ত্বগুণ নিগুণ ব্রহ্মের ভক্তিতত্ত্ব ও জ্ঞানতত্ত্ব
ব্যাখ্যাত হইয়াছে ॥ ১০ ॥ গীতাশাস্ত্রের ভুক্তিমুক্তি প্রধান অষ্টাদশ
অধ্যায়-রূপ অষ্টাদশ সোপান দ্বারা ক্রমে চিত্তশুদ্ধি হয় এবং প্রেম ও
ভক্তি আদির সাধনে উন্নতি লাভ হয় ॥ ১১ ॥ গীতারূপ নির্মল

জলে স্নান করিলে সাধুর সংসার মালিন্য দূর হয় । হস্তী যেরূপ স্নান করিয়া উঠিয়া শুণ্ডদ্বারা ধূলি আকর্ষণ করিয়া নিজ অঙ্গে তাহা লেপন করে, সেইরূপ যাহারা শ্রদ্ধাশীল, তাহারা গীতা-মণ্ডলে স্নান করিলেও পুনরায় সংসার মালিন্যে মলিন হয়, গীতাজ্ঞানের ফল তাহাদের হয় না ॥ ১২ ॥ যে ব্যক্তি গীতার পাঠন ও পাঠন অবগত নহে, সংসারে তাহার সকল কর্মই পণ্ড হয়, যেহেতু গীতাজ্ঞানানভিজ্ঞ ব্যক্তির জ্ঞান জগতে নরাধম নাই, তাহার মনুষ্য-দেহ ধারণ, জ্ঞান এবং কুল ও শীলকে ধিক্ । যে গীতার অর্থ জানে না, তাহার অধিক আর নরাধম নাই ; তাহার শরীর, মঙ্গলস্বভাব, বৈভব ও গৃহাদিশ্রমে ধিক্ ! যে গীতাশাস্ত্র জানে না, তদপেক্ষা নরাধম আর নাই ; তাহার সৌভাগ্য, প্রতিষ্ঠা, পূজা, সম্মান ও মহত্ব ধিক্ । গীতাশাস্ত্রে যাহার মতি নাই, তাহার সকলই নিষ্ফল ; তাহার জ্ঞানদাতা, ব্রত, তপ, নিষ্ঠা, তপস্রা ও যশে ধিক্ ॥ ১৩—১৭ ॥ যে ব্যক্তি গীতার্থ পাঠ করে না, তদপেক্ষা অধম আর নাই ; গীতাজ্ঞানশূন্য যে জ্ঞান—তাহা আসুর-জ্ঞান, তাহা নিষ্ফল এবং ধর্ম ও বেদবেদান্তগর্হিত । সেই জন্ত ধর্মময়ী গীতা সর্বজ্ঞানদাত্রী, সর্বশাস্ত্রের সার, বিমুক্তা ও সর্বোচ্চস্থানপাতিনী । বিষ্ণুপর্ব, দোল, রাস প্রভৃতি এবং একাদশীতে যে ব্যক্তি গীতা অধ্যয়ন করেন, তিনি নিদ্রিত, জাগ্রত অথবা গমনশীল কিম্বা স্থির থাকুন না কেন, যে কোন অবস্থাতেই শত্রু হইতে তাহার ভয় নাই ॥ ১৮—২০ ॥ শালগ্রাম শিলার নিকটে, অগ্নি দেবালয়ে বা শিবালয়ে, তীর্থে, নদীতটে যত্ননি গীতা পাঠ করে, তবে সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই সৌভাগ্য লাভ করে ॥ ২১ ॥ দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ গীতাপাঠে যেরূপ সন্তুষ্ট হন, বেদ অধ্যয়ন, দান, যজ্ঞ, তীর্থ ও ব্রতাদি দ্বারা তাদৃশ সন্তুষ্ট হন না ।

যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্ণচিত্তে গীতা অধ্যয়ন করে, সকল বেদ, পুরাণ প্রভৃতি তাহার পঠিত হয় । যোগস্থানে, দ্বিদ্ধপীঠে, শালগ্রাম নিকটে সংসভা, যজ্ঞস্থান বা বিষ্ণুভক্তের নিকট যে ব্যক্তি গীতা পাঠ করে, সে পরমভক্তি লাভ করে ॥২২—২৪॥ যে জন প্রতিদিন গীতা পাঠ বা শ্রবণ করে, সে প্রতিদিন দক্ষিণার সঞ্চিত অশ্বমেধাদি যজ্ঞজন্তু ফল লাভ করে । যে ভাগ্যবান্ স্বয়ং গীতা শ্রবণ করেন বা পরকে শ্রবণ করান অথবা অগ্রজনগণকে গীতার ব্যাখ্যা শ্রবণ করান, তিনি বিষ্ণুর পরমপদ লাভ করেন ॥ ২৫।২৬ ॥ যিনি বিশুদ্ধ গীতা পুস্তক অতি আদরে ভক্তিপূরক যথাবিধি দান করেন, তাঁহার ভাৰ্য্যা অতি প্রিয় হয় ; তিনি যশঃ সৌভাগ্য আদি প্রাপ্ত হইয়া, স্নেহভাজনদিগের প্রিয় হইয়া নিঃসংশয়ে পরমসুখ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ২৭।২৮ ॥ যে গৃহে গীতার পূজা হয়, সেই গৃহে হিংসা অভিচারাদিজনিত কোন দুঃখ উপস্থিত হয় না । সেই স্থানে আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ পীড়া, অন্তঃকাম ব্যাধি, অভিশাপ, পাপ বা নরক অথবা বিস্ফোটকাদি পীড়া উপস্থিত হয় না । গীতাপাঠকারী শ্রীকৃষ্ণচরণে অব্যভিচারিণী ভক্তি ও দাসত্ব লাভ করে ॥ ২৯—৩১ ॥ গীতাধ্যায়ী ব্যক্তির সর্বজীবের সহিত মিত্রতা লাভ হয় এবং তিনি প্রারম্ভ কৰ্ম্মের অধীন হইলেও সকল কৰ্ম্মে অলিপ্ত অবস্থায় মুক্তি ও সুখ লাভ করিয়া থাকেন । গীতাধ্যায়ী যদি মহাপাপ অতিপাপ প্রভৃতি আচরণ করেন, পদপত্রস্থিত জলের ত্রায় তাদৃশ ভয়াবহ পাপও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । অনাচার অকথ্য-কথন, অভক্ষ্য ভক্ষণ, অস্পৃশ্য-স্পর্শন, অবৈধ ইজ্জিতৃপ্তি প্রভৃতি জ্ঞাত ও অজ্ঞাত পাপ গীতাপাঠে তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয় । সর্বজাতির অন্তঃকরণ, সকল জাতির প্রতিগ্রহ প্রভৃতিজনিত দোষে গীতাধ্যায়ী

তিষ্ঠামি গীতা মে পরমং গৃহম্ । গীতাজ্ঞানং সমাপ্রিত্য ত্রিলোকং
পালন্যাগ্যাম্ ॥ ৪৬ ॥ গীতা মে পরমা বিদ্যা ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ ।

কদাচ লিপ্ত হন না ॥ ৩২—৩৬ ॥ বিধিবিগর্হিত ভাবে ব্রহ্মপূর্ণ
পৃথিবী প্রতিগ্রহ করিয়াও যদি পতিত হন, কেবলমাত্র গীতাপাঠে
তঁাহার সে পাতিত্যের অপনোদন হয়, তিনি শুদ্ধ স্ফটিকের ত্যায়
নির্মল হন ॥ ৩৭ ॥ ষাঁহার চিন্তাবৃত্তি গীতাশাস্ত্রে নিরত, তিনিই
জ্ঞাপক, ক্রিয়াবান্ এবং তিনিই পণ্ডিত ॥ ৩৮

গীতাধ্যায়ী ব্যক্তি রূপবান্, ধনবান্, যোগী, জ্ঞানবান্, যাজ্ঞিক;
যাজক ও সৰ্ববেদার্থপারগ ॥ ৩৯ ॥ যে স্থানে গীতার নিত্যপাঠ
হয়, সেই স্থানে প্রয়াগাদি নিখিল-তীর্থের সমাগম হয় এবং ষাঁহার
গৃহে গীতা পঠিত হয়, তঁাহার জীবিতকালে ও মরণকালে দেবগণ,
ঋষিগণ, যোগিগণ দেহরক্ষক হন ॥ ৪০।৪১ ॥ ষাঁহার গৃহে গীতার
আলোচনা হয়, বালগোপাল শ্রীকৃষ্ণ নারদ, ঋষ প্রভৃতি পার্শ্বচরের
সহিত অতি শীঘ্র তঁাহার সহায় হন । যে স্থানে গীতার পঠন-পাঠন
হয়, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাসহ সঙ্কোষের সহিত তথায় বাস করেন ॥
৪২।৪৩ ॥ শ্রীভগবান্ কহিতেছেন,—হে পার্থ! গীতা আমার
হৃদয়স্বরূপ, গীতা আমার সারসর্কস্ব ; গীতা আমার উত্তম ও অব্যয়
জ্ঞান; গীতাই আমার পরমস্থান এবং গীতাই আমার পরমপদ,
গীতাই আমার অতি গুপ্তধন, গীতা আমার পরমগুরু । গীতার
আশ্রয়ে আমার বাস, গীতা আমার পরম নিকেতন; গীতাজ্ঞান
আশ্রয় করিয়াই আমি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল প্রতিপালন করি
॥ ৪৪—৪৬ ॥ গীতা আমার ব্রহ্মরূপা বিদ্যা তাহাতে সংশয় নাই ।
অঙ্কমাত্রাশ্রুপিণী গীতা নিত্য, পরাংপর্য ও অনির্কচনীষপদ-

অর্দ্ধমাত্রাহর! নিত্যমনির্বাক্যপদাঙ্কিকা ॥৪৭॥ গীতানামানি বক্ষ্যামি
 গুহ্যানি শৃণু পাণ্ডব । কীর্তনাং সৰূপাপানি বিলয়ং যাস্তি তৎক্ষণাৎ
 ॥৪৮॥ গঙ্গা গীতা চ সাবিদ্রী সীতা সত্য পতিব্রতা । ব্রহ্মাবলি ব্রহ্ম-
 বিদ্যা ত্রিসন্ধ্যা মুক্তিগেহিনী ॥৪৯॥ অর্দ্ধমাত্রা চিদানন্দা ভবঘ্নী ভ্রান্তি-
 নাশিনী । বেদত্রয়ী পরানন্দা তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী ॥৫০॥ ইত্যেতানি
 জপেন্নিত্যং নরো নিশ্চলমানসঃ । জ্ঞানসিদ্ধিং লভেন্নিত্যং তথাস্তে
 পরমং পদম্ ॥৫১॥ পাঠেহসমর্থঃ সম্পূর্ণে তদর্কঃ পাঠমাচরেৎ । তদা
 গোদানজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥৫২॥ ত্রিভাগং পঠমানস্ত
 সোমধাগফলং লভেৎ । ষড়ংশং জপমানস্ত গঙ্গাস্নানফলং লভেৎ
 ॥৫৩॥ তথাধ্যায়দ্বয়ং নিত্যং পঠমানো নিরন্তরম্ । ইন্দ্রলোকমবাপ্নোতি
 কল্পমেকং বসেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৫৪ ॥ একমধ্যায়কং নিত্যং পঠতে ভক্তি-

স্বরূপিণী ॥ ৪৭ ॥ হে পাণ্ডব ! গীতার গুপ্ত নাম সকল আমি
 তোমার নিকট বর্ণনা করিতেছি, শ্রবণ কর ; এই সকল নাম
 কীর্তন করিলে, তৎক্ষণাৎ সমস্ত পাপ নষ্ট হয় । গঙ্গা, গীতা,
 সাবিদ্রী, সীতা, সত্য, পতিব্রতা, ব্রহ্মাবলি, ব্রহ্মবিদ্যা, ত্রিসন্ধ্যা,
 মুক্তিগেহিনী, অর্দ্ধমাত্রা, চিদানন্দা, ভবঘ্নী, ভ্রান্তিনাশিনী, বেদত্রয়ী,
 পরানন্দা, তত্ত্বার্থজ্ঞানমঞ্জরী । এই সকল গীতার নাম যে ব্যক্তি
 নিশ্চল চিত্তে নিত্য জপ করেন, তিনি জ্ঞানসিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া
 অস্তে (বিষ্ণুর) পরমপদ লাভ করেন । যিনি সম্পূর্ণ গীতাপাঠে
 অক্ষম বলিয়া গীতার্দ্ধ পাঠ করেন, তিনি নিঃসংশয় গোদানজন্ত ফল
 লাভ করেন । এক তৃতীয়াংশ পাঠে সোমধাগের ফল এবং ষষ্ঠাংশ
 পাঠে গঙ্গাস্নানের ফল লাভ হয় ॥ ৪৮—৫৩ ॥ যিনি দুই অধ্যায়
 প্রত্যহ পাঠ করেন, তিনি এক কল্পকাল নিশ্চলভাবে ইন্দ্রলোকে

সংযুতঃ । রুদ্রলোকমবাপ্নোতি গণো ভূত্বা বসৈচ্চিরম্ ॥ ৫৫ ॥
 অধ্যায়ার্দ্ধঞ্চ পাদং বা নিত্যং যঃ পঠতে জনঃ । প্রাপ্নোতি রবিলোকং
 স মন্বন্তরসমাঃ শতম্ ॥ ৫৬ ॥ গীতায়াঃ শ্লোকদশকং সপ্ত পঞ্চ চতুষ্টয়ম্ ।
 ত্রিষ্যেকমেকমর্দ্ধং বা শ্লোকানাং যঃ পঠেত্তরঃ । চন্দ্রলোকমবাপ্নোতি
 বর্ষাণামযুতস্তথা ॥ ৫৭ ॥ গীতার্থমেকপাদঞ্চ শ্লোকমধ্যায়মেব চ ।
 অরংস্ত্যক্তা জনো দেহং প্রয়াতি পরমং পদম্ ॥ ৫৮ ॥ গীতার্থমপি
 পাঠং বা শৃণুয়াদন্তকালতঃ । মহাপাতকযুক্তোহপি মুক্তিভাগী
 ভবেজ্জনঃ ॥ ৫৯ ॥ গীতাপুস্তকসংযুক্তঃ প্রাণাংস্ত্যক্তা প্রয়াতি যঃ । স
 বৈকুণ্ঠমবাপ্নোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ৬০ ॥ গীতাধ্যায়সমায়ুক্তো
 যুতো মাতৃষতাং ব্রজেৎ । গীতাভ্যাসং পুনঃ কৃৎস্বা লভতে মুক্তি-

বাস করেন । ভক্তিভাবে গীতার এক অধ্যায়ও যিনি পাঠ করেন,
 তিনি ভগবান্ রুদ্রগণের মধ্যে পরিগণিত হইয়া চিরকাল রুদ্রলোকে
 বাস করেন ॥ ৫৫ ॥ যিনি গীতার অধ্যায়ার্দ্ধ বা তদর্দ্ধও নিত্য পাঠ
 করেন, তিনি শত মন্বন্তরকাল সূর্য্যালোকে বাস করেন ॥ ৫৬ ॥ যিনি
 দশ, সাত, পাঁচ,চারি,তিন, দুই, এক বা অর্দ্ধ অথবা পাদমাত্র গীতা-
 শ্লোক পাঠ করেন, তিনি দশ হাজার বৎসর পর্য্যন্ত চন্দ্রলোকে বাস
 করেন ॥ ৫৭ ॥ যিনি গীতার অধ্যায়ের শ্লোকের বা শ্লোকপাদের অর্থ
 অরণমাত্র করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন,তিনিও (বিষ্ণুর) পরমপদ
 লাভ করেন ॥ ৫৮ ॥ যিনি অন্তিমকালে গীতার অর্থ শ্রবণ করেন
 বা পাঠ করেন, তিনি মহাপাতকী হইলেও মুক্তিভাগী হন ॥ ৫৯ ॥
 গীতাপুস্তকে দেহ-সংলগ্ন করিয়া যিনি দেহত্যাগ করেন, তিনি
 বৈকুণ্ঠভবনে বিষ্ণুর সহিত আনন্দভোগ করেন ॥ ৬০ ॥ মৃত্যুকালে
 যদি গীতার এক অধ্যায়ও সঙ্গে থাকে, তবে তিনি নীচ-যোনি

মুত্তমাম্ ॥৬১॥ গীতেভ্যুচ্চারসংযুক্তো ভিন্নমাণো গতিং লভেৎ । যদ্বৎ
কৰ্ম চ সৰ্বত্র গীতাপাঠপ্রকীৰ্ত্তিমৎ । তত্ত্বং কৰ্ম চ নিৰ্দোষং
ভূত্বা পূৰ্ণভূমাপুয়াৎ ॥ ৬২ ॥ পিতৃহৃদ্বিশ্ব যঃ শ্রাদ্ধে গীতাপাঠং
করোতি হি । সন্তুষ্টাঃ পিতরশ্চ নিরয়াদ্ যান্তি স্বৰ্গতিম্ ॥ ৬৩ ॥
গীতাপাঠেন সন্তুষ্টাঃ পিতরঃ শ্রাদ্ধতৰ্পিতাঃ । পিতৃলোকং প্রযাস্ত্যেব
পুত্রাশীৰ্বাদতৎপরাস্তে ॥ ৬৪ ॥ গীতাপুস্তকদানঞ্চ ধেনুপুচ্ছসমম্বিতম্ ।
কৃত্বা চ তদ্দিনে সম্যক্ কৃতার্থো জায়তে জনঃ ॥ ৬৫ ॥ পুস্তকং হেম-

প্রাপ্ত না হইয়া পুনর্বার মনুষ্য-যোনি প্রাপ্ত হন এবং মনুষ্যদেহে
গীতা অভ্যাস দ্বারা মুক্তিলভ করিয়া থাকেন । মরণকালে
কেবলমাত্র “গীতা” এই শব্দ উচ্চারণ করিলেই সদগতি হয় ।
মনুষ্য যখন কোনও কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করেন, তখন গীতা পাঠ
করিলে সকল কৰ্ম্ম নিৰ্দোষভাবে সম্পূর্ণ ফল দানে সমর্থ হয় ॥৬১৬২॥
শ্রাদ্ধকালে পিতার স্বৰ্গ উদ্দেশ্য করিয়া যিনি গীতা পাঠ করেন বা
করান, তাঁহার পিতা নিরয়স্থ হইলেও স্বৰ্গস্থ হন । গীতাপাঠে সন্তুষ্ট
পিতৃগণ শ্রাদ্ধাদি দ্বারা প্রীত হইয়া পুত্রগণকে আশীৰ্বাদ করিতে
করিতে পিতৃলোকে গমন করেন ॥ ৬৩৬৪ ॥ যিনি ধেনুপুচ্ছসহ
গীতাপুস্তক দান করেন, তিনি সম্যকরূপে কৃতকৃত্য হন । যিনি
স্বৰ্ণসংযুক্ত করিয়া গীতাপুস্তক বিদ্বান্ বিপ্রকে দান করেন, তাঁহার
আর পুনর্জন্ম হয় না । যিনি এক শত গীতাপুস্তক দান করেন,
তিনি ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাঁহার আর পুনর্জন্মের আশঙ্কা
থাকে না । গীতাদানকারী ব্যক্তি গীতা-দানপ্রভাবে সপ্ত কল্পকাল
পর্যন্ত বিষ্ণুলোকে বিষ্ণুর সহিত আনন্দে বাস করেন । গীতার অর্থ
সম্যক্ অবগত হইয়া যিনি গীতা দান করেন, তাঁহার প্রতি ভগবান

সংযুক্তং গীতায়াঃ প্রকরোতি যঃ । দত্তা বিপ্রায় বিহুষে জায়তে ন
 পুনর্ভবম্ ॥৬৬॥ শতপুস্তকদানঞ্চ গীতায়াঃ প্রকরোতি যঃ । স যাতি
 ব্রহ্মসদনং পুনরাবুত্তিহ্নলভম্ ॥৬৭॥ গীতাদানপ্রভাবেণ সপ্তকল্পমিতাঃ
 সমাঃ । বিষ্ণুলোকমবাগ্নোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ৬৮ ॥ সম্যক্
 ক্রত্বা চ গীতার্থং পুস্তকং যঃ প্রদাপয়েৎ । তস্মৈ প্রীতঃ শ্রীভগবান্
 দদাতি মানসেঙ্গিতম্ ॥৭০॥ দেহং মনুষ্যমাশ্রিতং চাতুর্বর্ণ্যেষ্ণু ভারত ।
 ন শৃণোতি ন পঠতি গীতামমৃতরূপিণীম্ । হস্তান্ত্যজামৃতং প্রাপ্তং স
 নরো বিষমশ্রুতে ॥৭০॥ জনঃ সংসারদুখার্থো গীতাজ্ঞানং সমালভেৎ ।
 পীত্বা গীতামৃতং লোকে লব্ধ্বা ভক্তিং স্থখী ভবেৎ ॥ ৭১ ॥ গীতা-
 মাশ্রিত্য বহবো ভূভুজো জনকাদয়ঃ । নিধৃতকল্মষা লোকে গতান্তে
 পরমং পদম্ ॥৭২॥ গীতাস্থ ন বিশেষোহস্তি জনেষু চাবচেষু চ । জনে-
 শ্বেব সমগ্রেষু সমা ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥৭৩॥ যোহভিমানেন গর্বেণ গীতা-
 নিন্দাং করোতি চ । স যাতি নরকং ঘোরং যাবদাহুতসংগমম্ ॥৭৪॥

শ্রীকৃষ্ণ একান্ত প্রীত হইয়া বাঙ্ছিতার্থ প্রদান করিয়া থাকেন ।
 ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্রকূলে জন্ম পাইয়া কি স্ত্রী কি পুরুষ
 যদি এই অমৃতরূপিণী গীতা শ্রবণ বা অধ্যয়ন না করেন, তবে
 হস্তান্ত্র অমৃত ত্যাগ করিয়া গরল ভক্ষণ করেন ॥ ৬৫—৭০ ॥
 সংসার সমুদ্র জীব গীতাজ্ঞান লাভ করিলে, গীতামৃত পান
 করিয়া ভক্তি লাভ করে এবং স্থখী হয় ॥৭১॥ গীতাকে আশ্রয়
 করিয়া রাজর্ষি জনক প্রভৃতি সর্ব পাপক্ষয়পূর্বক (বিষ্ণুর) পরম-
 পদ লাভ করিয়াছেন ॥ ৭২ ॥ গীতা উচ্চারিতই হউক বা গীতাজ্ঞান
 লাভই হউক, গীতা সকলের নিকটেই ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥৭৩॥ অভিমান
 বা অহঙ্কারবশে যে ব্যক্তি গীতার নিন্দা করে, সে অনন্ত নরক-

অহঙ্কারেণ মূঢ়াত্মা গীতার্থং নৈব মন্যতে । কুন্তীপাকেষু পচ্যেত যাবৎ
কল্পক্ষয়ো ভবেৎ ॥৭৫॥ গীতার্থং বাচ্যমানং যো ন শৃণোতি সমীপতঃ ।
স শূকরভবাং যোনিমনেকামবিগচ্ছতি ॥ ৭৬ ॥ চৌর্য্যং কৃত্বা চ
গীতায়াঃ পুস্তকং যঃ সমানয়েৎ । ন তস্মৈ সফলং কিঞ্চিৎ পঠনঞ্চ বৃথা
ভবেৎ ॥৭৭॥ যঃ শ্রদ্ধা নৈব গীতার্থং মোদতে পরমার্থতঃ । নৈব তস্মৈ
ফলং লোকে প্রমত্তস্য যথা শ্রমঃ ॥৭৮॥ গীতাং শ্রদ্ধা হিরণ্যঞ্চ ভোজ্যং
পট্টাশ্বরং তথা । নিবেদয়েৎ প্রদানার্থং প্রীত্যে পরমাত্মনঃ ॥ ৭৯ ॥
বাঁচকং পুজয়েন্তুক্ত্যা দ্রব্যবস্ত্রাদ্যুপহরৈঃ । অনেকৈব ব্রহ্মা প্রীত্যা
তুষ্যতাং ভগবান্ হরিঃ ॥ ৮০ ॥ সূত্র উবাচ—মাহাত্ম্যমেতদগীতায়াঃ
কৃষ্ণপ্রোক্তং পুরাতনম্ । গীতাস্থে পঠতে যস্ত যথোক্তকলভাগ্ ভবেৎ

ভোগ করে ॥ ৭৪ ॥ অহঙ্কারপূর্ব্বক যে মূঢ়াত্মা গীতার্থকে অব-
মাননা করে, সে অনন্ত কুন্তীপাক নামক নরকে কল্পকাল পর্য্যন্ত
বাস করে ॥ ৭৫ ॥ গীতা পাঠ বা ব্যাখ্যা ইহঁতেছে দেখিয়া যে
ব্যক্তি তাহা শ্রবণ না করে, সে বহুবার শূকর যোনিতে জন্মগ্রহণ
করে ॥ ৭৬ ॥ যে ব্যক্তি গীতাগ্রহ চুরি করিয়া লইয়া পাঠ করে,
তাহার কোন অভিলষিত সিদ্ধি হয় না, প্রত্যুত পাঠ তাহার বৃথা
হয় ॥ ৭৭ ॥ যে ব্যক্তি গীতার্থ শ্রবণ না করিয়া পরার্থজ্ঞান ইচ্ছা
করে, উন্নতির আশ তাহার কোন কার্য্যে কিছুমাত্র ফলোদয় হয়
না ॥ ৭৮ ॥ গীতা শ্রবণ করিয়া স্বর্ণ, ভোজ্য, পট্টবস্ত্র প্রভৃতি
পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের প্রীত্যর্থ প্রদান করিবে এবং বস্ত্রাদি বিবিধ দ্রব্য
দ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক গীতাপাঠক বা ব্যাখ্যাতার পূজা করিবে ;
এরূপ অমুষ্ঠানে শ্রীহরি সন্তুষ্ট হন ॥ ৭৯৮০ ॥ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক কথিত এই গীতামাহাত্ম্য গীতা পাঠের পরে পাঠ করিলে,

॥৮১॥ গীতায়াঃ পঠনং কৃৎস্না মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ । বৃথা পাঠফলং
তস্ত্ৰ শ্রম এব হ্যদাহতঃ ॥ ৮২ ॥ এতন্মাহাত্ম্যাসংযুক্তং গীতাপাঠং
করোতি যঃ । শ্রদ্ধয়া যঃ শৃণোত্যেব পরমাং গতিমাপ্নুয়াৎ ॥ ৮৩ ॥
শ্রদ্ধা গীতামর্থযুক্তাং মাহাত্ম্যং যঃ শৃণোতি চ । তস্ত্ৰ পুণ্যফলং লোকে
ভবেৎ সৰ্ব্বস্বথাবহম্ ॥ ৮৪ ॥

ইতি শ্রীবৈষ্ণবীয়তন্ত্রসারে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতামাহাত্ম্যং সমাপ্তম্ ।

॥*॥ ওঁ তৎসৎ ॥*॥

তবে গীতাপাঠের পূর্ণফল লাভ করে ॥৮১॥ যে ব্যক্তি গীতা পাঠ
করিয়া মাহাত্ম্য পাঠ না করে, তাহার পাঠে কোনই ফল হয় না,
পাঠজ্ঞ শ্রম তাহার বৃথা হয় ॥ ৮২ ॥ এই গীতামাহাত্ম্যযুক্ত গীতা
পাঠ করিলে এবং শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রবণ করিলে, তাহার পরাগতি
লাভ হয় ॥ ৮৩ ॥ যে ব্যক্তি অর্থের সহিত গীতা শ্রবণ এবং তাহার
মাহাত্ম্য শ্রবণ করে, তাহার সৰ্ব্বস্বত্বের আকর পুণ্যফল উপার্জিত
হয় ॥ ৮৪ ॥

ইতি বৈষ্ণবীয় তন্ত্রসারোক্ত গীতামাহাত্ম্য-ব্যাখ্যা সমাপ্ত ।

